

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ И ПОДХОДЫ К ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.Ю. Клипа,

*Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»,
начальник учебно-методического отдела*

Способность выстраивания коммуникативных отношений в социуме – качество, которым хотели бы обладать все, кто осознаёт в этом необходимость. Осознание – только первый шаг, за которым следует непрерывная работа над собой: становление как музыканта-профессионала, интеллектуальное саморазвитие, погружение в мир психологии, накопление опыта в выстраивании межличностных связей. Как для детей, только начинающих обучение музыке, так и для студентов музыкальных колледжей и вузов встреча с преподавателем, прошедшим подобную «огранку», становится большой удачей.

Коммуникативные приемы в общении на индивидуальных и групповых занятиях отличаются. К группе детей или подростков можно применять единообразный стиль общения, привычно держать динамику урока, время от времени проверяя обратную связь в виде вопросов, и помнить об энергетическом наполнении подаваемой информации. Индивидуальные занятия требуют иного, более гибкого подхода. Приходится выстраивать столько индивидуальных, уникальных моделей общения, сколько учеников в классе. При этом понимание психологических закономерностей не только способствует организации максимально продуктивного взаимодействия, но и защищает преподавателя от преждевременного психологического выгорания.

Традиции преподавания игры на фортепиано выросли в уникальную школу, требующую отдачи с ранних лет. Возраст от четырёх до семи лет, в котором дети уже сталкиваются с принуждением к занятиям на инструменте, зачастую отягчён побочными обстоятельствами, такими как проблемы со здоровьем, не вполне благополучная обстановка в семье, чрезмерная нагрузка или, напротив, отсутствие контроля и помощи в самостоятельных домашних занятиях.

Мы – преподаватели – заложники сложившейся системы воспитания юных пианистов. Мы всегда нацелены на результат. И наша цель часто расходится с пожеланиями родителей наших учеников. Степень профессионального азарта возрастает кратно, если в класс приходит одарённый ученик. Наши коммуникативные наработки проходят испытание на прочность. Не форсировать, но и не топтаться на месте, не давить, но и не

заниматься попустительством, быть образцом для учеников, но и не утонуть в работе...

Умение сохранять баланс во всём можно считать частью коммуникативных способностей, которую необходимо развивать и нарабатывать так же, как и другие аспекты этого комплекса. Первый шаг к этому – самоанализ и, что не менее важно, представление себя на месте ученика или его родителей. Именно в результате целенаправленного развития эмпатии все правила и нормы общения, о которых мы читали или слышали, приобретают смысл и глубину.

Каким бы профессионалом ни был преподаватель, он всегда находится в роли того, кто подстраивается под предлагаемые обстоятельства. Он создаёт условия для развития творческих данных, а значит, он должен быть хитрее, умнее, мудрее, чтобы увлечь за собой в этот странный, непонятный, но манящий мир музыки.

Современные требования к качеству образовательных услуг существенно отличаются от требований советского периода нашей страны и, конечно, отличаются между собой в каждом виде искусства. Возросла конкурентоспособность других направлений дополнительного образования: технической, социально-педагогической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, не требующих столь серьезных затрат времени на подготовку заданий. Наша направленность дополнительного образования – художественная – постепенно уступила первенство. В настоящее время контингент школ искусств формируется путем приема всех желающих, без какого-либо отбора. Незаметно словосочетание «качество образовательных услуг» стало подразумевать комфортную психологическую атмосферу для ученика на уроках ради сохранения контингента и наличие грамотно оформленных учебно-методических материалов на случай проверки представителей министерства образования и науки. Достижение высокой результативности образовательного процесса стало практически невыполнимой задачей.

Повышение эффективности художественного образования полностью зависит от педагогических способностей конкретного преподавателя, таких как педагогический такт, наблюдательность, любовь к учащимся/студентам, потребность в передаче знаний. Повышение эффективности образования прямо пропорционально развитию в себе этих качеств. Каждое из них требует применения усилий в самоанализе, рефлексии, корректировке педагогических принципов, установок, даже лексикона. Основная ошибка преподавателя в том, что он воспринимает учащихся с высоты своего возраста и забывает, что дети – это маленькие взрослые, не говоря уже о студентах. Утверждение «остановившись, мы не можем остаться на этом же

месте, мы неизбежно откатываемся назад, поэтому мы обречены идти всё время вперёд» должно стать девизом каждого преподавателя. Самосовершенствование и есть, по сути, главный подход в повышении эффективности художественного образования, скрытый от наших учеников, но заметный со стороны стратегически мыслящим коллегам.

Педагогический такт, помимо основного значения, предполагает также разумное соотнесение преподаваемого учебного предмета/дисциплины с другими по степени значимости в части объёма домашних заданий. Наблюдательность как качество незаменимо в индивидуальной работе с учащимся и оказывает влияние как на выстраивание долгосрочной траектории образовательного процесса, так и на последовательную корректировку конкретных педагогических шагов. Любовь к ученикам тесно связана с отношением к профессии, к делу. Желание научить, передать знания заставляет нас создавать уникальные коммуникативные связи, что, в свою очередь, способствует выстраиванию продуктивных эмоциональных и интеллектуальных отношений, ведущих к формированию профессионализма.

Поскольку педагогическая деятельность нацелена, прежде всего, на выявление перспективных учащихся/студентов с целью дальнейшего формирования высокопрофессиональных специалистов, в современных условиях наиболее эффективным представляется структурирование информации в виде компактных дидактических материалов, охватывающих сразу несколько тем, периодов времени или иных крупных построений. Клиповое мышление молодёжи настроено на быстрое выхватывание информации, «фотографирование» её и переключение на кардинально другое. Почему бы не подстроить образовательный процесс под эту особенность нового поколения? Несомненно, углублённое изучение материала должно остаться, но при этом представляется целесообразным структурировать изученное в виде одной схемы, таблицы, обобщающей весь ценный учебный материал, так скрупулёзно разрабатываемый преподавателями групповых дисциплин.

В исполнительских дисциплинах совсем мало места отводится репертуару не учебного характера. Мы замыкаемся на узком кругу профессионалов своего дела. Сохранение этой тенденции грозит потерей наших постоянных слушателей – людей пенсионного возраста. Включение в репертуар студентов-исполнителей несложных концертных произведений из числа наиболее популярных было бы значительным шагом в повышении интереса к их концертной деятельности со стороны основной аудитории. Ведь реализация себя в концертной деятельности, получение эмоциональной отдачи от зрителей всегда было и остаётся необходимым аспектом в становлении музыканта.