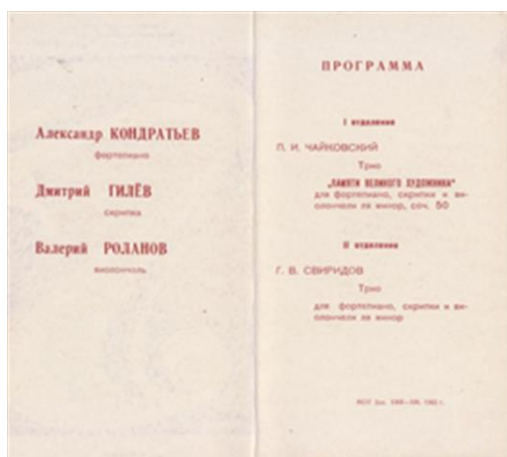


Кондратьев Александр Маркович (фортепиано)

Злотникова Наталья Валентиновна
ГОбПОУ МКИ

С А.М. Кондратьевым я познакомилась в далеком уже 1973 году прошлого века, впервые ступив на Кольскую землю.

Александр Маркович вырос в Заполярье, в семье офицера Северного Флота и поэта Марка Рейтмана. В 1962 г. поступил в Мурманское музыкальное училище (ММУ) в класс В.П. Моделя, ученика С.И. Савшинского и В.В. Софроницкого – выдающихся российских советских мастеров фортепианного искусства и музыкальной педагогики. Посещал только предметы профессионального цикла, т.к. жил в Североморске и учился в вечерней школе, которую окончил в 1965 г. с Золотой медалью. Затем, после третьего курса, продолжил обучение в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных в Москве (ныне РАМ имени Гнесиных) где Александр занимался в классе И.И. Михновского, ученика К.Н. Игумного. После окончания учёбы молодой выпускник вернулся в Мурманск и приступил к преподавательской деятельности в стенах ММУ в качестве преподавателя специального фортепиано и камерного ансамбля.



За годы
работы до
2008 года
выпустил не

менее ста пианистов, 20 из которых продолжили образование в консерваториях страны. Высокий профессиональный и исполнительский уровень подтвердили 23 студента класса, завоевав звания лауреатов и дипломантов международных и межрегиональных конкурсов фортепианного искусства.

Наряду с педагогической деятельностью Александр Маркович активно сотрудничал с Мурманской областной филармонией со дня её основания, являясь её солистом, а с 1992 г. по 1995 – директором. Яркими событиями музыкальной жизни города, отмеченными прессой, стали исполнения с филармоническим симфоническим оркестром концертов П.И. Чайковского (№ 1), К. Сен-Санса (№ 2), Э. Грига, с народным оркестром училища – Фантазии на темы Рябинина А. Аренского.

Еще одну очень значительную сторону деятельности музыканта представляет созданный им совместно с Дмитрием Гилёвым и Валерием Ролановым ансамбль «Классик-трио», получивший большую популярность и завоевавший всеобщую любовь публики.

Ансамбль активно концертировал в течение 30-ти лет. Сыграно более



(исполнялся с Государственным квартетом им. С.С. Прокофьева), фортепианный квинтет С. Франка, трио Л. Бетховена до-минор, квартет О. Мессиана «На конец времени» (с кларнетисткой из Норвегии А. Роструп). А также сыграны все камерные сонаты для скрипки и фортепиано Л. Бетховена, И. Брамса, Э. Грига, С.С. Прокофьева.

Памятны концерты с Владимиром Стратьевым (баритон). В программе – романсы П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова, партия фортепиано – Александр Кондратьев. Множество концертов проведено в



*Слева направо:
А. Кондратьев, В. Роланов, Д. Гилёв*

тысячи концертов в России, Белоруссии, Латвии, Литве, Эстонии, США, Норвегии, Швеции, Финляндии. В репертуаре – фундаментальные сочинения камерной музыки, такие как трио «Памяти Великого Художника» П.И. Чайковского, трио ор.67 Д.Д. Шостаковича и фортепианный квинтет

качестве концертмейстера вокалистов: арии из опер Дж. Верди с Екатериной Огнищенко; цикл М. Глинки «Прощание с Петербургом» с Сергеем Гиваргизовым.



В 2000 году Александру Марковичу присвоено звание Заслуженного работника культуры Российской Федерации.

В настоящее время А.М. Кондратьев продолжает успешную концертную и педагогическую деятельность в Москве, посвятив несколько лет преподаванию камерного ансамбля в Государственной

классической академии им. Маймонида, и по сегодняшний день – в музыкальной школе им. Арама Хачатуряна.

Играют Владимир Таланов (скрипка), Александр Кондратьев (фортепиано)

<https://disk.yandex.ru/i/4XtT-g9hzNMwQ>

<https://disk.yandex.ru/i/F0skoBYACfdqJQ>

<https://disk.yandex.ru/i/zAQXrvX8BuI5zg>