

Методические указания по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

МДК 01.01.02 Чтение с листа

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

МДК 01.03.01 Дирижирование

МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур

МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение

МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов

МДК.01.06 Инструментовка

МДК.01.07 Оркестровый класс

УП.01 Оркестр

УП.03 Основы звуковысотного интонирования

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Инструментальное исполнительство» (оркестровые инструменты)»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Усатенко Е.Г.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 01 Исполнительская деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 01 Исполнительская деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 – Профессиональные модули

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
Всего		633	
МДК.01.01	Специальный инструмент	251	
МДК 01.01.01	Специальный инструмент	215	Практические занятия
МДК 01.01.02	Чтение с листа	36	Практические занятия
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	53	Практические занятия
МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	53	
МДК 01.03.01	Дирижирование	35	Практические занятия
МДК 01.03.02	Чтение оркестровых партитур	18	Практические занятия
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	62	Практические занятия
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	73	
МДК 01.05.01	История исполнительского искусства, инструментоведение	36	Работа по конспектам
МДК 01.05.02	Изучение родственных инструментов	37	Практические занятия
МДК.01.06	Инструментовка	19	Практические занятия
МДК.01.07	Оркестровый класс	122	Практические занятия
<i>УП.01</i>	<i>Оркестр</i>	<i>271</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>УП.03</i>	<i>Основы звуковысотного интонирования</i>	<i>36</i>	<i>Практические занятия</i>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
МДК 01.01	
Специальный инструмент	
МДК 01.01.01	
Специальный инструмент	
Тема 1. Система разыгрывания	Упражнения для развития исполнительского аппарата. Изучение различных ладов. Работа над гаммами. Разбор этюды. Разучивание пьесы. Использование научно-методических трудов в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупных музыкантов. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. Практическая работа над основными жанрами: крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). Подготовка к техническому зачету. Подготовка к прослушиванию. Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли. Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. Работа над интонацией. Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Чтение специализированной литературы. Анализ структуры исполняемого произведения. Анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей. Анализ образной сферы исполняемого произведения. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Анализ структуры исполняемого полифонического произведения. Подбор аппликатуры и штрихов
Тема 2. Система настройки	
Тема 3. Работа над упражнением	
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	
Тема 7. Развитие техники.	
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	
Тема 9. Основные принципы работы над произведением крупной формы и пьесами	
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	
Тема 11. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	

Тема 12. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	
Тема 14. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	
МДК 01.01.02 Чтение с листа	
Тема 1. Изучение этюдов для обучающихся младших и средних классов детской музыкальной школы	Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке; Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке; Чтение разнообразной артикуляции; Использование навыков аппликатуры при чтении с лист; Чтение с листа романтических произведений малых форм; Расширение кругозора; Накопление репертуара;
Тема 2. Изучение программных произведений на примерах пьес для обучающихся младших и средних классов детской музыкальной школы	
Тема 3. Изучение этюдов для обучающихся старших классов детской музыкальной школы	
Тема 4. Изучение пьес для обучающихся старших классов детской музыкальной школы	
МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство	
Тема 1. Настройка. Ритм. Работа над пьесами русских, зарубежных композиторов.	Изучение ансамблевых партий. Ознакомление с партиями других голосов. Разучивание пьес. Подготовка домашних заданий. Изучение научно- исследовательские труды в области теории ансамблевого исполнительства. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Работа над старинной сонатой в камерно-инструментальном жанре. Работа над классической сонатой (трио) в камерно-инструментальном жанре. Изучение сонат композиторов романтического направления в жанре камерно-инструментальной музыки. Знакомство с сонатой (трио) русских композиторов в жанре камерно-инструментальной музыки. Изучение произведений крупной формы современных композиторов 20 века. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Самостоятельная работа с научной литературой по темам. Изучение материала лекций. Работа с Интернет- ресурсами. Изучение дуэтов, трио, квартетов композиторов-классиков. Изучение дуэтов, трио, квартетов русских композиторов. Изучение дуэтов, трио, квартетов композиторов-романтиков. Изучение дуэтов, трио, квартетов современных композиторов. Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений камерно-инструментального жанра в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам камерно-инструментального исполнительства. Разбор нотного текста. Занятия по группам оркестра. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров. Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тьюнером, метрономом.
Тема 2. Работа над пьесами дуэтами, трио, квартетами зарубежных композиторов	
Тема 3. Работа над пьесами, дуэтами, трио, квартетами русских композиторов	
МДК. 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	
01.03.01 Дирижирование	
Тема 1. Введение	Совершенствовать и целенаправленно пополнять свои знания теории дирижирования, приёмов тактирования и умения практически их применять. Воспитывать исполнительские, педагогические, организаторские способности. Овладение индивидуальными дополнительными техническими приёмами совершенствования техники дирижирования. Показ основных приемов мануального управления оркестром на материале разучиваемых произведений. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям. Выучивание оркестровых партий. Чтение с листа на фортепиано отдельных партий. Транспонирование отдельных партий из партитуры. Транспонирование дуэтов и трио. Сольфеджирование верхнего голоса с игрой нижнего голоса на фортепиано. Сольфеджирование темы с игрой аккомпанемента, собранного из партий партитуры. Изучение методической литературы по вопросам
Тема 2. Элементарные основы дирижёрской техники	
Тема 3. Дирижирование в классе по клавиру	
Тема 4. Дирижирование в классе по клавиру	
Тема 5. Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра	
01.03.02 Чтение оркестровых партитур	
Тема 1. Общие сведения о партитуре и её чтении	
Тема 2. Практическое чтение партий транспонирующих	

духовых инструментов в строе «си-бемоль», «ми-бемоль», «фа». Чтение партий в теноровом и альтовом ключах	работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.
Тема 3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	Работа с тьюнером, метрономом. Чтение с листа оркестровых партий.
Тема 4. Анализ партитуры. Её практическое чтение за фортепиано	Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Посещение концертов.
МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано	
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой	
Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой	
Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем	
Тема 7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом	
Тема 8. Работа над совершенствованием техники .	
Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов	
Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения	
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей	
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов	
Тема 15. Совершенствование технических навыков	
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения этюдов	
Тема 17. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	
Тема 19. Совершенствование навыков исполнения пьесы	
Тема 20. Совершенствование навыков исполнения ансамблей	
Тема 21. Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов	
Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм	
Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов	
Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений	
Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы	
Тема 26. Применение навыков исполнения пьес	
Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей	

Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов	
МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	
МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение	
Тема 1. Введение. Инструменты первобытно-общинного строя и Древнего мира.	Ознакомление с хронологией возникновения и истории развития стилевых направлений, жанров духовой музыки, основными этапами истории и развития теории исполнительства на деревянных, медных и ударных инструментах, закономерностями развития выразительных и технических возможностей инструментов. Ознакомление с достижениями ведущих исполнителей на деревянных, медных и ударных инструментах, ансамблевых и оркестровых коллективов известных во всём мире. Изучение традиций исполнительства на духовых и ударных инструментах. Расширение профессионального кругозора студентов посредством просмотра циклов видеосюжетов о духовых и ударных инструментах, истории их возникновения, об инструментах симфонического оркестра
Тема 2. Духовые и ударные инструменты в эпоху Средневековья	
Тема 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения	
Тема 4. Духовые и ударные инструменты в оркестре и камерном ансамбле 17 века	
Тема 5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины 18 века	
Тема 6. Становление духовых и ударных инструментов в оркестрово-исполнительской культуре 18 века	
Тема 7. Духовые инструменты в творчестве венских классиков	
Тема 8 Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов романтиков	
Тема 9. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых и ударных инструментах в 19 веке	
Тема 10. Зарубежная исполнительская литература и исполнительские школы для духовых и ударных инструментах 20 века	
Тема 11. Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах	
Тема 12. Духовое инструментальное искусство в 18 и первой половине 19 века	
Тема 13. Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов	
Тема 14. Формирование отечественной школы игры на духовых и ударных инструментах	
Тема 15. Становление советской школы игры на духовых и ударных инструментах	
Тема 16. Духовые и ударные инструменты в творчестве советских композиторов	
Тема 17. Послевоенный период. Расцвет исполнительства на духовых и ударных инструментах	
Тема 18. Крупнейшие советские педагоги и их методические труды	
Инструментоведение	
Тема 1. Симфонический оркестр и партитура	
Тема 2. Малый симфонический оркестр (группа деревянных)	
Тема 3. Малый симфонический оркестр (группа медных)	
Тема 4. Группы ударных в малом симфоническом оркестре	
Тема 5. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика. Составы. Эволюция	
Тема 6. Ансамблевые свойства инструментов	
МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов	
Тема 1. Введение	Изучение: общих сведений о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; истории их возникновения и развития;
Тема 2. Общий обзор инструментов духового оркестра	
Тема 3. Ознакомление с флейтой	
Тема 4. Ознакомление с гобоем	

Тема 5. Ознакомление с кларнетом	основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах; объём инструктивно-тренировочного и художественного репертуара, необходимый для исполнения произведений на данном родственном инструменте; список рекомендуемой литературы по данному предмету.
Тема 6. Ознакомление с фаготом	
Тема 7. Ознакомление с саксофоном	
Тема 8. Практическое изучение трубы	
Тема 9. Практическое изучение баритона и общее ознакомление с тенором и альтом	
Тема 10. Практическое изучение басов. Бас ми-бемоль: Бас си-бемоль	
Тема 11. Ознакомление с валторной	
Тема 12. Ознакомление с тромбоном	
Тема 13. Практическое изучение ударных инструментов	
МДК 01.06 Инструментовка	
Тема 1. Струнная смычковая группа оркестра	
Тема 2. Деревянная духовая группа оркестра	
Тема 3. Медная духовая группа оркестра	
Тема 4. Малый и Большой симфонический оркестр	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Чтение и конспектирование указанной литературы. Чтение дополнительной литературы. Написание рефератов на отдельные темы. Переложение несложных музыкальных произведений для различных составов. Освоение технических приёмов инструментовки. Освоение теоретического материала курса.
МДК.01.07 Оркестровый класс	
Тема 1. Система настройки оркестра. Работа над штрихами	Разбор нотного текста. Занятия по группам оркестра. Изучение методической литературы по вопросам стилей и жанров, работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тьюнером, метрономом. Чтение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Чтение с листа оркестровых партий.
Тема 2. Работа над ансамблем	
Тема 3. Общие оркестровые репетиции	
Тема 4. Групповые оркестровые репетиции	
Учебная практика УП. 01 Оркестр	Виды работ: <i>Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием основной темы. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором. Изучение партии солиста и остальных групп инструментов. Редактирование оркестровых партий, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов. Знакомство с историей исполнительства на духовых инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приёмов. Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Изучение сольных и аккомпанирующих оркестровых партий</i>
Учебная практика УП. 03 Основы звуковысотного интонирования	Виды работ: <i>чтение с листа партий произведений для духового оркестра, работа над интонацией, настройка инструментов, подготовка инструмента, выработка слуховых навыков сбалансированной ансамблевой игры</i>

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

1. Полех В. Школа игры на валторне (Москва «Музыка» 1986 г.)
2. Лебедев А. Школа игры на тубе (Москва, «Музыка» 1986 г.)
3. Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона (Москва «Музыка», 1924) г
4. Розанов С. Школа игры на кларнете (Москва, «Музыка», 2004 г.)
5. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне (Москва, «Музыка» 1976 г.)
6. Пушкарёв В. Апертура языка (МГК им. Чайковского Москва, «Музыка» 2006 г.)
7. Пушечников И. Школа игры на гобое (Москва, «Музыка», 2001 г.)
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте (Москва, «Музыка» 2004 г.)
9. Терехин Р. Школа игры на фаготе (Москва, «Музыка» 1954 г.)
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне (Москва, «Музыка» 2001 г.)
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (Москва, «Музыка» 1982 г.)

класс флейты

12. Платонов М. «Школа игры на флейте». М., 1983
13. Должников К. «Хрестоматия для флейты 1 – 3 кл. Д М Ш». М., 1990
14. Должников Ю. «Избранные этюды зарубежных композиторов». М., 1978
15. Келлер Э. «Этюды» соч. 1,2,3. Будапешт, 1982
16. Томашевский Ф. «Избранные этюды зарубежных композиторов». М., 1956

класс гобоя

17. Альбом юного гобоиста. Вып. 2 (сост. М. Оруджев). М., 1986
18. Видеман Л. «37 избранных этюдов». М., 1947
19. 25 оркестровых - соло для гобоя с фортепиано. М., Л., 1938
20. 27 избранных этюдов (ред. И. Пушечникова). М., Л., 1948
21. Пушечников И. «Школа игры на гобое». М., 1985
22. Произведения советских композиторов. М., 1972
23. Произведения советских композиторов. М., 1976
24. Произведения советских композиторов. М., 1978
25. Пьесы русских, советских композиторов. М., 1975
26. Ферлинг В. «18 этюдов». М., Л., 1947
27. Ферлинг В. «48 этюдов» М., 1983
28. Хрестоматия по гобою. М., 1979
29. Хрестоматия по гобою. М., 1983

класс кларнета

30. Берман К. «Этюды». Тетр. 4. Л., 1949
31. Диков Б. «Этюды для кларнета». М., 1957
32. Клозе Г. «Ежедневные упражнения для кларнета». М., 1958
33. Клозе Г. «Характерные этюды». М., 1959
34. Клозе Г. «20 этюдов». М., 1962
35. Клозе Г. «30 этюдов». М., 1966
36. Крепш Ф. «Этюды». Тетр. 4. М., 1965
37. Петров В. «Избранные этюды». М., 1972
38. Розанов С. «Школа игры на кларнете».
39. Диков Б. «Школа игры на кларнете».
40. Штарк А. «36 этюдов». М., 1954
41. Штарк А. «30 этюдов». М., 1963
42. Штарк А. «40 этюдов». М., 1983

класс фагота

43. Богданов Л. «Этюды для фагота». М., 1961
44. Вейсенборн Ю. «Этюды для фагота». М., 1956
45. Джампьеры А. «16 ежедневных упражнений». М., 1986
46. Мильде Л. «Этюды для фагота». М., Л., 1951
47. Произведения советских композиторов (сост. и ред. В. Попов).
48. Произведения советских композиторов (сост. и ред. В. Попов).
49. Терехин Р. «Школа игры на фаготе». М., 1972
50. Терехин Р. «Школа игры на фаготе». М., 1981
51. Хрестоматия игры на фаготе (сост. Р. Терехин). М., 1984

