

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

МДК. 02.01.02 Основные системы музыкального образования

МДК 02.01.03 Возрастная психология

МДК.02.01.04 Основы организации учебного процесса

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия

МДК. 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

МДК 02.02.02 Ритмика

МДК. 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Инструментальное исполнительство» (оркестровые инструменты)

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Усатенко Е.Г.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 – Профессиональные модули

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
Всего		239	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	125	
МДК 02.01.01	Основы педагогики	36	Работа по конспектам
МДК 02.01.02	Основные системы музыкального образования	36	Работа по конспектам
МДК 02.01.03	Возрастная психология	18	Работа по конспектам
МДК 02.01.04	Основы организации учебного процесса	16	Работа по конспектам
МДК 02.01.05	Основы психологии музыкального восприятия	19	Работа по конспектам
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	114	
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	52	Работа по конспектам
МДК 02.02.02	Ритмика	19	Работа по конспектам
МДК 02.02.03	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	24	Работа по конспектам
МДК 02.02.04	Изучение репертуара ДМШ	19	Практическая работа
<i>УП.02</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	<i>35</i>	<i>Практическая работа</i>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
02.01.01 Основы педагогики	
Тема 1. Предмет психологии	Подготовка сообщений по темам: Становление психологии как науки Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики Цели и задачи психологии. Принципы психологии. Методы исследования в психологии Мозг и психика.
Тема 2. Мозг и психика	
Тема 3. Методы психологии	
Тема 4. Общее понятие о личности	
Тема 5. Деятельность. Внимание	
Тема 6. Ощущение. Виды ощущений	
Тема 7. Восприятие. Психология музыкального восприятия	
Тема 8. Память. Характеристика музыкальной памяти	
Тема 9. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	
Тема 10. Воображение. Роль воображения в творчестве. Вдохновение	
Тема 11. Эмоции и чувства	
Тема 12. Воля	
Тема 13. Темперамент. Характер	
Тема 14. Способности. Музыкальные способности	
Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности	
Тема 16. Характеристика творческой личности	
Тема 17. Современные зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости детей.	
Тема 18. Заключение. Психологическая готовность к будущей педагогической деятельности	
Тема 1. История педагогики	
Тема 2 История становления Отечественной педагогики.	
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики	
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования	

Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика	
Тема 6. Дидактические концепции	
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс	
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры	
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога	
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя	
Тема 11. Принципы и правила обучения	
Тема 12. Виды и формы обучения	
Тема 13. Диагностика обучения	
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ	
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации	
Тема 16. Всестороннее гармоничное развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей	
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников	
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков	
02.01.02	
Основные системы музыкального образования	
Тема 1. Введение. Древний мир. Музыка Китая	
Тема 2. Музыка Древней Греции	
Тема 3. Музыка эпохи средневековья	
Тема 4. Русская музыка в средневековье	
Тема 5. Музыка эпохи Возрождения	
Тема 6. Музыка эпохи Просвещения	
Тема 7. Музыка и театр эпохи Просвещения в России	
Тема 8. Зарубежная музыка 1-й половины XIX века	
Тема 9. Зарубежная музыка 2-й половины XIX века	
Тема 10. Русская музыка 1-й половины XIX века	
Тема 11. Русская музыка 2-й половины XIX века	
Тема 12. История джаза	
Тема 13. Музыкальное искусство XX века	
02.01.03 Возрастная психология	
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки	
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии	
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития	
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности	
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов	
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).	
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.	
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве	
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).	
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).	
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.	
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	
Тема 15. Младший подростковый возраст.	
Тема 16. Старший подростковый возраст.	
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.	
Тема 18. Молодость (18-30 лет)	

Анализ предложенного информативного материала
Структурирование лекционного материала при подготовке к проверочным работам
Просмотр передач и видеосюжетов по пройденным темам
Составление таблицы с перечнем виднейших представителей музыкального искусства от средневековья до современности

Ознакомление с материалом по темам:
Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
Факторы психического развития:
наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие.
«Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста Влияние общения со взрослыми и

	сверстниками на развитие ребенка Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте» Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций
02.01.04 Основы организации учебного процесса	
Тема 1. Структура системы образования в РФ	Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием. Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам Анализ учебных планов предпрофессиональных программ. Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей	
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам	
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств	
Тема 5. Структура программы учебного предмета	
Тема 6. Рецензирование	
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика	
Тема 8. Организация мероприятия	
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия	
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация	
Тема 11. Аттестация	
Тема 12. Трудовой кодекс РФ	
Тема 13. Профессиональный стандарт	
02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия	
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества	Ознакомление с материалом по темам Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен. Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей. И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия	
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов	
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система	
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность	
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура	
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).	

	музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры
МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса	
02.02.01 Методика обучения игре на инструменте	
Тема 1. Введение. Методика как наука	Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик обучения игре, ознакомление со школами и сборниками для начального обучения. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в музыкальной школе; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Прочтение конспектов лекций Изучение школ и пособий для начинающих Анализ вступительных статей к школам и пособиям игры на духовых и ударных инструментах
Тема 2. Психофизиологическая характеристика исполнительского процесса	
Тема 3. Развитие музыкальных способностей	
Тема 4. Выразительные и исполнительские средства исполнения на духовых инструментах	
Тема 5. Дыхание	
Тема 6. Штрихи.(техника их исполнения)	
Тема 7. Транспонирование	
Тема 8. Моторика	
Тема 9. Организация приёмных испытаний	
Тема 10. Урок-основная форма занятий с учеником	
Тема 11. Проведение первых уроков и направление последующих занятий	
Тема 12. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом	
Тема 13. Общие принципы работы над музыкальными произведениями	
Тема 14. Особенности работы над произведениями малой формы	
Тема 15. Произведения крупной формы	
Тема 16. Развитие навыков чтения нот с листа	
Тема 17. Ансамблевые навыки, правила интонирования в ансамбле	
02.02.02 Ритмика	
Тема 1. Ритмические блоки на основе четвертной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм. Выполнение предложенных игровых заданий
Тема 2. Дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты	
Тема 3. Ритмические блоки на основе половинной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	
Тема 4. Ритмические импровизации	
Тема 5. Трёхдольные ритмомодусы. Ритмические тембровые диктанты	
Тема 6. Паузы в 2-х и 3-х дольном метре	
Тема 7. Метрические отклонения. Смещение доли.	
Тема 8. Полиритмия на основе совмещения регулярно – несимметричных равнодолевых тактов	
Тема 9. Инструментовка ритмических партитур. Полиметрия тактов	
02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	
Тема 1. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники.	Прочтение методических трудов из предложенного преподавателем списка
Тема 2. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования.	
Тема 3. Особенности работы со словарями. Структура словарной статьи.	
Тема 4. Учебники по методике обучения игре на духовых и ударных инструментах.	
Тема 5. Учебники по музыкальной педагогике.	
Тема 6. Учебники по истории исполнительства.	
МДК. 02.02.04	

Изучение репертуара ДМШ	
Тема 1. Основные задачи курса «Изучение репертуара ДМШ»	Работа с нотным текстом. Работа с нотным текстом. Разбор и разучивание пьес. Музыкальный анализ пьес. Определение сложности музыкального материала пьесы. Подбор пьес определенной сложности. Изучение методической литературы по вопросам работы с музыкальными произведениями. Работа с печатными и электронными источниками. Исполнительский анализ дополнительных произведений (по выбору преподавателя). Составление небольших аннотаций к произведениям; Составление репертуарных программ обучающихся в ДМШ в соответствии с их индивидуальными данными; Составление программ выступлений обучающихся (для отчетного концерта, конкурса, выпускного экзамена и т.д.)
Тема 2. Школы и учебные пособия для начинающих	
Тема 3. Сборники этюдов и упражнений в репертуаре ДМШ	
Тема 4. Изучение пьес	
Тема 5. Изучение произведений крупной формы	
Учебная практика УП. 02 Учебная практика по педагогической работе	<i>Знакомство с методической литературой конца XX-начала XXI веков по вопросам начального обучения</i> <i>Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</i> <i>Изучение современных сборников для начинающих</i> <i>Подготовка дидактического материала для проведения занятий. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. Составление индивидуального плана обучающегося. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</i> <i>Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики</i> <i>Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</i> <i>Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики.</i>

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Основная

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с.
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с.
6. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
7. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина.- Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с.
13. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с.
15. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Мирь, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с.
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

Методическая

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. -М.: Форум, Инфра-М, 2015.-584с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.
29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Слостенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Огни, 2013. - 1000 с.

31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

Дополнительная

32. Боров Ю. Эстетика. - М., 1998.
 33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
 34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
 35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
 36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
 37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
 38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
 39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
 40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
 41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
 42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
 43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
 44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
 45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
 46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
 47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
 48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
 49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
 50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
 51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
 52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015.-216 с.

Интернет-ресурсы:

53. <http://www.psychology.ru/>
 54. <http://flogiston.ru/library>
 55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
 56. <http://tvoypsicholog.ru/dir/>
 57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
 58. http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html

МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования

Основная

59. Зайков А. В. музыканты в ранней Спарте: создание жанров и противодействие внутренней распри // Вестник удмуртского университета. Ижевск, 1995. № 2. с. 5—15.
 60. Кабалевский. Д. Б. Музыка свободного Китая / Д. Б. Кабалевский // Советская музыка. — 1952. — № 5.
 61. Шнейерсон. Г. М. Музыкальная культура Китая / Г. М. Шнейерсон; предисл. Д. Кабалевского. — М.: Музгиз, 1952. — 251 с.
 62. Третьякова Л. С. Русская музыка XIX века: Книга для учащихся старших классов. — М.: Просвещение, 1976. — 205 с.
 63. Келдыш Ю. В. Русская музыка // музыкальная энциклопедия: в 6 т. / под ред. Ю. В. Келдыша. — М.: Советская энциклопедия, советский композитор, 1973—1982.
 64. Ливанова Т.Н., «История западноевропейской музыки до 1789 года (эпоха Возрождения)», учебник в 2-х тт. м., 1983
 65. Келдыш Ю. В. Классицизм. Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973—1982. проверено 18 мая 2013.

