

**Иванов Валерий Михайлович (директор с 1975 по 1981 гг.,
дирижирование, академический вокал)**

МНОГОГОЛОСИЕ ТАЛАНТА

*Калимова Мария Владимировна,
Куделькина Анна Сергеевна,
ГОбПОУ МКИ*

Имя Валерия Михайловича Иванова без преувеличения является одним из символов хорового искусства нашего региона. Многие поколения студентов и выпускников дирижерско-хорового отделения Мурманского колледжа искусств знают и ценят Валерия Михайловича не просто как педагога и руководителя, но и как пример высочайшего профессионализма, мудрости и такта, а главное, искренней любви к хоровой музыке.



Детство Валерия Михайловича пришлось на тяжелые военные годы. Родился он 8 декабря 1941 года в Нижнем Новгороде (в советское время – город Горький) в семье военного и с ранних лет вкусил все трудности «кочевой» жизни. Судьба забрасывала семью в самые отдаленные и суровые края – в Ямало-Ненецкий округ, на Сахалин, на Урал и, наконец, на Кольский полуостров. Естественно, что в таких обстоятельствах о регулярных музыкальных занятиях речи не шло, но дома у Ивановых постоянно звучала классическая музыка, а мать Валерия нередко музицировала, исполняя песни и романсы под собственный аккомпанемент на гитаре. Видимо, от матери он и унаследовал любовь к пению, которая в итоге оказалась настолько сильной, что определила всю его дальнейшую судьбу.



В 1958 году Валерий начинает постигать тонкости дирижерской профессии в только что открывшемся Мурманском музыкальном училище. Из-за отсутствия начального музыкального образования учёба вначале давалась Валерию нелегко, но благодаря таланту и трудолюбию он не только успешно оканчивает училище, но и поступает в один из двух ведущих музыкальных вузов страны – Ленинградскую государственную консерваторию. На втором курсе Валерий был призван на службу в армию, но

вынужденный перерыв не сказался на его успехах в обучении, и по итогам выпуска он как один из наиболее перспективных студентов получает рекомендацию для поступления в аспирантуру.

Тяга к творчеству, к профессиональной реализации появилась у Валерия ещё в училищные годы, когда, будучи студентом, он одновременно начинает работать учителем пения и руководителем детского хора в школе № 12. Неудивительно, что, получив высшее образование, молодой музыкант сразу же возвращается в мурманское училище уже в новом качестве – преподавателя, а через два года, в возрасте 33-х лет, и директора, сменив на этом посту заслуженного работника культуры РСФСР Владимира Наумовича Глузберга. С тех пор вся последующая жизнь Валерия Михайловича была связана с родным учебным заведением, причём жизнь не только профессиональная, но и личная – его супругой стала преподаватель фортепианного отделения Лариса Алексеевна Калинина.

Будучи руководителем училища, Валерий Михайлович сразу же столкнулся с очень непростой задачей – ему предстояло принять в эксплуатацию только что построенное новое здание на улице Воровского. При этом молодому директору пришлось проявить немалую принципиальность в работе со строителями, поскольку здание не было полностью готово. К счастью, в короткие сроки недочёты были устранены, и училище, до того момента ютившееся по различным помещениям, наконец, обрело собственный дом.

Валерий Михайлович руководил училищем в течение шести лет, и за этот период ему удалось сделать многое для дальнейшего развития учебного заведения, в том числе, для усиления кадрового состава. Так, по его приглашению к коллективу училища присоединились теоретик И.Л. Почтарёва, преподаватель балалайки С. Иванцов, коллега Валерия Михайловича по дирижерско-хоровому отделению И.Б. Злотников и другие специалисты.

В 1992 году в преподавательской карьере Валерия Михайловича начинается новый этап – он возглавляет дирижёрско-хоровое отделение и становится руководителем студенческого хора. Учебный хор традиционно является едва ли не самой важной частью процесса обучения будущих дирижёров. Если в специальном классе упор делается на формирование мануальной техники, то многие стороны непосредственно хоровой работы студенты могут увидеть и усвоить только на занятиях хора.

Самое главное, что отличало хор под руководством Валерия Михайловича, – это высокая певческая культура, умение показать богатство

тембровых красок, красоту насыщенного хорового звучания. Гибкость и организованность в репетиционной работе позволяла хору в достаточно короткие сроки разучивать сложнейшие партитуры. Совместно с оркестром Мурманской областной филармонии были в разное время исполнены «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну» и «Магнификат» И.С. Баха, «Реквиемы» В.А. Моцарта, Дж. Верди, С. Исландсмуена, кантата «Весна» С.В. Рахманинова и другие крупные вокально-симфонические произведения. Причём при скромных количественных возможностях хор неизменно демонстрировал высокий технический и художественный уровень исполнения, так что подобные концерты каждый раз становились знаковыми событиями в культурной жизни города.