класс саксофона

52. Андреев Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». М.: Изд.ФРВ при МГК П. И. Чайковского, 1973
53. Бинкин З. «Раздумье. Пьеса для саксофона и фортепиано». М.: Советскийкомполитор, 1982
54. Браславский Д. «Концерт для саксофона с оркестром».
55. Винчи Л. «Соната». Краков, 1976
56. Гаранян Г. «Баллада». М.: Музыка, 1976
57. Гайдн Й. «Концерт для гобоя» До мажор. М.: Музыка, 1978
58. Глазунов А. «Концерт для саксофона с оркестром». М.: Музыка, 1964
59. Готтлиб М. «Концерт для саксофона с оркестром». М.: Музыка, 1979
60. Грубер Р. «Этюды для саксофона». Прага, 1972
61. Дебюсси К., Равель М. «Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано».М.: Музыка, 1964
62. Девьен М. «Шесть дуэтов». Будапешт, 1974
63. Диков Б. «Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано». М.:Изд. ФВД при МГК им. П. И. Чайковского, 1972
64. Караева Х. «Соната для саксофона, альты и фортепиано». М., Л.: Советскийкомполитор, 1977
65. Киза С. «Пьесы для саксофона». Краков, 1965
66. Крестон П. «Соната для саксофона, альты и фортепиано». М.: Музыка, 1975
67. Ломани Б. «Три миниатюры для саксофона и фортепиано». Варшава:Польское гос. Изд., 1961, 1964
68. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М.: Музыка, 1975
69. НайсооУно. «Импровизация для саксофона и фортепиано». М.: Музыка,1968
70. Оганесян Э. «Концерт в форме вариаций для саксофона и оркестра». М.:Музыка, 1970
71. Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофонов: альты, тенора, баритона». М.:Музыка, 1978, 1979, 1980
72. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. Вып. 1. М.:Музыка, 1978. Вып. 2. М.: Музыка, 1982. Вып. 3. М.: Музыка, 1984
73. Ривчун А. «150 упражнений для саксофона». М.: Музыка, 1965
74. Ривчун А. «40 этюдов». М.: Гос. Муз. Изд., 1963
75. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано (сост. А. Ривчун). М.: Гос. Муз. Изд., 1963

класс трубы

76. Усов Ю. «Школа игры на трубе» (с приложением клавира). М, 1991
77. Липкин Л. «Начальные уроки на трубе» (с приложением клавира) (ред. П.Волоцкого). М., 1959
78. Митронов А. «Школа игры на трубе», изд. 3 (ред. Ю. Большакова). Л.:Музыка, 1986
79. Баласанян С. «Школа игры на трубе», изд. 2 (ред. Н. Яворский). М.: Музыка,1982
80. Арбан Ж. «Школа игры на трубе и корнет – а — пистоне» ч.ч. 1,2,3 (ред. Г.Орвида). М., 1970
81. Баласанян С. «25 лёгких этюдов». М., 1964
82. Бердыев Н. «Лёгкие эподы». Киев, 1968
83. Бердыев Н. «30 этюдов для трубы». Киев, 1976
84. Болотин С. «Эподы для трубы или корнета». М., 1972
85. Брандт В. «Эподы для изучения транспозиций». М., 1951
86. Брандт. В. «Эподы для трубы или корнета». М., 1956
87. Вурм В. «Избранные этюды». М., 1955
88. Гинецинский Д. «Э поды для трубы». М., 1964
89. Гинецинский Д. «Этюды для трубы». Л., 1981
90. Избранные эподы. Тетр. 1(сост. С. Ерёмин). М., 1962
91. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2(сост. С. Ерёмин). М., 1963
92. Избранные этюды для трубы (сост. П. Волоцкой). М., 1967
93. Усов Ю. «Техника современного трубача. Ежедневные упражнения». М.,1986
94. Хрестоматия для трубы старшие классы Д М Ш (сост. Ю. Усов). М. ,1987
95. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы (сост. П.Волоцкой). М., 1965

класс валторны

96. Блюм О. «Этюды». М., 1955
97. Галлэ Ж. «Этюды» (ред. М. Буяновского). Л., 1963
98. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2 (ред. М. Буяновского). Л., 1986
99. Копраш К. «Этюды», ч.ч. 1,2. Издания разных лет
100. Полех В. «Школа игры на валторне». М., 1986
101. Солодуев В. «Школа игры на валторне». М., 1960
102. Шоллар Ф. «Школа игры на валторне». М., 1958, 1961
103. Янкелевич А. «Школа игры на валторне». М., 1970

104. Хрестоматия для валторны 1,2 кл. Д М Ш (сост. – ред. В. Полех). М., 1975
105. Хрестоматия для валторны 3,4 кл. Д М Ш (сост. – ред. В. Полех). М., 1975
106. Хрестоматия для валторны 1 – 5 кл. Д М Ш (сост. – ред. В. Полех). М., 1983
107. Хрестоматия для валторны 5 кл. Д М Ш (сост. – ред. В. Полех). М., 1976
108. Хрестоматия для валторны 5 кл. Д М Ш (сост. – ред. В. Полех). М., 1977
109. Хрестоматия для валторны 1,2 курс музыкальных училищ (сост. – ред. В.Полех). М., 1981

класс баритона

110. Усов Ю. «Школа игры на трубе». М.: Музыка, 1991
111. Баласанян С. «Школа игры на трубе». М.: Музыка, 1982
112. Арбан Ж. «Школа игры на трубе». М.: Музыка, 1970
113. Табаков М. «Школа игры на трубе». М.: Типография Института военных дирижёров, 1953
114. Митронов А. «Школа игры на трубе». М., Л.: Музыка, 1965
115. Хрестоматия для трубы. М.: Музыка, 1987
116. Хрестоматия для трубы. М.: Музыка, 1978
117. Хрестоматия для трубы (сост. Ю. Усов). М.: Музыка, 1980
118. Юный тромбонист (сост. В. Огий). Л.: Музыка, 1991
119. Хрестоматия для тромбона (сост. Б. Григорьев). М.: Музыка, 1987
120. Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы (сост. Б. Григорьев). М.: Музыка, 1989
121. Хрестоматия для тромбона (сост. Б. Григорьев). М., 1984
122. Хрестоматия для тромбона. Пьесы (сост. Б. Григорьев). М.: Музыка, 1991
123. Блажевич В. «Этюды для тромбона». Любое издание
124. Блажевич В. «Этюды для тромбона». Тетр. 1. М.: Музыка, 1985
125. Рейхе Е. «Сборник этюдов для тромбона». М., Л., 1979
126. Брандт В. «34 эпода». М., 1965
127. Вурм В. «Избранные этюды». М.: Музыка, 1989
128. Усов Ю. «Избранные этюды». М.: Музыка, 1990
129. Сборник пьес в переложении для баритона. М.: Факультет военных дирижёров, 1962

класс тромбона

130. Блажевич В. «Начальная школа игры на тромбоне». Любое издание
131. Блажевич В. «Школа игры на тромбоне в ключах». Любое издание
132. Блажевич В. «Школа игры легато». Любое издание
133. Блажевич В. «Этюды из школы для тромбона». Любое издание
134. Блажевич В. «Этюды для тромбона». Тетр. 1. М.: Музыка, 1985
135. Блюм О. «Этюды для тромбона». Тетр. 1. М., 1959
136. Рейхе Е. «Сборник этюдов для тромбона». М., Л., 1979
137. Стефановский К. «Этюды для бас– тромбона». М., 1970
138. Григорьев Б. «Этюды для тромбона». М.: Музыка, 1983
139. Григорьев Б. «Гаммы, арпеджио, интервалы». М.: Музыка, 1991
140. Григорьев Б. «Оркестровые трудности для тромбона». Тетр. 1. М., 1959
141. Пьесы для тромбона. Хрестоматия. Вып. 2. М.: Музыка, 1976
142. Хрестоматия для тромбона. Пьесы (сост. Б. Григорьев). М.: Музыка, 1991
143. Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона (сост. Б. Григорьев). М.: Музыка, 1978
144. Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы (сост. Б. Григорьев). М.: Музыка, 1987
145. Юный тромбонист. Пьесы (сост. В. Огий). Л.: Музыка, 1991
146. Хрестоматия для тромбона (сост. Б. Григорьев). М., 1984

