

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

### **ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО, ОП.14 СОЛЬФЕДЖИО (гармоническое)**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ **А.С. Куделькина**

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Составители программы:  
О.А. Павлова

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

### **2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **7. ЛИТЕРАТУРА**

## 1. Пояснительная записка

Типовая программа: «Сольфеджио. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2107 «Теория музыки». – М., 1976.

Предмет «Сольфеджио» в колледже искусств по специальности 53.02.07 Теория музыки является составной частью профессиональной подготовки студентов.

Данный предмет предусматривает всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, музыкальной памяти учащихся, их вокально - исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя сольфеджио и музыкальной грамоты, а также воспитание у студентов полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей. Выпускник должен уметь правильно интонировать песни, дидактические упражнения, музыкальные фрагменты, слышать отдельные группы и голоса, настраивать группу на необходимую тональность или высоту звука, контролировать чистоту интонирования группы учащихся или ансамбля.

Каждая тема курса «Сольфеджио» является «сквозной», поэтому в рабочей программе указывается начало изучения темы и основное количество часов на начальное освоение материала.

Индивидуальные часы на сольфеджио предусмотрены в разделе «Учебная практика» на протяжении 1-8 семестров из расчёта 1 часа на человека в неделю. При необходимости данные часы можно использовать как мелкогрупповую дисциплину.

В 8 семестре изучается предмет «Сольфеджио (гармоническое)», которое является частью общего сольфеджио. Учитывая это обстоятельство, часы на индивидуальное сольфеджио и сольфеджио (гармоническое) прописаны в программе в отдельной графе, однако, в тематическом плане эти часы включены в единую сетку.

### Сроки изучения дисциплины

Сольфеджио

Курсы I – IV, семестры 1 – 7.

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Всего часов по рабочему плану             | 534 |
| Из них: групповых (мелкогрупповых)        | 356 |
| индивидуальных                            | -   |
| самостоятельная учебная нагрузка студента | 178 |

Сольфеджио (гармоническое)

Курс IV, семестр 8.

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Всего часов по рабочему плану             | 57 |
| Из них: групповых (мелкогрупповых)        | 38 |
| индивидуальных                            | -  |
| самостоятельная учебная нагрузка студента | 19 |

Сольфеджио и ритмика (учебная практика)

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Всего часов по рабочему плану             | 215 |
| Из них: групповых (мелкогрупповых)        | -   |
| индивидуальных                            | 143 |
| самостоятельная учебная нагрузка студента | 72  |

### Виды и сроки контрольных мероприятий

|                     | Сольфеджио          | Сольфеджио<br>(гармоническое) | Сольфеджио<br>и ритмика |
|---------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------------|
| контрольные работы: | -                   | -                             | -                       |
| зачеты:             | 1, 3, 5 семестры    | -                             | 1, 2 семестры           |
| экзамены:           | 2, 4, 6, 7 семестры | 8 семестр                     | -                       |

### Наименование модуля, индекс дисциплины

#### **П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 – Сольфеджио

ОП.14 – Сольфеджио (гармоническое)

### Цели, задачи преподавания дисциплины

#### **Цели:**

- развитие профессионального музыкального слуха.
- применение всего комплекса музыкальных навыков в профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- выработать чистую, устойчивую, ладово определенную интонацию у обучающихся.
- развить гармонический слух.
- воспитать музыкальную память.

### Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

#### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том

числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакционные навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

1. сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
3. записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
4. гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

1. особенности ладовых систем;
2. основы функциональной гармонии;
3. закономерности формообразования;
4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## **2. Краткие методические рекомендации**

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются: сольфеджирование, слуховой анализ и музыкальный диктант.

Сольфеджирование включает различные дидактические интонационные упражнения (пение тетрахордов, гамм, интервалов, аккордов), транспонирование, пение секвенций, сольное и ансамблевое пение примеров, заранее выученных и с листа, несложных музыкальных произведений с текстом, романсов и дуэтов с аккомпанементом, пение наизусть.