66. Шаповалова О.А. Барокко // Шаповалова О. А. Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Рипол классик, 2003. — с. 66. — isbn 5-7905-1809-5.
67. Брянцева В. Н. Барокко. Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973—1982.. проверено 18 мая 2013.
68. Классицизм. Большой энциклопедический словарь (2000)
69. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры.. — Долгопрудный: «Аллегро-пресс», 1994. — 344 с.
70. Шабалина Т. Романтизм // Онлайн энциклопедия «Кругосвет».
71. Богоявленский С.Н. Музыка Италии; Отторино Респиги; Ильдебрандо Пиццетти; Джан Франческо Малипьеро
72. Дегтярева Н.И.. Музыка Австрии; Неовенская оперетта; музыка Германии (с использованием фрагментов текста И. В.Нестьева в разделе «Социально ангажированное искусство»), Кенигсберг А. К.. Карл Орф, Л.Г.Ковнацкая. Музыка Англии; Бенджамин Бриттен, Р.Х.Лаул. Арнольд Шёнберг; Альбан Берг; Антон Веберн, И.В.Нестьев. Курт Вайль; Ханс Эйслер; Частично Раздел «Социально Ангажированное Искусство» В Очерке «Музыка Германии», В.В.Смирнов. Введение; Игорь Федорович Стравинский, И.С.Федосеев. Пауль Хиндемит, Г. Т. Филенко. Музыка Франции; Альбер Руссель; Артур Онеггер; Дариус Мийо; Франсис Пуленк

Электронные источники:

73. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
74. <http://www.knowed.ru/>
75. <http://www.publiclibrary.ru/readers/beauty/teatr-v-epohu-romantizma.htm>
76. http://bank.orenipk.ru/Text/t30_1.htm
<http://traditio.wiki/>

МДК 02.01.03 Возрастная психология

Основная

77. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
78. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
79. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
80. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
81. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академич. проект, 2016. - 288 с.
82. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
83. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
84. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
85. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
86. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
87. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
88. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
89. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
90. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
91. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф.
92. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
93. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
94. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
95. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
96. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

Методическая:

97. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.

98. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
99. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019. – 297 с.
100. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с.
- Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
101. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
102. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
103. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
104. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

Дополнительная:

105. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.
106. Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
107. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М.,. Ч. 1, 2.
108. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.
109. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

Интернет – ресурсы:

110. <http://www.child-psy.ru/>
111. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>
112. http://www.koob.ru/age_psychology/
113. <http://www.hr-portal.ru/article/vozrastnaya-psikhologiya/>
114. http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/
115. http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/vozrastnaya_psichologiya.html/

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

Основная

116. ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»
117. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726
118. ФГТ к ДПОП от 12 марта 2012 г. №№ 156-166; 09 августа 2012 г. № 854, 855; 14 августа 2013 г. № 1144
119. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1). М.: 2012, автор-составитель: А.О. Аракелова
120. Рекомендации по разработке и применению учебной, учебно-организационной, учебно-методической документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств
121. Порядок аттестации от 07.04.2014 № 276
122. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.
123. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия

Основная

124. Авдеев В.М. Темп, динамика, штрихи как неспецифически-музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии. – М., 2017, вып.1.
125. Беляева –Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. Проблемы музыкального мышления. – М., 2017.

126. Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания. – М., 2018.
127. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2017.
128. Вартонян И.А. Звук – слух – мозг. – Л., 2017.
129. Готсдинер А.Л., Мясичев В.Н. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показателей. // Вопросы психологии, №1, 2015.
130. Изард К.Э. Психология эмоций. / Перев. с англ. – СПб.: Питер, 2019.
131. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки. // Вопросы музыкознания, т.3.
132. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
133. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия. – СПб, Питер., 2019.
134. Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства. // Искусство и эмоции. Матер.межд. симп. – Пермь, 1991.
135. Милнер П. Физиологическая психология. / Пер. с англ., М.: Мир, 2018.
136. Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия. // Вопросы теории и эстетики музыки, вып.2. 2016.
137. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – СПб, Питер, 2015.
138. Панкевич Г.И. Искусство музыки. – М., 2017.
139. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Пассим, 2017.
140. Раппопорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов. – М., 2018.
141. Раппопорт С. Искусство и эмоции. – М., 2018.
142. Сеченов И.М. Избр. произв. М., Изд-во АН СССР, 1952, т.1, 771 с.: т.2, 942 с.; т.1.
143. Симонов П.В. Созидающий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
144. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
145. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Методическая

146. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
147. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия.. – СПб, Питер., 2019.
148. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. – М.: Мастерство, 2001. – 272с.
149. Симонов П.В. Созидающий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
150. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
151. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Дополнительная

152. Ананьев Б.П. Задачи психологии искусства. // Художественное творчество. – Л., 1982.
153. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л., 1970.
154. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., - Л., 1965.
155. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
156. Выготский А.С. Психология искусства. – М., 1965.
157. Медушевский В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие». // Восприятие музыки. – М., 1980.
158. Медушевский В.В. О закономерностях и сроках художественного воздействия музыки. – М., 1976.
159. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
160. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
161. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1984.
162. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки. // Восприятие музыки. – М., 1980.
163. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946.
164. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
165. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. // Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
166. Теплов Б.М. О музыкальном переживании. Психологический Институт РАО. Рукопись.
167. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. / М.-Л., 1947, вып.2.
168. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. – М.-Л., 1947, вып.11.
169. Шостакович Д. О времени и о себе. – М., 1980.