класс тубы

147. Блажевич В. «Школа игры на тубе». М., 1971
148. Лебедев А. «Школа игры на тубе», ч.ч. 1,2. М., 1974
149. Блажевич В. «Семьдесят этюдов для тубы». М., 1950
150. Блажевич В. «Этюды для тромбона». Тетр. 1. М.: Музыка, 1985
151. Блажевич В. «Избранные этюды для тубы». М.: Музыка, 1967
152. Избранные этюды для тубы (сост. В. Митягин). М., 1967
153. Блюм О. «Этюды для тромбона». Тетр. 1. М., 1959
154. Рейхе Е. «Сборник этюдов для тромбона». М., Л., 1979
155. Пьесы для тромбона (сост. Б. Григорьев). Музгиз, 1991
156. Юный тромбонист (сост. В. Огий). Л.: Музгиз, 1991
157. Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы (сост. Б. Григорьев). М.: Музгиз, 1987
158. Лебедев И. «Хрестоматия педагогического репертуара для тубы». М., 1962

159. Митягин В. «Пьесы». М.: Музыка, 1969
160. Мельников С. «Сборник пьес для тубы ми – бемоль». Любое издание
161. Блажевич В. «Школа игры на тубе». М.: Музыка, 1989

класс ударных инструментов

162. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». М., 1971
163. Егорова Т. Штейман В. «Ритмические упражнения». М., 1970
164. Осадчук В. «80 ритмических этюдов для малого барабана». М., 1957
165. Осадчук В. «60 ритмических этюдов». М., 1970
166. Осадчук В. «70 эподов для литавр». М, 1970
167. Снегирёв В. «50 этюдов для малого барабана». М., 1970
168. Анухов Е. «Этюды для малого барабана». Л., 1983
169. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», ч.2. М., 1948
170. Егорова Т. Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана.
171. Младшие классы Д М Ш». М., 1991
172. Снегирёв В. «Школа игры на ксилофоне, маримбофоне». М., 1982
173. Платонов Н. «Этюды для флейты». М., 1958
174. Купинский К. «Сборник пьес для ксилофона и фортепиано». М., 1989
175. Снегирёв В. «Сборник пьес для ксилофона и фортепиано». М., 1982
176. Штейман В. «Сборник пьес для ксилофона и фортепиано». М., 1966
177. Минх Н. «Парафраз на темы И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано». М, 1966
178. Бах И. С. «Концерт для скрипки №1 ля минор». Киев, 1975
179. Вивальди А. «Концерт для скрипки ля минор». М., 1967
180. Хачатурян А. «Концерт для скрипки №1». М., 1970
181. Кабалевский Д. «Концерт для скрипки». М., 1967

МДК 01.01.02 Чтение с листа

182. Н. Платонов «Избранные произведения для флейты»
183. А. Глазунов «Отрывки из симфонических произведений»
184. Ю. Должиков «Пьесы русских композиторов»
185. П. Чайковский «Отрывки из симфонических произведений»
186. Н. Солодуев «Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя»
187. И. Пушечников «Избранные пьесы для гобоя»; «Пьесы, этюды, ансамбли»
188. А. Володин «Упражнения для развития техники игры на кларнете»
189. А. Семёнов «Отрывки из опер» для кларнета
190. А. Фёдоров «Произведения современных зарубежных композиторов» для кларнета соло
191. М. Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» для саксофона
192. А. Ривчун «150 упражнений для саксофона»
193. Ж. Арбан «Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне»
194. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы»
195. К. Бар, Р. Боршт, Л. Седи «Оркестровые сложности для трубы»
196. С. Баласанян «Школа игры на трубе»
197. Ю. Усов «Пьесы, ансамбли, этюды»
198. В. Солодуев «Школа игры на валторне»
199. В. Полех «Упражнения, этюды, ансамбли»
200. В. Полех «Упражнения, пьесы и произведения крупной формы»
201. А. Янкелевич «Школа игры на валторне»
202. В. Блажевич «Школа игры на тромбоне»
203. В. Блажевич «Избранные этюды»
204. Н. Филиппов «Этюды зарубежных композиторов»
205. А. Лебедев «Школа игры на тубе»
206. В. Блажевич «Этюды для тубы»
207. В. Блажевич «Школа игры на тубе»
208. В. Блажевич «70 этюдов для тубы»
209. В. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

210. Георг Филипп Телеманн. Концерт для квартета валторн или квартета труб, или квартета кларнетов. Музыкальное издательство Роберта Кинга, Париж.
211. Бетховен Л. Трио. Переложение для 3-х труб С. Еремина. Москва, «Музыка».
212. Глинка М. Практическое трио. Для фортепиано, кларнета и фагота (с приложением партии скрипки и виолончели).
213. Пьесы французских композиторов. Для квинтета духовых инструментов.
214. Партитура (Д. Мийо, Ж. Ибер, Ф. Куперен, К. Дебюсси, Ж. Балэ).
215. Панзиелло Дж. Дивертисменты. Для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота. Партитура.
216. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для четырех тромбонов. Москва, государственное музыкальное издательство, 1962 г.
217. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. Москва, «Советский композитор», 1992 г
218. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Выпуск II. Медные духовые инструменты. Партитура и голоса. Москва, 1968 г.
219. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов (2-й выпуск). Москва, Военно-дирижерский факультет при МОЛГК им. П.И. Чайковского, 1962 г.
220. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Москва, «Музыка», 1977 г.
221. Андрэа Габриэлли. Инструментальные ансамбли. Москва, «Музыка», 1977 г.
222. А. Алябьев. Квинтет. Переложение для двух труб, двух валторн и тромбона. Партитура и голоса. Москва, Государственное музыкальное издательство, 1960 г.
223. Легкие ансамбли медных духовых инструментов. Партитура. Москва, «Советский композитор», 1986 г.

МДК 01.03.01 Дирижирование

224. Ерёмин О. Практические советы по дирижированию. М. 1964г.
225. Колесса Ф. Основы техники дирижирования. Киев, 1966г.
226. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.- Л. 1965г.
227. Камышов К. (рук. группы авторов) Основы дирижёрской техники. М. 1963г.
228. Мусин И. Техника дирижирования. М. 1967г.
229. Ратнер С. Элементарные основы дирижёрской техники. Минск, 1961г.
230. Свечков Д. Духовой оркестр. М. 1971г.

МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур

231. Готлиб А., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур. М. 1960г.
232. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
233. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
234. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
235. Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
236. Глинка М. Заметки об инструментровке. - М., 1954
237. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
238. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
239. Клебанов Д. Искусство инструментровки. Киев, 1972.
240. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
241. У Пистон Оркестровка, Москва 2000
242. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
243. Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966
244. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано*Основная литература*

245. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
246. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.:Сов.комп., 1989.
247. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.

248. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1971, 1976.
249. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1–4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
250. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
251. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
252. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
253. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
254. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
255. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
256. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
257. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
258. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
259. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
260. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
261. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
262. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
263. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов. комп., 1989.
264. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
265. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
266. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
267. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

Дополнительная литература

268. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика–XXI», 2003.
269. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика–XXI», 2006.
270. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 91–120 с.
271. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахiana. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.
272. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика–XXI», 2006.

Сборники

273. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
274. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
275. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
276. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
277. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
278. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
279. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008.
280. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор, 2008.
281. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.
282. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.
283. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
284. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
285. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
286. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
287. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
288. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.
289. Сборник пьес для фортепиано 3–4 класс. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
290. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5–6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
291. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
292. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: Издательский Дом «Булат», 2005.
293. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс. – С-Пб.: Композитор, 2007.

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение

- 294. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
- 295. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
- 296. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
- 297. Веприк А. Трактровка инструментов оркестра. Москва, 1961.
- 298. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактровка и современное состояние. Москва, 1973.
- 299. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
- 300. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
- 301. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л., 1983
- 302. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
- 303. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.
- 304. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005

МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов

- 305. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1973, 1983 г.г.
- 306. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки) М. 1976. Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр М. 1956.
- 307. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах М. 1938
- 308. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах М. 1978.
- 309. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах М. 1986.

МДК.01.06 Инструментовка

- 310. Д.Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008
- 311. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952.
- 312. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967
- 313. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963
- 314. Мальтер Таблицы по инструментоведению
- 315. Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975
- 316. Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985
- 317. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
- 318. Дополнительная литература
- 319. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
- 320. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
- 321. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969
- 322. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Москва, 1972.
- 323. Веприк А. Трактровка инструментов оркестра. Москва, 1961.
- 324. Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
- 325. Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954
- 326. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактровка и современное состояние. Москва, 1973.
- 327. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
- 328. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
- 329. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.
- 330. Лань. Планета музыки. СПб. 2009.
- 331. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
- 332. У Пистон Оркестровка, Москва 2000
- 333. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
- 334. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969
- 335. Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966
- 336. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.

МДК.01.07 Оркестровый класс

- 337. Кузнецов В. Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями. М., 1981 г.
- 338. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.-Л., 1965 г.
- 339. Д. Рогаль-Левицкий. Современный оркестр. Т. 1-4. М., 1953 г.
- 340. Мусин И. Техника дирижирования. М., 1963 г.

- 341. Д. Рогаль-Левицкий. Беседы об оркестре. М., 1961 г.
- 342. В. Иванов. Словарь музыканта-духовика. М., 1967 г.
- 343. А. Каре. Музыкальные духовые инструменты. 1965 г.
- 344. В. Свечков. Духовой оркестр. М., 1971 г.
- 345. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л, 1973; Л., 1983 г. – часть II
- 346. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1971 г., 1976 г.
- 347. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975 г.
- 348. Ю.А. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989 г.
- 349. Инструменты военного оркестра. М., 1990 г.

УП.01 Оркестр

- 350. Кузнецов В. Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями. М., 1981 г.
- 351. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.-Л., 1965 г.
- 352. Д. Рогаль-Левицкий. Современный оркестр. Т. 1-4. М., 1953 г.
- 353. Мусин И. Техника дирижирования. М., 1963 г.
- 354. Д. Рогаль-Левицкий. Беседы об оркестре. М., 1961 г.
- 355. В. Иванов. Словарь музыканта-духовика. М., 1967 г.
- 356. А. Каре. Музыкальные духовые инструменты. 1965 г.
- 357. В. Свечков. Духовой оркестр. М., 1971 г.
- 358. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л, 1973; Л., 1983 г. – часть II
- 359. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1971 г., 1976 г.
- 360. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975 г.
- 361. Ю.А. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989 г.
- 362. Инструменты военного оркестра. М., 1990 г.

УП. 03 Основы звуковысотного интонирования

- 363. Кузнецов В. Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями. М., 1981 г.
- 364. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.-Л., 1965 г.
- 365. Д. Рогаль-Левицкий. Современный оркестр. Т. 1-4. М., 1953 г.
- 366. Мусин И. Техника дирижирования. М., 1963 г.
- 367. Д. Рогаль-Левицкий. Беседы об оркестре. М., 1961 г.
- 368. В. Иванов. Словарь музыканта-духовика. М., 1967 г.
- 369. А. Каре. Музыкальные духовые инструменты. 1965 г.
- 370. В. Свечков. Духовой оркестр. М., 1971 г.
- 371. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л, 1973; Л., 1983 г. – часть II
- 372. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1971 г., 1976 г.
- 373. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975 г.
- 374. Ю.А. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989 г.
- 375. Инструменты военного оркестра. М., 1990 г.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Занятия индивидуальные.

Виды учебной работы: урок, самостоятельная работа.

В 1-6 семестрах проводятся технические зачеты, академические концерты. По окончании 2, 4 и 6 семестров проводятся экзамены. В конце каждого семестра в журнал учебных занятий преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основе текущего учета знаний, независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет.

Основной формой учебной и воспитательной работы со студентами оркестрового отделения является урок в классе по специальности. Каждое занятие - это непосредственный живой процесс, основанный на индивидуальном общении преподавателя со студентом. Каждый урок зависит от степени подготовленности студента, уровня его одарённости, стадии работы над произведением, психологической готовности к творческому процессу, выполнению задач, которые в этот момент представляются преподавателю первоочередными. Однако, определённый круг задач и принципов постоянно должен находиться в поле зрения преподавателя, к ним относятся:

- Формирование широкого музыкального кругозора
- Точное, деликатное отношение к авторскому тексту;
- Тщательная проработка фактуры;
- Штриховая культура;
- Внимательное отношение к артикуляции и агогике;
- Владение тембровой палитрой.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара, с учетом индивидуальных способностей учащегося, являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, жанру и форме. Помимо произведений изучаемых детально, необходимо часть репертуара проходить в порядке ознакомления. При составлении индивидуального плана необходимо предусмотреть использование ряда произведений в концертной практике студента.

Необходимо научить студента самостоятельно анализировать трудности, встречающиеся в произведениях, научить самостоятельно преодолевать эти трудности, применяя знания. Развитие техники в широком смысле слова занимает значительную часть занятий студентов. Положительный итог зависит от времени, затраченного на изучение гамм и этюдов, понимания технических задач и самоконтроля. Техническая оснащённость студентов, даже одного курса представляет собой достаточно пёструю, неоднозначную картину, что обусловлено разницей физиологических данных и некоторыми приобретёнными, ещё в ДМШ, недостатками. Задача преподавателя - исправление этих недостатков. Вместе с тем, технические проблемы должны быть сопряжены с задачами художественными, работа над техникой должна исходить из самих музыкальных задач, раскрытия художественного содержания произведения. Необходимо воспитывать у студента внутреннюю собранность при работе над звукоизвлечением. Слышать протяжённость звука и его тембровую окраску. Особое значение приобретает воспитание у студента качественного отношения к интонации. Точная интонация - одно из первых условий музыкально- художественного исполнения, важнейшее средство выразительности.

