

Крылова Татьяна Дмитриевна (фортепиано)

Лагутина Наталья Фёдоровна
ГОбПОУ МКИ

*«Если учитель соединяет
в себе любовь к делу и
к ученикам, он совершенный
учитель».*

Л. Н. Толстой

*«Средний учитель излагает.
Хороший учитель объясняет.
Выдающийся демонстрирует.
Великий вдохновляет»*

Уильям Уорд

Давно это было... Я училась в единственной на то время детской музыкальной школе Мурманска в классе легендарной Антонины Никифоровны Волковой. Сейчас это ДМШ № 1 имени А.Н. Волковой. Заканчивая 8 класс, я постоянно слышала от Антонины Никифоровны: «Поступай в музыкальное училище к моей любимой бывшей ученице Танечке Виноградовой. Сейчас это преподаватель училища Татьяна Дмитриевна Крылова». Слушаясь во всём педагога, я написала при поступлении заявление в класс Т.Д. Крыловой. Это было ровно 50 лет назад. И вот я в ММУ. Я благодарна всем своим преподавателям, у которых училась, которые привили любовь к музыке, дали знания и навыки, и я нисколько не пожалела, что сделала такой выбор; вот уже более 40 лет я работаю в своём родном училище (колледже) преподавателем на отделении специального фортепиано. Все преподаватели тогда казались какими-то «небожителями», очень солидными и самобытными. Только позже, уже повзрослев, я посчитала и поняла, что это были совсем молодые люди. Так и к Татьяне Дмитриевне в класс я попала, когда ей было всего 30 лет. Уже вскоре я восхищалась ею – образованной, остроумной, интеллигентной. У каждого из нас есть любимые учителя, воспоминания о которых мы проносим через всю свою жизнь. Мне же безумно повезло, так как я все свои годы работы в училище была рядом с Татьяной Дмитриевной, училась у неё до последних её дней, дружила с ней. Прошло уже почти 5 лет после ухода от нас нашего любимого преподавателя, а я всё больше и больше понимаю, насколько это был потрясающий педагог и человек. Есть такое выражение: «О художнике говорят его полотна, о писателе – его книги, о композиторе – музыка, о педагоге – его ученики».



Вся жизнь Татьяны Дмитриевны связана с музыкой. После окончания детской музыкальной школы в 1958 г. она поступила в Мурманское

музыкальное училище. С данного момента творческая судьба Татьяны Дмитриевны неотделима от нашего учебного заведения.

Но начнём с самого начала. Родилась Татьяна Дмитриевна в Архангельске, в эвакуации, в семье учёных. Мама Прасковья Степановна Виноградова – кандидат геолого-минералогических наук, с 1934 года работала в ПИНРО (Полярный научно-исследовательский институт морского рыбного хозяйства и океанографии) заведующей лабораторией геологии моря. В июне-августе 1941 года – директор и руководитель эвакуации ПИНРО в город Архангельск. Прасковья Степановна – основоположник научного направления, связанного с геологическим обслуживанием рыбного промысла, специалист в области изучения рельефа дна и грунтов Норвежского, Гренландского и Баренцева морей. Под руководством П.С. Виноградовой составлено свыше 50 навигационно-промысловых карт и промысловых схем. Она – автор 91 научной работы, участник 14-ти морских экспедиций. Награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалями. По воспоминаниям Татьяны Дмитриевны, Прасковья Степановна была очень предана своему делу, ответственна, бескорыстна, строга и дисциплинированна. Когда она выходила в море научным руководителем на научных судах, её боялся даже капитан.

Теперь становится понятным: многие качества характера Татьяна Дмитриевна получила по наследству от матери. Что привело её в музыку? Из воспоминаний Крыловой Т.Д.: «Как-то летом всей семьёй отдыхали на море. По вечерам ходили на летнюю эстраду на концерты. На сцене стояло зачехлённое пианино, и только стемнеет на улице, я подбиралась к нему и пыталась играть, извлекать звуки. Заметив, как я каждый вечер прячусь под чехол инструмента и нажимаю на клавиши, директор пансионата посоветовал моей маме учить ребёнка музыке». Вернувшись в Мурманск, мама купила дочери немецкое пианино, причём не простое – трофейное, старинное, с канделябрами. Учиться Татьяна начала сразу в двух школах: обычной и музыкальной. Шесть лет девочка училась у Клавдии Яцуновой, балерины - непрофессиональной пианистки. Педагог она была строгий, требовательный, старой закалки. Может, поэтому у Татьяны в какой-то период пропало желание учиться. Но мама не позволила бросить обучение, за что Татьяна Дмитриевна бесконечно ей благодарна. В старших классах Таню взяла в свой класс Волкова Антонина Никифоровна. В общеобразовательной школе девочка училась прекрасно, особенно привлекали математика, химия. Поэтому мечтала и хотела поступить в институт, стать химиком. Однако Антонина Никифоровна пресекла все эти, как сама выразилась, романтические желания и сказала: «У нас