Интернет – ресурсы

170. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215
171. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml

172. http://nashaucheba.ru/v46577/овсянкина_г.п._музыкальная_психология
173. <https://yandex.ru/search/?text=Б.М.%20Теплов%20психология%20музыкальных%20способностей%20последнее%20издание&lr=23&clid=2270455&win=318>
174. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215#9
175. <https://yandex.ru/search/?text=психология%20музыкального%20восприятия%20учебники&lr=23&clid=2270455&win=318>
176. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

Учебная

177. 1. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения в ДМШ. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981.
178. 2. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Москва, «Музыка» 1982 г.
179. 3. Ю. Усов «Вопросы музыкальной педагогики» М., 1972 г.
180. 4. А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах» «Музыка» Москва 1975 г.
181. 5. Б. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах» Москва 1962 г.
182. 6. В. Пушкарев «Апертура языка» МГК им. Чайковского Москва «Музыка» 2006 г.
183. 7. Филип Фаркас «Искусство игры на медных духовых инструментах» Москва 1998 г.

Методическая

184. Готсдинер А.Л. Психологические особенности подросткового возраста. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981. – с. 12-31.

Дополнительная

185. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сост. Готсдинер А.Л. – Л.: Музыка, 1980. – 104 с.
186. Шальман С.М. Музыкальная школа: быть ли переменам? // Музыкальная жизнь, 1990, № 21. – с. 14

МДК 02.02.02 Ритмика

Основная

187. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
188. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с., нот.
189. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. – ООО «Синкопа», 2001. – 56 с.
190. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
191. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Часть 2. – Киев: Музычна Украина, 1973. – 192 с.
192. Дополнительная литература
194. Далецкий О. Пение и здоровье. – Музыкальная академия. – 2007. – 1. – С. 231.
195. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
196. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
197. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
198. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
199. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. – Музыкальная академия. – 2007. – 1. – С. 97.

МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Учебная

200. 1. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения в ДМШ. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981.
201. 2. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Москва, «Музыка» 1982 г.
202. 3. Ю. Усов «Вопросы музыкальной педагогики» М., 1972 г.
203. 4. А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах» «Музыка» Москва 1975 г.

204. 5. Б. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах» Москва 1962 г.
205. 6. В. Пушкарев «Апертура языка» МГК им. Чайковского Москва «Музыка» 2006 г.
206. 7. Филип Фаркас «Искусство игры на медных духовых инструментах» Москва 1998 г.
Методическая
207. Готсдинер А.Л. Психологические особенности подросткового возраста. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981. – с. 12-31.
Дополнительная
208. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сост. Готсдинер А.Л. – Л.: Музыка, 1980. – 104 с.
209. Шальман С.М. Музыкальная школа: быть ли переменам? // Музыкальная жизнь, 1990, № 21. – с. 14

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

210. И. Пушечников. Школа игры на гобое.
211. Н. Платонов. Школа игры на флейте.
212. С. Розанов. Школа игры на кларнете.
213. Р. Терёхин. Школа игры на фаготе.
214. И. Арбан. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне.
215. А. Янкелевич. Школа игры на валторне.
216. В. Блажевич. Школа игры на тромбоне.
217. А. Лебедев. Школа игры на тубе.
218. В. Купинский. Школа игры на ударных.
219. В. Блажевич. Школа коллективной игры.
220. А. Покровский. Учитель и ученик. Начальная школа игры на деревянных духовых инструментах.
221. Б. Анисимов. Практическое пособие для ансамблей медных духовых инструментов.
222. И. Пушечников. Хрестоматия для гобоя 1-5 класс ДМШ.
223. И. Мозговенко. Хрестоматия кларнетиста.
224. Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты.
225. Р. Терёхин. Хрестоматия для фагота.
226. Ю. Усов. Хрестоматия для трубы.
227. В. Полех. Хрестоматия для валторны.
228. В. Гузий. Хрестоматия для тромбона.
229. А. Лебедев. Хрестоматия для тубы.

Перечень интернет-ресурсов

230. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
231. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
232. Сайты высших учебных заведений;
233. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
234. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные
235. информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской
236. Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
237. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

238. Горешко, Грузова. Музыкальная азбука для самых маленьких. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. - Р-на-Дону: «Феникс», 2010.
239. Игнатова. Раннее развитие 3-4 летних детей на музыкальной основе. – СПб: «Союз художников», 2010.
240. Макаренко А.С. Человек должен быть счастливым (сост. Черник В.Э.) - М.: «Карапуз», 2009.
241. Раков Л. Учиться, знать, уметь. - М.: «Композитор», 2012.
242. 7.Юргенсон П. Моя жизнь.М., «Композитор»,2012.
243. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862–1985гг. – П., 1989.
244. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. – М.-Л., 1967.
245. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. По Франции и Италии. – Л., 1961.
246. Бернштейн Л. Музыка всем. – М., 1975.

247. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М., 1966.
248. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л., 1980.
249. Булчевский Ю., Фомин В. Старинная музыка (словарь) – М., 1996.
250. Буяновский М. «В классах духовых инструментах»//Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
251. Вебер К.М. Жизнь музыканта. – Советская музыка, 1935; N10.
252. Венгловский В. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1956.
253. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. – М., 1987.
254. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
255. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
256. Докшицер Т. Штрихи трубача. Кн.: Очерки по методике обучения игре на духовых инструментах. – М., 1976.
257. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». Музыкальная жизнь. – 1964; N4.
258. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.
259. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
260. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. – Л., 1973.
261. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 – Л., 1983.
262. Левин С. Фагот. – М., 1963.
263. Лившиц А. А. Володин. // Советская музыка; 1937; NN 10–11.
264. Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). // Советская музыка; 1935; N4.
265. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М., 1979.
266. Московская консерватория 1866–1966. – М., 1966.
267. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. – М., 1966.
268. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
269. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. // Научно-методические записки Саратовской консерватории. – Саратов, 1959.
270. Орвид Г. Табаков М.И. Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.
271. Переверзев К. Исполнительская интонация. – М., 1989.
272. Переверзев Н. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
273. Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. – М., 1976.
274. Платонов Н. Вопросы обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
275. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. // Воспоминания о Московской консерватории» – М., 1966.
276. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
277. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое. Очерки по методике обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971.
278. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1935, 1938.
279. Селянин А. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача. Вопросы музыкальной педагогики, Вып. 4. – М., 1983.
280. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. // Из истории инструментальной музыкальной культуры. – Л., 1988.
281. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). – Л., 1962.
282. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.
283. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
284. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.
285. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В. А. Моцарта. // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III. – М., 1970.
286. Тризно Б. Мои учителя и современники. // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
287. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. – М., 1979.
288. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
289. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
290. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916). // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II. – М., 1966.
291. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967). // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III. – М., 1970.
292. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. – М., 1989.

- 293. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. – М., 1986.
- 294. Федотов А. Методика обучения игры на духовых инструментах. – М., 1975.
- 295. Федотов А., Плахотский В.О. возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Очерки по методике обучения на духовых инструментах. Вып. 1. – М., 1954.
- 296. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989.
- 297. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. – М., 1959.
- 298. Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине. // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Профессиональная деятельность выпускника колледжа искусств осуществляется в сферах исполнительской, преподавательской и культурно-просветительской деятельности, связанных с профессиональным искусством, а также в сфере общего эстетического образования и воспитания. В связи с этим не вызывает сомнений необходимость получения обучающимися психолого-педагогических знаний, необходимых для будущей успешной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Данный предмет предусматривает овладение основами современных знаний в области общей, возрастной и музыкально-педагогической психологии, теории воспитания и обучения и педагогики начального музыкального образования, необходимыми для дальнейшей деятельности будущих специалистов в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, руководителей музыкальных коллективов.

Курс «Основы педагогики» обеспечивает существенный уровень подготовки студентов в области психологии и педагогики, а также получение ими следующих представлений:

- о сущности сознания, взаимоотношения сознательного и бессознательного в жизни человека;
- о самосознании, поведении, факторах и движущих силах развития личности, видах деятельности, мотивации и потребностях человека;
- о познавательных процессах, способностях, эмоциях, межличностных отношениях;
- о проблемах музыкального творчества;
- о возрастных особенностях и закономерностях психического развития человека;
- об истории педагогики, педагогических технологиях, роли воспитания в жизни человека;
- об основных категориях дидактики и дидактических системах;
- о педагогической этике.

Усвоение психолого-педагогических знаний поможет студентам представить в целом учебно-воспитательный процесс в детской музыкальной школе и школе искусств.

МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования

В ряду специальных дисциплин, формирующих будущих профессиональных музыкантов, необходимо обращать пристальное внимание на формированию целостной системы знаний о возникновении не только системы музыкального образования в целом, но и таких элементарных вещей, как нотация, музыкальные инструменты, инструментальные школы, исторические и культурологические границы тех или иных периодов.

Изложение материала конкретного историко-хронологического периода должно быть в виде сжатого информативного блока с использованием иллюстраций, изображений композиторов для усиления логического восприятия лекции. Целесообразно каждую лекцию сопровождать видеоматериалами, иллюстрирующими и дополняющими изложенный материал по изучаемой эпохе. Лекции можно размножить и раздать студентам в печатном виде, оформленные как можно

более сжато: 10 или 11 кеглем, с одинарным междустрочным интервалом, печать на обеих сторонах листа.

Закрепление полученной информации необходимо проводить по итогам изучения крупного периода. Зачёт проводится в виде письменного опроса. Вопросы лучше озвучить заранее, это послужит залогом подготовки студентов на максимальном уровне. Подобный подход способствует возникновению ситуации успеха и делает восприятие данного учебного предмета позитивным.

Учитывая большую загруженность студентов в части посещения двух десятков других учебных предметов и подготовки к ним, целесообразно мотивировать их к посещению данной дисциплины при условии обеспечения им в конце обоих семестров привилегий при оценивании результатов их письменных работ. В качестве инновационного подхода к преподнесению материала лекций преподаватель может подготовить тираж печатного варианта своих лекций равного числу студентов в группе и раздавать лекции в готовом виде. Это избавит студентов от необходимости записывать информацию, будет способствовать лучшему и большему усвоению знаний и значительно сэкономит время для просмотра интересных видеопередач. В случае отсутствия студента по болезни или другой причине следует инициировать его к просмотру нужной передачи в сети Интернет.