Необходима также целенаправленная работа над развитием у студента навыков чтения с листа. Задача преподавателя заключается в том, чтобы научить не только грамотному и осмысленному, но и быстрому чтению текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани. Большую роль играет правильная организация самостоятельных занятий

студента. Важный фактор успешного всестороннего развития музыкально-исполнительских данных студента - планирование учебной работы, продуманный выбор репертуара, охватывающий произведения различных форм, жанров, стилей. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его общего развития (исполнительского, интеллектуального, технического) и возникающим на каждой следующей ступени новым педагогическим задачам. Очень важно пробуждать творческую инициативу студента, прививать ему ощущение радости от процесса исполнительства на сцене. Студенту нужна возможность открытых выступлений в концертах класса, отделения, сборных концертах. Полезно участие в тематических, монографических, юбилейных концертах. Такие выступления воспитывают волю и сценическую выдержку.

МДК 01.01.02 Чтение с листа

Дисциплина «Чтение с листа» – является важным компонентом в комплексе знаний, умений и навыков, которые должен получить студент по окончании колледжа. Дисциплина «Чтение с листа» должна дать теоретические и практические знания, позволяющие целенаправленно использовать в работе навыки чтения нот с листа, необходимые в работе над оркестровыми и ансамблевыми партиями, выявляя их особенности, специфику.

Задачи чтения нот с листа сольных и симфонических произведений требуют от исполнителя технической оснащенности и профессиональных знаний для работы с текстом. Все составляющие музыкальной грамоты основываются на точных профессионально-исполнительских установках.

На начальном периоде обучения при выборе нотной литературы для чтения нот с листа необходимо учитывать доступность нотного материала. В дальнейшем важно развивать:

- точность и скорость двигательной реакции,
- свободу аппликатурной техники,
- навык «забегать глазами вперед».

Задача выработки навыка чтения нот с листа: мысленное обобщение повторяющихся элементов музыкальной речи, уверенное использование теоретических знаний, формирование предварительной двигательной установки в процессе «эскизного анализа» нотного материала.

Методика обучения чтению нот с листа условно подразделяет процесс на 2 этапа: I этап: зрительное восприятие текста, «эскизный анализ», II этап практического чтения нот – озвучивание текста

Студент должен представить при чтении нот целостный охват следующих задач: интонационно-ладовые задачи (наличие или отсутствие ладовых особенностей); аппликатурно - позиционные задачи; передачи характера движения через организацию метро - ритмических задач, штриховых задач. После зрительного анализа у обучающегося должны сложиться зрительно-слуховые представления о нотном тексте. Слушать музыку, видя её запись и не касаясь клавиатуры инструмента - это очень сложное умение, выработка которого связана с большими временными затратами, так как здесь речь идёт о воспитании внутреннего слуха. Эту сложную задачу нужно ставить сразу, на первых стадиях обучения музыканта. При исполнении с листа нотного текста, сложность которого не позволяет воспроизвести его во всей полноте, преподаватель должен ознакомить обучающегося с основными принципами упрощения фактуры изложения музыкального материала.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» это класс в музыкальном колледже, по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Данная дисциплина предусматривает развитие навыков ансамблевой игры на инструменте в объеме,

необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих музыкантов ансамблистов, руководителей ансамблей, преподавателей ДМШ, детских школ искусств.

Задача преподавателей на основе своего опыта и профессиональной подготовки:

- Ознакомить обучающихся с основным ансамблевым репертуаром;
- Привить основы умения качественно играть на инструменте в составе ансамбля;
- Научить основным приемам ансамблевого исполнительства;
- Привить умение слышать во время исполнения музыкального произведения своих коллег-музыкантов ансамбля;
- Научить понимать и чувствовать замысел и идею автора;
- Уметь во время исполнения пользоваться особенностями тембра инструмента, его штриховыми и динамическими возможностями для передачи идейно-художественного замысла композитора;
- Убедить учащегося в необходимости каждодневной индивидуальной работы по отработке основных приемов и умений игры в составе ансамбля.

Важнейшей задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Содержание самостоятельной работы студентов направлено на расширение и углубление знаний по дисциплине, а так же стимулирует студентов к работе с дополнительной художественной литературой и техническим материалом, учит мыслить и анализировать.

МДК 01.03.01 Дирижирование

Междисциплинарный курс «Дирижирование» является составной частью профессиональной подготовки специалистов и предусматривает приобретение обучающимися профессиональных навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов - руководителей творческих коллективов. Основная задача данной дисциплины – формирование профессионального музыканта способного мыслить, умеющего излагать музыкальную мысль. Кроме того, обучающийся должен быть готов к собственной интерпретации произведений. Обучающиеся должны усвоить практический материал курса в полном объёме, уметь работать со специальной литературой, применять полученные знания и навыки на практике.

Индивидуальные занятия с учащимися рекомендуется начать с постановки дирижерского аппарата и анализа дирижерского жеста. При работе над постановкой дирижерского аппарата следует обращать внимание на такие, чаще всего возникающие недостатки, как наклон головы, приподнятость локтей и плечевого пояса, напряженность и скованность кистей рук. Изучение схем дирижирования следует проводить на конкретном материале. Большое значение в процессе работы имеет личный пример преподавателя. Однако в работе не следует настаивать на точном копировании жеста преподавателя, которое может привести к утрате индивидуальных черт учащегося. Каждый дирижерский прием должен применяться осмысленно, в соответствии с музыкальным содержанием произведения.

Задача преподавателя — подсказать учащемуся путь к самостоятельным поискам. Закрепление полученных навыков путем дирижирования небольших, но самостоятельных и законченных произведений, несомненно, принесет пользу. Кроме того, это в значительной степени повысит интерес к занятиям и послужит толчком к самостоятельной работе над произведением. Такие вопросы, как сведения об авторе, жанр произведения, отдельные особенности дирижирования, следует усвоить до практического дирижирования.

При изучении произведения и подготовке к дирижированию учащийся должен составить исполнительский план, выявить музыкальные образы произведения, определить темп, динамику, найти выразительные технические приемы, способствующие раскрытию содержания произведения. При дирижировании по клавиру учащийся должен стремиться представить себе

произведение в оркестровом звучании. Необходимо всемерно развивать оркестровое мышление учащегося и умение управлять воображаемым оркестром. Мелодическую линию, гармоническое сопровождение, контрапункт и другие элементы фактуры следует представлять себе в реальном звучании инструментов соответствующего регистра и тембра. Только при этом условии возможен ясный показ вступления голосов или группы инструментов. По мере развития этих навыков можно применять их в соответствии с установленной посадкой оркестра. Такой метод дирижирования по клавиру подготавливает учащегося к работе над партитурой, где роль каждого голоса или инструмента определена совершенно конкретно. Учащийся должен: чувствовать себя свободно и уверенно в основных дирижерских схемах; усвоить целый ряд технических приемов дирижирования; добиться максимальной выразительности дирижерских жестов; уверенно внутренне ощущать и внешне передавать темп, характер и динамику произведения. Все произведения, изучаемые по клавиру, дирижируются на память, так как дирижирование по нотам сковывает исполнителя, снижает самоконтроль за дирижерским аппаратом и не дает ему возможности полностью проявить дирижерско-исполнительские качества, волю и темперамент. Кроме того, дирижирование на память способствует ее развитию. При изучении произведений в классе следует уделить внимание привитию навыков аккомпанемента солисту-певцу или инструменталисту. С этой целью в индивидуальный план учащегося включаются арии из опер, романсы для голоса и пьесы для различных духовых инструментов. Желательно привлечение к совместной работе в дирижерском классе не только концертмейстера, но и соответствующего солиста

Составляя индивидуальный план учащегося, преподаватель должен подобрать такие произведения, на материале которых можно наиболее полно раскрыть индивидуальные исполнительские качества, а также закрепить все приемы, составляющие основы дирижерской техники

МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур

Междисциплинарный курс «Дирижирование» является составной частью профессиональной подготовки специалистов и предусматривает приобретение обучающимися профессиональных навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов - руководителей творческих коллективов. Основная задача данной дисциплины – формирование профессионального музыканта способного мыслить, умеющего излагать музыкальную мысль. Кроме того, обучающийся должен быть готов к собственной интерпретации произведений. Обучающиеся должны усвоить практический материал курса в полном объеме, уметь работать со специальной литературой, применять полученные знания и навыки на практике.

