

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01.01 Основы педагогики

МДК.02.01.02 Возрастная психология

МДК.02.01.03 Основы организации учебного процесса

МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

МДК.02.02.02 Изучение методической литературы

УП.04 Учебная практика по педагогической работе

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Инструменты эстрадного оркестра
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Лебедева Е.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность студент должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 – Профессиональные модули

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
Всего		143	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	72	
МДК 02.01.01	Основы педагогики	36	Работа по конспектам
МДК 02.01.02	Возрастная психология	18	Работа по конспектам
МДК 02.01.03	Основы организации учебного процесса	18	Работа по конспектам
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	71	
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	36	Работа по конспектам
МДК 02.02.02	Изучение методической литературы	35	Работа по конспектам
<i>УП.04</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	<i>71</i>	<i>Практические занятия</i>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
02.01.01 Основы педагогики	
Тема 1. Предмет психологии	Подготовка сообщений по темам: Становление психологии как науки Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики Цели и задачи психологии. Принципы психологии. Методы исследования в психологии Мозг и психика.
Тема 2. Мозг и психика	
Тема 3. Методы психологии	
Тема 4. Общее понятие о личности	
Тема 5. Деятельность. Внимание	
Тема 6. Ощущение. Виды ощущений	
Тема 7. Восприятие. Психология музыкального восприятия	
Тема 8. Память. Характеристика музыкальной памяти	
Тема 9. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	
Тема 10. Воображение. Роль воображения в творчестве. Вдохновение	
Тема 11. Эмоции и чувства	
Тема 12. Воля	
Тема 13. Темперамент. Характер	
Тема 14. Способности. Музыкальные способности	
Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности	
Тема 16. Характеристика творческой личности	
Тема 17. Современные зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости детей.	
Тема 18. Заключение. Психологическая готовность к будущей педагогической деятельности	
Тема 1. История педагогики	
Тема 2 История становления Отечественной педагогики	
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики	
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования	
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика	
Тема 6. Дидактические концепции	

Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс	
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры	
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога	
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя	
Тема 11. Принципы и правила обучения	
Тема 12. Виды и формы обучения	
Тема 13. Диагностика обучения	
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ	
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации	
Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей	
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников	
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков	
02.01.02 Возрастная психология	
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности. Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста. Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка. Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте». Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка. Влияние физиологических изменений на психику подростка». Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-конценция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки	
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии	
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития	
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности	
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов	
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).	
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.	
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве	
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).	
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).	
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.	
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	
Тема 15. Младший подростковый возраст.	
Тема 16. Старший подростковый возраст.	
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.	
Тема 18. Молодость (18-30 лет)	
02.01.03 Основы организации учебного процесса	
Тема 1. Структура системы образования в РФ	Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием Изучение федеральных государственных
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей	
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам	
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств	

Тема 5. Структура программы учебного предмета	требований к предпрофессиональным программам Анализ учебных планов предпрофессиональных программ Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования
Тема 6. Рецензирование	
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика	
Тема 8. Организация мероприятия	
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия	
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация	
Тема 11. Аттестация	
Тема 12. Трудовой кодекс РФ	
Тема 13. Профессиональный стандарт	
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия	
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов	
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система	
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность	
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура	
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).	
МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса	
02.02.01 Методика обучения игре на инструменте	
Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики	Изучение специфики инструментов эстрадного ансамбля (оркестра) Особенности звукоизвлечения на инструментах эстрадного ансамбля, строй инструментов Составление индивидуальных планов работы ученика
Тема 2. Бас гитара. История появления и развития.	
Тема 3. Бас гитара. Основы звукоизвлечения. Постановка рук.	
Тема 4. Просмотр видеоматериала. (Школа игры на бас гитаре Виктора Вутена)	
Тема 5. Саксофон альт. История появления и развития	
Тема 6. Саксофон альт, тенор. Строй. Штрихи. Строение. Постановка рук.	
Тема 7. Труба. История возникновения и развития.	
Тема 8. Тромбон. История возникновения и развития.	
Тема 9. Развитие исполнительского дыхания	
Тема 10. Интонирование на духовых инструментах.	
Тема 11. Развитие техники пальцев.	
Тема 12. Амбушюр и дыхание.	
Тема 13. Язык. Постановка амбушюра. Положение корпуса, ног и головы.	
Тема 14. Барабаны и барабанная установка история возникновения и становления.	
Тема 15. Постановка левой и правой руки (классическая, немецкая, французская) Малый барабан – применение.	
Тема 16. Барабаны. Особенности игры в разных стилях. Строение установки.	
Тема 17. Гитара. История появления и развития.	
Тема 18. Общие принципы музыкального воспитания учащегося.	
Тема 19. Развитие слуха учащегося.	
Тема 20. Принципы построения уроков.	
Тема 21. Работа над произведением.	
Тема 22. Самостоятельная работа учащегося.	
02.02.02 Изучение методической литературы	
Тема 1. Научные и методические труды посвященные основам музыкальной педагогики.	Изучение методической литературы из предложенного списка, учебных сайтов с интернет ресурсов
Тема 2. Особенности работы со словарями	
Тема 3. Учебники по методике обучения игры на инструменте	
Тема 4. Обзор учебных пособий начального периода обучения	
Учебная практика	<i>Знакомство с методической литературой по вопросам начального обучения. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. Изучение</i>
УП. 04 Учебная практика по педагогической работе	

