

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.05 Анализ музыкальных произведений,

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

О.А. Павлова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК Куделькина А.С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины **«Анализ музыкальных произведений»**

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь выполнять анализ музыкальной формы	умеет выполнять анализ музыкальной формы	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У2	уметь рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	умеет рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У3	уметь рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	умеет рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З1	знать музыкальные формы эпохи барокко	знает музыкальные формы эпохи барокко	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З2	знать формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-сонату	знает формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-сонату	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З3	знать циклические формы	знает циклические формы	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З4	знать контрастно-составные и смешанные формы	знает контрастно-составные и смешанные формы	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З5	знать функции частей музыкальной формы	знает функции частей музыкальной формы	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З6	знать специфику формообразования в вокальных произведениях	знает специфику формообразования в вокальных произведениях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном	Пользуется профессиональной документацией на	Устный (опрос, практические задания,

	и иностранном языках	государственном и иностранном языках	экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Осваивает учебно-педагогический репертуар	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя	Исполняет обязанности музыкального руководителя	Устный (опрос, практические задания,

	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 8 семестр	<i>Письменная контрольная работа Устный ответ</i>	<i>У1-У3, З1-З6, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Введение		
Раздел 1. Смысловые и структурные элементы музыкальной формы.		
Тема 1.1. Музыкальное произведение	Чтение конспектов. Жанровый анализ произведений.	<i>У1-У3, З1-З6, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 1.2. Период	Чтение конспектов. Анализ музыкальной формы по теме лекции из музыкальной художественной литературы.	<i>У1-У3, З1-З6, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Раздел 2. Простые формы		
Тема 2.1. Одночастная форма	Чтение конспектов. Анализ музыкальной формы по теме лекции из музыкальной художественной литературы.	<i>У1-У3, З1-З6, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 2.2. Простая 2-х-частная форма	Чтение конспектов. Анализ музыкальной формы по теме лекции из музыкальной художественной литературы.	<i>У1-У3, З1-З6, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 2.3. Простая 3-х-частная форма	Чтение конспектов. Анализ музыкальной формы по теме лекции из музыкальной художественной литературы.	<i>У1-У3, З1-З6, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

Раздел 3. Сложные формы		
Тема 3.1. Сложная 2-х-частная форма	Чтение конспектов. Анализ музыкальной формы по теме лекции из музыкальной художественной литературы.	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 3.2. Сложная 3-х-частная форма	Чтение конспектов. Анализ музыкальной формы по теме лекции из музыкальной художественной литературы.	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 3.3. Рондо	Чтение конспектов. Анализ музыкальной формы по теме лекции из музыкальной художественной литературы.	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 3.4. Вариации	Чтение конспектов. Анализ музыкальной формы по теме лекции из музыкальной художественной литературы.	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 3.5. Контрастно-составные формы	Чтение конспектов. Анализ музыкальной формы по теме лекции из музыкальной художественной литературы.	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 3.6. Сонатная форма	Чтение конспектов. Анализ музыкальной формы по теме лекции из музыкальной художественной литературы.	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 3.7. Рондо-соната	Чтение конспектов. Анализ музыкальной формы по теме лекции из музыкальной художественной литературы.	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Раздел 4. Циклические формы		
Тема 4.1. Сюита	Чтение конспектов	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 4.2. Сонатно-симфонический цикл	Чтение конспектов	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Раздел 5. Свободные и смешанные формы		
Тема 5.1. Свободные формы	Чтение конспектов	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Тема 5.2. Смешанные формы	Чтение конспектов	<i>У1-У3, 31-36, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

В 5 и 6 семестрах оценка выставляется на основании текущего контроля. Оценка складывается из ответов теоретического материала, выполнения аналитических работ при выполнении домашнего задания и контрольных аналитических работ, выполняемых в классе.

7 семестр – зачёт.

Требования к зачёту:

- знать теоретический материал по курсу,
- выполнить практическое задание: а) проанализировать произведение из числа анализируемых в классе (за весь период прохождения дисциплины) или домашняя работа; б). самостоятельный анализ произведения, предложенного преподавателем;

Сделать анализ произведений: а) домашняя работа, б) с листа.

Примеры произведений для домашнего анализа.