МДК 02.01.03 Возрастная психология

Введение курса «Возрастная психология» обусловлено требованиями современного воспитательно-образовательного процесса школы. Постоянное общение с обучающимися требует от педагога знания их возрастных и индивидуальных особенностей.

Одним из важнейших критериев оценки педагогического труда является его соответствие учету возрастных особенностей развития ребенка. Становление личности, как показывают многочисленные исследования педагогов, психологов и учителей практиков, проходит ряд последовательных этапов, когда проявление самостоятельного начала приобретает свои формы и специфику, что требует перестройки содержания и форм общения педагога с ребенком. Знакомство с различными подходами и точками зрения, умение видеть педагогическое явление с разных сторон поможет будущим учителям познать внутренний мир ребенка, что будет способствовать раскрытию индивидуальности воспитанников, умению профессионально общаться с учениками и грамотно принимать решения в сложных педагогических ситуациях.

Данный курс направлен на формирование базовых теоретических знаний об особенностях психического развития ребенка на различных этапах его взросления, а также базирующихся на них представлений о конкретных способах работы специалистов (педагогов, психологов, социальных педагогов) и родителей с детьми разных возрастов.

Для профессионального педагога (воспитателя, учителя) знание условий и механизмов развития человека на ранних этапах онтогенеза является основополагающим; он не только следует логике этих условий, но специально сам их создает и организует. Знание закономерностей развития человека входит в целевые, содержательные и организационные моменты педагогической деятельности. Это утверждение верно для любой педагогической деятельности, на всех ступенях образования человека, но особый смысл знание психологии развития человека приобретает на ступени дошкольного и школьного образования. Именно в эти периоды жизни человека оформляются фундаментальные психологические структуры, формируется субъективность человека в ее деятельностных, общественных и сознательных измерениях.

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

В ряду специальных дисциплин, формирующих будущих профессиональных музыкантов, необходимо обращать внимание на формирование комплекса знаний о системе образования в Российской Федерации в целом и некоторых нормативных документах, регламентирующих образовательный процесс в детских школах искусств, в частности.

Изложение материала следует начать от общего к частному: от главного законодательного документа – ФЗ № 273 «Об образовании в РФ», в котором следует сделать акцент на некоторых основных статьях, – к другим подзаконным нормативным актам, таким, как федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам, положение об аттестации педагогических работников, рекомендации к реализации общеразвивающих программ, составлению учебных планов, образовательных программ, рабочих программ учебных предметов. Целесообразно затронуть такие темы, как написание сценария мероприятия, аннотации, характеристики учащегося, рецензии, организация концерта, конкурса, подготовка документов для аттестации, ознакомление с основными статьями Трудового кодекса.

Каждую лекцию необходимо сопровождать наглядными материалами, иллюстрирующими и дополняющими изложенный материал по изучаемой теме, а также проводить практические занятия.

Закрепление пройденных тем необходимо проводить в начале каждой лекции в виде устного опроса, что способствует формированию правильных ориентиров в полученной информации. Контрольный урок проводится в виде письменного опроса. Вопросы лучше озвучить заранее, это послужит залогом подготовки студентов на максимальном уровне. Подобный подход способствует возникновению ситуации успеха и делает восприятие данного учебного предмета позитивным.

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия

Преподавание данного курса позволяет достичь следующих целей:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией психологической подготовки;
- оказать помощь студентам в организации их работы;
- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы курса, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмыслению связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой: написание рефератов, исследование по темам, тестирование. Теоретическая часть курса предполагает чтение лекций и работу с учебными пособиями. Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражены: темы, план лекции, рекомендуемая литература, методические советы лектора, основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Если конспектируется глава из книги, то надо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии общения должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений).

Реферат - это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

За Учебное заведение, даже высшее, не может воспитать мастера педагогики, оно в состоянии лишь оснастить своего выпускника минимумом необходимого для получения права войти в школу преподавателем, и то в меру его стремления и психологической готовности.

Не обладая развитой музыкальностью, определенным артистизмом, педагог не в состоянии будет увлечь своих учеников музыкой, создать на уроках атмосферу живого творчества. Пробуждение интереса обучающихся к музыке Д.Б. Кабалаевский считал коренным вопросом методики её преподавания. Артистизм, исполнительская культура и развитый художественный вкус – важнейшие компоненты педагогического дара. Их воспитание возможно

только в индивидуальном общении.

Самой главной спецификой в работе педагога-музыканта является постоянный слуховой контроль за действиями ученика, позволяющий преподавателю управлять процессом обучения, добиваться от ученика выполнения своих намерений. Слухом контролируется и корректируется прочтение музыкального текста при игре.

Однако слух педагога выполняет и другую функцию, чисто обучающую, когда он учит, постоянно, из урока в урок, с первых шагов и

вплоть до выпускных экзаменов – слушать себя, овладеть навыками слухового самоконтроля.

