

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(эстрадное пение)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Музыкальное искусство
эстрады»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (эстрадное пение)

Председатель
предметно-цикловой комиссии
_____ **Е.В. Лебедева**

Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж
искусств»

Разработчики:
Клипа Е.Ю., Николаева А.В., Лебедева Е.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения обучающимися общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;
- изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;
- развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;
- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений
- для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- применение танца и пластики в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа;
- приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;
- ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;
- изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;
- изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психоло-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Количество часов на проведение учебной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов
(в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 522 час, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 213 часов, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 291 часа);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часа

(в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 348 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 142 часа, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 194 часов);

– *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа

(в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 174 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 71 час, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 97 часов);

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы

ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем и содержание рабочей программы учебной практики

Модуль	Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
МП.01 Музыкально-исполнительская деятельность	УП.01 Ансамбль	189	126	63
	УП.02 Основы сценической речи	54	36	18
	УП.03 Мастерство актера	117	78	39
	УП.04 Танец, сценическое движение	162	108	54
	УП.08 Изучение джазовых стандартов	48	32	16
МП.03 Организационно-управленческая деятельность	УП.05 Постановка концертных номеров	48	32	16
МП.01 Музыкально-исполнительская деятельность	УП.06 Репетиционно-практическая подготовка	195	130	65
МП.02 Педагогическая деятельность	УП.07 Учебная практика по педагогической работе	213	142	71
	Всего занятий	1026	684	342

3.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность		348	
УП.01 Ансамбль	Виды работ: исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов, овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков.	126	
Тема 1 Вокальная ансамблевая музыка 30-х годов	Содержание	2	
	1. Особенности исполнения вокальной музыки 30-х годов на русском и английском языках.		2
	2. Стилистические особенности мюзиклов 30-х годов.		2
	Практические занятия	10	
	1. Освоение теоретических сведений о композиторах 30 г. в России.		
	2. Освоение жанровых и стилистических особенностей вокальных ансамблевых произведений 30-х годов.		
	3. Исполнение произведений для вокального ансамбля 30-х годов, работа над жанровыми особенностями.		
	4. Изучение теоретических сведений о мюзиклах 30-х годов.		
Тема 2 Вокальная ансамблевая музыка «спиричуэлс».	Содержание	5	
	1. Особенности исполнения вокальной ансамблевой музыки в стиле «Спиричуэлс»		2
	Практические занятия	10	
	1. Изучение теоретических сведений о исполнителях и особенностях исполнения вокальной ансамблевой музыки жанра «Спиричуэлс».		
	2. Исполнение произведений для вокального ансамбля в стиле «спиричуэлс».		
	3. Освоение жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведения.		
	4. Выявление ритмических особенностей, нюансировки, голосоведения, развития голосов, особенностей исполнения соло и ансамбля, их взаимосвязи		
Тема 3 Вокальная ансамблевая музыка в жанре «Кантри».	Содержание	5	
	1. Особенности исполнения вокальных ансамблевых произведений в жанре «Кантри»		2
	Практические занятия	10	
	1. Выявление стилистических особенностей жанра «Кантри».		
	2. Работа над стилистическими особенностями жанра «кантри» в изучаемых произведениях для вокального ансамбля (ритмика, инструментал).		
	3. Исполнение вокальных произведений с сольным запевом.		
	4. Освоение особенностей сольного запева и ансамблевого пения в произведениях для вокального ансамбля в жанре кантри.		
	5. Выявление особенностей вокальных ансамблевых произведений жанра кантри 20-х – 80-х г. Исполнение произведений (по выбору преподавателя).		
Тема 4 Популярная эстрадная песня на русском языке.	Содержание	5	
	1. Жанровые и стилистические особенности популярной эстрадной песни.		2

	Практические занятия	10	
	1. Освоение различий стилистики популярной песни 40-х г. и современной популярной эстрадной песни.		
	2. Овладение навыками исполнения популярной эстрадной песни 40-х г.		
	3. Исполнение произведений для вокального ансамбля 40-50х гг. в современном переложении.		
	4. Освоение основных современных тенденций эстрадной вокальной ансамблевой песни: голосоведение, ритмика, мелизмы		
Тема 5 Вокальная ансамблевая музыка жанра «Ритм энд блюз».	Содержание	5	
	1. Стилистические особенности и разновидности жанра «ритм энд блюз». Манера исполнения.		
	Практические занятия	10	2
	1. Освоение стилистических особенностей жанра «ритм энд блюз» на этапе его становления.		
	2. Приобретение практических навыков исполнения в жанре «ритм энд блюз» 50-60-х гг.		
	3. Овладение навыками и манерой вокального ансамблевого исполнения направления «ритм энд блюз» современных исполнителей.		
	4. Изучение современных интерпретаций вокальных произведений в жанре «ритм энд блюз», выявление сходств и различий в традиционных и современных интерпретациях.		
Тема 6 Патриотическая и военная песня.	Содержание	5	
	1. Особенности исполнения военной и патриотической музыки.		
	Практические занятия	12	2
	1. Овладение особенностями патриотической песни, отличия военной и патриотической вокальной музыки.		
	2. Исполнение патриотических произведений для вокального ансамбля. Освоение ритмических особенностей, мелодии, голосоведения.		
	3. Освоение стилистических особенностей военной песни: мелодия, ритм, голосоведение, подача.		
	4. Изучение советских военных вокальных ансамблевых произведений. Работа над нюансировкой.		
	5. Исполнение военных песен в современном переложении. Работа над «подачей».		
Тема 7 Вокальная ансамблевая музыка жанра «соул».	Содержание	5	
	1. Особенности жанра «соул». Этапы развития жанра, современные тенденции.		
	Практические занятия	16	2
	1. Изучение особенностей жанра «соул» на этапе его становления.		
	2. Работа над вокальным ансамблевым репертуаром 60-70-80гг.		
	3. Овладение навыками подачи голоса в жанре «соул».		
	4. Работа над особенностями голосоведения и нюансировки при исполнении современных вокальных ансамблей.		
	5. Изучение современных интерпретаций вокальных произведений в жанре «соул», выявление сходств и различий в традиционных и современных интерпретациях.		
Тема 8 Скэт в вокальной ансамблевой музыке.	Содержание	5	
	1. Особенности скэтовой школы, техника скэта в вокальном ансамбле.		
	Практические занятия	10	2
	1. Прослушивание вокальных ансамблевых произведений с применением скэта с целью приобретения навыков пения на слоги в вокальном ансамбле.		
	2. Исполнение произведений для вокального ансамбля с применением техники скэта.		

	3. Имитация духовых инструментов при исполнении вокального произведения.		
	4. Развитие навыков импровизации.		
	Дифференцированный зачет по УП.01 Ансамбль.		
УП.02 Основы сценической речи.	Виды работ: овладение техникой произношения, формирование артикуляционного аппарата, выполнение упражнений для развития речевых навыков.	36	
Тема 1 Дикция.	Содержание	1	
	1. Основные положения речевого аппарата (активные губы, свободная нижняя челюсть, язык).		2
	2. Индивидуальные речевые недостатки и способы их исправления.		2
	3. Артикуляция (активизация речевого аппарата).		2
	4. Установка гласных и согласных звуков.		2
	Практические занятия	7	
	1. Подготовить дыхательный аппарат к фонации конкретного звука		
	2. Произнесение звуко сочетаний согласных с таблицей гласных в темпе и с количеством слогов, заданном преподавателем		
	3. Выполнение словесного действия, заданного преподавателем (<i>позвать, напугать, обрадовать, рассмешить, посплетничать, похвастаться, отругать</i>), на знакомом стихотворном материале.		
	4. Произнесение скороговорки или несложного стихотворения, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (<i>надо вести себя тихо, собеседник – далеко и т.д.</i>)		
	5. Произнесение сложных сочетания звуков, в любом заданном темпе: здри-здрэ-здра... и т.д., влри-влрэ-влра... и т.д., ршри-ршрэ-ршра... и т.д., скржли-скржлэ-скржла... и т.д.		
	6. Произнесение сложных скороговорок в темпе, заданном преподавателем; сочинение своих тренировочных текстов (с учётом индивидуальных недостатков произношения).		
Тема 2 Орфоэпия. Тема 3 Техника речи. Голосоведение.	Содержание	1	
	1. Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной.		2
	2. Старомосковское и современное произношение.		2
	3. Особенности ударения в русском языке. Ударный слог.		2
	4. Особенности произношения безударных гласных, согласных звуков, отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов		2
	5. Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность).		2
	Практические занятия	7	
	1. Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка.		
	2. Осуществление самоконтроля и контроля речи сокурсников.		
	3. Создание речевых портретов окружающих людей.		
	4. Выполнение упражнений для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной).		
	5. Самостоятельное выполнение орфоэпического разбора текстов, находящихся в работе.		
	Содержание	2	
	1. Методы овладения начальными навыками фонации.		2
	2. Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук».		2
	3. Примеры естественного звучания голоса – зевок, стон, смех.		3