Слуховой анализ включает определение ступеней лада, звукорядов различных ладов, интервалов, аккордов, различных каденций, однотональных и модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.

Работа над диктантом распределяется следующим образом: одноголосные – на протяжении всего обучения; двухголосные включаются в работу эпизодически со второго семестра, со второго курса – постоянно; трехголосные – с пятого семестра; четырехголосные

– с третьего семестра. Виды диктантов: письменный, устный, запись мелодии по памяти, ритмический.

### 3. Тематический план

I курс

| №   | Тема                                                                                                  | Аудиторная нагрузка | Виды самостоятельной работы                                                                                                                     | Самостоятельная работа студента |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1.  | Натуральный мажор                                                                                     | 6                   | Пение мажорной гаммы, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.                                                      | 3                               |
| 2.  | Гармонический минор                                                                                   | 6                   | Пение звукоряда гармонического минора, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.                                     | 3                               |
| 3.  | Диатонические интервалы в ладу и от звука. Тритоны                                                    | 6                   | Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.                                                                         | 3                               |
| 4.  | Характерные интервалы минора                                                                          | 6                   | Построение и пение в минорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.                                                               | 3                               |
| 5.  | Гармонический мажор. Характерные интервалы. Энгармонизм тритона                                       | 3                   | Пение звукоряда гармонического мажора. Построение и пение в мажорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.                        | 2                               |
| 6.  | Трезвучия главных ступеней и их обращения. Сексты в ладу и от звука                                   | 9                   | Пение трезвучий и их обращение от звука. Пение главных трезвучий и их обращений в ладу. Пение плагальных и автентических оборотов.              | 4                               |
| 7.  | Доминантсептаккорд и его обращения. Септимы в ладу и от звука                                         | 9                   | Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.                                    | 4                               |
| 8.  | Лады народной музыки                                                                                  | 3                   | Пение звукорядов ладов народной музыки от различных звуков. Сочинение мелодий в ладах народной музыки.                                          | 2                               |
| 9.  | Побочные трезвучия мажора – II, II 6, VI; ум. 53 на VII ступени                                       | 9                   | Пение в различных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей.                                                             | 4                               |
| 10  | Натуральный минор. Трезвучия VII и III ступеней. Переменный лад. Уменьшенное трезвучие на II ступени. | 6                   | Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.                                                                                     | 3                               |
| 11  | Мелодический минор и мажор                                                                            | 3                   | Пение звукоряда мелодического минора и интонационных упражнений.                                                                                | 2                               |
| 12  | Септаккорд VII ступени в мажоре и миноре в тесном расположении                                        | 6                   | Построение и пение септаккорда VII ступени (двух видов) и его обращений с разрешениями (двумя способами). Пение аккордовых последовательностей. | 3                               |
| 13  | Хроматизм вспомогательный и проходящий                                                                | 6                   | Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: транспонирование.                                                                           | 3                               |
| 14. | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре в тесном расположении                                         | 12                  | Построение и пение септаккорда II ступени и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей                                  | 6                               |
| 15. | Составные интервалы                                                                                   | 6                   | Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.                                                                         | 3                               |
| 16. | Увеличенное трезвучие в гармонических ладах                                                           | 6                   | Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.                                                                         | 3                               |

|     |                                      |   |                                                                         |   |
|-----|--------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|---|
| 17. | Побочные септаккорды в основном виде | 6 | Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров. | 3 |
|-----|--------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|---|