	<i>сборников для начинающих. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</i> <i>Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. Составление индивидуального плана обучающегося. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Прослушивание аудио и видео примеров исполнения эстрадных произведений. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся.</i> <i>Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</i> <i>Самостоятельное проведение занятий</i>
--	--

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Основная

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина.- Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Мирь, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

Методическая

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. -М.: Форум, Инфра-М, 2015.-584с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.

29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Сластенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Огни, 2013. - 1000 с.
31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

Дополнительная

32. Боров Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015.- 216 с.

Электронные источники:

53. <http://www.psychology.ru/>
54. <http://flogiston.ru/library>
55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
56. <http://tvoypsiholog.ru/dir/>
57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
58. http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html

МДК 02.01.02 Возрастная психология

Основная

59. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
60. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
61. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
62. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
63. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академический проект, 2016. - 288 с.
64. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
65. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.

66. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио]/ Волков Борис Степанович. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
67. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
68. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
69. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
70. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
71. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
72. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
73. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф.
74. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
75. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
76. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
77. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
78. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

Методическая:

79. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
80. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
81. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019. – 297 с.
82. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с.
- Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
83. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
84. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
85. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
86. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

Дополнительная:

87. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.
- Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
88. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М., Ч. 1, 2.
89. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.
90. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

Электронные источники:

91. <http://www.child-psy.ru/>
92. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>
93. http://www.koob.ru/age_psychology/
94. <http://www.hr-portal.ru/article/vozrastnaya-psikhologiya/>
95. http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/
96. http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/vozrastnaya_psichologiya.html/

МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса

Основная

97. ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»
98. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726
99. ФГТ к ДПОП от 12 марта 2012 г. №№ 156-166; 09 августа 2012 г. № 854, 855; 14 августа 2013 г. № 1144
100. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1). М.: 2012, автор-составитель: А.О. Аракелова
101. Рекомендации по разработке и применению учебной, учебно-организационной, учебно-методической документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств
102. Порядок аттестации от 07.04.2014 № 276
103. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.
104. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

МДК 02.02.02 Изучение методической литературы

Обязательная литература

105. Иванов В.Д. Саксофон – М. «Музыка», 1990г.
106. Незайкинский Е.В. Методика обучения игры на духовых инструментах. – М. «Музыка» 1964г.
107. Сумеркин В. Методика обучения игры на тромбоне.- М. «Музыка» 1987г.
108. Федотов А. Методика обучения игры на духовых инструментах – М. «Музыка» 1975г.
109. Усов Ю.А. Методика обучения игры на тромбоне – М.: «Музыка», 1984.
110. Усов Ю.А. Методика обучения игры на духовых инструментах, выпуск IV – М. «Музыка» 1976г.
111. Усов Ю.А. Труба- М.: «Музыка» 1989г.
112. Шарнассе Элен Шестиструнная гитара – М «Музыка» 1991г.
113. Щелоков В. Хрестоматия трубача Издатель. «Композитор» 2011 г.

Дополнительная литература

114. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика: — М.: Музыка, 2007 г.
115. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издательский дом В. Катанского 2012 г.
116. Файн Э. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. СПб. 2003г «Композитор»

УП.04 Учебная практика по педагогической работе

Обязательная литература

117. Альбом саксофониста. Вып. 1. – М.; Сов. композитор 1987 г.
118. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. – М., 1973г.
119. Арбан Е. Школа игры на трубе. Вып. 2. – М., 1970 г.
120. Ариевич С. Контрабас. – М., 1978 г.
121. Блажевич В. Школа игры для раздвижного тромбона. – М., 1925 г.
122. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 2001г.
123. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб – Краснодар, 2009 г.
124. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980 г.
125. Кузнецов В. Г. Теория и методика учебно-творческого процесса любительских эстрадных оркестров и ансамблей. – М.: Музыка 2000 г.
126. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. – М., 1991г.
127. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. – М., 1968 г.

