

ЗАМЕТКИ О ДИСЦИПЛИНЕ «ИНДИВИДУАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

*Павлова Ольга Александровна,
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»*

В начале статьи необходимо пояснить, предмета с данным названием нет ни в одном учебном плане. История дисциплины началась в начале 2000-х годов, и с появлением ФГОС СПО последнего поколения обрело своё место в разделе Учебная практика. В реестре дисциплин были обозначены музыкальная литература, в т.ч. учебная практика, сольфеджио и ритмика (с тем же добавлением), гармония, инструментоведение, полифония и проч. При исчезновении т.н. индивидуальных часов на гармонию и полифонию, а также часов на педагогическую практику, пришлось думать, как обеспечить подготовку студента в рамках учебных планов предыдущих ФГОСов. Количество часов, определённых на учебную практику в третьем поколении ФГОСов оказалось значительно больше, чем необходимо было на бывшие дисциплины: индивидуальные гармония, полифония и две педагогические практики. После добавления композиции, индивидуального сольфеджио (!) оставалась значительная часть свободных часов. Появилось предложение: выделить часть часов на индивидуальную музыкальную литературу (название дисциплины по учебному плану: Учебная практика по музыкальной литературе).

Содержание дисциплины. Следует заметить в самом начале – рабочей программы по этой части часов нети быть не может. Причина выяснится в процессе данной статьи. К содержанию вернёмся чуть позже.

Причины появления данной дисциплины. Предыстория вопроса тянется с середины 90-х годов XX века: участие студентов в конкурсах Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Это были единичные, редкие (что немаловажно в описываемой ситуации)

конкурсы и по музыкальной литературе, и по музыкально-теоретическим дисциплинам.

История учебной практики по музыкальной литературе началась приблизительно в 2006 году, когда впервые в колледж пришло приглашение участвовать в конкурсе Национальной системы «Интеграция» «Национальное Достояние России». Для преподавателей это было совершенно новое направление работы. Среди учебного года о выделении дополнительных часов на работу со студентами в данном направлении не могло быть и речи. Интерес преподавателя (думаю, в первую очередь) к чему-то новому, желание студентов проявить себя в иной, нежели учебной работе, совпали. Первая работа была выполнена в рамках дисциплины «Теория музыки». Результат – лауреат заочного тура (на очный не ездили по внутренним причинам).

Несколько лет подряд студенты разных лет и курсов принимали участие именно в этом конкурсе. Личное время, затраченное на эту форму деятельности, никто не считал, да и не принято было об этом как-то говорить вслух. Важно было другое: студенты начали писать, владеть письменным словом.

Мысль о необходимости готовить студентов к письменной работе утвердилась окончательно после введения Государственной итоговой аттестации – защита дипломной работы. Как выяснилось, очень незначительный процент студентов мог внятно выразить свою мысль на бумаге.

Параллельно нововведению в ФГОС (дипломная работа) стали появляться конкурсы разного уровня, в которых могли принимать участие студенты специальности «Теория музыки». Эти конкурсы множились с невероятной скоростью. На сегодняшний день можно перечислить около 20 мероприятий.

Практически во всех конкурсах (независимо от направленности) необходимо писать какой-либо текст. Следовательно, нужно уметь грамотно, по-русски, выстроить предложение. Несмотря на то, что русский язык допускает вольности в последовании частей речи, тем не менее «сумбурное» нанизывание их друг за другом часто приводят к совершенно обратному смыслу того, о чём хотел бы сказать человек. Речь скудна: словарный запас невелик (общая школа, к великому сожалению, на это не обращает внимания, выполняя заказ иного рода); часто приходится объяснять значение русских слов. Чтение – ещё одна огромная проблема. В библиотеку приходится водить за руку, показывать, как искать книги и статьи. Казалось бы, что проще, «загугли» тему и получишь результат. Однако, каждый раз вижу удивление на лицах студентов, когда в небольшой библиотеке колледжа находишь интересную информацию в печатных изданиях. Но и поиск (собираение) материала в Интернете тоже проходит не столь легко и просто: отделить ценное от «мусора» выпускники школ не научены. Кстати, библиографическое описание источников (печатных и особенно электронных) студенты начинают делать самостоятельно и правильно только через 1,5-2 года практики написания работ.