открывается музыкальное училище, будешь поступать туда. И точка». Так и вышло. В 1958 г. Татьяна поступает в ММУ в класс Заслуженного работника культуры Владимира Наумовича Глузберга, преподавателя и первого директора училища.

Невозможно не сказать несколько слов о Глузберге В.Н. Участник Великой Отечественной войны, окончил Одесскую консерваторию, в 50-е годы для решения проблемы дефицита «рабочих рук» его отправляют на Север, в г. Мончегорск Мурманской области. С 1950 по 1958 год он был директором Мончегорской музыкальной школы. Глузберг В.Н. понимает, что назревает необходимость создания музыкального училища за Полярным кругом, которое обеспечило бы кадрами музыкальные школы Северо-Западного федерального округа. Владимир Наумович приложил немало усилий к воплощению этой идеи. Власти прислушались, и в 1958 году он назначен директором нового среднего специального учебного заведения. Владимир Наумович – образец талантливого и чуткого человека, выдающегося, поистине уникального преподавателя и музыканта, он был знаковой фигурой для музыкальной жизни Мурманска и области!

И вот, в класс В.Н. Глузберга приходит Татьяна Виноградова. Это был первый набор в наше музыкальное училище. Учёба давалась нелегко. По утрам Татьяна занималась в училище, а к 19 часам бежала в вечернюю школу на уроки, где проходила курс средней общеобразовательной школы, особенно любимые дисциплины – математику и химию. Мама создавала дочери все условия для занятий музыкой, расписывала её день по минутам, но и не освобождала от обязанностей по дому. Закончив 2-й курс и, параллельно, 10 классов, Татьяна снова хотела поступать в институт на химический факультет. Но Владимир Наумович Глузберг сказал ей тогда решающую в её судьбе фразу: «Хочешь, как композитор Бородин – и в химии преуспеть, и в музыке? Нет, твоя стезя - музыкальная». Так Татьяна окончательно выбрала музыку.

Первый набор нашего училища и, соответственно, выпуск был легендарным. В дальнейшем многие из них стали известными людьми в Мурманске, и области, добились выдающихся результатов в своей деятельности. Это, конечно, Валерий Михайлович Иванов – заслуженный артист РФ, заслуженный работник культуры РФ, Михайловский Вячеслав Игнатьевич – директор музыкальной школы, Чернева Зоя Антоновна – преподаватель училища, Резник Наталья Александровна – профессор кафедры математического анализа Мурманского педагогического института. Многие другие известные люди. И, конечно, Вячеслав Григорьевич Крылов, будущий

муж Татьяны Дмитриевны, закончивший училище как хормейстер. По рассказам Татьяны Дмитриевны, курс был очень дружный. Город Мурманск был небольшой, жили все рядом. Дружбу пронесли через всю жизнь, 50 лет сохранить отношения – это дорогого стоит. Уже позже, семьями собирались вместе, проводили праздники, отпуск. И, конечно, цементировала дружбу Татьяна Дмитриевна. Несмотря на сильный характер, по рассказам подруг, Татьяна Дмитриевна была тонким психологом, отличалась великодушием и великолепным, неиссякаемым чувством юмора.

После окончания училища выпускники, Татьяна и Вячеслав, уже будучи семьёй, едут поступать в Ленинград: Татьяна – в Ленинградскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова, Вячеслав – в Ленинградский государственный университет.

Преподавателями в консерватории у Татьяны Дмитриевны были Исай Александрович Браудо, заслуженный деятель искусств РСФСР, ученик А. Гольденвейзера, органист, пианист, учёный; Павел Алексеевич Серебряков, народный артист СССР, ректор Ленинградской консерватории; Екатерина Алексеевна Мурина (в то время – ассистент П.А. Серебрякова), народная артистка РФ, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано в Санкт-Петербургской консерватории.

А в 1969 году всё тот же В.Н. Глузберг пригласил Татьяну – выпускницу консерватории – работать в Мурманское музыкальное училище. Недолго думая, молодой специалист переехала в Мурманск, начала преподавать...

