

СЛУШАЕМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КРАСКИ

*Павлова Ольга Александровна,
преподаватель специальности Теория музыки
ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»*

Инструментоведение и инструментовка – дисциплины, изучаемые студентами специальности Теория музыки, как правило, по учебному плану на втором курсе колледжа (училища). Комплексная подготовка студентов-теоретиков допускает знакомство с любым музыкальным материалом и досрочное «погружение» в любую область музыковедения. Такая ситуация складывается в рамках подготовки и участия студентов в музыкаловедческих конкурсах, проводимых в России на протяжении, как минимум последних 30 лет.

Освоение учебного материала предполагает «продвижение» в соответствии с программой дисциплины. Конкурсная ситуация даёт свободу действий как студента, так и преподавателя. Конкурс – это всегда повод подняться над обыденностью, ежедневной учебной рутинной (в лучшем смысле слова). Для многих студентов (по их оценкам) ощутимый, осознанный профессиональный рост начинался именно с участия в конкурсных мероприятиях.

Всероссийская Олимпиада по цифровым музыкальным технологиям привлекла моё внимание как преподавателя с первого года её проведения следующими отличительными особенностями от подобных мероприятий:

1. Новизной. На «рынке» конкурсного движения – это было новое направление в том смысле, что нужно было осваивать именно разные отрасли работы с музыкальной цифрой, а не только писать музыку с использованием нотных редакторов. Для преподавателя – классического музыковеда встала задача, как обеспечить подготовку студентов к Олимпиаде и выполнение ими конкурсных заданий. Ни достаточных знаний, ни понимания даже терминов, ни у кого, кто принимал участие в Олимпиаде, на тот момент не было.

2. Авантюризмом. Полагаю, именно без этого качества и студентов, и преподавателя участие в конкурсных испытаниях было бы невозможным. Первый опыт участия показал, что объединённые знания студентов и преподавателя слишком малы. Ввязавшись в битву, стали на практике, в процессе работы узнавать современный музыкально-технический мир. Обращение в областной институт развития образования, к преподавателю, ведущему музыкальную информатику в своём учебном заведении, показало, что помощь в ближайшем окружении найти невозможно. Один путь – поиск

ответов на возникающие вопросы в сети Интернет, побуждаемый исключительно личным желанием и энтузиазмом.

3. Инновациями. Знакомство с новыми технологиями, востребованными на современном музыкальном рынке, заставило раздвинуть рамки классической подготовки музыканта-теоретика. При том, что учебный план не предусматривает специальных занятий в этом направлении, пришлось выстраивать линию подготовки к Олимпиаде на чистом профессиональном интересе.

4. Расширением профессионального круга. Творческое общение с преподавателями ВУЗов и СПО, работающими в огромном по направлениям музыковедческом пространстве. Итогом участия в первый раз стало расширения знания о том, кто и чем занимается. Круглые столы, открытые занятия, конференции, проводимые в рамках Олимпиады, заставили познакомиться с новинками в области музыкальных технологий. Вне сомнений, творческие задания, создаваемые организаторами и руководителем Олимпиады, являются мощным стимулом в развитии студентов и их преподавателя. Ожидая каждый год новые конкурсные задания, находишься в состоянии некоторого стресса, т.к. не известно, какие области знаний придётся задействовать. Приходится включать весь объём знаний по всем музыкальным дисциплинам, а также осваивать неизведанное – то, что приходит извне, а не из учебной программы.

5. Профессиональным интересом. Обыкновенное желание поучаствовать в том, что просто привлекает названием, – как правило, оно отражает направление содержания Олимпиады. Всех без исключения студентов в первый раз привлекает именно название – музыкальная информатика, за которой кроются цифровые музыкальные технологии. Очевидно, это явление современности, которое можно сравнить с написанием письма в XX веке ручкой, а не гусиным пером, как это было в XVIII-XIX вв. Попробовать свои силы в неизвестном направлении, разобраться в нём, попытаться обрести очертания будущей сферы деятельности и творчества, понять, чем хочется заняться в перспективе, и есть ли для того стартовые основания. В конечном итоге, задуматься о профессиональной перспективе.

Участие в Олимпиаде для студентов становится открытием, прежде всего, оркестрового мира. Многие ребята проявляют интерес к композиции и, как ни странно, хотят изначально слышать свои творения не в фортепианном варианте, а в разном инструментальном звучании. При этом, студентам на начальном этапе часто ничего не известно: не только тембровые характеристики инструментов, их диапазоны, но даже названия родовых (не говоря о видовых) инструментов. Это для них становится открытием! (К слову, какой уровень

подготовки музыкантов для профессионального обучения дают наши современные школы искусств!)

Конкурсная работа по оркестровке начинается с анализа фортепианного произведения: определения функций голосов в фактуре. Запись каждого голоса в нотных редакторах позволяет услышать по отдельности каждую линию. Прослушивание сочетания двух тембров внутри группы, а потом из разных групп оркестра позволяет определить наиболее качественный вариант. Общее (бытовое) и профессиональное слышание оркестра начинают резко различаться.

Интересно наблюдать за процессом студенческой оркестровки. В начале работы обязательно анализируется возможный инструментальный состав, соответствующий содержанию произведения. Однако, в процессе работы студенты постоянно включают в партитуру неоговоренные инструменты. Оказалось, что практически все участники Олимпиады слышат особые краски, яркие, нестандартные, т.е. они реагируют больше на звуки, которые не звучат вокруг нас в массе. По рассказу одной студентки, её слух вначале выделил челесту, потом кантеле, волынку и другие. А вот терменвокс вызвал отторжение. За этим перечнем началось знакомство с народными инструментами восточных стран – ударными и духовыми. Информацию получала отовсюду: увидела короткое видео, прочитала название нового инструмента, услышала что-то в разговоре. Всё это становится импульсом к поиску дополнительной информации.

Большим подспорьем в работе над оркестровкой становится личный опыт извлечения звуков на разных инструментах. После нескольких занятий игры на любом инструменте они начинают слышать тембровые тонкости. (Это уже не нотный редактор!) В частности, одна студентка освоила игру на альте и трубе, после чего у неё изменилось качество слышания, отношение к тембру: он стал осязаемым.

Итогом работы над конкурсными заданиями Олимпиады становится расширение спектра слышимых тембровых красок, обогащение внутренней палитры звукописи, новое слышание окружающего мира.