Поступающие в музыкальное училище 14-16-летние подростки, меньше всего думают о педагогическом будущем. Этот возраст еще не гарантирует усвоение в должном качестве содержание педагогической подготовки. Тем не менее, по окончании училища студенту присваивается квалификация преподавателя, поэтому его необходимо снабдить теоретической и практической базой, которую он получит на уроках методики, педагогической практики и изучения репертуара ДМШ.

Занятия по методике направляют педагогическую работу учащихся и помогают им осмысливать и обобщать первые свои педагогические опыты:

- Преподаватель курса методики должен дать учащимся знания и навыки о способностях, принципах организации и планировании учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения.
- В курсе методики должны изучать основные приемы и формы выявления и развития музыкальных способностей ребенка.
- Учащимся необходимы знания основных принципов работы над музыкальным произведением, навыки анализа, разбора, чтения с листа.
- Уделяется большое внимание анализу приемов и основ формирования техники, организации игровых движений, вопросам координации, работе над упражнениями и этюдами.

Рекомендуемые формы занятий: лекционная; семинарская; индивидуальные консультации; посещение открытых уроков опытных педагогов школ; проведение открытых уроков наиболее подготовленными практикантами; прослушивание учеников сектора практики на академических концертах с последующим обсуждением.

Форма занятий по изучению репертуара лекционно-семинарская. Преподаватель характеризует наиболее ценные сборники для детей и юношества, делает примерный анализ произведений различных стилей и жанров (образно-художественное содержание и выразительные средства), обосновывает целесообразность использования произведений в педагогической практике, отмечает основные исполнительские трудности, предлагает способы их преодоления, определяет примерный уровень трудности разбираемого произведения (класс).

Данный курс предполагает проведение занятий в форме лекций. При этом студенты обязаны конспектировать излагаемый материал. В течение урока возможно возвращение к пройденному материалу в форме опроса. Опрос может быть в письменном виде. Это проводится с целью закрепления знаний, а также выявления пробелов и затруднений в изучении данной дисциплины. Желательно обогащать изучение курса аудио- и видеозаписями.

МДК 02.02.02 Ритмика

Работа может подготавливаться предварительным анализом структурных ладовых и метроритмических особенностей примера и сопровождаться тактированием.

Для полного преодоления ритмических трудностей можно использовать сольмизацию (проговаривание имен, нот в ритме), либо ритмослоги.

Сольфеджированию предшествует ладотональная настройка: либо краткая, либо развернутая.

Для активизации внутреннего слуха рекомендуется пение вслух и "про себя" по фразам, коротким построениям.

Особо трудные в интонационном и ритмическом отношении примеры следует прорабатывать фрагментарно до полного преодоления трудностей и свободного исполнения.

В качестве подготовительной работы возможно прорабатывать короткие 1) устные ритмические диктанты, 2) знакомые мелодии, 3) диктанты по памяти, в которых сконцентрированы основные мелодические и ритмические обороты. На этом этапе особое внимание уделяется четкой и правильной записи нот и ритма, подробно анализируются 1)

тональность, 2) размер, 3) форма, 4) количество фраз, 5) различные мелодические обороты.

Слуховой анализ способствует развитию у учащихся аналитической музыкальной памяти, осознанию и запоминанию отдельных элементов музыкального языка, мелодических и гармонических связей этих элементов, особенностей строения вертикальной и горизонтальной музыкальной ткани в ладу и вне тональности.

Работа в ладу охватывает анализ звукорядов, гаммаобразных движений, различных видов лада, ступеней, интервалов и аккордов, характер тяготений и функциональную значимость различных элементов в мелодическом и гармоническом звучании, в тесном и широком расположении, взятых отдельно и в последовательностях с постепенным усложнением.

МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» делится на две части. Первая часть (3 семестр) является вводным этапом профессиональной педагогической подготовки студента, предваряющим, наравне с курсом «Основы педагогики», курс «Методика обучения игре на инструменте» (духовые и ударные инструменты). Вторая часть курса (7 семестр) посвящена углубленному изучению вопросов исполнительства, музыкальной педагогики и методики и базируется на знаниях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (духовые и ударные инструменты).

Изложение теоретического материала курса направлено на усвоение студентами среднего специального учебного заведения необходимых знаний для последующей педагогической деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план, в котором уделяется внимание вопросам начального обучения; проблеме развития самостоятельности ученика и организации его домашних занятий.

Основой обучения являются учебники, их необходимо дополнять новейшими учебно-методическими пособиями, в которых материал излагается вместе с методическими комментариями, обращенными и к учителю, и к ученику.

Усвоение студентами знаний и навыков осуществляется в форме урока.

Это может быть лекция или семинарское занятие.

Его дополняют индивидуальные формы выполнения заданий под руководством педагога:

- изучение и конспектирование первоисточников;
- подготовка рефератов.

Эффективной формой практических занятий является прослушивание или просмотр лекций выдающихся педагогов-методистов прошлого и настоящего.

Основной формой является урок, где рассматриваются творческие процессы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, особого внимания заслуживает вопрос воспитания у учащихся хорошего музыкального вкуса. Это позволит им правильно ориентироваться при выборе репертуара. Преподавателю необходимо помочь студенту в выборе художественно-содержательных произведений. В связи с этим учащимся рекомендуется делать анализ нового репертуара, самостоятельно разбирая его достоинства и недостатки. Подобная работа пробуждает профессиональный интерес к репертуарному поиску без которого нет педагогического творчества.