Простые двухчастные:

- репризная (*А. Скрябин Концерт для фортепиано с оркестром, 2 часть, тема вариаций*),
- безрепризные: с серединой (*М. Глинка «Венецианская ночь»*); со второй частью в форме периода/предложения (*И. Брамс «Венгерские танцы» №1 g-moll*); с периодообразной второй частью (*Л. ван Бетховен Соната для фортепиано № 23, 2 часть, тема вариаций*) и.т.д.,

Простая трёхчастная: (*С. Рахманинов Прелюдии op. 23 d-moll №3, D-dur №4, c-moll №7*
С. Прокофьев Сказка старой бабушки fis-moll op.31 №2).

Могут использоваться разновидности простых двух - и трёхчастных форм, например:

- двойная двухчастная (*Ф. Шопен Ноктюрн e-moll op.72 №1, С. Прокофьев Мимолетность № 1*);
- трёхчастные: - двойная (*С. Прокофьев Мимолетность №8*); с двумя серединами (*Р. Шуман «Он прекрасней всех на свете» из вокального цикла «Любовь и жизнь женщины»*); с тональной репризой (*П. Чайковский «Серенада Дон Жуана»*); с репризой-кодой (*Ж. Бизе «Кармен» Антракт к 3-ему действию*);

Переходные формы:

- двухчастные периоды (*А. Скрябин Прелюдии op.11 D-dur №5, E-dur №9*), трёхчастные периоды (*С. Прокофьев Соната для фортепиано № 7, 1 часть, побочная партия, К. Дебюсси Фортепианная прелюдия «Генерал Лявин - эксцентрик» - до средней части*)

Примеры произведений для анализа с листа:

Шуберт. Экосезы и лендлеры op. 118,

Бетховен. Багатели,

Шуман. Пьесы «Альбома для юношества».

III- курс

Содержание работы

1. Тест с ответами.

Тема: «Средства музыкального языка».

Тема: «Мелодия»

1. Что отличает мелодию от других средств муз. языка?
 - а) ладотональная сторона
 - б) мелодический рисунок (линия)
 - в) ритмическая организация звуков
 - г) наличие фразировки
2. Что отличает мелодию от прообразов мелодии (различного рода шумов, содержащих звуковысотные изменения)?
 - а) ладотональная сторона
 - б) метро- ритмическая организация
 - в) колебание звуковых волн
 - г) наличие фразировки
3. Любая мелодия движется :
 - а) единой волной
 - б) зигзагообразно
 - в) уступами
 - г) статична

Тема: «Ритм».

4. taktus- это:
 - а) преобразование от «кактус»
 - б) большой такт
 - в) в пер. с лат. удар ноги или руки
 - г) вид ритмики в средневековье.
5. Деление на три в музыке средних веков считалось перфектным, т.к.:
 - а) это соответствовало истине любителей отдохнуть
 - б) это отражало симметрию явления
 - в) это соответствовало теологическому учению
 - г) трехдольность обладала магическим воздействием на слушателей
6. Модальная ритмика- это явление:
 - а) первобытного искусства
 - б) классического периода
 - в) средневековой муз. культуры
 - г) такой ритмики не существовало
7. «Слогонота»- это:
 - а) особая длительность
 - б) выражение узкого круга людей
 - в) продолжительность слога в песне
 - г) термин, обозначающий акцент в вокальной музыке

Тема: «Фактура».

8. Какой вид фактуры появился позже всех?
 - а) гетерофония
 - б) полифония
 - в) гомофония
 - г) пуантилизм
9. Какое явление фактуры называют «живым дыханием»?
 - а) переменность фактурных функций голосов
 - б) фонизм
 - в) фактурное развитие

- г) глубинный (по Назайкинскому) параметр фактуры
10. Какой из основных параметров фактуры (по Назайкинскому) дает стереофонический эффект?
- а) высотно-регистрационный
 - б) временной
 - в) глубинный
 - г) зеркальный

Ключи:

- 1-б 6-в
 2-а 7-в
 3-в 8-г
 4-в 9-в
 5-в 10-в

2. Тест с ответами.*Тема: «Строение музыкальных произведений»*

1.	Укажите, какая из перечисленных музыкальных форм не относится к простым формам:	1. одночастная 2. двухчастная 3. вариации 4. двойная двухчастная
2.	«Простая» и «развитая»- эти понятия относятся к:	1. трехчастной форме 2. форме фуги 3. сонатной 4. одночастной
3.	Укажите, что из перечисленного не является формообразующим принципом:	1. тождество 2. мотивная разработка 3. контраст 4. динамическое сопряжение
4.	К внутренним признакам разделения формы не относится:	1. структурные 2. знаки репризы 3. тональные 4. тематические
5.	Укажите, какая из музыкальных форм обладает заключенным в ней диалектическим свойством:	1. вариации 2. трехчастная 3. сонатная 4. рондо
6.	Какая из перечисленных музыкальных форм не относится к сложным:	1. сюита 2. рондо 3. сонатная 4. сложная трехчастная
7.	Составной частью какого раздела в курсе анализа являются полифонические формы:	1. «Циклические формы» 2. «Сложные формы» 3. «Свободные формы» 4. никакого, так как это самостоятельный раздел курса.
8.	Выберите схему, соответствующую трехпятчастной форме:	1. ababa 2. aba1b1a2 3. abcde 4. aabbc
9.	Укажите время появления индивидуальных форм:	1. V-VII вв. 2. XVII вв. 3. XIX-XX вв. 4. таких форм не существует
10.	Основа классической формы:	1. метроритм и гармония 2. тематизм и тонально-гармоническая организация 3. фактура и метроритм 4. тематизм и фактура

Ключи:

1-3	6-1
2 -4	7-4
3 -2	8-1
4 -2	9- 3
5 -3	10-2

Тест с ответами

количество правильных ответов	отметка
10-9	«5»
8	«4»
7-6	«3»
5-1	«2»

Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Тема 5.1. Свободные, формы

Содержание задания:

Структурный анализ музыкального произведения в изученных формах:

Мендельсон «Песня без слов» № 30;

Лист «Испанская рапсодия»;

Шостакович Квартет № 11;

Шопен Баллада № 2;

Бах сюиты и пассионы;

Шуман «Карнавал»;

Бетховен Соната № 32;

Бах Месса h-moll;

Моцарт Реквием;

Берлиоз «Фантастическая симфония»;

Хиндемит «Камерная музыка».

Шопен «Баркарола»

Критерии оценок:

«5» - Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента аргументировать свою позицию в объяснении связи структуры музыкального произведения и его содержания, возможность проведения детального анализа музыкально-выразительных средств; также учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте.

«4» - Ответ обнаруживает достаточно прочные знания и понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента перечислить музыкально-выразительные средства произведения, правильно определить структуру музыкального произведения. Учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте. Допускаются некоторые неточности в ответе.

«3» - Ответ показывает знание теоретического материала, при этом недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе музыкального произведения. Анализ произведения проводится путём наводящих вопросов. Допускаются ошибки в содержании ответа.

«2» - Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов теоретического материала; неумение провести анализ музыкального произведения, объяснить связь содержания с музыкальной формой. Незнание музыкального текста произведения.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации*Экзамен 8 семестр*Экзаменационные требования

Выполнить домашний анализ крупной формы. Примеры: Григ. Баллада; Шуман. Новеллетта №1, Бетховен. Соната № 1, 5, 6, 8 (1 часть) и др.

Выполнить анализ с листа. Примеры: Шостакович. 24 прелюдии (по выбору преподавателя); Прокофьев. Наваждение; Прокофьев. Детская музыка.

Критерии оценок:

«5» - Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента аргументировать свою позицию в объяснении связи структуры музыкального произведения и его содержания, возможность проведения детального анализа музыкально-выразительных средств; также учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте.

«4» - Ответ обнаруживает достаточно прочные знания и понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента перечислить музыкально-выразительные средства произведения, правильно определить структуру музыкального произведения. Учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте. Допускаются некоторые неточности в ответе.

«3» - Ответ показывает знание теоретического материала, при этом недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе музыкального произведения. Анализ

произведения проводится путём наводящих вопросов. Допускаются ошибки в содержании ответа.

«2» - Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов теоретического материала; неумение провести анализ музыкального произведения, объяснить связь содержания с музыкальной формой. Незнание музыкального текста произведения.