

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА

предметно-цикловой
комиссией

«Инструментальное исполнительство»
(оркестровые инструменты)

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

53.02.03 Инструментальное
исполнительство (оркестровые
духовые и ударные инструменты)

Председатель

предметно-цикловой комиссии

_____ **Е.Г. Усатенко**

Заместитель директора

по учебной работе

_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж
искусств»

Разработчик (и):

Клипа Е.Ю., Усатенко Е.Г., Николаева А.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- *Педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- приобретение умений, необходимых для концертмейстерской деятельности, в том числе навыка аккомпанировать с листа и транспонировать несложный аккомпанемент камерно-вокальных произведений на интервалы большой и малой секунды на основе полученных теоретических знаний;
- изучение специфики совместного музицирования с различными инструментами (струнными, духовыми, ударными и т.д.);
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Количество часов на проведение учебной практики.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- **максимальной учебной нагрузки обучающегося** – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 921 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 105 час);
- **обязательных учебных занятий** – 684 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 614 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 70 час);
- **самостоятельной учебной нагрузки обучающегося** – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 307 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 35 часов).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем и содержание рабочей программы учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
ПМ.01 Исполнительская деятельность	921	614	307
УП.01 Оркестр	813	542	271
УП.03 Основы звуковысотного интонирования	108	72	36
ПМ.02 Педагогическая деятельность	105	70	35
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	105	70	35
Всего занятий	1026	684	342

3.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
УП.00 Учебная практика		1026	
ПМ.01 Исполнительская деятельность		614	
УП.01 Оркестр	Виды работ: чтение с листа произведений для духового оркестра, разбор нотного текста, работа над штрихами, фразировкой, интонацией, работа по группам оркестра, настройка инструментов, подготовка инструмента, партий для репетиций, выработка слуховых навыков сбалансированной ансамблевой игры, использование современных электронных средств	542	
Тема 1 Произведения с элементами кантилены	Содержание	16	
	1. Особенности исполнения произведений для духового оркестра с элементами кантилены.		2
	2. Основные принципы настройки оркестра		2
	Практические занятия	40	
	1. Подготовка нотного текста, написание партий.		
	2. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
	3. Разбор нотного текста, работа над фразировкой, интонацией.		
	4. Выработка исполнительских навыков.		
	5. Работа над ансамблем, звуковым балансом.		
Тема 2 Жанр танцевальной музыки	Содержание		
	1. Особенности исполнения танцевальной музыки для духового оркестра.	20	2
	2. Организация посадки оркестрантов в условиях репетиции по группам.		2
	Практические занятия	50	
	1. Подбор творческих заданий по формированию репертуара в жанре танцевальной музыки.		
	2. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
	3. Подготовка нотного текста, написание партий.		
	4. Исполнение произведений в оркестре для достижения ассоциативного и образного мышления обучающихся.		
	5. Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы.		
Тема 3 Изучение произведений с элементами гомофонно-	Содержание	22	
	1. Особенности исполнения произведений с элементами гомофонно-гармонического склада		2

гармонического языка изложения.	Практические занятия	54	
	1. Подбор нотного материала соответствующей фактуры.		
	2. Проведение репетиций по группам оркестра и смешанным составом.		
	3. Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы.		
	4. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
Тема 4 Знакомство с музыкой композиторов-классиков.	Содержание	22	
	1. Стилистические особенности классической музыки в духовом оркестре		2
	Практические занятия	88	
	1. Выявление взаимосвязи характера произведения с приемами звукоизвлечения.		
	2. Отработка наиболее сложных технических отрывков произведения.		
	3. Контроль над обеспечением правильной интонации.		
	4. Отработка исполнительских навыков.		
	5. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителя.		
	6. Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы.		
Тема 5 Работа над звукоизвлечением. Изучение оригинальной литературы для камерного оркестра.	Содержание	22	
	1. Основные типы мелодии и принципы работы над звукоизвлечением		2
	2. Взаимосвязь характера произведения с приемами звукоизвлечения		2
	3. Обзор оригинальной литературы для духового оркестра		2
	Практические занятия	98	
	1. Определение вариантов работы над звукоизвлечением.		
	2. Выявление штрихового разнообразия исполняемых пьес.		
	3. Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.		
	4. Работа над аккомпанементом в исполняемых сочинениях.		
	5. Подбор оригинальной литературы для состава духового оркестра.		
	6. Выявление стилистических особенностей оригинальной музыки.		
	7. Отработка исполнительских навыков.		
	8. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
Тема 6 Жанр концерта	Содержание	22	
	1. Особенности жанра концерта		2
	Практические занятия	88	
	1. Подбор нотного репертуара для углубленного изучения жанра концерта		
УП.03 Основы звуковысотного интонирования	Виды работ: - изучение оркестровых партий студентов самостоятельно или под руководством преподавателя по специальности; - репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики; - изучение оркестрового репертуара, включающего произведения классической и современной музыки различных стилей, жанров и форм; - приобретение практических навыков работы в оркестре.	72	
Тема 1 Произведения с элементами кантилены	Содержание	16	
	Особенности исполнения произведений для духового оркестра с элементами кантилены.		2
	Основные принципы настройки оркестра		2
	Практические занятия	16	
	Подготовка нотного текста, написание партий.		
	Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
	Разбор нотного текста, работа над фразировкой, интонацией.		
	Выработка исполнительских навыков.		

