

Павлова Ольга Александровна
ГОбПОУ МКИ

Долгое время во главе Мурманского музыкального училища, а позже – Мурманского колледжа искусств – стояли руководители, которые многое сделали для родного учебного заведения, часто, вопреки непростым объективным обстоятельствам. Речь пойдёт о директоре Владимире Борисовиче Возном и завуче Наталье Григорьевне Литвиненко.



Владимир Борисович Возный возглавил Мурманское музыкальное училище, наверное, в самые сложные годы. В начале 90-х гг. XX века закончилась советская эпоха и вместе с ней – застойные времена. В результате исторического перелома люди не видели перспективы, они не понимали, что делать... Крушение Советского Союза многих поставило перед выбором: остаться в профессии или уйти в бизнес (например, ездить в Турцию за вещами и торговать на рынке). Развал экономики привёл к тому, что не только коммунальные платежи нечем было обеспечивать, но и зарплату, порой, неоткуда было брать. В таких условиях началась административная деятельность Владимира Борисовича.

Наш директор смог сохранить весь коллектив: и педагогический, и технический. Более того, творческая жизнь училища не угасала ни на минуту. Студенты участвовали в конкурсах разных уровней, преподаватели играли концерты, начались выступления фортепианного и эстрадного отделов в Мурманской областной филармонии; стали проводиться научно-практические конференции преподавателей и студентов.

И вот настал момент, когда Владимир Борисович понял, что одних музыкальных кадров, которые поставляет Мурманское музыкальное училище нашей области, не достаточно. Нужны новые специальности. И в 2009 году открывается актёрское отделение, а в 2013-м – художественное. Мурманское музыкальное училище стало колледжем искусств. Новое оборудование, техническая оснащённость учебного процесса, – всё постепенно менялось в соответствии с требованием времени. Но самое главное, Владимир Борисович, будучи необычайно многосторонне творчески одарённым человеком, поддерживал это состояние во всём коллективе.

В.Б. Возный – выпускник Мурманского музыкального училища по классу классической гитары. Этому инструменту музыкант не изменял никогда. А потому его выпускники, которые работают по специальности по всему миру, гордятся своим наставником. Порядка 10 сборников переложений произведений разных стилей для гитары подготовил Владимир Борисович – это его вклад, прежде всего, как преподавателя в подготовку профессиональных музыкантов. Эти переложения также пользуются спросом и у концертирующих музыкантов. А какие замечательные картины он пишет! Создаёт свои техники изобразительного искусства. Знакомство с художниками Мурманска и Мурманской области, знание состояния подготовки профессиональных кадров, привело его к мысли о необходимости открытия специального отделения для будущих художников, чтобы они могли получить профессиональное образование в своём регионе. Владимир Борисович создал условия для решения кадрового вопроса в области изобразительного искусства Мурманского региона.

Образовательно-хозяйственная деятельность отнимала у директора основное время. Но творческий человек всегда остаётся творческим. Владимир Борисович «заводил» идеи, которые спланировали коллектив: поездки на турбазу, субботники по уборке территории, праздничные «капустники»... В памяти многих сотрудников остались фотогазеты, посвящённые весеннему субботнику и поздравлению очаровательных женщин с 8 марта.

Один из бывших студентов как-то сказал: «По его внешнему виду сразу было видно, что это директор. Он статный. Мы его немного боялись: не удивляйтесь, именно из-за представительной внешности. Его нельзя было перепутать с простым (рядовым) преподавателем. На нём словно печать стояла: «Директор»! При нём порядок был повсюду: инструменты настроены, студенты учатся. Личного общения с ним не было. Но всех студентов каждый раз поражала и запоминалась на годы его приветственная речь на Посвящении в студенты. Он говорил, что не все останутся, дойдут до конца... «Тем самым напугал нас, – признавались они потом, – но говорил по-доброму, по-отечески. И мы стали активно учиться с первого дня. Наш курс дошёл до выпуска в полном составе. И это во многом благодаря его напутственной речи. Он очень творческий человек!»

Нельзя не вспомнить уникальный коллектив, созданный Владимиром Борисовичем, – Ретро-бэнд «Граммифон». В.Б. Возный собрал и объединил музыкантов из разных учреждений (коллективов), единомышленников, увлечённых музыкой недавнего советского прошлого – «золотого» века советской эстрады. Лучшие шлягеры 30-50-х гг. XX века в авторских обработках В.Б. Возного зазвучали ностальгически проникновенно. Ни одно значимое мероприятие в городе и области не проходило без выступления этого коллектива. А в 1998 году на VI международном фестивале «Золотой шлягер» (гг. Минск – Могилёв) появление «Граммифона» произвело фурор. Поздравления и высокая оценка деятельности ансамбля от И. Кобзона, Т. Гвердцители говорят сами за себя. К сожалению, коллектива подобного уровня (вне штата какой-либо организации) более не удалось создать в нашем регионе.