Дополнительная литература

128. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
129. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1958.
130. Струве В. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. – Л., 1934.
131. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Профессиональная деятельность выпускника колледжа искусств осуществляется в сферах исполнительской, преподавательской и культурно-просветительской деятельности, связанных с профессиональным искусством, а также в сфере общего эстетического образования и воспитания. В связи с этим не вызывает сомнений необходимость получения обучающимися психолого-педагогических знаний, необходимых для будущей успешной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Данный предмет предусматривает овладение основами современных знаний в области общей, возрастной и музыкально-педагогической психологии, теории воспитания и обучения и педагогики начального музыкального образования, необходимыми для дальнейшей деятельности будущих специалистов в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, руководителей музыкальных коллективов.

Курс «Основы педагогики» обеспечивает существенный уровень подготовки студентов в области психологии и педагогики, а также получение ими следующих представлений:

- о сущности сознания, взаимоотношения сознательного и бессознательного в жизни человека;
- о самосознании, поведении, факторах и движущих силах развития личности, видах деятельности, мотивации и потребностях человека;
- о познавательных процессах, способностях, эмоциях, межличностных отношениях;
- о проблемах музыкального творчества;
- о возрастных особенностях и закономерностях психического развития человека;
- об истории педагогики, педагогических технологиях, роли воспитания в жизни человека;
- об основных категориях дидактики и дидактических системах;
- о педагогической этике.

Усвоение психолого-педагогических знаний поможет студентам представить в целом учебно-воспитательный процесс в детской музыкальной школе и школе искусств.

МДК 02.01.02 Возрастная психология

Введение курса «Возрастная психология» обусловлено требованиями современного воспитательно-образовательного процесса школы. Постоянное общение с обучающимися требует от педагога знания их возрастных и индивидуальных особенностей.

Одним из важнейших критериев оценки педагогического труда является его соответствие учету возрастных особенностей развития ребенка. Становление личности, как показывают многочисленные исследования педагогов, психологов и учителей практиков, проходит ряд последовательных этапов, когда проявление самостоятельного начала приобретает свои формы и специфику, что требует перестройки содержания и форм общения педагога с ребенком. Знакомство с различными подходами и точками зрения, умение видеть педагогическое явление с разных сторон поможет будущим учителям познать внутренний мир ребенка, что будет способствовать раскрытию индивидуальности воспитанников, умению профессионально общаться с учениками и грамотно принимать решения в сложных педагогических ситуациях.

Данный курс направлен на формирование базовых теоретических знаний об особенностях психического развития ребенка на различных этапах его взросления, а также базирующихся на них представлений о конкретных способах работы специалистов (педагогов,

психологов, социальных педагогов) и родителей с детьми разных возрастов.

Для профессионального педагога (воспитателя, учителя) знание условий и механизмов развития человека на ранних этапах онтогенеза является основополагающим; он не только следует логике этих условий, но специально сам их создает и организует. Знание закономерностей развития человека входит в целевые, содержательные и организационные моменты педагогической деятельности. Это утверждение верно для любой педагогической деятельности, на всех ступенях образования человека, но особый смысл знание психологии развития человека приобретает на ступени дошкольного и школьного образования. Именно в эти периоды жизни человека оформляются фундаментальные психологические структуры, формируется субъективность человека в ее деятельностных, общественных и сознательных измерениях.

МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса

В ряду специальных дисциплин, формирующих будущих профессиональных музыкантов, необходимо обращать внимание на формирование комплекса знаний о системе образования в Российской Федерации в целом и некоторых нормативных документах, регламентирующих образовательный процесс в детских школах искусств, в частности.

Изложение материала следует начать от общего к частному: от главного законодательного документа – ФЗ № 273 «Об образовании в РФ», в котором следует сделать акцент на некоторых основных статьях, – к другим подзаконным нормативным актам, таким, как федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам, положение об аттестации педагогических работников, рекомендации к реализации общеразвивающих программ, составлению учебных планов, образовательных программ, рабочих программ учебных предметов. Целесообразно затронуть такие темы, как написание сценария мероприятия, аннотации, характеристики учащегося, рецензии, организация концерта, конкурса, подготовка документов для аттестации, ознакомление с основными статьями Трудового кодекса.