	Работа над ансамблем, звуковым балансом.		
Тема 2 Жанр танцевальной музыки	Содержание		
	Особенности исполнения танцевальной музыки для духового оркестра.	15	2
	Организация посадки оркестрантов в условиях репетиции по группам.		2
	Практические занятия	15	
	Подбор творческих заданий по формированию репертуара в жанре танцевальной музыки.		
	Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
	Подготовка нотного текста, написание партий.		
	Исполнение произведений в оркестре для достижения ассоциативного и образного мышления обучающихся.		
	Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы.		
ПМ.02 Педагогическая деятельность		70	
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.	70	
Тема 1 Планирование педагогической работы, оформлении документации.	Содержание	2	
	1. Особенности планирования работы в зависимости от возраста и индивидуальных данных обучающегося		2
	2. Формы индивидуальных и поурочных планов обучающегося		2
	3. Формы контроля в образовательном процессе		2
	Практические занятия	8	
	1. Составление индивидуального плана обучающегося.		
	2. Составление поурочных планов занятий с обучающимся.		
Тема 2 Диагностика музыкальных способностей ребенка	Содержание	2	
	1. Методы определения музыкального слуха, ритма, памяти обучающегося		2
	Практические занятия	8	
	1. Определение звуковысотного слуха ребенка.		
	2. Подбор попевок и песенок с целью развития навыков чистого интонирования и вокальных данных ребенка.		
	3. Подбор заданий для определения высоких и низких звуков, направления движения мелодии, лада и т.д.		
	4. Определение степени развития чувства ритма обучающегося.		
	5. Определение степени эмоциональной отзывчивости ребенка, его внимания, интеллекта.		
	6. Проведение диагностики способности ребенка к пониманию, сохранению и воспроизведению изучаемого материала.		
Тема 3 Первоначальный этап в освоении нотной грамоты.	Содержание	2	
	1. Способы объяснения нотной грамоты на первоначальном этапе обучения		2
	Практические занятия	8	
	1. Объяснение обучающемуся понятий: нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, динамика и т.д.		
	2. Объяснение названий струн на инструменте.		
	3. Объяснение записи нот на нотном стане.		
	4. Подбор упражнений на освоение первоначальных ритмических навыков.		
	5. Объяснение длительностей нот, их соотношений и графической записи.		
	6. Освоение ритмоформул на песенном материале.		

Тема 4 Изучение произведений начального периода обучения	Содержание	2	
	1. Особенности работы над произведениями первоначального периода обучения		2
	Практические занятия	8	
	1. Подбор репертуара первоначального этапа обучения. 2. Объяснение и показ практических приемов игры на духовых инструментах. 3. Демонстрация навыков работы над точностью интонирования.		
Тема 5 Изучение художественных произведений	Содержание	2	
	1. Особенности и методы работы над различными образами художественных произведений		2
	Практические занятия	12	
	1. Работа над развитием основных музыкальных способностей обучающегося, его музыкальности, эмоционального отклика.		
	2. Подбор разнообразного художественного репертуара, включающего произведения кантленного и моторного планов, различных жанров, с целью развития интеллектуальных способностей и двигательных навыков обучающегося.		
	3. Подбор репертуара для публичных выступлений. 4. Работа над воплощением художественного образа и передачей содержания музыкального произведения в исполнении обучающегося. 5. Повторение изученных ранее произведений с целью накопления репертуара обучающегося.		
Тема 6 Подготовка к концертному выступлению	Содержание	4	
	1. Психологическая подготовка обучающегося к публичному выступлению с учетом особенностей его темперамента, характера и типа нервной системы.		3
	Практические занятия	12	
	1. Проведение психологической настройки обучающегося перед концертным выступлением.		
	2. Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.		
	3. Объяснение особенностей сценического поведения.		
	4. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умением перестраиваться от одного произведения к другому.		
	5. Проведение репетиции в концертной аудитории с обучающимся. 6. Анализ концертного выступлений обучающегося.		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики		271	
УП.01 Оркестр			
1. Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием основной темы.			
2. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором.			
3. Изучение партии солиста и остальных групп инструментов.			
4. Редактирование оркестровых партий, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов.			
5. Знакомство с историей исполнительства на духовых инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приёмов.			
6. Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов.			
Изучение сольных и аккомпанирующих оркестровых партий			
УП.02 Учебная практика по педагогической работе		35	
1. Знакомство с методической литературой конца XX – начала XXI веков по вопросам начального обучения.			
2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.			