48 лет Татьяна Дмитриевна проработала в Мурманском музыкальном училище (МКИ). Из воспоминаний Т.Д. Крыловой: «Меня муж не раз спрашивал: «Как ты работаешь столько лет на одном и том же месте? Это же ужасно скучно!» Мне никогда не приходилось скучать на работе, ведь каждый год новые лица,



Т.Д. Крылова и Н.Ф. Лагутина (1975 г.)

удивительно талантливые дети, глаза которых светятся желанием, стремлением узнать что-то новое, совершенствовать свои музыкальные навыки. Ведь они поступают к нам в 14-15 лет, в возрасте, когда происходит становление, и духовное, и физическое. Вместе с семьёй и школой ты участвуешь в этом

становлении, передаёшь им свой опыт, а они заряжают тебя неисчерпаемой энергией. Счастье, когда с ними работаешь!».

В разные годы Т.Д. Крылова выполняла обязанности классного руководителя, заведующей секцией камерного ансамбля и концертмейстерского класса, была прекрасным концертмейстером в классах вокалистов. С 1975 г. по 1983 г. работала в должности заместителя директора училища по учебной работе.

С 1984 г. возглавляла отдел специального фортепиано. Как известно, от личных качеств руководителя зависит многое, умение вести за собой коллектив – большое искусство: надо быть хорошим организатором, режиссёром, порой – дипломатом, психологом. Нельзя руководить коллективом, не подчиняясь ему, не прислушиваясь к мнению других. Благодаря Татьяне Дмитриевне на отделе всегда была здоровая и творческая атмосфера.



Т.Д. Крылова и Н.Ф. Лагутина (2008 г.)

За годы работы Татьяна Дмитриевна выпустила около 200 выпускников, считая выпускников и по концертмейстерскому классу. Они работают по всей стране, за рубежом, в Мурманской области, Мурманске, а в Мурманском колледже искусств на сегодняшний день на фортепианном отделе работают 7 её выпускников.

В классе Татьяны Дмитриевны было много лауреатов, дипломантов различных исполнительских конкурсов всех рангов и значений. Первым лауреатом её класса была студентка 3 курса Трофимова Наташа (в наше время – преподаватель колледжа Михайленко Н.А.), обучающаяся по дисциплине Концертмейстерский класс. В 1972 году в Петрозаводске, в филиале Ленинградской консерватории проводился конкурс среди музыкальных училищ Ленинградской зоны и Северо-Запада. И Наташа Трофимова стала Лауреатом II премии, иллюстраторами были легендарные Супруненко Лилиана Афанасьевна и Роланов Валерий Борисович. Татьяна Дмитриевна говорила о Михайленко Н.А.: «Мой первый лауреат».

Далее, в течение почти 15 лет, по разным причинам в стране не проводились музыкальные конкурсы. В конце восьмидесятых проведение конкурсов возобновилось, и следующим лауреатом стала Эльвира Старухина. В 1993 году студент 3 курса Роман Рудомётов стал лауреатом II степени (первую

не дали) конкурса среди музыкальных училищ Северо-Запада. И с тех пор в классе Татьяны Дмитриевны ежегодно умножался «звездопад» лауреатов и дипломантов различных конкурсов.

Газета «Мурманский вестник» от 21.05.2005 г., интервью с Крыловой Т.Д.: «В 1995 году мы впервые приняли участие в международном конкурсе, который проводился в Волгограде. Мой студент Роман Рудомётов стал тогда лауреатом первой премии. Конечно, было внутреннее убеждение, что едем не зря, но такой удачи мы никак не ожидали. Да и другие участники не брали нас в расчёт. В кулуарах я слышала такой разговор: «Надо же, из какого-то Мурманска приехал и так играет!».

Татьяна Дмитриевна воспитала немало прекрасных музыкантов-конкурсантов: это Юлиана Филимошкина, Иван Тимофеев, Виктория Морозова, Олег Гуженко, Юлия Иванова, Александр Анасенко, Максим Тавриков. Чуть позже это – Анна Хомичко, Ольга Хома, Анастасия Иванова, Артём Бурнатов, Геннадий Ишкулов, Екатерина Березань, Вероника Стрельникова, Михаил Козырев, Татьяна Орёл.

Многие студенты класса Крыловой Т.Д. получали награды и поощрения различного уровня: стипендии и премии, включая «Олимп», Губернатора Мурманской области, премии Федерального агентства по культуре Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»; премии для поддержки талантливой молодёжи в рамках национального проекта «Образование»; Стипендии Всероссийской общественной программы «Надежда России» и Медаль Ломоносова М. В.