При изучении педагогического репертуара старших классов музыкальных школ основной материал сосредоточен в сборниках разных выпусков. Что касается крупной формы, в музыкальных школах используются как оригинальные сочинения, так и переложения крупной формы, написанные для других инструментов. Переложения лучших образцов музыкальной классики для духовых (ударных) инструментов не только обогащают педагогический репертуар, но и повышают культуру исполнительства, способствуют совершенствованию профессионализма будущих педагогов. Переложение любого произведения для другого инструмента является некоторым искажением первоначального композиторского замысла, поэтому главная задача заключается в том, чтобы оно сохранило содержание произведения и его художественную направленность.

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

Дисциплина «Изучение репертуара ДМШ» специализации «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» является составной частью профессиональной подготовки студентов колледжа. Данная дисциплина предусматривает развитие кругозора, изучение «детского репертуара» в широком объёме, приобретение студентами навыков преподавания для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве преподавателей, руководителей творческих коллективов ДМШ, ДШИ.

При изучении дисциплины необходимо помнить о том, что нельзя сосредотачиваться только на «своём» инструменте, будущему преподавателю желательно хотя бы в общих чертах знать репертуар по всему спектру инструментов.

При изучении сольного репертуара необходимо обратить своё внимание и на оркестрово-ансамблевый репертуар. В полезности этого совета убедятся абсолютно все, кто обратится в своей творческой практике к данному виду деятельности, а именно работа с исполнительским коллективом.

При работе над предметом, студенту необходимо давать чёткие индивидуальные задания, с последующей проверкой их выполнения.

Задача преподавателей, основываясь на личном опыте и знаниях, уделять достаточное время:

- вопросам исполнительской технологии,
- умению раскрыть идейно-художественный замысел произведения,
- художественной и технической сторонами изучаемых произведений.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

При колледже искусств существует Сектор педагогической практики. Занятия ведутся в соответствии с программными требованиями ДМШ.

На первоначальном этапе овладения педагогическими навыками и знаниями - педагогическая практика является основной формой работы учащихся музыкального колледжа.

Основополагающими принципами организации и проведения учебной практики по педагогической работе являются:

1. Максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
2. Развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя-консультанта, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Могут быть использованы следующие формы педагогической практики:

1. Практика-наблюдение (пассивная).
 - посещение занятий ведущих преподавателей ДМШ, изучение опыта их работы, ознакомление со спецификой работы.
2. Самостоятельная работа (активная)
 - ведение занятий под наблюдением педагога-консультанта.
3. Проведение смешанных уроков с обсуждением отдельных вопросов методики работы по ходу урока.
4. Коллективные уроки
 - проведение занятий в форме деловой игры: учащийся-практикант по заданию преподавателя-консультанта в присутствии группы работает с учеником над решением поставленной задачи.

На первых самостоятельных уроках учащийся-практикант выполняет лишь задания консультанта. Постепенно практикант расширяет круг своих функций - от исполнения заданий консультанта, практически полученных им в процессе проведения урока с учеником, он переходит к следующей стадии: получает отдельные самостоятельные задания, которые проверяются и принимаются на последующем уроке. Большое значение имеет анализ урока. Разбор должен проходить и на протяжении урока, после каждого его раздела, в конце урока, когда необходимо оценить результаты в целом.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

МДК 02.01.03 Возрастная психология

Критерии оценок:

- «Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.
- «Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.
- «Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.
- «Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

Критерии оценок:

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия

Критерии оценок.

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

Критерии оценок

«5» - полный ответ, раскрывающий тему с использованием профессиональной терминологии, изложенный литературным языком;

«4» - неполный ответ, затруднения в профессиональной терминологии;

«3» - неуверенность, неточность в изложении информативного материала;

«2» - незнание материала.

МДК 02.02.02 Ритмика

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания.

«4» - в ритмических заданиях допускаются небольшие ошибки. Исполнение ритмических упражнений с некоторыми исправлениями.

«3» - в ритмических заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.

«2» - ритмические задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный.

МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

Критерии оценок:

Отлично «5» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе ДМШ.

Хорошо «4» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, но допустил некоторые ошибки при исполнении штрихов, анализ произведения подробный, но соответствие программе ДМШ определено не точно.

Удовлетворительно «3» - Исполнение студентом произведения в целом удовлетворяет требованиям, но содержало ошибки при исполнении штрихов, ошибки во фразировке и динамике, анализ произведения общий, без определения соответствия программе.

Неудовлетворительно «2» - Исполнение произведения не удовлетворяло требованиям, анализ произведения отсутствовал.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Критерий оценок:

«5» - Урок проведен методически грамотно. Точно объяснены ученику недостатки его исполнения, отмечены положительные моменты. Показаны пути устранения неточностей.

«4» - Во время урока наблюдалась неуверенность в действиях студента. В целом процесс выстроен правильно, но есть ряд незначительных неточностей.

«3» - Во время урока студент не смог внятно изложить свои замечания. Ряд недостатков в игре ученика остались без внимания.

«2» - Урок проведен с большим количеством методических ошибок. Студент упустил много недочетов в игре ученика, не смог проанализировать его исполнение.