II курс

|     |                                                                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                      |   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 18. | Хроматические звуки, взятые скачком в мажоре и миноре                                                                                                      | 8  | Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: досочинение второго голоса к заданной мелодии.                                                                   | 4 |
| 19  | Трезвучия в широком расположении. Гармоническое соединение трезвучий. Кварто-квинтового соотношения.                                                       | 12 | Пение соединений главных трезвучий в широком расположении в различных тональностях. Пение предложенных номеров.                                                      | 6 |
| 20. | Ладовая альтерация и хроматические интервалы мажора и минора                                                                                               | 12 | Построение и пение хроматических интервалов мажора и минора. Пение интервальных последовательностей.                                                                 | 6 |
| 21. | Соединение трезвучий секундового соотношения. Кадансы I и II рода. К <sub>64</sub>                                                                         | 8  | Пение автентических, плагальных и полных кадансов 1-го и 2-го рода в широком расположении в различных тональностях.                                                  | 4 |
| 22  | Отклонения в тональности диатонического родства через тритоны и характерные интервалы.                                                                     | 8  | Пение и самостоятельное построение интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов. | 4 |
| 23. | Модуляция в доминанту.                                                                                                                                     | 10 | Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.                                                                              | 5 |
| 24. | Секстаккорды в широком расположении.                                                                                                                       | 4  | Пение четырехголосных гармонических оборотов, содержащих секстаккорды, в различных тональностях.                                                                     | 2 |
| 25. | Хроматическая гамма.                                                                                                                                       | 6  | Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.                                                                                              | 3 |
| 26. | Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды                                                                                                             | 3  | Пение в широком расположении проходящих и вспомогательных оборотов. Пение предложенных номеров.                                                                      | 1 |
| 27  | Доминантсептаккорд и его обращения в широком расположении. Отклонения в родственные тональности через D <sub>7</sub> и его обращения в тесном расположении | 9  | Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.                                                         | 4 |
| 28. | Побочные трезвучия в широком расположении (II, II <sub>6</sub> , VI)                                                                                       | 6  | Пение гармонических оборотов с включением II, II <sub>6</sub> , VI в широком расположении в различных тональностях. Работа с диктантом: подбор аккомпанемента.       | 3 |
| 29. | Отклонения в родственные тональности через ум VII <sub>7</sub> . Эпгармонизм ум VII <sub>7</sub>                                                           | 6  | Пение и самостоятельное построение интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов. | 3 |
| 30  | Побочные субдоминанты. Отклонения в родственные тональности через полный оборот                                                                            | 6  | Пение модуляций в форме периода с отклонением через полный функциональный оборот.                                                                                    | 3 |
| 31. | Модуляции в доминантовом направлении                                                                                                                       | 10 | Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.                                                                              | 5 |

### III курс

|     |                                                                                                     |    |                                                                                                                                                                                        |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 32. | II <sub>7</sub> в широком расположении                                                              | 9  | Интонарование II <sub>7</sub> в тональности и от звука во всех мелодических положениях. Пение аккордовых последовательностей                                                           | 4 |
| 33. | VII <sub>7</sub> в широком расположении                                                             | 9  | Интонарование VII и последовательности II <sub>7</sub> – VII <sub>7</sub> – D <sub>7</sub> в тональности и от звука в разных мелодических положениях.                                  | 5 |
| 34. | D <sub>9</sub> , D <sub>7</sub> с 6, III <sub>53</sub> (в мажоре)                                   | 6  | Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с использованием освоенных функциональных средств.                                                                   | 3 |
| 35. | Фригийский оборот                                                                                   | 9  | Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с включением трезвучий натурального минора.                                                                          | 4 |
| 36. | Модуляции в субдоминантовом направлении                                                             | 9  | Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций. Пение предложенных номеров.                                                                    | 5 |
| 37. | Диатонические секвенции. Побочные септаккорды                                                       | 6  | Пение аккордовых последовательностей с включением диатонических секвенций.                                                                                                             | 3 |
| 38. | Ладовая альтерация. Альтерированная субдоминанта и двойная доминанта в мажоре и миноре              | 9  | Пение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты. Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих аккорды альтерированной субдоминанты | 4 |
| 39. | Отклонения в тональности первой степени родства. Отклонения в тональности недиафонического родства. | 12 | Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства.                                                         | 6 |
| 40. | Модуляция в тональности первой степени родства                                                      | 9  | Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.                                                                                                | 4 |
| 41. | Неаккордовые звуки                                                                                  | 9  | Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей                                                                                                                      | 5 |
| 42. | Модуляция на 2 знака                                                                                | 9  | Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.                                                                                                | 4 |
| 43. | Модуляция на 3, 4, 5 знаков                                                                         | 12 | Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.                                                                                                | 6 |