3. Изучение современных сборников для начинающих. 4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. 5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. 6. Составление индивидуального плана обучающегося. 7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. 8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики. 9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте. 10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики.		
УП.03 Основы звуковысотного интонирования 1. исполнение партий в оркестровых сочинениях, расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений. 2. анализ партитур (разобраться в оркестровой ткани – мелодическая, басовая линия, фон). 3. чтение партий оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте. 4. определение возможностей оркестровых инструментов, их диапазона и характера звучания, их тембровых и выразительных свойств.	36	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- репетиционной аудитории.
- учебных классов для индивидуальных занятий;
- концертного зала.

Оборудование репетиционной аудитории:

- стулья;
- подставки; пульта;
- дирижерская палочка;
- музыкальные инструменты.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано,
- пульта;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- музыкальные инструменты.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты
- стулья;
- подставки;
- пульта;
- дирижерская палочка.

4.2. Информационное обеспечение учебной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Блажевич В.М. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1989. – 65 с.
2. Блажевич В.М. Этюды для трубы / Перелож. для трубы (Ми-бемоль) С.И. Мельникова. – М.: Ин-т воен. дирижеров, 1956. – 52 с.
3. Болотин С.В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. Болотин. – Ленинград: Музыка, 1980. – 118 с.
4. Вилковир Е.Б. Техника переложения для духового оркестра. – Москва: Музыка, 1964. – 63 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. - Вып. 10 / сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1991. – 174 с.
6. Григорьев Б.П. Оркестровые трудности. Тетр. 5 : Для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М.; Л.: Музгиз, 1958. - 94 с.
7. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М.: Советский композитор, 1982. – 259 с.
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва: Музгиз, 1962. – 116 с.
9. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. – Москва: Музыка, 1975. – 631 с.
10. Дмитриев Г.П. Альбом юного трубача: Для нач. обучения / Редакция партии трубы Л. Чумова. – М. : Сов.композитор, 1985. – 56 с.
11. Зейналов М.М. Школа игры на тромбоне / М. Зейналов, А. Седракан. – М.: Музыка, 2001. – 126 с.
12. Истомин В.М. Мастерство трубача: Школа игры на трубе. - М.: Мелограф, 2000. – 201 с.
13. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / Виктор Кожухарь. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 318 с.
14. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя / И. Г. Лаптев. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 174 с.
15. Мусин И.А. Техника дирижирования / Илья Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Просветит. – изд. центр «ДЕАН-АДИА-М»: Пушкин.фонд, 1995. – 294
16. Назаров Н.В. Школа игры на гобое: Ч. 1-2 / Ред. Л.М. Славинского. – М.: Музгиз, 1955. – 290 с.
17. Оркестровые трудности для фагота: Отрывки из балетов советских композиторов / Сост. П. Савельев. - М.: Музыка, 1964. - 82 с.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб.пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. - М.: Изд. центр «Академия»: Раритет, 1997. – 700 с.
2. Ананьев Б.Г. Формирование одаренности. Сб. Склонности и способности / Ананьев Б.Г. – Л.: изд-во ЛГУ, 1962
3. Арановский М.Г. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора (к постановке проблемы) // Вопросы музыкального стиля. – Л.: ЛГИТМиК, 1978. – С. 140–156.
4. Артемьева Т.И. Способности и условия их развития: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата философских наук. (731) / АН СССР. Ин-т философии. – Москва, 1969. – 18 с.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев; Рос.акад. наук, Ин-т психологии. – М.: ИПРАН, 1997. – 350 с.