	4. Типы звуковой атаки: жёсткая, мягкая, придыхательная.	17	2
	5. Работа диафрагмы. Опора звука. Резонаторы.		2
	Практические занятия		
	1. Установление правильного положения речевого аппарата для оптимального свободного звучания.		
	2. Овладение звучанием во всех регистрах (высоком, среднем, нижнем) и переходами из одного в другой; управление длительностью звучания, громкостью голоса при контроле преподавателя.		
	3. Тренировка полётности звука и точного «посыла».		
	4. Проведение индивидуальной разминки с учётом сложностей речевого конкретного студента.		
	5. Проведение расширенного группового тренинга по всем разделам.		
	6. Работа с гекзаметром.		
	7. Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).		
	8. Овладеть техникой «крика» и «шёпота», «плача» и «смеха».		
	9. Произнесение текстов в любом заданном звуковысотном, темпо-ритмическом, громкостном режимах.		
	10. Исполнение текстов, взаимодействуя с партнёром.		
	Дифференцированный зачет по УП.02 Основы сценической речи.	1	
УП.03 Мастерство актера	Виды работ: выполнение творческих заданий, этюдов, упражнений по изучаемым темам, прохождение тренингов.	78	
Тема 1 Система К.С. Станиславского как теория сценического искусства.	Содержание	1	
	1. Значение системы К.С. Станиславского для развития театрального искусства.		2
	2. Основные положения системы К.С. Станиславского: истинность страстей и правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах; ум, воля, чувство; мое внутреннее через мое внешнее; активность, действенность; сверхзадача.		2
	Практические занятия	8	
	1. Обсуждение в классе книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой».		
	2. Ознакомление с основными положениями системы К.С. Станиславского.		
	3. Выступления на семинарских занятиях.		
Тема 2 Предлагаемые обстоятельства.	Содержание	1	
	1. Значение термина «Предлагаемые обстоятельства» в актерском творчестве. Обстоятельства малого, среднего и большого круга. Разработка и логическая обоснованность предлагаемых обстоятельств.		2
	2. «Присвоение» предлагаемых обстоятельств.		2
	Практические занятия	6	
	1. Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, приобретение умения логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах».		
	2. Чтение литературы, анализ литературных текстов.		
	3. Выполнение упражнений на освоение предлагаемых обстоятельств.		
Тема 3 Сценическое внимание как основа профессии актера	Содержание	1	
	1. Внимание – основа актёрской техники.		2
	2. Виды сценического внимания. Концентрация внимания.		2
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение пластических зарисовок.		

	2. Выполнение творческих заданий для развития концентрации внимания на различных объектах. 3. Демонстрация умения концентрировать свое внимание на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте. 4. Определение отличий между произвольным и непроизвольным вниманием. 5. Выполнение заданий тренинга. 6. Анализ прочитанной литературы по вопросам достижения сценического внимания.		
Тема 4 Мышечная свобода. Физическое самочувствие.	Содержание	1	
	1. Мышечная свобода как условие процесса сценического переживания.		2
	2. Способы достижения мышечной свободы.		2
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение упражнений на освобождение мышц.		
	2. Демонстрация умения чувствовать свое тело, навыка обнаружения и снятия зажимов.		
	3. Выполнение заданий тренинга.		
	4. Анализ прочитанной литературы по проблеме достижения мышечной свободы.		
Тема 5 Сценическая задача. Сценическое оправдание.	Содержание	1	
	1. Сценическая задача как двигатель действия.		2
	2. Сущность сценического оправдания.		2
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение заданной предлагаемыми обстоятельствами задачи, оправдание ее, используя внутренний монолог и темпо- ритм существования.		
	2. Создание сюжетов этюдов на действия известного литературного персонажа и их оправдание.		
	3. Выполнение заданий на оправдание простого физического действия.		
	4. Прохождение тренинга.		
Тема 6 Театральный этюд.	Содержание	1	
	1. Театральный этюд как основной способ овладения «методом художественного театра».		2
	2. Основные принципы построения этюдов.		2
	Практические занятия	2	
	1. Создание и исполнение этюдов на тему, выбранную обучающимся самостоятельно.		
	2. Анализ прочитанной литературы по теме «Театральный этюд».		
Тема 7 Память физических действий	Содержание	1	
	1. Память физических действий в работе актёра драматического театра.		2
	2. Простейшие действия без предметов.		2
	3. Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.		2
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение заданий на память физических действий (по выбору преподавателя).		
	2. Выполнение простых беспредметных действий, направленных на развитие памяти и координации работы с предметами (без предметов)		
	3. Создание сюжетов для этюдов без предмета и обмен сюжетами между обучающимися группы.		

	4. Выполнение творческих заданий на сложные беспредметные действия.		
Тема 8 Видение	Содержание	1	
	1. Значение термина «Видение» в актерском искусстве.		2
	Практические занятия	4	
	1. Анализ литературных текстов (по выбору преподавателя).		
	2. Выполнение этюдов по теме «Видение».		
Тема 9 Оценка факта. Событие.	3. Выполнение заданий тренинга.		
	Содержание	2	
	1. Оценка как реакция на сценический факт. Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»)		2
	2. Событие. Отличие события от оценки факта.		2
	Практические занятия		
	1. Демонстрация умения оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлеченными, смелыми в формах выражения оценки факта.		
	2. Выполнение упражнений на оценку факта.		
	3. Выявление отличий оценки факта от события через смену задачи и цели.		
	4. Выполнение этюдов по теме.		
	5. Прохождение тренинга.		
Тема 10 Сверхзадача и сквозное действие.	Содержание	1	
	1. Основные положения учения о сквозном действии К.С. Станиславского. Сверхзадача.		2
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение этюдов по изучаемой теме.		
	2. Анализ драматургических произведений (по выбору преподавателя).		
Тема 11 Общение и взаимодействие с партнером.	3. Просмотр и анализ спектаклей (по выбору преподавателя).		
	Содержание	1	
	1. Особенности общения с партнёрами актёра драматического театра.		2
	2. Взаимодействие и взаимосвязь общения с партнёрами на сцене. Выполнение актёрских задач в общении с партнёрами.		2
	3. Органическое молчание и диалог.		3
	Практические занятия	5	
	1. Выполнение этюдов и упражнений на парные физические действия.		
	2. Выполнение этюдов и упражнений на «словесное общение и органическое молчание».		
	Дифференцированный зачет по УП.03 Мастерство актёра.	1	
УП.04 Танец, сценическое движение.	Виды работ: ознакомление, выполнение и отработка упражнений, комбинаций, композиций по темам дисциплины.	108	
Тема 1 Беседа о технике безопасности, взаимопомощи, здоровье студента.	Содержание	1	
	1. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе; внешний вид на уроке; меры безопасности при исполнении различных движений, упражнений; правила безопасности при работе в паре, с предметами; основные причины травматизма.		2
	Практические занятия	1	

Тема 2 Пластический тренинг.	1. Опрос по технике безопасности в танцевальном зале.		
	Содержание	4	
	1. Формирование внешней техники. Исследование собственного тела, разделение его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, колени, стопы, пальцы ног.		2
	2. Совершенствование двигательных навыков. Развитие координации движений. Совершенствование осанки и походки. Достижение целенаправленных точных движений, навыка затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене.		2
	3. Выразительность рук. Воспитание и совершенствование техники профессионального точного жеста. Наполнение движений рук определённым содержанием.		2
	Практические занятия	18	
	1. Выполнение упражнений в ходьбе и беге.		
	2. Выполнение упражнений в основной стойке.		
	3. Выполнение упражнений для плечевого пояса.		
	4. Выполнение упражнений для поясничного отдела.		
	5. Выполнение упражнений для коленей, стоп.		
	6. Выполнение упражнений на полу (для различных групп мышц).		
	7. Выполнение упражнений для рук: «Волны», «Крылья», «Буратино», «Верёвочка», «Струна».		
Тема 3 Классический экзерсис.	Содержание	4	
	1. Экзерсис у станка.		2
	2. Экзерсис на середине.		2
	3. Allegro (прыжки).		2
	Практические занятия	18	
	1. Изучение позиций ног (I, II, V, IV); постановка корпуса; изучение следующих движений: Demi и grandplies по I, II, III позициям; Battementstendus по I позиции; Battementstendusjetes по Iпозициib; Passepartier. Rond de jambe par terre; Relevelentна 45-90; Grand battements jetes; Relevelнаполупальцах; Port de bras сперегибамикорпуса.		
	2. Изучениепозицийрук: 1,2,3, подготовительная; изучениеследующихдвижений: Plie; Battements tendus; Battements tendusjetes; Passepartier; Rond de jambe par terre; Relevelent; Grand battements jetes; Port de bras 1, 2, 3 форма; Pas balance; Вращения.		
	3. Исполнениепрыжков: Saute; Pas echappe; Changement de pieds.		
Тема 4 Взаимодействие с предметом.	Содержание	2	
	1. Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами; упражнения, развивающие фантазию находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии. Основы взаимодействия с предметом, «классические» техники, законы, принципы.		2
	Практические занятия	32	
	1. Выполнение упражнений с мячом.		
	2. Выполнение упражнений с гимнастической палкой.		
	3. Выполнение упражнений со стулом, со столом.		
	4. Выполнение упражнений со скалкой, верёвкой.		