Уроки дисциплины «Чтение оркестровых партитур» проводятся в виде классных индивидуальных занятий. На каждом уроке проводится читка с листа. На уроке проверяется результат выполнения домашнего задания и вводится новый, более сложный материал.

Приступая к работе над партитурой дома, студент анализирует ее по следующему плану:

- а) сведения об авторах музыки текста; содержание произведения;
- б) музыкально-теоретический анализ произведения (тональность, тональный план, особенности фактуры, темы, гармония, форма);
- в) исполнительский анализ произведения (установление темпа, динамика, штрихи, кульминация произведения).

Основная задача, которая стоит перед учащимся - это умение читать партитуру, мысленно представляя ее звучание. Основным методом обучения чтению оркестровых партитур является чтение партитуры с помощью фортепиано, когда игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха.

В работе над партитурой могут быть использованы самые разнообразные методы изучения. Одним из лучших способов знакомства с музыкальным произведением по партитуре

является прослушивание его в оригинальном звучании с партитурой в руках. При этом используются все современные средства. Такой способ даёт наиболее полное представление о музыкальном содержании произведения, оркестровых красках и голосоведении.

Другим способом знакомства с партитурой является зрительное знакомство, в процессе которого учащийся определяет, на что следует обратить внимание, зачем проследить, какими средствами достигнуть той или иной оркестровой звучности. Выработывая такие навыки, следует начинать со знакомых произведений, так как в этом случае в сознании будут как бы оживать уже услышанные тембры и их сочетания.

Наиболее целесообразным способом изучения оркестровой партитуры является исполнение её на фортепиано. Многократное проигрывание даёт возможность тщательно изучить нотный текст, структуру произведения, его оркестровую фактуру, нюансы и другие обозначения, которые в значительной степени помогают лучше понять музыкальное содержание изучаемого произведения, познать все виды и оттенки оркестрового колорита. Изменение музыкального текста, затрагивающее мелодическую линию, гармоническое сопровождение или исключаящее какой-нибудь существенный голос в партитуре, не допускаются.

Наиболее общие рекомендуемые приёмы упрощения партитуры, которые облегчают её исполнение на фортепиано, но, вместе с тем, достаточно полно передают содержание произведения, заключаются:

- в переносе мелодии, баса или каких-либо средних голосов, выполняющих гармоническую функцию, на октаву вверх или вниз, в зависимости от данного музыкального текста.

- в пропуске различного рода удвоений (унисонов, октав, выдержанных гармонических и других звуков, многократно повторяющегося рисунка).

В процессе исполнения партитуры на фортепиано оркестровая фактура произведения должна часто заменяться более типичной фактурой для фортепиано с учётом наибольшего приближения к оркестровому звучанию. Поэтому одним из важных моментов при проигрывании партитур, является распределение нотного текста между правой и левой руками.

Особого внимания требует выработка навыка владения педалью, т.е. использования ее как вспомогательного технического приема, облегчающего исполнение трудных мест произведения.

Следует выявлять тембровые соотношения.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

Предмет «Общий курс фортепиано» в колледже искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Данный предмет направлен не только на развитие навыков игры на инструменте, в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов, но и призван оказать помощь при изучении таких дисциплин колледжа искусств как «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Инструментовка». В задачи курса входит также ознакомление учащихся с широким пластом музыкальной литературы, выходящей за рамки репертуара специальных классов. Так учащиеся специальных классов одноголосных инструментов получают возможность исполнения пьес гомофонно-гармонического склада, хоральной фактуры и полифонического стиля. Важное место в курсе отводится аккомпанементу. Аккомпанируя, учащийся имеет возможность взглянуть на исполнительский процесс, знакомый из класса специального инструмента, с другой стороны.

Таким образом, основанный на репертуаре, составленном из произведений композиторов-классиков, а также наиболее ценных образцов из произведений современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы, «Курс общего фортепиано» призван

помочь воспитанию в учащихся тонкого художественного вкуса, являющегося важным качеством будущих исполнителей-профессионалов, руководителей самодеятельных коллективов, преподавателей музыкальных школ.

В работе над произведением должна быть соблюдена органическая связь между художественной и технической сторонами исполнительского процесса. При работе над техникой необходимо давать чёткие задания и регулярно проверять их выполнение. Развитию техники в узком смысле этого слова (координации рук, динамической и ритмической ровности, беглости и т.д.) способствует систематическая работа над гаммами и этюдами. В работе над инструктивным вспомогательным материалом рекомендуется обращать внимание на вопросы постановки.

Важнейшей задачей предмета является развитие навыков чтения с листа. Решению этой задачи следует уделять какое-то время в течение каждого урока или один из уроков с определённой периодичностью.

К началу каждого семестра преподаватель по общему курсу фортепиано составляет для учащегося репертуарный план, включая гаммы и этюды. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о выполнении плана. Для учащихся нового приёма планы составляются после ознакомления с их возможностями. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащихся. Поэтому в репертуарные списки каждого курса включены произведения разной степени трудности.

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение

Задачей курса «История инструментального исполнительства» в среднем профессиональном учебном заведении является расширение художественного кругозора студентов, а также развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в своей художественной практике. Поэтому основным требованием является изучение рекомендуемой литературы и прослушивание аудиоматериала к уроку.

Данный предмет дополняет цикл специальных и теоретических дисциплин. Изучение курса «История исполнительского искусства» предполагает межпредметные связи с такими дисциплинами, как музыкальная литература, специальный инструмент, инструментоведение.

Освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, расширению кругозора.

В содержание курса включены вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием музыкального инструментария; а также изучение вопросов, раскрывающих историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются в контексте исторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Урок должен сопровождаться: иллюстрациями, демонстрацией инструментов, прослушиванием музыкальных произведений с партитурой, просмотром видеоматериалов, мультимедийными презентациями инструментов и различных видов оркестра.

Курс делится на два основных раздела: история зарубежного исполнительства на духовых и ударных инструментах и история отечественного искусства игры на духовых и ударных инструментах.

МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов

Курс «Изучение родственных инструментов» является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Данный предмет предусматривает развития у учащихся навыков игры на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артиста оркестра, руководителя самодеятельного коллектива, преподавателя музыкальной школы.

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данного курса входит ознакомление учащихся с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента. Также на уроках студент знакомится с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, советских и зарубежных композиторов.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность - с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит преподаватель специального класса основного инструмента.

Для более полного изучения особенностей родственных инструментов, необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем. Представляется целесообразной следующая организация процесса обучения игре на родственном инструменте:

- 1) знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения;
- 2) овладение аппикатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах;
- 3) развитие игровых навыков на инструктивно – методическом материале (упражнениях, гаммах, этюдах),
- 4) изучение сольных фрагментов оркестровых партий.

Учащиеся обучающиеся игре на языковых инструментах должны уметь изготовить и подогнать трости, произвести несложный ремонт родственного инструмента.