### IV курс

|               |                                                                                |            |                                                                                                       |            |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 44.           | Альтерация доминанты. Энгармонизм ув. 53. Вводноновые тональности              | 2          | Пение кадансовых оборотов с включением альтерированного доминантсептаккорда в различных тональностях. | 1          |
| 45.           | Энгармонизм доминантсептаккорда                                                | 6          | Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.                               | 3          |
| 46.           | Преодоление ладовой инерции. Одиотерцовые тональности                          | 6          | Пение интонационных упражнений                                                                        | 3          |
| 47.           | Мажоро-минор. VI низкая ступень. Модуляция через VI низкую и II низкую ступени | 6          | Пение аккордовых последовательностей, включающих средства мажоро-минора.                              | 3          |
| 48.           | Энгармоническая модуляция через ум. VII 7 аккорд                               | 6          | Пение интонационных упражнений                                                                        | 3          |
| 49.           | Энгармоническая модуляция через D 7                                            | 6          | Пение интонационных упражнений с разрешением D <sub>7</sub> (D <sub>2</sub> ).                        | 3          |
| <b>итого:</b> |                                                                                | <b>356</b> |                                                                                                       | <b>178</b> |

## IV курс (сольфеджио гармоническое)

|     |                                                                                |           |                                                                                                       |           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 44. | Альтерация доминанты.<br>Энгармонизм ув. 53.<br>Вводноновые тональности        | 6         | Пение кадансовых оборотов с включением альтерированного доминантсептаккорда в различных тональностях. | 3         |
| 45. | Энгармонизм доминантсептаккорда                                                | 6         | Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.                               | 3         |
| 46. | Преодоление ладовой инерции.<br>Однотерцовые тональности                       | 6         | Пение интонационных упражнений                                                                        | 3         |
| 47. | Мажоро-минор. VI низкая ступень. Модуляция через VI низкую и II низкую ступени | 6         | Пение аккордовых последовательностей, включающих средства мажоро-минора.                              | 3         |
| 48  | Энгармоническая модуляция через ум. VII 7 аккорд                               | 6         | Пение интонационных упражнений                                                                        | 3         |
| 49  | Энгармоническая модуляция через D 7                                            | 6         | Пение интонационных упражнений с разрешением D7 (D2).                                                 | 3         |
| 50  | Повторение. Подготовка к экзамену                                              | 2         | Пение модуляций. Пение предложенных номеров.                                                          | 1         |
|     | <b>итого:</b>                                                                  | <b>38</b> |                                                                                                       | <b>19</b> |

#### 4. Содержание дисциплины

*Тема 1. Натуральный мажор.* Гамма, устойчивые звуки и прилегающие к ним неустой. Главные мелодические обороты (вспомогательные, проходящие, опевания). Скачки на V ступень. Скачки на неустойчивые ступени от тоники и других ступеней. Устойчивые интервалы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

длительности

Секвенции на заданный тематический оборот. Пение гамм от разных ступеней.

*Тема 2. Гармонический минор.* Гамма, устойчивые звуки и прилегающие к ним неустой. Главные мелодические обороты (вспомогательные, проходящие, опевания). Скачки на V ступень. Скачки на неустойчивые ступени от тоники и других ступеней. Устойчивые интервалы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4,

длительности

Секвенции на заданный тематический оборот. Пение гамм от разных ступеней.

*Тема 3. Интервалы.* Освоение в интонировании и определении на слух интервалов от примы до квинты. Пение интервалов на ступенях лада с разрешением в гармонической и мелодической форме (дуэтом, хором). Различие на слух консонантности и диссонантности, устойчивости и неустойчивости, определение на слух интервалов в виде последовательности. Работа над техникой пения интервалов от звука вверх и вниз и определение их на слух. Тритоны натуральных ладов.