	5. Соединение элементов в комбинации; исполнение комбинаций.		
Тема 5 Взаимодействие с партнёром.	Содержание	2	
	1. Задача – развить способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнёра с учётом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнёров или согласования с партнёром характера и стилистики движений.		3
	Практические занятия	25	
	1. Выполнение гимнастических упражнений (подготовительный тренинг с партнёром).		
	2. Выполнение упражнений с предметами (стул, стол, мяч, скакалка, верёвка); с партнёром.		
	3. Выполнение упражнений на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.		
	4. Составление композиций на основе различных движений, комбинаций; импровизация.		
	Дифференцированный зачет по УП.04 Танец, сценическое движение.	1	
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка	Виды работ: выполнение ритмических упражнений в ансамбле, ориентирование в ладах и тональностях, подбор на слух, повторение вокального репертуара; знакомство с инструментами эстрадного ансамбля (перкуссия и клавишные); обретение творческой свободы, воспитание потребности в импровизации; формирование ритмического ансамбля, работа с фонограммой; прослушивание записей, транскрипция партий, поиск интересных деталей в изучаемой музыке, творческое применение собственных идей, формирование навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы в пении, анализ форм и стилей, импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей, исполнительских интерпретаций джазовых стандартов, развитие индивидуальных импровизационных способностей музыканта-вокалиста, овладение навыками дирижерской мануальной техники, дирижирование вокальных произведений, просмотр аудио-видео записей с выступлениями наиболее известных артистов и вокальных ансамблей.	130	
Тема 1 Полиритмия в джазе	Содержание	1	
	1. Полиритмия – как основное средство выразительности в эстрадно-джазовой музыке.		2
	2. Синкопы и акценты.		2
	Практические занятия	3	
	1. Работа с простыми ритмическими рисунками. Сильная и слабая доли такта.		
	2. Распределение ритма между руками: деление на основной метр и заданную метроритмическую схему.		
	3. Смещения долей, паузы и синкопы. Вариативность.		
Тема 2 Блюз и чувство свинга	Содержание	1	
	1. Свинг, как отклонение от традиционной ритмики. Понятие стиля и демонстрация примеров.		2
	2. Блюз – основной стиль традиционного джаза. Форма, истоки, джазовые стандарты в форме блюза.		2
	Практические занятия	3	
	1. Коллективная работа в рамках 12-тактового блюза – исполнение коротких ритмических фраз в унисон.		
	2. Поочерёдное пение фраз на одной ноте под аккомпанемент преподавателя.		
	3. Работа над ощущением формы блюзового квадрата. Свингование: триоли и акцент на слабую долю.		
	4. Отработка синкоп и ритмо-слов в заданном стиле.		
Тема 3 Скэт: импровизация ритмо-	Содержание	1	

слогами	1. Что такое скэт? Исполнение преподавателем примеров вокальной импровизации под рояль.	3	2
	Практические занятия		
	1. Ознакомление с техникой скэта – изучение наиболее употребимых в свинге ритмических слогов. Артикуляция.		
	2. Применение на практике. Работа с блюзовой сеткой.		
	3. Расширение диапазона используемых фраз, добавление «блюзовых нот» и их опевание скэтом.		
Тема 4 Блюзовый лад. Риффы и фразировка	Содержание	1	
	1. Фразировка и принципы построения собственных фраз в пределах блюзового лада.		2
	2. Нотное наполнение заданной ритмической сетки: начальные основы импровизации.		2
	3. Сочинение фраз с использованием «блюзовых нот» и частой сменой ритмо-слогов.		2
	Практические занятия	3	
	1. Исполнение группой синкопированного риффа в унисон (скэт).		
	2. Поочерёдное исполнение на фоне риффа сольного квадрата импровизации.		
	3. Смена ритмических заданий и работа с интервалами.		
	4. Расширение диапазона исполняемых сольных отрезков, секвенции и скачки в мелодии.		
	Содержание	1	
Тема 5 Джем-сейшн, как форма работы	1. Джем-сейшн. Приобщение к культуре совместного музицирования.		2
	2. «Вопрос-ответ»: один из принципов ансамблевой импровизации.		3
	Практические занятия	3	
	1. Повторение голосом фраз, сыгранных преподавателем на рояле. Подражание разным инструментам.		
	2. Импровизированные диалоги в форме скэт-мелодизации на тему “Saint-Louis Blues” (W. Handy)		
	3. Пение собственных фраз по 4 такта, цепочкой друг за другом, в продолжение общей музыкальной мысли.		
Тема 6 Босса-нова	Содержание	1	
	1. Стиль «Босса-нова». Ритмические различия свинга и латино. Музыкальные примеры.		2
	2. Ровная пульсация восьмыми – черты латино, фанка и джаз-рока.		2
	Практические занятия	3	
	1. Выполнение ритмических упражнений «на крышке рояля»: ладони и подручные средства. Полиритмия.		
	2. Знакомство с перкуссией: шейкер, яйцо, бонги, кубаса. Освоение элементарных рисунков.		
	3. Формирование ритмического ансамбля в характерном стиле. Пока без вокала.		
Тема 7 Мажоро-минор. Лад и тональность. Теория	Содержание	1	
	1. Ладовая основа для импровизации в латинских стилях. Диатоника: мажор и минор.		2
	2. Определение тональности и работа в ладу, как повторение теории музыки, сольфеджио и гармонии.		2
	Практические занятия	3	
	1. Составление и игра гармонических последовательностей на фортепиано в мажоре: I-VI-II-V7.		
	2. Опевание мажорной гаммы, трезвучий и септаккордов на заданную последовательность.		
	3. Исполнение голосом ритмических фигураций одновременно с несложным аккордовым аккомпанементом.		
Тема 8 Минорный лад	4. Ансамблевая работа: один играет, другой поёт.		
	Содержание	1	
	1. Минор, как ладовая краска. Гармонический и мелодический вид. Минорные риффы.		2
	Практические занятия	3	

	1. Составление и игра гармонических последовательностей на фортепиано в миноре: I-VI-IV-V7.		
	2. Опевание минорной гаммы, трезвучий и септаккордов на заданную последовательность.		
	3. Исполнение голосом ритмических фигураций одновременно с несложным аккордовым аккомпанементом.		
	4. Ансамблевая работа: один играет, другой поёт.		
Тема 9 Секвенции. Сочинение фраз. Подбор на слух	Содержание	1	
	1. Секвенции. Сплав джазовой ритмики и европейской мелодики		2
	2. Значение регистров и динамики повторов на разных участках сольной импровизации.		2
	Практические занятия	3	
	1. Исполнение группой заданного риффа сначала в унисон, потом в разбивку по голосам (скэт).		
	2. Сольная работа над сочинением фраз в мажоре и миноре. Подбор на слух с ощущением тонального центра.		
	3. Пропевание заданных секвенций друг за другом на фоне звучащего риффа (поётся как «loor»)		
Тема 10 Работа с перкуссией	Содержание	1	
	1. Координация вокальных и ритмических действий. Пение и работа с перкуссией одновременно.		2
	2. Переключение с одного стиля на другой, обретение стилистической свободы.		2
	Практические занятия	3	
	1. Чередование свингового шага и ровной пульсации босса-новы. Тренинг на реакцию.		
	2. Ритмизация с помощью перкуссии, распределение партий и добавление вокала в импровизационный микс.		
	3. Обретение двигательной свободы при владении ритмическим инструментом. Тренинг на чувство стиля.		
	4. Пропевание всевозможных мелодических вариантов скэтом на фоне звучащего ритма и рояля аккомпаниатора.		
	5. Аналогичная работа над координацией рук и голоса (перкуссия-вокал) под стилизованную фонограмму-минус.		
Тема 11 Тренинг на воспитание профессиональных эстрадных качеств	Содержание	1	
	1. Работа над чувством формы, законченностью музыкальных мыслей и ритмической свободой.		2
	2. Сценическая «подача». Артистизм и драйв – как неотъемлемые качества эстрадного артиста.		2
	Практические занятия	3	
	1. Умение «давать счёт» и вступать в заданном темпо-ритме. Чувство партнёра.		
	2. Взаимодействие участников группы независимо от исполняемой партии и удельного веса в ансамбле.		
	3. Чередование стилей, темпов, размеров и тональностей по ходу исполнения. Тренинг на реакцию.		
	4. Воспитание артистической свободы каждого певца и многофункциональности в ансамбле.		
	5. Резкая смена партий и ролей, чередование функций «по кругу»: инструменты, риффы, отдельные фразы.		
Тема 12 Современные стили. Работа с репертуаром. Применение практических навыков	Содержание	1	
	1. Современные стили эстрадной музыки конца XX – нач. XXI века.		2
	2. Фортепиано, вокал и ударные – обязательные инструменты современного музыканта.		2
	3. Текущий репертуар студента – как основа для репетиционно-практической работы в классе.		3
	Практические занятия	3	
	1. Анализ и проработка ритмических линий в музыке фанк, соул, джаз-рок, электроника.		
	2. Освоение дополнительных ладов (по мере возможности): лидийский, миксолидийский, пентатоника и др.		
	3. Сочинение гармонических цепочек на рояле и опевание гамм, трезвучий и септаккордов в заданном ладу.		
	4. Работа с записями, фиксация характерных фраз и транспонирование голосом.		