Сама Татьяна Дмитриевна активно работала в жюри многих региональных, муниципальных конкурсов. Она имела непререкаемый авторитет в музыкальных кругах Мурманска и Мурманской области, постоянно проводила открытые уроки, педагогические чтения, мастер-классы. Даже за месяц до ухода из жизни, преодолевая боль, Татьяна Дмитриевна возглавляла жюри VI регионального конкурса юных пианистов «Молодые виртуозы».

Хочется сказать о творческом микроклимате в нашем классе. Все знают об уникальном педагогическом таланте Т.Д. Крыловой. Конечно, у нас в педагогике есть какие-то общие основы: нужно научить хорошему звукоизвлечению, правильно поставить руки, – наш игровой аппарат, чтобы было удобно и легко играть, (Татьяна Дмитриевна каким-то непостижимым чутьём угадывала особенности рук ученика, чувствовала малейшее неудобство), освоить элементарные штрихи, артикуляцию, узнать особенности

музыкальных стилей и творчества разных композиторов, развить чувство формы. Но со всеми учениками она занималась по-разному, в зависимости от его индивидуальности. Преподавала она очень ярко, образно, увлечённо, рассказывала и показывала материал с восхищением и большой любовью, и эти чувства передавались ученикам. Всем нам Татьяна Дмитриевна была родным, близким человеком, и, конечно, авторитетом, как бы громко это ни звучало. Знала наши проблемы, увлечения, помогала разрешить сложные ситуации, очень терпеливо и душевно учила тому, что человек должен быть разносторонне развит. Это не значит, что Татьяна Дмитриевна не повышала на нас голос, ведь она была очень эмоциональной, темпераментной, но в её репликах было столько бережного отношения и любви, что становилось стыдно, но не страшно. Сама Татьяна Дмитриевна обожала своих студентов, понятно, что одних больше, других меньше. Особенная любовь у неё была к её талантливым мальчишкам – Володя Котов, Роман Рудомётов, Иван Тимофеев, Олег Гуженко, Данечка Смирнов, Артём Бурнатов, Саша Анасенко, Володя Чежегов, Гена Ишкулов, Миша Козырев.

Много лет назад Татьяна Дмитриевна стала вместе с классом и с бывшими студентами отмечать Татьянин день, День студенчества. Сначала эти праздники проходили в классе, но потом плавно перетекли к ней домой. К празднику Татьяна Дмитриевна пекла торты, угощала гостей по высшему классу. Все эти встречи заканчивались

импровизированными

концертами, все пытались сыграть на рояле Татьяны Дмитриевны. Дома у неё была

огромнейшая библиотека: вся фортепианная литература, клавиры опер, вокальные сборники, партитуры симфоний, концертов и многое другое. Она много читала разной литературы – специальной, художественной, биографической, публицистической; очень интересовалась политикой. Мы удивлялись огромному количеству журналов и газет, которое семья Татьяны Дмитриевны выписывала в то время, и всё ею было прочитано! Обладая



Т.Д. Крылова с сыном Константином и дочерью Александрой

уникальной памятью и потрясающим чувством юмора, она была удивительным рассказчиком и собеседником. Возможность общения с ней на уроке, вне урока оказывала огромное влияние на всех её студентов. Мы удивлялись такому качеству, как её легкость на подъём. Постоянные поездки на конкурсы, посещение концертов в филармонии и училище, участие в «капустниках», спектаклях, поездки на турбазы со студентами и преподавателями! Татьяна Дмитриевна красиво жила, у неё был вкус к жизни, к друзьям, к нарядам, к хорошему столу. Последнее время Татьяне Дмитриевне было тяжело; преодолевая тяжёлое недомогание, она шла на работу, и мы восхищались её силой воли, терпением, самообладанием, мужеством, оптимизмом, деликатностью и отсутствием уныния.

Высокий профессионализм и добросовестный труд Т.Д. Крыловой отмечен значком Министерства культуры СССР "За отличную работу", и званием "Преподаватель-методист", медалью Национальной педагогической Академии им. Макаренко. Т.Д. Крылова – заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степени, памятной медалью энциклопедии «Лучшие люди России», дипломом обладателя Гранта фонда «Русское исполнительское искусство».



На фото слева направо: Т.П. Кудрявцева, М.С. Макарова, М.И. Козырев, М.А. Безейко, Е.Г. Дмитриченко, С. Федотов, Н.Ф. Лагутина, Р.В. Рудомётов, Н.А. Михайленко