Каждую лекцию необходимо сопровождать наглядными материалами, иллюстрирующими и дополняющими изложенный материал по изучаемой теме, а также проводить практические занятия.

Закрепление пройденных тем необходимо проводить в начале каждой лекции в виде устного опроса, что способствует формированию правильных ориентиров в полученной информации. Контрольный урок проводится в виде письменного опроса. Вопросы лучше озвучить заранее, это послужит залогом подготовки студентов на максимальном уровне. Подобный подход способствует возникновению ситуации успеха и делает восприятие данного учебного предмета позитивным.

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

Рабочая программа по курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» предназначена для студентов Мурманского колледжа искусств, изучающих современное эстрадно-джазовое искусство, мировую историю и культуру эстрады, и получающих квалификацию по профилю концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель. Данная квалификация дает право вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях дополнительного образования (в том числе дополнительного образования детей) и общеобразовательных школах.

Изложение учебного материала по курсу ориентировано на объем знаний и умений,

соответствующих требованиям к выпускнику основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности в области эстрадно-джазового искусства. Предмет «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса» является неотъемлемой частью воспитания будущего преподавателя.. Поэтому данная программа призвана выстроить в логической последовательности получение необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам вести педагогическую деятельность .

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» тесно связано с такими специальными предметами и предметами специализации как «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».В курсе общепрофессиональных дисциплин методика опирается на знания по предмету «Общая педагогика и психология» (проектирование педагогического процесса, понимание закономерностей развития личности ребенка

Теоретический курс служит необходимой базой для ведения педагогической практики в области эстрадного исполнительства. Поэтому для достижения наилучшего результата в изучении методики от студентов требуется проведение большой самостоятельной работы в поиске интересной дополнительной информации, анализе различных исполнительских манер, формировании собственной профессиональной лексики и педагогического стиля общения.

.МДК 02.02.02 Изучение методической литературы

«Изучение методической литературы» тесно связано с такими специальными предметами и предметами специализации как «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».В курсе общепрофессиональных дисциплин методика опирается на знания по предмету «Общая педагогика и психология» (проектирование педагогического процесса, понимание закономерностей развития личности ребенка

Теоретический курс служит необходимой базой для ведения педагогической практики в области эстрадного исполнительства. Поэтому для достижения наилучшего результата в изучении методики от студентов требуется проведение большой самостоятельной работы в поиске интересной дополнительной информации, анализе различных исполнительских манер, формировании собственной профессиональной лексики и педагогического стиля общения

УП.04 Учебная практика по педагогической работе

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: календарный план, журнал посещаемости учащихся практических занятий, дневник учащегося. Результат педагогической практики оценивается в конце каждого семестра. В конце года проводится зачет в виде концертного выступления для комиссии. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

В задачи практиканта входит:

- 1) Умение составить расписание, учитывая загруженность ученика, помочь ученику в организации домашних занятий, контакт с родителями.
- 2) Умение планировать урок, правильно распределяя время.
Заинтересовывать в занятиях, научить работать самостоятельно дома.
- 3) Быть самокритичным, правильно воспринимать критику с пользой для дальнейшего совершенствования. Учиться общению в коллективе.

Проведение дополнительных уроков (после пропусков уроков по болезни или другой причине).

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

МДК 02.01.02 Возрастная психология

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса

Критерии оценок:

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

Критерии оценок

«5» (отлично) - свободное и уверенное владение материалом методики, безошибочный ответ на все вопросы. Дополнительные вопросы не обязательны.

«4» (хорошо) - демонстрация глубоко усвоенных знаний предмета при наличии несущественных и незначительных неточностей в формулировках. Дополнительные вопросы не обязательны.

«3» (удовлетворительно) - поверхностное знание материала, ошибки в ответах на поставленные вопросы, отсутствие логики в изложении темы.

«2» (неудовлетворительно) - плохо посещал занятия, ответы изобилуют существенными неточностями и не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

МДК 02.02.02 Изучение методической литературы

Критерии оценок:

Отметка «5»: ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.

Отметка «4»: ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»: ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

Отметка «2»: при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

УП.04 Учебная практика по педагогической работе

Критерий оценок:

«5» (отлично)

- в редакции произведения полностью проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения полностью отображают образно- эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение полностью соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

«4» (хорошо)

- в редакции произведения не полностью проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения не полностью отображают образно- эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение полностью соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

«3» (удовлетворительно)

- в редакции произведения не полностью проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи не всегда соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения не отображают образно-эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

«2» (неудовлетворительно)

- в редакции произведения не проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи не соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения не отображают образно-эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение не соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.