	5. Импровизационный тренинг в формате группы из 4-5 чел. с комбинацией ритмических заданий.		
	6. Тренировка памяти, слуховых ощущений, ритмических навыков и сценической выносливости.		
Тема 13 Техника дирижирования	Содержание	3	
	1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления вокальным ансамблем.		2
	2. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы).		2
	3. Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность и выразительность.		2
	4. Тактирование (метрономирование). Простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4).		2
	5. Ауфтакт и его роль в дирижировании. Дирижерская доля и её строение. Элементы доли. Вступления и снятия.		2
	Практические занятия	4	
	1. Дирижирование небольших вокальных произведений различных стилей и жанров в размере 3/4, 4/4, 2/4.		
	2. Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и nonlegato, в динамике p, mp, mf, f.		
Тема 14 Развитие навыков дирижирования	Содержание	2	
	1. Вступление и снятие на неполную долю такта. Вступление и снятие на любую долю такта		2
	2. Показ пауз и цезур. Штрихи - legato и nonlegato.		2
	3. Дирижёрские схемы (1\4, 2\4, 3\4, 2\8, 3\8, 2\2, 3\2).		2
	4. Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.).		2
	5. Пульсация – дуольная, триольная, квартовая.		3
	Практические занятия	4	
	1. Выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта.		
	2. Дирижирование небольших вокальных произведений различных стилей и жанров в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении legato и nonlegato, в динамике p, mp, mf, f.		
Тема 15 Совершенствование знаний и навыков дирижирования	Содержание	2	
	1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования.		2
	2. Штрихи - legato и nonlegato и их разновидности (marcato, staccato).		2
	3. Ритмические особенности (пунктирный ритм, синкопа, акценты). Фермата		2
	4. Сложные дирижёрские схемы (4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4).		2
	Практические занятия	3	
	1. Вступление и снятие на неполную долю такта, на любую долю такта, показ пауз и цезур.		
	2. Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.).		
	3. Дирижирование различными штрихами – legato, nonlegato, с различной пульсацией – дуольной и триольной.		
Тема 16 Углубление навыков дирижирования	Содержание	3	
	1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования.		2
	2. Продолжительное изменение нюансов - crescendo, diminuendo, sub p; sub f.		2
	3. Ритмические особенности: триоли, полиритмия.		2
	4. Смешанные дирижёрские схемы (5\8, 5\4, 7\8, 7\4).		3
	5. Переменные размеры.		3
	Практические занятия	3	

	1. Работа над вокальными произведениями в смешанных размерах.		
	2. Дирижирование небольших вокальных произведений различных стилей и жанров для вокального ансамбля.		
Тема 17 Закрепление навыков дирижирования	Содержание	2	
	1. Совершенствование навыков и знаний, полученных течение семестра.		2
	2. Разновидности ауфтактов – задержанный, неметрический, начальный, обращённый, междольный.		2
	3. Изменения темпа - più, meno mosso, ritenuto accelerando).		3
	Практические занятия	3	
	1. Отработка дирижерских схем, различных видов ауфтактов.		
	2. Применение в дирижировании темповой вариационности.		
	3. Прослушивание аудио-видео записей с выступлениями наиболее известных артистов и вокальных ансамблей.		
Тема 18 Выравнивание регистров.	Содержание	1	
	1. Особенности регистров, диапазоны регистров.		2
	Практические занятия	3	
	1. Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения вокальных упражнений: гамм, арпеджио с целью овладения лёгкости голоса, полётности.		
	2. Выполнение джазовых вокальных упражнений на тесситурные скачки (по выбору преподавателя).		
	3. Работа над сглаживанием переходных нот с целью улучшения качества звучания.		
Тема 19 Развитие ритмического мышления.	Содержание	1	
	1. Особенности фразировки в джазовых вокальных произведениях.		2
	2. Ритмические особенности в джазовом произведении.		2
	Практические занятия	4	
	1. Работа над исполнением джазового вокального произведения с целью отработки фразировки.		
	2. Овладение ритмической фразировкой «граунд-бит-офф-бит», тембральный акцент «ду-бап». Артикуляция проглоченных нот. Триольный тайминг.		
	3. Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.		
	4. Прослушивание джазовых стандартов с целью освоения ритмических особенностей.		
Тема 20 Скэт.	Содержание	1	
	1. Скэт для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного музыкального инструмента		2
	Практические занятия	3	
	1. Разбор теоретических сведений по изучаемой теме.		
	2. Исполнение упражнений и вокализов с использованием техники «скэт».		
	3. Работа над исполнением полифонических произведений, фортепианных этюдов О. Питерсона.		
	4. Освоение различных слогов при исполнении вокальной импровизации по школе Боба Столофа.		
	5. Освоение слогового пения из школы Майкла Вейра.		
	6. Овладение свингованием, как активным и осознанным ощущением метро-ритма. Типы смещения «оттяжка» «подхлест».		
	7. Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приёмов джазового пения.		

Тема 21 Понятие темы и структуры джазового стандарта.	Содержание	1	
	1. Тема как основа для исполнения джазового стандарта.		2
	2. Цифровка как условная форма записи при изложении джазовых стандартов.		2
	Практические занятия	3	
	1. Изучение особенностей записи структуры аккорда и буквенного обозначения.		
	2. Освоение джазового квадрата (AA1, AABA, блюз), формы джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода).		
	3. Определение структуры джазового стандарта на примере конкретного произведения.		
	4. Прослушивание записей.		
Тема 22 Освоение и развитие основных элементов джазовой техники певца.	Содержание	1	
	1. Особенности выразительных средств и способы звукоизвлечения в джазовом пении.		2
	Практические занятия	4	
	1. Овладение блюзовым интонированием, джазовой атакой и артикуляцией, джазовой фразировкой.		
	2. Работа над звуковыми эффектами (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки).		
	3. Работа над джазовым вибрато и филировкой.		
	4. Овладение драйвом, как особой ритмической пульсацией.		
	5. Апробация приёмов пения в упражнениях, этюдах.		
Тема 23 Транскрипция и анализ джазового стандарта	Содержание	1	
	1. Особенности транскрипции (расшифровки) как основы для подготовки собственной версии исполнения произведения		2
	Практические занятия	4	
	1. Подражание «грейтам» как способ освоения техники джазового пения.		
	2. Расшифровка скэтовых фраз: выставление штрихов, исполнение фразировки.		
	3. Изучение гармонического каркаса темы.		
	4. Работа над основными приёмами анализа музыкального произведения в целом.		
	5. Анализ вокальной интерпретации на примере исполняемого произведения. Осмысление музыкальной логики снятого «соло».		
Тема 24 Интерпретация в джазовом пении.	Содержание	1	
	1. Особенности интерпретации в джазовом пении.		2
	2. Закономерности интерпретации джазового стандарта.		2
	Практические занятия	3	
	1. Освоение закономерностей интерпретации джазового стандарта.		
	2. Работа над вокальной интерпретацией инструментальных тем.		
	3. Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения интерпретации.		
Тема 25 Формирование джазового репертуара.	Содержание	1	
	1. Особенности учебного и исполнительского репертуара.		2
	Практические занятия	4	
	1. Работа над репертуаром, его соответствием индивидуальности исполнителя по возрастным, тембральным, физиологическим, эмоциональным и техническим способностям.		