*Тема 4. Характерные интервалы в миноре.* Слуховое освоение тритонов, ув. и ум. интервалов гармонического минора. Пение отдельных интервалов в тональности с разрешением, включение их в интервальные последовательности в мелодической и гармонической форме. Ритм: *шестнадцатые*.

*Тема 5. Гармонический мажор.* Скачки на VI ступень; тритоны, ув. и ум. интервалы гармонического мажора, пение отдельных интервалов в тональности с разрешением. Включение их в интервальные последовательности. Пение определение на слух от звука тритонов с возможными разрешениями.

*Тема 6. Аккорды.* Освоение на слух трезвучий главных ступеней, их обращений. Пение их в мелодической и гармонической (трехголосной) формах. Пение плагальных и автентических оборотов. Пение трезвучий и их обращений от звуков вверх и вниз. Функциональное значение интервалов. Разрешение отдельно взятых аккордов в качестве доминанты и субдоминанты. Включение пунктирного ритма (θ. ε). Сексты в тональности с разрешением и от звука вверх и вниз.

*Тема 7. Доминантсептаккорд и его обращения.* Включение  $D_7$  и его обращений в аккордовые последовательности, пение их от звука вверх и вниз «о цепочке» от одного и того же звука с разрешением. Септимы в ладу и от звука.

*Тема 8. Лады народной музыки.* Слуховое освоение и интонирование звукорядов монодических семиступенных ладов. Ладовое варьирование мелодий.

*Тема 9. Побочные трезвучия мажора.* Включение побочных трезвучий в секвенции типа  $T - VI_6$ ,  $II - VII_6$  и т. д.  $II_{53}$  и  $II_6$ .  $VI_{53}$  в прерванных оборотах. Размер 6/8. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.

*Тема 10. Натуральный минор.* Мелодические обороты с VII натуральной ступенью. Освоение параллельных тональностей. Пение упражнений, связанных с переходом из мажора в параллельный минор и наоборот. Сопоставление параллельных тоник. Побочные трезвучия натурального минора. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора.

*Тема 11. Мелодический минор.* Мелодические обороты с VI повышенной ступенью. Скачки на VI повышенную ступень. Размер 6/8, его характерные ритмические группы. Два способа тактирования. Триоль из восьмых.

*Тема 12.  $VII_7$  – аккорд.* Включение  $VII_7$  и его обращений в аккордовые последовательности. Виды  $VII_7$ . Особенности разрешения его в тонику через  $D_7$  и его обращения. Пение аккордов от звука вверх и вниз с двумя способами разрешений.

*Тема 13. Хроматизм вспомогательный и проходящий.* Овладение навыком образования хроматического вводного тона, его разрешения. Преодоление вводного тона в интонировании. Фрагменты хроматической гаммы. Различие хроматического и диатонического полутона в интонировании. Внутритактовая синкопа.

*Тема 14.  $II_7$  в мажоре и миноре.* Усложнение аккордов субдоминантовой группы. Включение  $II_7$  и его обращений в аккордовые последовательности. Разрешение  $II_7$  и его обращений в тонику через доминанту. Пение  $II_7$  и его обращений от заданного звука с разрешением.

*Тема 15. Составные интервалы.* Включение составных интервалов, подготовка слуха к широкому расположению трезвучий. Определение их на слух от звука и в интервальных последованиях.

*Тема 16. Увеличенное трезвучие.* Включение ув. 53 на VI ступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора с соответствующими разрешениями и их обращениями..

*Тема 17. Побочные септаккорды.* Пение септаккордов на всех ступенях мажора и минора, включение их в секвенции типа  $D_7 - T$ ,  $VI_7 - II$  и т. д.  $D_2 - T_6$ ,  $IV_2 - VII_6$  и т. д.  $II_7 - D_{43}$ ,  $I_7 - IV_{43}$  и т. д.