Итак, чтобы научить писать, нужна работа штучная, индивидуальная. Часы индивидуальной музыкальной литературы можно было бы наполнить учебным содержанием: рассказом домашнего задания по текущей теме. Но такой расклад считаю нерациональным. Тем более, что по учебному плану на музыкальную литературу отводится 5 часов в неделю. При наполнении группы 2-4 студентами можно вполне грамотно распланировать учебное время.

Тематика работ. Письменные работы (часто их называем творческими) позволяют заниматься всем, что интересно студенту (и одновременно удовлетворить интерес преподавателя). Выбор темы может

зависеть от организатора конкурса, если работа пишется специально в рамках заданного направления. В этом отношении надо сказать о некоторых конкурсных мероприятиях, организуемых и проводимых кафедрами истории музыки и музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерваторией имени А.К. Глазунова.

Олимпиада по музыкальной литературе. Предлагаемый перечень имён позволяют сфокусироваться на каком-то ограниченном круге композиторов (первый блок). Второй блок – Музыка моей малой родины – заставляет задуматься, взглянуть на то, что окружает тебя. «Местный» материал обычно «задвигается» на второй план, до лучших времён, а то и вовсе не берётся в расчёт. Третий блок обычно связан с творчеством А.К. Глазунова. Данный блок позволяет знакомить студентов с разными гранями творчества этого композитора.

Небольшой формат работ (до 9-15 тыс. знаков) комфортен студентам, особенно первокурсникам. Они могут освятить какую-либо одну сторону творчества композитора или его сочинения, не углубляться во всеобъемлющий анализ. Эссе (такой жанр был заявлен в первой олимпиаде) – очень удачная форма для становления письменного мышления студента-музыковеда.

Музыкальная критика (официальное название: Всероссийский конкурс студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности «МКМ–XXI» (МузыкаКиноМнения–XXI) – второй конкурс, который создавался для студентов консерватории, но со второго года были приглашены к участию в нём и студенты нашего колледжа. Идея замечательная! В учебных планах колледжа для теоретиков может вводиться дисциплина «Основы музыкальной критики». Содержанием её, в основном, являются письменные работы – рецензии на концерты. Однако, эта форма студентам не особо нравится. Да и основа работ в процессе написания статей во многом становится шаблонной. Конкурс

студенческих рецензий предлагает несколько иной исходный материал: документальные, научно-популярные фильмы о жизни и творчестве композиторов, оперные и балетные постановки, фильмы с музыкой композиторов. Особой популярностью у наших студентов пользуются первый и третий блоки. Оценивать сценические постановки, полагаю, СПО-шному уровню рановато. У 15-19-летних студентов мало зрительского опыта, отсутствие музыкального театра в городе также говорит не в пользу данной номинации. А вот документальные фильмы о композиторах расширяют кругозор учащихся, позволяют выйти за рамки учебного материала по музыкальной литературе. Самое главное, высказать своё мнение, своё отношение к видеоматериалу, содержанию фильма, звуковому его решению. И не менее важно: научиться строить форму своего текста. Следует заметить, что студенты участвуют в конкурсе критических работ с особым удовольствием. Возможно потому, что видео-музыкальный материал для них является конкретным источником, нежели сама музыка.

В данной статье освещены два конкурса, предоставляющие возможность писать в разных форматах. На основе подобных небольших работ начинаю выстраиваться большие по масштабу и глубине исследования. Результатом становится полноценная дипломная работа, включающая традиционные разделы – творческий портрет композитора и музыковедческий анализ произведения.