	2. Апробация разнопланового учебного репертуара, включающего все жанры и стили джазового пения.		
	3. Выявление наиболее удачного стиля исполнения обучающегося.		
	4. Работа над проблемами воспроизведения джазового оригинала в условиях русской языковой традиции.		
Тема 26 Формирование индивидуального звука.	Содержание	1	
	1. Методы формирования индивидуального звучания.		2
	Практические занятия	3	
	1. Развитие собственного неповторимого исполнительского звучания, соответствующего тембральной природе голоса обучающегося.		
	2. Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца.		
	3. Выполнение вокальных джазовых упражнений (по выбору преподавателя)		
Тема 27 Разработка импровизации.	Содержание	1	
	1. Импровизация как высшая форма композиции		2
	Практические занятия	3	
	1. Работа над спонтанными импровизациями и «домашними заготовками».		
	2. Разработка импровизации на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).		
	3. Работа над импровизационным квадратом произведения на основе выбранного джазового стандарта. Изучение гармонии квадрата, анализ мелодической линии.		
	4. Отбор стилевых приёмов и средств выразительности. Применение методов джазовой импровизации.		
	5. Определение «свободных» зон импровизации и закрепление интонаций. Использование цитат.		
Тема 28 Работа над содержанием. Образ.	Содержание	1	
	1. Особенности драматургии словесного и музыкального текста.		2
	Практические занятия	3	
	1. Работа над умением находить смысловые акценты во фразе.		
	2. Выбор способа существования на сцене. Отбор средств пластической выразительности.		
	3. Овладение навыками актёрской трактовки произведения, эмоциональной подачи.		
	4. Использование речевых цезур и пауз в создании музыкальной фразы. Добавление слов или коротких фраз, повторы для усиления эмоционального напряжения, цитирование музыкальных фрагментов.		
Тема 29 Работа с инструментальным ансамблем, оркестром.	Содержание	1	
	1. Особенности коллективной работы в ансамбле как совместного творческого процесса.		2
	2. Психофизическое состояние исполнителя.		3
	Практические занятия	4	
	1. Беседа о психофизическом состоянии и эмоциональной совместимости в коллективном творчестве.		
	2. Освоение теоретических и практических особенностей соло, аккомпанемента, подголосков, педалей, расширения, риффов, стоп-таймов в ансамблевой аранжировке.		
	3. Овладение теоретическими понятиями эскиз и общий рисунок композиции, эмоциональная стихийность содержания и жесткая форма.		
	4. Корректировка вокальной аранжировки с учётом новых творческих идей в коллективе.		
УП.08 Изучение джазовых стандартов	Виды работ:	32	

Тема 1 Понятие «джазовые стандарты», их связь с возникновением джаза	Содержание	1	2
	Понятие «джазовые стандарты», как общепринятое название часто исполняемых джазовых тем		
	Практические занятия	2	
	Определение понятия «джазовые стандарты» на примере демонстраций из сборников «Real Book», «150 джазовых тем», «Мелодии джаза», серия «The Best of Hollywood» и др. Прослушивание джазовых стандартов, слуховой анализ формы, импровизации. Музыкальная викторина.		
Тема 2. Истоки джаза и его основа – блюз	Содержание	1	2
	Истоки джаза. Рабочие песни		
	Практические занятия	2	
	Изучение истоков джаза, эволюции джаза и основных жанров. Блюзовая форма, гармоническая структура. Примеры джазовых стандартов построенных на блюзовой форме и ее вариациях, слуховой анализ. Игра блюзовой гармонической сетки на фортепьяно. Транспонирование мелодий в разные тональности. Музыкальная викторина.		
Тема 3. Мюзикл	Содержание	1	2
	Мюзикл, мелодии Бродвейских шоу и легендарные композиторы того времени: Дж. Гершвин, Д. Керн, К. Портер, В. Юманс, В. Дюк и др. Примеры тем: «All of Me», «Blue Moon», «Smile», «Yesterdays», «Singing in the Rain», «Tea for Two». Форма АВАС часто встречающаяся в Бродвейских шоу и кино, анализ формы, разбор примеров.		
	Практические занятия	2	
	Знакомство с основными темами популярных мюзиклов, джазовыми стандартами формы АВАС, игра на фортепьяно гармонической структуры. Музыкальная викторина.		
Тема 4. Жанры 40-50г. Классическая песенная форма ААВА.	Содержание	1	2
	Особенности развития джазовых жанров в 40-50 годах. Классическая песенная форма ААВА.		
	Практические занятия	2	
	Изучение джазовых стандартов 40-50-х гг. Музыкальная викторина. Игра на фортепьяно выбранного джазового стандарта с листа. Транспонирование мелодии и изменение стиля исполнения. Музыкальная викторина.		
Тема 5. Стил «бибоп» и понятие «джем-сейшн»	Содержание	1	2
	Особенности появления стиля «бибоп» и развития инструментального джаза. Джазовые стандарты в стиле «бибоп». Rhythm Change.		
	Практические занятия	2	
	Изучение теоретических сведений о рождении стиля «бибоп» и развитие инструментального джаза во главе с Ч. Паркером и Д. Гиллеспи. Возникновение «джет-сейшн», как формы коллективного музицирования на заданную тему. Музыкальная викторина.		
Тема 6. Нотная фиксация джазовых стандартов	Содержание	1	2
	Особенности нотной записи джазовых стандартов.		
	Практические занятия	2	
	Овладение наавыками упрощения нотной фиксации джазовых стандартов: мелодия + цифровка (гармония /бас). Общепринятые обозначения. Музыкальная викторина.		
Тема 7. 60-70е гг. Расцвет	Содержание	1	2
	Особенности развития джазовой музыки в 60-70 годы.		

киноиндустрии и роль исполнителя	Практические занятия	2	
	Изучение теоретических сведений о ключевой роли исполнителей песен, как «законодателей» стиля, таких как Ф. Синатра, Б. Кросби, М. Монро, Б. Стрейзанд, Л. Минелли и др. Расцвет киноиндустрии. Композиторы из Америки и Европы: Г. Мансини, Ф. Лоу, М. Легран, Н. Рота, Д. Кандер, Б. Бакарак, Ф. Лей. Знакомство с джазовыми стандартами этого времени. Музыкальная викторина.		
Тема 8. Нестандартные песенные формы	Содержание	1	2
	Форма АВАВ или АВАС или АВ или ABCD . Разбор, анализ. АВАВ: Fly me to the Moon. АВАС: Moon River, All of me, Someday my Prince Will Come, Star Dust, There Will Never Be Another You. АВ: Donna Lee, After You've Gone, Autumn Leaves. ABCD: April in Paris, Autumn in New York, No More Blues, You'll Never Walk Alone.		
	Практические занятия	1	
	Изучение примеров джазовых стандартов нестандартной формы. Музыкальная викторина.		
Тема 9. Работа с записями	Содержание	1	2
	Особенности исполнения разных версий джазовых тем с позиции гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения.		
	Практические занятия	2	
	Сравнительный анализ различных версий джазовых тем. Музыкальная викторина.		
Тема 10. Прикладное значение джаза в современной музыке и его место в искусстве 21 века	Содержание	1	2
	Роль джазовых стандартов в мировой музыкальной библиотеке в качестве материала для обучения современных музыкантов.		
	Практические занятия	2	
	Изучение ярких примеров самобытного вокального творчества в области джаза и импровизационной музыки в связи с академической культурой и национальным колоритом: Bobby McFerrin, Aziza Mustafa-Zadeh, Silje Nergaard, Anna Maria Jopek, Татевик Оганесян, Нино Катамадзе.		
Тема 11. Закрепление практических навыков работы с джазовыми стандартами	Содержание	1	2
	Формирование собственного звучания при работе с джазовыми стандартами.		
	Практические занятия	2	
	Игра на фортепиано, пропевание тем с аккомпанементом, разбор нотных обозначений, всесторонний анализ произведения (гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения). Музыкальная викторина.		
ПМ.02 Педагогическая деятельность		142	
УП.07 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора педагогической практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.	142	
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	Содержание	1	
	1. Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.		2
	2. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.		2
	3. Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.		2
	Практические занятия	2	
	1. Знакомство с обучающимся и его родителями.		

	2. Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий, ориентируясь на данные обучающегося.		
	3. Составление примерного плана урока.		
	4. Составление индивидуального плана обучающегося		
	5. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.		
Тема 2 Диагностика музыкальных способностей обучающегося.	Содержание	1	
	1. Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.).		2
	2. Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.		2
	Практические занятия	5	
	1. Подбор вокальных упражнений для проверки голосового аппарата.		
	2. Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.		
	3. Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.		
	4. Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.		
	5. Определение степени развития образного мышления ребенка.		
	6. Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.		
Тема 3 Основы пения в начальный период обучения.	Содержание	1	
	1. Особенности педагогической работы в начальный период обучения эстраднему пению: разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей ребенка, его внимания, музыкального мышления, слуха, памяти, эмоциональности.		2
	2. Нахождение психологического контакта с ребёнком.		2
	3. Организация правильной постановки корпуса при пении.		2
	Практические занятия	22	
	1. Подбор вокальных упражнений, песенок-попевок для развития певческих и творческих способностей обучающегося.		
	2. Демонстрация умения организации правильного певческого дыхания посредством детских упражнений «Собачка», «Шарик».		
	3. Проведение первоначальных занятий по постановке голоса под руководством преподавателя.		
	4. Подбор ярких, интересных песен из репертуара для начального периода обучения эстраднему пению с целью достижения ассоциативного и образного мышления ребенка.		
	5. Демонстрация навыков работы над развитием чистого интонирования ребенка посредством исполнения элементарных вокальных упражнений.		
	6. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 4 Освоение первоначальных навыков эстрадной манеры исполнения.	Содержание	1	
	1. Методы формирования у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности.		2
	2. Особенности певческой установки. Значение мышечной свободы в исполнительском процессе.		2
	3. Особенности организации певческого дыхания на начальном этапе обучения.		2
	4. Освоение нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи, названия нот, нотная запись в скрипичном и		2