## II курс

*Тема 18. Хроматические звуки, взятые скачком.* Интонирование хроматических вспомогательных звуков к любой ступени лада, взятых скачком с последующим разрешением в диатоническую ступень и далее в устойчивый звук. Пение аккордовых последований со вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к тонам аккордов (трезвучия,  $D_7$ ,  $VII_7$ ,  $II_7$ ) с любым порядком звуков с последующим разрешением

*Тема 19. Широкое расположение трезвучий.* Включение гармонического четырехголосного расположения трезвучий главных ступеней. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Определение на слух мелодического положения и расположения аккордов. Двухголосные диктанты с опорой на гармонический бас.

*Тема 20. Ладовая альтерация и хроматические интервалы.* Повышение и понижение неустойчивых ступеней лада, обострение тяготения к устоям. Включение ум. 3 и ув. 6. Хроматических тритонов с IV повыш. и II пониж. ступенями в мажоре и миноре, хроматических ув. 2 и ум. 7. Пение и определение на слух тритонов от звука о семи возможными разрешениями.

*Тема 21. Кадансовые обороты.*  $K_{64}$ . Соединение в широком расположении трезвучий секундового соотношения. Пение в четырехголосии автентических, плагальных и сложных кадансов I и II рода. Междутактовая синкопа.

*Тема 22. Отклонения в тональности диатонического родства.* Характерные интервалы и тритоны в условиях отклонений. Хроматические секвенции по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.

*Тема 23. Модуляция в доминантовом направлении.* Слуховое освоение модуляции в тональность доминанты. Пение мелодических модуляций через модулирующий вводный тон и сопоставления.

*Тема 24. Сектаккорды главных трезвучий.* Широкое и смешанное расположение сектаккордов, включение их после трезвучий той же ступени. Соединение трезвучия с сектаккордом кварто-квинтового соотношения. Определение на слух мелодического положения и расположения аккордов. Пение четырехголосных гармонических оборотов. Кадансов, содержащих сектаккорды. Слуховой анализ гармонических последовательностей и примеров из музыкальной литературы.

*Тема 25. Хроматическая гамма.* Интонирование вводнотонного хроматизма с разрешением в тоники родственных тональностей. Интонирование отрезков хроматической гаммы с опорой на диатонические звуки, различая величину полутонов (более широкие между натуральной ступенью и ее альтерированным вариантом, более узкие между альтерированной ступенью и ее разрешением).

*Тема 26. Квартсектаккорды.* Включение в широкое расположение проходящих оборотов  $T - D_{64} - T_6$  и наоборот,  $S - T_{64} - S_6$  и наоборот. Вспомогательные обороты  $T - S_{64} - T$  и  $D - T_{64} - D$  в каденциях и середине построения. Цепочка синкоп.

*Тема 27. Доминантсептаккорд.* Включение в кадансовый оборот  $D_7$  в широкое расположение, разрешение его в тонику. Обращения  $D_7$  в середине построения.  $D_{43}$  в проходящих оборотах. Интонирование  $D_7$  и его обращений в любом мелодическом положении, определение на слух в аккордовых последовательностях и от звука. Гармонизация одного и того же звука в мелодии различными доминантами.

Отклонения в родственные тональности в тесном расположении через  $D_7$  и его обращения, хроматические секвенции по родственным тональностям типа  $D_{65} - T$ ,  $D_{65}/II - II$  и т. д.

*Тема 28. Побочные трезвучия.* Включение в широкое расположение  $II_6$  и  $II_{53}$  в мажоре и  $II_6$  в миноре. Сравнение на слух  $II_6$  и  $S_{53}$ . Трезвучие VI ступени в прерванных оборотах, особенности удвоения.

*Тема 29. Отклонения в родственные тональности (продолжение).* Включение  $VII_7$  в условиях отклонений в тесном расположении. Разрешение его в тонику родственной тональности преимущественно через  $D$ . Хроматические секвенции типа  $VII_7 - D_{65} - T$ ;  $VII_7/II - D_{65}/II - II$ . Энгармонизм ум.  $VII_7$ .