6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер.лицей. – М.: Малое изд. предприятие «NB Магистр», 1993. – 190 с.
7. Еникеев М.И. Психологическая диагностика: Стандартизир. тесты / М.И. Еникеев. – М.: Приор, 2003 – 283 с.
8. Кирнарская Д.К. Современные представления о музыкальных способностях/Вопросы психологии. № 2 – М.,1988 – С.129-137.
9. Красовская Е.П. Чувство музыкальной формы («Архитектоническое чувство») и его развитие в процессе музыкальных занятий (на материале инструментальной подготовки студентов педагогического ВУЗа): автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. – Москва, 1996. – 18 с.
10. Михайлов М.К. Стиль в музыке: Исследование / М. Михайлов. – Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1981. – 262 с.
11. Мясищев В.М., Готсдинер А.Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. ст. / Сост. и ред. А.Готсдинер. – Л.: Музыка, 1980. – С. 14–29.
12. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – Москва: Музыка, 1972. – 383 с.
13. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / Под ред. Г. С. Богуславского. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1969. – 134 с.
14. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования / под ред. Ю. Рагса. – Москва: Музыка, 1966. – 224 с.
15. Практикум по возрастной психологии / под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь: Сфера, 2001. – 681 с.
16. Практическая психология образования / под ред. И. В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.,1998 – 526 с.
17. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя: Метод.рекомендации. – Минск: б. и., 1979. - 59 с.
18. Сборник задач по общей психологии: учеб.пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. проф. В. С. Мерлина. - Москва: Просвещение, 1974. – 207 с.
19. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. – В сб.: Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М. Берлянич. – М.,1978.
20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Проф. Б. М. Теплов, – М. – Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 355 с.
22. Урунтаева Г.А., Практикум по дошкольной психологии: пособие: для студентов высш. и сред.пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – Москва: Academia, 1998. – 293 с.
23. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз.отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М.: Фирма «Интерпракс», 1994. – 373 с.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.

4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал–Джаз.ру–всёоджазепо–русски.[Электронныйресурс].–Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. ПорталПогружениевклассику [Электронныйресурс].–Режим доступа:<http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежености, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа:www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка,операибалет [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режимдоступа:<http://www.notarhiv.ru>.
15. Форум«Классика»[Электронныйресурс].–Режимдоступа:<http://www.forumklassika.ru>.
16. Ассоциация музыкальныхконкурсов России [Электронныйресурс].–Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
17. Сайт: Русские инструменты[Электронныйресурс].– Режимдоступа:<http://folkinst.narod.ru/>.
18. Сайт: Ноты для домры и ансамблей народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://domranotki.narod.ru>.
19. Сайт: Оркестр народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://russianfolkorchestra.org.ua>.
20. Сайт: Партитуры для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.partitur.ru/>
21. Сайт: Российская академия музыки имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.gnesin.ru>.

4.3. Общие требования к организации учебной практики.

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и мелкогрупповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Учебная практика проводится на базе ГОБПОУ МКИ, оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора педагогической практики ГОБПОУ МКИ в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий и выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах: дифференцированный зачет в V - VI семестрах по УП.01 Оркестр;

Текущая аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- контрольные уроки в конце VII, VIII семестров по УП.01 Оркестр;
- контрольные уроки в VII - VIII семестрах по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

4.4. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10

последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра. Использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Участствует в репетиционно-концертной работе в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра. Читает с листа с целью ознакомления с произведениями разных жанров и эпох. Знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.	Оценка эффективности решения исполнительских задач условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра. Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента. Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар. Участствует в репетиционной работе по группам. Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Контрольный урок по УП.01 Оркестр
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Участствует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля, с различными оркестрами. Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях. Читает с листа произведения для своего инструмента, в составе оркестра (систематически).	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального	Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской

	произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров.	концепции в изучаемых произведениях
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владеет различными техническими средствами звукозаписи(диктофон, телефон, компьютер). Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Настраивает инструмент в процессе репетиционной работы, перед концертным выступлением. Осуществляет мелкий ремонт инструмента.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрирует дирижерские навыки в работе с ансамблем, оркестром. Ориентируется в репертуаре для духового оркестра, создает свои инструментовки Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям. Работает над оркестровыми сложностями. Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе с оркестром. В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наблюдение за профессиональной деятельностью дирижера студенческого оркестра. Анализ взаимодействия участников оркестра.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владеет сольным репертуаром, включающим в себя произведения основных жанров (сюиты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей.	Анализ концертных мероприятий в Секторе педагогической практики
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора педагогической практики. Анализ поурочных планов занятий.

	образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Организует обучение игре на инструменте ихудожественно-творческой работу с детьми с учетом ихуровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотно оформляет учебную документацию всоответствии с порядком, принятым в учрежденияхдополнительного образования детей, общеобразовательныхучреждениях.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора педагогической практики. Контрольный урок по УП.02 Учебная практика по педагогической работе
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует в преподавательской деятельноститеоретических сведений о личности педагога имежличностных отношениях. Осуществляет педагогический анализ ситуаций висполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьмидошкольного и школьного возраста. Демонстрирует применение знаний в областиспециальных и музыкально-теоретических дисциплин впреподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Применяет знания основ педагогики по организации ианализу учебного процесса при подготовке и проведенииурока в исполнительском классе. Демонстрирует на практике знание педагогическогореpertoара для детских музыкальных школ, профессиональной терминологии Пользуется специальной литературой. Применяет современные методики при подготовке ипроведении уроков в исполнительском классе. Демонстрирует знание структуры и содержаниядополнительной предпрофессиональной образовательнойпрограммы. Разрабатывает рабочую программу дисциплины. Ведет журнал учебных занятий. Ведет индивидуальный план учащегося. Составляет поурочный план	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание педагогического репертуара длядетских музыкальных школ. Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетоминдивидуальных особенностей ученика	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ качества самостоятельной работы
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать	Демонстрирует знания основных исторических этаповразвития музыкального образования в России и зарубежом. Проводит сравнительный анализ отечественных имировых	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики

	особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	исполнительских школ. Демонстрирует знание современных методик обучения игре на инструменте. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует в педагогической деятельности теоретические сведения о личности и межличностных отношениях. Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора педагогической практики. Анализ репертуара. Анализ дидактического материала. Контрольный урок по УП.02 Учебная практика по педагогической работе
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. Организует обучение игре на инструменте их художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе педагогической практики
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Оценивает социальную значимость выбранной специальности; Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; Аргументирует свой выбор в	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики

	проявлять к ней устойчивый интерес.	профессиональномсамоопределении; Определяет перспективы развития в профессиональной сфере; Определяет положительные и отрицательные стороныпрофессии; Определяет перспективы трудоустройства; Участвует в мероприятиях способствующихпрофессиональному развитию Выполняет самоанализ профессиональной пригодности	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Нахождение способов и методов выполнения задачи; Анализ действий на соответствие эталону (нормам) оценкрезультатов деятельности; Определение путей устранения выявленных отклонений; Обеспечение качества выполнения работы и корректировкадеятельности в соответствии с задачей; Оценка результатов своей деятельности, их эффективность икачество	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Описание ситуации и определение противоречия Определение субъектов взаимодействия в возникшейситуации;- Подбор ресурсов (инструмент, информацию и т.п.)необходимых для разрешения ситуации; Прогнозирование развития ситуации и оценка возможныхрисков	Наблюдение за организациейдеятельности в нестандартнойситуации. Оценказа решение нестандартныхситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Выделение профессионально-значимой информации (в рамкахсвоей профессиональной деятельности); Использование разнообразной справочной литературы,электронных ресурсов и иных источников информации; Сопоставление информации из различных источников; Классификация, систематизация и обобщение информации; Обоснование соответствия информации поставленной задаче	Наблюдение за организациейработыобучающегосяс информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Осуществление поиска информации в сети Интернет и изразличных электронных носителей; Использование средств информационных технологий дляобработки и хранения информации; Представление информации в различных формах сиспользованием разнообразного программного обеспечения	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник практики
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно	Выбор стиля общения (техники, приемов) в соответствии сситуацией; Принятие критики;	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики.

	общаться с коллегами, руководством.	Ведение деловой беседы в соответствии с этическими нормами; Оформление документов в соответствии с нормативными актами; Выполнение письменных и устных рекомендаций руководства; Организация коллективного обсуждения рабочей ситуации	Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Дневник практики
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Постановка задач перед коллективом; Аргументация (при необходимости) своей позиции; Конструктивность критики с учетом сложившейся ситуации; Организация работы по выполнению задания в соответствии с инструкциями; Определение ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для решения задачи (выполнения задания) и организация работ по обеспечению ими; Возложение на себя ответственности за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными)	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневник практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Определение перспектив профессионального и личностного развития; Анализ собственных сильных и слабых сторон; Определение этапов достижения поставленных целей; Планирование карьерного роста; Участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту; Саморефлексия своей деятельности и корректировка ее в соответствии с задачами	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определение технологий, используемых в профессиональной деятельности; Определение условий и результатов успешного применения технологий; Анализ производственной ситуации и определение противоречий между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса; Указание этапов технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.