

## ТРАЕКТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА «БАРЕНЦ-КАМЕРАТА»

*Скороходов Андрей Владимирович,  
преподаватель специальности Музыкальное искусство эстрады  
по виду инструменты эстрадного оркестра  
ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»,  
дирижёр камерного оркестра «Баренц-камерата»*

Идея создать струнный оркестр возникла в 2012 году по двум причинам: обеспечение интересной разнообразной концертной практики студентов и творческой реализации профессиональных музыкантов, желающих играть и выступать. Название родилось не сразу, в нём хотелось отразить самобытность нашего региона и, собственно, род деятельности – камерный оркестр. Разделив листочек пополам, в одной половине мной были написаны «Мурманск», «Заполярье», «Баренц», в другой – «скрипки», «смычки»... Вначале получались весёлые сочетания, например, «Смычки Заполярья» или «Заполярные смычки». И как-то неожиданно, в один момент возникло сочетание «Баренц-камерата». Понятно, что слово «камерата» уже неоднократно заимствовано, например, «флорентийская камерата», или игра слов «Кремерата Балтика», основанная скрипачом Гидоном Кремером...

Название «Баренц-камерата» осталось с нами до сих пор.

Основное для оркестра – его состав. Предложил играть артистам филармонии первого состава (Евгений Попов, Елена Сафонова, Маргарита Агаджанян, Анна Кутузова), артистам ансамбля песни и пляски Северного флота, некоторым преподавателям окрестных школ искусств, и все с энтузиазмом откликнулись собираться, репетировать, причём, без оплаты, на общественных началах. Единственной «ниточкой» финансовой поддержки была оплачиваемая ставка дирижёра при Доме культуры Молодёжи: за определённый период сумма скапливалась и затем делилась поровну на всех артистов оркестра.

05 апреля 2013 г. мы сыграли первую концертную программу. В репертуаре были концерты Антонио Вивальди, Иоганна Себастьяна Баха (солистка Ольга Рапацевич, заменившая сломавшего руку мурманского артиста филармонии Петра Макарова), «Маленькая ночная серенада» Вольфганга Амадея Моцарта. Программа называлась по образцу цикла передач Сати Спиваковой «Нескучная классика».

Следующая программа была задумана под названием «Играют дети», ставка была сделана на лучших учащихся североморской музыкальной школы.

И их набралось на два отделения! А завершал концерт хор «Gloria» Антонио Вивальди. Концерты «Играют дети» с успехом состоялись ещё несколько раз, география участников расширилась за счёт юных музыкантов из Снежногорска, Апатитов, нескольких школ искусств Мурманска.

И каждый раз я сомневался, смогу ли продолжать это сложное дело? Тяжеловато совмещать дополнительную нагрузку (репетиции по выходным, подготовка партий, организационные вопросы) с основной педагогической работой и концертной деятельностью в филармонии. Поначалу репетировали в большом зале Мурманского колледжа искусств, затем – в выставочном зале на ул. Октябрьская, там было хорошо, мило, уютно, по-домашнему, по-семейному, с кофе-паузами, возили из филармонии на каждую репетицию контрабас для единственной в нашей области контрабасистки Ольги Ласкиной. Нелёгкая задача... Но процесс увлёк и держит в тонусе по сей день. С 2018 года репетиции проходят в малом зале колледжа.

Одним из самых запоминающихся стал «Концерт концертов», на котором прозвучали сочинения этого жанра Иоганна Себастьяна Баха (солист Святослав Федотов), Йозефа Гайдна (соло – Светлана Ведерникова), Фридерика Шопена (солировала Елена Никитина) в исполнении студентов фортепианного отделения колледжа.

В творческой биографии оркестра есть выступления с яркими артистами, профессорами Московской консерватории Алексеем Кошванецем (скрипка) и Евгением Петровым (кларнет). С оркестром солировали и наши, мурманские музыканты: Роман Рудомётов и Михаил Козырев (фортепиано), Екатерина Усатенко (флейта), Михаил Семяшкин и Никита Симагин (гитара), Артур Клочков (скрипка).

Знаковым событием стала постановка одноактной комической оперы Джованни Перголези «Служанка-госпожа», которая, кстати, была костюмирована в стиле XVIII века.

Оркестр неоднократно принимал участие в международных фестивалях «Инверсия» и «Птица-Баренц». На одном из них состоялась мировая премьера: впервые прозвучало произведение мурманского композитора Альфии Лоренгель кантата «Песня песней». В рамках фестиваля оркестр также сотрудничал с музыкантами из Губернии Финнмарк (Норвегия) «Сцена Финнмарка»; партию баяна тогда исполнил мурманский музыкант, преподаватель колледжа Анатолий Гернер.

Было два совместных проекта и с мурманским филармоническим оркестром. Они влились в наш состав, не имея своей концертной программы и, объединив наши творческие силы, получился большой концерт с участием

санкт-петербургской певицы Галины Сидоренко (меццо-сопрано). Одно из отделений содержало целиком «Stabat mater» Джованни Перголези.

В последние годы в составе оркестра – студенты и профессиональные музыканты, состав подвижный, меняющийся каждый год. Нас немного, но очень приятно, что оркестр жив. Приятно, когда люди, получив вузовское образование, снова к нам возвращаются, например, выпускница колледжа виолончелистка Анастасия Кузубова (Ломова), ставший концертмейстером оркестра, скрипач Артур Клочков.

С 2022 года мы с радостью принимаем участие в ежегодных клавишных концертах, ставших возможными благодаря приобретению такого редкого, уникального в нашем регионе музыкального инструмента работы московского мастера Дмитрия Белова.

Много сделано и столько же – в планах. Будем ждать пополнения состава оркестра новыми музыкантами, прежде всего, студентами Мурманского колледжа искусств.