	басовом ключах, динамических оттенков, длительностей, размера.		
	Практические занятия	9	
	1. Подбор вокальных упражнений для выявления окраски тембра, звонкости и полётности голоса ребенка.		
	2. Проведение занятий по освоению навыков эстрадной манеры исполнения под руководством преподавателя.		
	3. Отработка умения контролировать процесс правильного вдоха и длительного выдоха в вокальных упражнениях.		
	4. Работа над развитием подвижности диафрагмы ребенка, достижения активного вдоха в процессе исполнения упражнений на staccato.		
Тема 5 Развитие дикции и артикуляции.	5. Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков эстрадной манеры исполнения».	1	
	6. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
	Содержание		
	1. Особенности формирования согласных звуков и обучение учащихся четкому их произнесению.	1	2
	2. Технические возможности артикуляционного аппарата.		2
	Практические занятия	9	
	1. Подбор упражнений, скороговорок, для развития чёткой и внятной дикции обучающегося.		
	2. Освоение методов развития артикуляционного аппарата ребенка посредством дикционных вокальных упражнений «ду-би-ду», «ёжик».		
	3. Контроль над обеспечением внятного произнесения слова.		
	4. Проведение занятий по теме «Развитие дикции и артикуляции» под руководством преподавателя.		
	5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 6 Работа над звукообразованием.	Содержание	1	
	1. Способы и методы развития ровности звучания при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона обучающегося.		2
	2. Особенности грамотного звукообразования: правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы.		2
	Практические занятия	19	
	1. Определение вариантов работы над звукообразованием.		
	2. Развитие ровности тембрового звучания за счёт гласных звуков. Упражнения на «А», «О», «Ю».		
	3. Подбор вокализов, песен напевного характера для выработки навыков исполнения произведений кантиленного склада.		
	4. Выявление особенностей нюансировки в вокализах и песнях напевного характера.		
	5. Контроль за правильным вдохом и его распределением до конца фразы с целью достижения ровности звучания.		
	6. Проведение занятий по теме «Работа над звукообразованием» под руководством преподавателя.		
	7. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 7 Развитие творческой инициативы обучающегося	Содержание	1	
	1. Варианты работы над развитием творческой инициативы ребёнка (оформление рисунков к исполняемым произведениям, сочинение песенок – попевок).		2
	2. Способы развития первоначальных навыков импровизации: знакомство с основами гармонии, досочинение мелодии.		2

	Практические занятия	10	
	1. Подготовка заданий для развития творческой инициативы обучающегося.		
	2. Руководство процессом вокальной импровизации обучающегося посредством исполнения гармонической поддержки.		
	3. Подбор вокальных попевок для развития творческой инициативы обучающегося.		
	4. Проведение занятий по теме «Развитие творческой инициативы обучающегося» под руководством преподавателя.		
	5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 8 Работа над атакой звука.	Содержание	1	
	1. Виды и особенности атаки звука.		2
	2. Придыхательная атака звука как специфический эстрадно-джазовый приём.		2
	Практические занятия	20	
	1. Определение вариантов работы над мягкой, твёрдой и придыхательной атакой.		
	2. Подбор вокальных упражнений для развития мягкой атаки. Упражнения: «Уа-фа-да».		
	3. Подбор вокальных упражнений для развития твёрдой атаки. Упражнения «Хей-йй-йй».		
	4. Демонстрация исполнения придыхательной атаки.		
	5. Подбор вокальных произведений для развития мягкой и твёрдой атаки.		
	6. Отработка умения контролировать процесс спокойного и активного вдоха обучающегося при исполнении вокальных произведений.		
	7. Проведение занятий по теме «Работа над атакой звука» под руководством преподавателя.		
	8. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 9 Развитие грудного и головного регистров.	Содержание	1	
	1. Способы и методы развития грудного и головного регистров.		2
	2. Микст как основной принцип построения всего диапазона.		2
	Практические занятия	16	
	1. Подбор вокальных упражнений для развития грудного и головного резонаторов.		
	2. Демонстрация навыков работы над переходными нотами обучающегося. Упражнения на glissando («Солнышко»).		
	3. Демонстрация навыков соединения грудного и головного регистров обучающегося.		
	4. Контроль за переходными нотами и правильным их соединением.		
	5. Выработка умения соединять переходные ноты при исполнении вокальных произведений.		
	6. Проведение занятий по теме «Развитие грудного и головного регистров».		
	7. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
	Содержание	1	
	1. Особенности работы над художественным образом в процессе исполнения вокальных произведений.		2
	Практические занятия	15	
Тема 10 Работа над художественной стороной в произведениях начального периода обучения.	1. Демонстрация навыков работы над мелодией в вокальных произведениях первоначального периода обучения.		
	2. Подбор упражнений на развитие слуховой и ритмической координации.		
	3. Освоение способов работы над фразировкой вокальных произведений различного характера.		
	4. Закрепление методов работы над формированием гласных и мягкой атаки звука в произведениях		

	кантиленного склада.		
	5. Демонстрация навыков работы над ритмической организацией.		
	6. Подбор вокализов на развитие правильной вокальной позиции и выявления окраски тембра голоса обучающегося.		
	7. Проведение занятий по теме «Работа над художественной стороной в произведениях начального периода обучения» под руководством преподавателя.		
	8. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
Тема 11 Подготовка обучающегося к публичному выступлению.	Содержание	1	
	1. Особенности психологической подготовки ребенка к публичному выступлению в зависимости от его темперамента, характера и типа нервной системы.		3
	2. Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.		3
	Практические занятия	4	
	1. Отработка умения начинать произведение в определенном характере.		
	2. Изучение особенностей сценического поведения.		
	3. Осуществление психологической подготовки обучающегося к концертному выступлению: концентрация внимания, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.		
	4. Изучение акустических особенностей концертного зала и работы с микрофоном.		
	5. Проведение репетиции в зале.		
	6. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в микрофон.		
	7. Анализ концертных выступлений обучающегося.		
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность		32	
УП.05 Постановка концертных номеров	Виды работ: формирование и развитие умений и навыков,необходимых для профессиональной деятельности в качестве руководителя эстрадного коллектива, приобретение практического опыта создания художественного образа и постановки концертных номеров.	32	
Тема 1 Элементы творческого самочувствия. Освобождение мышц.	Содержание	1	
	1. Вопросы освобождения от мышечных напряжений.		2
	2. Теоретические положения телесно-ориентированной психотерапии.		2
	3. Мышечная свобода и внимание		2
	Практические занятия	5	
	1. Изучение теоретических сведений о телесно-ориентированной психотерапии.		
	2. Овладение навыками мышечного контроля.		
	3. Освоение теоретических навыков и умений распределять, регулировать, снимать ненужное мышечное напряжение,		
	4. психологические зажимы, нервозность.		
	5. Работа над умением сосредоточиться на сценическом задании, свободно и легко осуществлять простые физические действия на сцене.		
	6. Освоение умений управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления.		
Тема 2 Понятие «Этюда»	Содержание	1	
	1. Понятие сценического этюда и его отличие от упражнения.		2

	Практические занятия	3	
	1. Освоение теоретических сведений о сценическом этюде, упражнениях и их отличиях.		
	2. Освоение упражнений, способствующих овладению отдельными элементами сценической техники.		
	3. Работа над сценическим этюдом, в основе которого лежит художественный замысел, сверхзадача, определяющая сквозное действие.		
	4. Создание логики действия. Действие в знакомых жизненных обстоятельствах. Перерастание в процессе работы упражнения в этюд, обогащение предлагаемыми обстоятельствами.		
	5. Закрепление первоначальных навыков работы исполнителя над собой.		
	6. Работа над умением свободно подчинять свою природу законам сцены, формулировать творческую задачу и предлагаемые обстоятельства.		
Тема 3 Работа над сценическим образом. Действие и задача.	Содержание	1	
	1. Определение и вопросы действия.		2
	2. Особенности сценической задачи и её вопросы.		2
	Практические занятия	3	
	1. Изучение теоретических сведений о действии и сценической задаче.		
	2. Работа над перевоплощением, созданием художественного образа, освоением приёмов работы над ролью, развитие органичности, подлинности действия в предлагаемых обстоятельствах.		
	3. Работа над умением применить знания по данной теме в практической исполнительской деятельности.		
	4. Закрепление и прочное усвоение приобретённых теоретических знаний и практических навыков.		
Тема 4 Предлагаемые обстоятельства.	Содержание	1	
	1. Внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства как основа творческой импровизации.		2
	2. Особенности элементов органического действия, их связь между собой.		2
	Практические занятия	5	
	1. Изучение теоретических сведений о роли внимания, мышечной свободы, воображения и их взаимосвязи.		
	2. Изучение теоретических сведений о элементах органического действия и их связи между собой.		
	3. Выполнение упражнений на освобождение мышц, развитие внимания, воображения, освоение отдельных элементов исполнительского мастерства, действие в предлагаемых обстоятельствах.		
	4. Выполнение упражнений по выбору преподавателя.		
Тема 5 Логика и последовательность. Действие и общение в песне.	Содержание	1	
	1. Особенности роли, перевоплощения, действия, общения, активности, драмы.		2
	Практические занятия	3	
	1. Освоение теоретических понятий роль, перевоплощение, действие, общение, активность, драма.		
	2. Работа над умением применить теоретические знания в практической деятельности при работе над постановкой концертного номера.		
	3. Освоение практических навыков уметь находить логику и последовательность в действиях героя на сцене.		
	4. Овладение навыками уметь формулировать задачи и сверхзадачи, находить приспособления для выполнения этих задач.		
Тема 6 Ритмический рисунок роли. Пространство действия и	Содержание	1	
	1. Понятие мизансцена. Зависимость мизансцены от жанра, действия и задач, поставленных перед		2