Содержание самостоятельных занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, других объективных условий.

МДК.01.06 Инструментовка

Курс «Инструментовка» изучается в тесной взаимосвязи с курсом «Инструментоведение». Он способствует расширению профессионального кругозора учащихся, знакомит их ближе с симфоническим оркестром. Студенты изучают технические и художественные возможности инструментов оркестра, краткие общие сведения об инструментах современного симфонического оркестра, правила записи партитур, приобретают практические навыки инструментовки музыкальных произведений для различных составов оркестров.

Междисциплинарный курс «Инструментовка» является составной частью профессиональной подготовки специалистов и предусматривает приобретение обучающимися профессиональных навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов - руководителей творческих коллективов. Основная задача данной дисциплины – формирование профессионального музыканта способного мыслить, умеющего излагать музыкальную мысль. Кроме того, обучающийся должен быть готов к собственной интерпретации произведений. Обучающиеся должны усвоить практический материал курса в полном объеме, уметь работать со специальной литературой, применять полученные знания и навыки на практике.

Инструментовка – изложение нотного текста для какого-либо ансамбля или оркестра.

Нередко переложение произведений для ансамблей и различных малых составов называют инструментовкой, а переложение для оркестров - оркестровкой.

Инструментовка представляет собой изложение музыкального произведения для определенного состава оркестра — симфонического, духового, народных инструментов, оркестра баянистов или для различных ансамблей. Это творческий процесс, поскольку замысел сочинения, его идейно-эмоциональное содержание определяет выбор инструментов, чередование их тембров, характер сопоставления отдельных групп оркестра и т. д.

Курс «Инструментовка» ограничивается 38 часами индивидуальных занятий. Для более результативного усвоения материала рекомендуется инструментовать небольшие произведения или фрагменты произведений для отдельных групп оркестра на усмотрение преподавателя. Например, струнный квартет или квинтет, квартет или октет деревянных духовых, различные ансамбли медных духовых инструментов.

Для наиболее продвинутых учащихся можно рекомендовать инструментовать произведения для камерного оркестра (струнные и деревянные духовые инструменты) или для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов. Одним из результативных методов освоения инструментовки является переложение готовой партитуры в двух- или четырёхручный клави́р.

Довольно часто приходится обращаться к фортепианным пьесам, нотный текст которых, с точки зрения оркестровой фактуры, имеет незавершенный вид. Это объясняется спецификой изложения для этих инструментов. Для создания оркестровой ткани необходимо основательно переработать фортепианную фактуру: произвести изменения в тесситурном расположении голосов, дополнить недостающие голоса в гармоническом сопровождении, проверить голосоведение, дописать педальные звуки, контрапунктические мелодии, подголоски.

МДК.01.07 Оркестровый класс

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4 – 5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Работа с оркестром имеет свою специфику и закономерности. В то же время она

идентична методике работы с обучающимися в специальных классах, так как на занятиях с оркестром ведётся та же тщательная работа над интонацией, ритмом, динамикой, музыкальной фразой, текстом. На репетициях необходимо воспитывать навыки: рассредоточие внимания (способность одновременно видеть ноты и руку дирижёра); понимание дирижёрского жеста; слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом, группами, слышать тему, подголоски, сопровождение. Работу над тем или иным произведением можно подразделить на ряд этапов: ознакомление с музыкальным произведением; выбор выразительных средств и изучение музыкально-технических приёмов; работа над музыкальными образами; подготовка к выступлению на эстраде

УП.01 Оркестр

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дисциплина «Оркестр» в образовательных учреждениях среднего профессионального образования является составной частью профессиональной подготовки специалистов, обучающихся по специальностям углублённой подготовки: «Инструментальное исполнительство» (по видам) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и предусматривает приобретение профессиональных навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов – преподавателей ДМШ, ДШИ, артистов оркестра, концертмейстеров, руководителей творческих коллективов.

Основная задача данной дисциплины _ формирование профессионального музыканта, способного творчески мыслить.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению студентами навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4 – 5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Работа с оркестром имеет свою специфику и закономерности. В то же время она идентична методике работы с обучающимися в специальных классах, так как на занятиях с оркестром ведётся та же тщательная работа над интонацией, ритмом, динамикой, музыкальной фразой, текстом. На репетициях необходимо воспитывать навыки: рассредоточие внимания (способность одновременно видеть ноты и руку дирижёра); понимание дирижёрского жеста;

слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом, группами, слышать тему, подголоски, сопровождение. Работу над тем или иным произведением можно подразделить на ряд этапов: ознакомление с музыкальным произведением; выбор выразительных средств и изучение музыкально-технических приёмов; работа над музыкальными образами; подготовка к выступлению на эстраде

УП. 03 Основы звуковысотного интонирования

На занятиях ведётся та же тщательная работа над интонацией, ритмом, динамикой, музыкальной фразой, текстом. На репетициях необходимо воспитывать навыки: понимание дирижёрского жеста; слушать и понимать музыку, исполняемую группами, слышать тему, подголоски, сопровождение. Работу над тем или иным произведением можно подразделить на ряд этапов: ознакомление с музыкальным произведением; выбор выразительных средств и изучение музыкально-технических приёмов; работа над музыкальными образами; подготовка к выступлению на эстраде.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

Критерии оценок

- «5» - исполнение программы техничное, инициативное, интонационно качественное;
- «4» - исполнение яркое, с незначительными техническими или интонационными погрешностями;
- «3» - исполнение неуверенное, наличие технических сбоев, неинициативное;
- «2» - программа не выучена наизусть.

МДК 01.01.02 Чтение с листа

Критерии оценок зачета:

- «5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте своей партии при чтении нотного текста с листа, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.
- «4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.
- «3» – слабая ориентация в незнакомом тексте.
- «2» – неумение прочесть с листа несложный нотный текст.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Критерии оценок

- «5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте своей партии при чтении нотного текста с листа, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.
- «4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.
- «3» – слабая ориентация в незнакомом тексте.
- «2» – неумение прочесть с листа несложный нотный текст.

МДК 01.03.01 Дирижирование

Критерии оценок

- «5» - дирижирование произведений без ошибок. Эмоционально раскрытие произведений. Хорошая мануальная техника. Уверенные показы всех вступлений. Хороший контакт с концертмейстером;
- «4» - дирижирование с некоторыми штриховыми погрешностями. Некоторые неточности;
- «3» - наличие дирижерских промахов. Плохой контакт с концертмейстером. Удовлетворительное знание партитуры;
- «2» - незнание партитуры. Слабая мануальная техника.

МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур

Критерии оценок

- «5» музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» незнание партий оркестровой программы.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

Критерии оценок:

- «5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.
- «4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.
- «3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.
- «2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение

История исполнительского искусства

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

Инструментоведение

Критерии оценок:

- «5» – полное знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений;
- «4» – небольшие погрешности в знании технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре;
- «3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов, строе и транспорте;
- «2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов

Критерии оценок:

- «5» стабильное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

МДК.01.06 Инструментовка

Критерии оценок:

- «5» – написание партитуры для оркестра народных инструментов;
- «4» – небольшие погрешности в инструментовке;
- «3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов;
- «2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

МДК.01.07 Оркестровый класс**Критерии оценок**

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

УП.01 Оркестр**Критерии оценок**

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

УП. 03 Основы звуковысотного интонирования**Критерии оценок**

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.