Заслуги Валерия Михайловича получили признание, в том числе и на официальном уровне: в 1992 году он был удостоен звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», а в 2009-м – «Заслуженный артист Российской Федерации». Но достижением более важным, нежели официальные награды, стало его педагогическое наследие. Многие выпускники



Валерия Михайловича состоялись как профессиональные музыканты и теперь уже сами ведут активную исполнительскую и преподавательскую деятельность. Среди них Денис Юров, артист хора Венской государственной оперы, Игорь Крушельницкий и Виктория Кобзева, построившие успешную карьеру в различных хоровых коллективах Санкт-Петербурга, Валентина Трубавина, руководитель вокального ансамбля «Ретро», долгое время радовавшего

мурманчан своим творчеством, солист Ансамбля песни и пляски Северного Флота Владимир Прогонин (к несчастью, безвременно ушедший два года назад), преподаватель Детской музыкальной школы № 1 им. А.Н. Волковой г. Мурманска Ирина Зайцева.



*Первый ряд: четвёртая слева концертмейстер Н.А. Михайленко, первая справа Л.В. Филатова;
Второй ряд: четвёртая слева Е.В. Зверева, первая справа Л.П. Миненко;
Стоят: второй слева В.Л. Анисимов, четвёртый слева А.Н. Щипков
Дирижёр В.М. Иванов*

Те же, кто, как авторы этих строк, не были непосредственными учениками Валерия Михайловича, всё равно получили возможность многому у него научиться, ведь он своим примером неизменно продолжает показывать, как должен работать, мыслить, творить хоровой дирижёр.

Любимым «детищем» Валерия Михайловича стал камерный хор «Amadeus», чья история насчитывает уже более пятидесяти лет. В различные годы хор неоднократно выступал как в городах Кольского Заполярья, так и за его пределами – в Санкт-Петербурге, Архангельске, Вологде, Петрозаводске. Коллектив участвовал во Всероссийском конкурсе «Поющая Россия», где занял второе место, выступал на Празднике песни в Таллине, неоднократно посещал с концертами Финляндию, Швецию, Литву, Эстонию и Голландию.

Наиболее тесные связи сложились у хора с норвежскими музыкантами. Первый крупный совместный проект был осуществлён в 1990 году, в норвежском городе Вадсё, где по инициативе Союза музыкантов Финнмарка и Мурманской филармонии состоялась постановка мюзикла Бенни Андерсона

«Шахматы» («Chess»). Через два года в рамках нового международного проекта была исполнена оратория Георга Фридриха Генделя «Мессия». Совместно с солистами Норвежской Национальной оперы и Мурманским филармоническим оркестром хор участвовал в концертном исполнении опер Дж. Верди «Травиата» и «Бал-маскарад», Дж. Пуччини «Чио-чио-сан» и «Богема», Г. Пёрселла «Дидона и Эней», Г.Ф. Генделя «Ацис и Галатея». Помимо этого, с 1999 по 2019 год «Amadeus» принимал участие в ежегодном проекте «Varanger Festival» в городе Вадсё.

Среди других знаковых мероприятий хора нужно отметить участие в международном фестивале классической музыки «Северные цветы» и концертах в рамках «Дней Дании в Мурманске». Наконец, особой, яркой страницей творческой биографии коллектива стал совместный концерт с выдающимся оперным певцом Дмитрием Хворостовским в 2013 году.

Дебютное же выступление камерного хора состоялось 18 мая 1971 года в зале Дома офицеров. Изначально коллектив создавался как камерный хор Мурманского музыкального училища. К слову, в тот момент камерное хоровое исполнительство было для советского искусства явлением новым, наиболее известные коллективы в этой категории, в том числе Московский государственный академический камерный хор (ныне – «Минин-хор») возникли несколько позднее.

Некоторое время «Amadeus» существовал как хор Мурманского хорового общества, а после его фактического распада в 1998 году продолжил свою деятельность как независимый коллектив, получив название, которое носит и поныне.

Имя великого венского классика использовано не случайно. Валерий Михайлович называет его одним из своих любимых композиторов, потому неудивительно, что произведения В.А. Моцарта всегда являлись важной частью репертуара хора.

Первоначально камерный хор объединил в своих рядах студентов и преподавателей ММУ, а со временем состав хора стал пополняться участниками из числа музыкантов-любителей. Репертуар хора весьма разнообразен: вокально-хоровые произведения русских и зарубежных классиков, сочинения композиторов XX века, народные песни, эстрадно-джазовые композиции. Из последних проектов камерного хора следует выделить «Партизанский реквием» Х. Соммеро и «Латинскую джазовую мессу» М. Фёллингера. Одной из замечательных традиций хора стало

проведение ежегодных праздничных Рождественских концертов, которые традиционно становятся ярким и радостным завершением уходящего года.

Выступления хора неоднократно транслировались по Мурманскому радио и телевидению, а также удостоивались положительных отзывов в печати, но главное – за годы своего существования хор завоевал искреннюю любовь публики, всегда с нетерпением ожидающей новых выступлений. В наши дни хоровое исполнительство в целом переживает не лучшие времена, а потому особую важность приобретает проблема преемственности, сохранения традиций. Более чем пятидесятилетняя история хора «Amadeus», фактически единственного смешанного академического хора в столице Заполярья, позволяет говорить о его исключительной значимости и незаменимой роли в хоровой культуре нашего региона. И потому вдвойне хочется пожелать коллективу процветания и успехов, а его руководителю – долгих лет жизни, здоровья и терпения на его непростом посту.



На фото – министр культуры Мурманской области О.Г. Обухова, В.М. Иванов

Рождественский концерт. Дирижёр Валерий Иванов.

<https://youtu.be/5sOeEFwsx-Y>