мизансцена	исполнителями (актерами).		
	Практические занятия	5	
	1. Изучение теоретических сведений о выразительных средствах вокального и актёрского искусства.		
	2. Работа над умением применить полученные знания в работе над созданием образа в музыкальном произведении (произведения вокального жанра, содержащие сильную драматургию).		
Тема 7 Актёрская интерпретация песни.	Содержание	1	
	1. Необходимые выразительные средства песни для создания сценического образа.	5	2
	Практические занятия		
	1. Анализ произведения, включающий в себя понятия, определения, работу над произведением, с использованием метода действенного анализа.		
	2. Выявление темы, проблемы, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия, событийного ряда, предлагаемых обстоятельств, жанра, все то, что необходимо для работы исполнителя над произведением (песней).		
	3. Подготовка обучающимся сценического номера (организация пространства, костюм, освещение, реквизит), необходимое для создания художественного образа.		
	4. Владение культурой сценического движения.		
	5. Анализ нотного текста произведения, соединение технических задач с созданием актёрского образа.		
Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров.		1	
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики		342	
МП.01 , УП.01 Ансамбль 1. Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. 2. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров. 3. Разбор нотного текста, работа над словом. 4. Осуществление самостоятельной репетиционной работы. 5. Подбор фонограмм к исполняемым произведениям.		63	
МП.01, УП.02 Основы сценической речи 1. Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра». 2. Изучение трудов К.С. Станиславского, М. Чехова о сценической речи. 3. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове. 4. Чтение книги И. Коха «Основы сценического движения», Н. Карпова «Уроки сценического движения». 5. Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды.		18	
МП.01, УП.03 Мастерство актёра 1. Чтение и конспектирование книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой». 2. Работа над обнаружением и снятием мышечного напряжения. 3. Проработка упражнений на физическое самочувствие. 4. Подготовка упражнений на память физических действий. 5. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром. 6. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. 7. Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста.		39	

МП.01, УП.04 Танец, сценическое движение 1. Чтение и конспектирование учебной литературы. 2. Повторение терминологии классического экзерсиса. 3. Повторение элементов классического экзерсиса. 4. Повторение движений пластического тренинга. 5. Повторение основных упражнений с предметом, с партнёром; комбинаций. 6. Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцу; по сценическому движению (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).	54	
МП.03, УП.05 Постановка концертных номеров 1. Выполнение упражнений, закрепление материала. 2. Изучение теоретических сведений и основных понятий по изучаемым темам, применение знаний в практической деятельности в процессе выполнения и усвоение упражнений. 3. Анализ нотного текста произведения. 4. Создание художественного образа посредством применения выразительных средств актёрского и вокального искусства	16	
МП.01, УП.06 Репетиционно-практическая подготовка 1. Работа с простыми ритмическими рисунками на ладонях. 2. Слушание записей традиционных блюзов и джазовых стандартов по теме. 3. Выполнение упражнений на полиритмию с помощью перкуссии. 4. Отработка синкоп и ритмо-словов в заданном стиле. 5. Построение собственных фраз в пределах блюзового лада. 6. Дуэтная работа над ритмическими вариантами. 7. Подбор на слух запоминающихся фраз: джазовое сольфеджио. 8. Работа с фортепиано: построение и опевание гармонических цепочек. 9. Создание импровизированных ансамблей: дуэтов, трио, квартетов. 10. Вокально-ритмические упражнения на импровизацию под фонограмму-минус. 11. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий известных вокалистов, анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы), анализ интерпретаций. 12. Аннотация исполняемых произведений (по плану). 13. Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении: исполнение мелодии на фортепиано, отработка интонационной точности и ритмической свободы. 14. Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху. 15. Работа с фонограммой в исполняемых произведениях, запись фонограммы, поиск фонограмм, корректировка «минусовки» по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п. для собственного исполнения. 16. Поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определённом стилевом направлении. 17. Работа с иностранным текстом исполняемого произведения: поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа со звучащим оригиналом произведения, работа над качеством произношения иностранного текста в процессе исполнения. 18. Работа над художественным образом произведения (образ исполнителя, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж). 19. Самостоятельная работа над достижением цельности исполнения произведения (эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов, коды; распределение артистической энергии и динамики; стремление к кульминации; создание атмосферы номера; поиск и утверждение вдохновения). 20. Совершенствовать и целенаправленно пополнять свои знания теории дирижирования, приёмов тактирования и умения практически их применять.	65	

21. Воспитывать исполнительские, педагогические, организаторские способности. 22. Овладение индивидуальными дополнительными техническими приёмами совершенствования техники дирижирования. 23. Подготовка домашних заданий. 24. Развитие памяти, слуха. 25. Выучивание вокальных партий. 26. Чтение с листа на фортепиано отдельных партий. 27. Транспонирование отдельных партий из партитуры. 28. Сольфеджирование верхнего голоса с игрой нижнего голоса на фортепиано. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров. 29. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов. 30. Работа с метрономом. 31. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. 32. Посещение концертов. Всесторонний анализ вокальных произведений.		
МП.2, УП.07 Учебная практика по педагогической работе 1. Чтение специализированной литературы по вопросам организации педагогического процесса в классе эстрадного пения на начальном этапе обучения. 2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. 3. Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. 4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. 5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. 6. Составление индивидуального плана обучающегося. 7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. 8. Поиск фонограмм. 9. Подбор аккомпанементов к исполняемым обучающимся произведениям. 10. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики. 11. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте. 12. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики.	71	
МП.01, УП.07 Изучение джазовых стандартов 1. Основы игры на фортепиано. 2. Анализ предложенных образцов. 3. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; 4. Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; 5. Игра аккордов с пением мелодии; 6. Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; 7. Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.	16	
	Всего	1026

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- концертного зала;
- учебных классов;

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- синтезатор;
- звукотехническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны, комбоусилитель и т.д.;
- компьютер или планшет.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано, синтезатор, электромузыкальные инструменты;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы и т.д.);
- пюпитры;
- метроном, тюнер;
- звукотехническое оборудование: микрофоны, акустика, комбоусилитель, микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука, гитарный и басовый комбоусилитель и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- набор перкуссии;
- ударная установка;
- станок;
- зеркала.

4.2. Информационное обеспечение учебной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / сост. О. Лоза. - Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. -179 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения. - Ленинград; Москва: Искусство, 1964. - 208 с.
3. Бергер Н.А. Младенец музицирует: учебно-методическое пособие для дошкольного возраста / Нина Бергер, Нина Яцентковская. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург, 2017. - 52 с.
4. Битус А. Ф. Битус С. В. Певческая азбука ребенка Минск: Тетра Системс, 2007 - 95 с.
5. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. Вып. 1-5 М.:Музыка,2003
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. - Вып.1-10.– М.: Музыка, 1989-1990.
7. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов: (Материалы рентгенол. исследований). - Москва: Музгиз, 1962. - 56 с.
8. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники: Метод.пособие для педагогов-вокалистов и мол. певцов / Предисл. авт. - Киев: Муз. Украина, 1977. - 112 с.
9. Ефимова Н. С. Основы общей психологии: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Н. С. Ефимова. - Москва: Форум: ИНФРА-М, 2009. - 287 с.
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1969. - 319 с.
11. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. - Москва: Музыка, 1965. - 147 с.
12. Карякина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих: для голоса с