Ретро-бэнд «Граммифон». Стоят слева направо: В.В. Куракин, М.Е. Мерхасин, В.А. Добряков, Г.В. Дубинин, А.Н. Попов, В.А. Немой, Ю.М. Куприянов, В.Н. Маринич. Сидят слева направо: Б.А. Цимисов, В.Б. Возный

Владимир Борисович задумал грандиозный проект – реконструкцию Мурманского колледжа искусств. К сожалению, он так и остался лишь на бумаге и в 3D-анимации. Зато ему удалось начать оформление достижений коллектива: стенды выпускников-отличников и студентов-лауреатов, преподавателей, отмеченных высокими государственными наградами, украшают интерьеры колледжа.

Достижения коллектива были представлены на праздновании его юбилея – 50-летия Мурманского колледжа искусств.

Играет Владимир Возный

https://drive.google.com/file/d/1dqwyOClgOFXDDn_EcKN4f3YWAjA6SQe/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/10pYGeLEXHUL2Hy5_kPfu85eecug7yNuz/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1D1bTM8wldFIKcXDoCVUPg1xb4yzR7chH/view?usp=sharing>

Ретро-бэнд «Граммофон»

https://drive.google.com/file/d/1bsuuNw1CXQ0zf-DDrtPkHcHu_3Z7ocP7/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1_m2V1qtKI3qpcvM6gni2andTP4fJHvIg/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1VFhXI-KWVIV-NZHHkFJspGcdrDn3tHDm/view?usp=sharing>

<https://youtu.be/kpUmnO9NOOE>

<https://youtu.be/9eiouA1B-ns>

<https://youtu.be/Mw5SbHlkD2s>

Наталья Григорьевна Литвиненко – выпускница Мурманского музыкального училища по классу фортепиано (1969 г.). После окончания консерватории Наталью Григорьевну пригласили работать в Alma Mater, где вскоре ей пришлось возглавить учебную работу. Хотелось ли ей этого? Вряд ли. Учитывая непростой коллектив, где практически каждый – личность, творческий человек, работать трудно. Но именно Н.Г. Литвиненко удалось выстроить учебную работу так, что весь коллектив все годы работал слаженно и продуктивно.



В 90-х годах XX века началась активная конкурсная деятельность на исполнительских специальностях. Первые студенты, участвующие в международных и российских конкурсах, вынуждены были с особой тщательностью готовиться к выступлениям. Хорошо, что этих студентов можно было сосчитать «по пальцам» – это были единицы. Если учесть, что туров было как минимум два, то и программы готовились объёмные и по содержанию, и по продолжительности. Начинали «страдать» не только общеобразовательные, но и профессиональные (теоретические) дисциплины. Такой ситуации завуч допустить не могла. Она искала возможность обеспечить студентов дополнительными уроками, чтобы общая профессиональная подготовка конкурсанта нашего учебного заведения не страдала.

А каких трудов стоило создавать расписание каждого семестра! Постоянная смена составов групп, количества в них студентов заставляла завуча каждый раз «колдовать» над «свитками» общего расписания и классов. Далеко не просто сверстать групповое расписание, чтобы после этого в него

могли распределить свои многочисленные уроки преподаватели по индивидуальным предметам. Мало того, Наталья Григорьевна умудрялась учитывать пожелания преподавателей групповых дисциплин: удобство распределения часов и групп в недельном графике сильно влияет на качество подготовки к учебному процессу и преподавателей, и студентов.

Внимание к каждому сотруднику училища – ещё одна сторона работы и заботы Натальи Григорьевны. К ней можно было обратиться с любой проблемой, и каждый знал, что завуч всегда выслушает и найдёт слова, которые помогут решить ситуацию. Она знала обо всех достижениях и промахах не только преподавателей, но и студентов. И ни одного человека не оставляла без внимания.

Преподаватели колледжа не ограничивались педагогической деятельностью. Им как воздух были необходимы концертные выступления, часто связанные с гастрольными поездками. Понимая необходимость помощи коллегам, Наталья Григорьевна всегда способствовала и не препятствовала гастрольному графику наших преподавателей – артистов филармонии.



Важная сторона работы завуча – подбор кадров для обеспечения качественного учебного процесса. Наталья Григорьевна всегда держала этот вопрос на повестке дня, оценивая возможность педагогической перспективы в училище для многих наших выпускников, которые обучались в консерваториях страны. Именно она стала обновлять педагогический коллектив, приглашая «молодёжь» в родное учебное заведение.

Продуманная организация учебного процесса позволила Наталье Григорьевне выдержать не одну министерскую проверку. В начале 2000-х годов стоял вопрос о закрытии некоторых средних специальных учебных заведений в стране. Проверка училища во главе с начальником Департамента по образованию министерства культуры Российской Федерации А.С. Аракеловой подтвердила не только жизнеспособность самого северного профессионального музыкального учреждения, но и высокий уровень образования, во многом достойный столичных сузов.

Наталья Григорьевна Литвиненко – легендарный завуч. В этой должности она проработала 32 года. Завучей с таким стажем в нашей стране не было!