- буквенно-цифровым обозначение аккордов / Ариадна Карягина. - Изд. 2-е, стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. - 44 с.
13. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности - М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.
 14. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва: ГИТИС, 2009 (М.: Наука). - 158 с.
 15. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке: Метод. пособие для руководителей самодеят. эстрад.-муз. коллективов / В. И. Коробка; М-во культуры СССР, Всесоюз. науч.-метод. центр, Студия попул. музыки «Рекорд». - М., 1989. - 44 с.
 16. Краснов Г.В. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. // Г.В. Краснов. – Л.: Музыка, 1980 - 89 с.
 17. Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре. - Москва: Искусство, 1952. - 284 с.
 18. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин; Сост. и общ.ред. Е. Нестеренко. - 2-е изд., перераб. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1977. - 87 с.
 19. Маршак М.Е. Регуляция дыхания у человека. – М., 1961. Регуляция дыхания у человека. - Москва: Медгиз, 1961. - 267 с.
 20. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - Москва; Ленинград: Музыка, 1965. - 86 с.
 21. Осейчук А.В. Школа джазовой игры на саксофоне. Ч. 1. / Предисл. Ю. Чугунова; Послесл. изд-ва: учеб.пособие. - М.: Сов.композитор, 1991. - 96 с.
 22. Память любви. Лирические песни для голоса / Ред. В. Струков.– М.: Советский композитор, 1981.- 63 с.
 23. Песни любви: Итальянские песни: Для пения (соло, дуэт, хор) с ф.-п. / Сост. И. Назаренко. - М.: Музыка, 1970. - 83 с.
 24. Песни народов мира. Хрестоматия для ССУЗ 1-2 курсов / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М.:Музыка, 1981.
 25. Песни народов мира. Хрестоматия для пения для ССУЗ 3-4 курсов. – М.: Музыка, 1981.
 26. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - Москва: Трикта: Акад. проект, 2008. - 398 с.
 27. Плужников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса / К. Плужников. - Санкт-Петербург: Ut, 2003. - 86 с.
 28. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.: Музыка, 1975-1990, выпуски 1-10.
 29. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. – М.;Музгиз, 1959 – 3т.
 30. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза: Теория и практика: учеб.пособие для студентов муз. училищ и колледжей. - М.: Гуманит. издат. центр «Владос», 2000. - 126 с.
 31. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Электронное издание. – М.: Планета музыки, 2012 – 40 с.
 32. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: АСТ, 2011.
 33. Сборники серии «Песни радио, кино, ТВ». – М., 1965-1990
 34. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / Константин Станиславский. - Москва: АСТ: Зебра Е, 2009. – 604 с.
 35. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 488 с.
 36. Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства: работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. - 374 с.
 37. Станиславский К.С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский. - Москва: АСТ [и др.], 2010. - 448 с.
 38. Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга / Константин Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 188 с.
 39. Фролов Ю.П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - Москва: Музыка, 1966. - 99 с.
 40. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1967. - 78 с.

41. Хрестоматия вокального ансамбля. М.: Музыка, 1980-1995. Выпуски 1- 4.
42. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: учеб.- метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений. - 4-е изд., перераб. - М.: Современ. музыка, 2001. - 175 с.
43. Яранцева А.Г. Воспитание вокалиста: учебно-методическое пособие. Вологда, 2006 – 46 с.

Дополнительные источники:

1. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
2. JazzBook (сборники джазовых стандартов).
3. Абдулов А.А. Джазовые распевки: учебное пособие/А.А.Абдулов–СПб.,1998.
4. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб.пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. - М.: Изд. центр «Академия»: Раритет, 1997. – 700 с.
5. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 «Русский язык и литература» / Р. И. Аванесов. - Изд. 8-е, перераб. и доп. - Москва: URSS, 2015. - 382 с.
6. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 239 с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. - 333 с.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев; Рос.акад. наук, Ин-т психологии. - М.: ИПРАН, 1997. - 350 с.
9. Брук П. Пустое пространство / Питер Брук. - Москва: Кн. по требованию, 2013.
10. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец : учеб.пособие / М. Васильева-Рождественская. - Москва: ГИТИС, 2005 - 385 с.
11. Введение в психологию. - Под ред. А.В. Петровского. – Москва: Издательский центр «Академия», 1996. - 496 с.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - Москва: Просвещение, 1968. - 415 с.
13. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 220 с.
14. Гликман И.З. Теория и методика воспитания: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология» / И. З. Гликман. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 175 с.
15. Практикум по возрастной психологии / под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. - СПб.: Речь: Сфера, 2001. - 681 с.
16. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. - Москва: Искусство, 1986. - 188 с.
17. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского: Беседы и записи репетиций. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Искусство, 1951. - 567 с
18. Дидро Д. Парадокс об актере. - Ленинград; Москва: Искусство, 1938. - 168 с.
19. Динейка К.В. Движение, дыхание, психофизическая тренировка / К. В. Динейка. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Физкультура и спорт, 1986. - 63 с.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с.
21. Еникеев,М.И. Психологическая диагностика: Стандартизир. тесты / М.И. Еникеев. - М.: РГБ, 2006
22. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1969. - 319 с.
23. Карпов Н.В. Уроки сценического движения: Николай Карпов. - Москва: ГИТИС, 1999. - 179 с.
24. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно- методическое пособие. М.: МПГУ,2003.
25. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я. Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие. М.: МПГУ,2003.
26. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва: ГИТИС, 2009. – 158

- с.
27. Козлянинова И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. - 2-е изд., доп. - Москва: Всерос. театр.о-во, 1977. - 152 с.
 28. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание: учеб.пособие по курсу «Сцен. Речь» для театр.вузов / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1985. – 86 с.
 29. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1970. - 566 с.
 30. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского: учебное пособие для театральных институтов и училищ. - Москва: Искусство, 1968. - 455 с.
 31. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речь. Беседы / общ.ред. Б. И. Ростоцкого. - Москва: Искусство, 1968. - 2 т.
 32. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения / А.Г. Менабени. - М.: Музыка, 1995.
 33. Меньковская В.Н. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра. М., 1996. – 67 с.
 34. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. - Ярославль: Акад. развития, 1997. - 238 с.
 35. Михоэлс С.М. Статьи. Беседы. Речь; Воспоминания о Михоэлсе / 2-е изд., расшир. - Москва: Искусство, 1965. - 612 с.
 36. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Толковый словарь терминов / Г. В. Морозова. - М.: ГИТИС, 1999. – 313 с.
 37. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие / А. Б. Немеровский. - Москва: ГИТИС, 2013. - 254 с.
 38. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.
 39. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования / под ред. Ю. Рагса. - Москва: Музыка, 1966. - 224 с.
 40. Петрова А.Н. Сценическая речь: учеб.-метод. пособие для театр. ин-тов и режис. отд-ний ин-тов культуры / А. Н. Петрова. - М.: Искусство, 1981. - 191 с.
 41. Попов А.Д. Творческое наследие: избранные статьи, доклады, выступления / А. Д. Попов - Москва: Всероссийское театр.о-во, 1980. - 479 с.
 42. Савкова З.В. Искусство литературной композиции и монтажа: учеб.-метод. пособие / З. В. Савкова. - М.: ВНМЦНТИКПР, 1985. - 106 с
 43. Сидельников В.С. Основные принципы работы режиссера с актером над вокальной интонацией: Лекция по курсу «Режиссура муз. Театра» для студентов режиссер.фак. театр. вузов / В. С. Сидельников. - М.: ГИТИС, 1980. - 67 с.
 44. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены / Г. Товстоногов. - 2-е изд., доп. и испр. - Ленинград: Искусство. Ленинградское отд., 1984.
 45. Топорков В. О. О технике актера / В. Топорков. - 2-е изд., перераб. - Москва: Всерос. театр.о-во, 1958. - 101 с.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс]. -Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Сайт: Все о танцах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
8. Портал Джаз.ру– всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

- <http://www.jazz.ru/>.
9. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
 10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
 11. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://krispen.narod.ru/>.
 12. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
 13. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя.[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
 14. Сайт: Советская музыка [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
 15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
 16. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
 17. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
 18. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
 19. Техника эстрадного и рок-вокала: гигиена голоса, упражнения, ответы...[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rockvocalist.ru>.
 20. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>.
 21. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.estrada.by/>.
 22. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
 23. Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
 24. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
 25. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
 26. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://gitis.net/>.

4.3. Общие требования к организации учебной практики

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Учебная практика проводится на базе ГОБПОУ МКИ, оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания,

осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП.07 Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора педагогической практики ГОБПОУ МКИ в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках квалификационного экзамена по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий и выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в VI, VIII семестрах по УП.03 Мастерство актера;
- дифференцированный зачет в VI, VIII семестрах по УП.07 Учебная практика по педагогической работе;

Контрольные уроки:

УП.01 Ансамбль – VIII семестр;

УП.02 Основы сценической речи – III, IV семестры;

УП.04 Танец, сценическое движение – VI семестр;

УП.05 Постановка концертных номеров – VII семестр;

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка – I-VIII семестры;

УП.07 Учебная практика по педагогической работе – V – VII семестры;

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

4.4. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин Профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Оценка эффективности решения исполнительских задачи технических трудностей при изучении произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Анализ концертных выступлений обучающегося в составе эстрадного ансамбля. Оценка эффективности решения исполнительских задачи технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка качества выполнения практических заданий, определенных рабочей программой.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Оценка эффективности владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе освоения программы практики.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаций произведений, исполняемых обучающимся.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задачи технических трудностей в процессе разбора нового произведения.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за процессом проведения занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора педагогической практики. Анализ поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося Сектора педагогической практики. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.07 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за процессом проведения занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора педагогической практики.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения нового учебно-педагогического репертуара. Анализ репертуара обучающегося Сектора педагогической практики.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества ведения отчетной документации по практике – индивидуальных и поурочных планов занятий.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и	Наблюдение за процессом проведения занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора

	анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	педагогической практики. Дифференцированный зачет по УП.07 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Наблюдение за процессом проведения занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора педагогической практики.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики,
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за работой обучающегося в качестве руководителя эстрадно-джазового коллектива при постановке концертного номера.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задачи технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности методов руководства вокальным ансамблем в процессе постановки концертных номеров.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