*Тема 30. Побочные субдоминанты.* Плагальные и полные функциональные обороты в условиях отклонений в тесном расположении. Хроматические секвенции по родственным тональностям типа  $II_7 - D_{43} - T$ .

### III курс

*Тема 31. Модуляция в доминантовом направлении.* Продолжение работы над модуляцией в тональность доминанты. Включение гармонических модуляций – схем через  $T_{53}$  предшествующей тональности ( $T = S$ ). Слуховое освоение и интонирование мелодических и гармонических модуляций в тональность III ступени из мажора и минора ( $T = VI$ ) и в тональность VII нат. ступени из минора ( $T = II$ ,  $T_6 = II_6$ ).

*Тема 32.  $II_7$ .* Включение  $II_7$  и его обращений (кроме  $II_2$ ) перед  $K_{64}$ . Вспомогательный  $II_2$ . Интонирование  $II_7$  и его обращений в тональности и от звука в разных мелодических положениях. Соединение  $II_7$  с  $D_{53}$  и  $D_7$ . Интонирование аккордов, связанных между собой мелодически «цепочкой» вверх и вниз. Размер 9/8.

*Тема 33. VII<sub>7</sub>. Виды VII<sub>7</sub> и его обращений в аккордовые последовательности, особенности разрешения в тонику. Внутрифункциональное разрешение VII<sub>7</sub>. Последовательность всех трех септаккордов: II<sub>7</sub> – VII<sub>7</sub> – D<sub>7</sub> по схеме круга в тональности и от звука в разных мелодических положениях. Определение на слух этих септаккордов от звука изолированно. Размер 12/8.*

*Тема 34. D<sub>9</sub>, D с секстой, III<sub>53</sub>. Включение в кадансовый оборот D<sub>9</sub> и D<sub>7</sub> с секстой в широком расположении, разрешение их в тоническое трезвучие непосредственно и через D<sub>7</sub>. D<sub>9</sub> полный и неполный, различие между ними в слуховом анализе. Применение доминанты с секстой в середине построения (D<sub>65</sub> и D<sub>2</sub> с секстой). Медианта в мажоре, включение ее в аккордовые последовательности; взаимодействие III<sub>53</sub> с VI<sub>53</sub> как одно из проявлений ладопеременной системы.*

*Тема 35. Фригийский оборот. Включение трезвучий натурального минора – III<sub>53</sub>, VII<sub>53</sub> нат, D<sub>53</sub> нат. Верхний тетракорд натурального минора в сопрано и в басу, возможные варианты его гармонизации.*

*Тема 36. Модуляции в субдоминантовом направлении. Слуховое освоение и интонирование мелодических и гармонических модуляций через тонику предшествующей тональности в тональность субдоминанты (T = D), VII (I = III) из мажора и минора, в тональность II ступени из мажора (I = VII<sub>нат</sub>).*

*Тема 37. Диатонические секвенции. Включение в аккордовые последовательности диатонических секвенций типа T<sub>6</sub> – S; II<sub>6</sub> – D и т. д., D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub>; IV<sub>2</sub> – VII<sub>6</sub> и т. д., II<sub>43</sub> – D<sub>7</sub>; I<sub>43</sub> – IV<sub>7</sub> и т. д. Побочные септаккорды в широком расположении. Проходящая септима в сопрано и басу. Сложные виды синкоп (залигованные ноты триолей).*

*Тема 38. Ладовая альтерация. Включение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты в каденции:*

*Ум. S<sub>7</sub> (II<sub>65</sub>+8 +3 и II<sub>43</sub>+8 +3 в мажоре*

*IV<sub>7</sub>+8 +3 и IV<sub>65</sub>+8 +3 в миноре)*

*Ложный D<sub>7</sub> (II<sub>65</sub>+8 +3 гарм и II<sub>43</sub>+8 +3 гарм в мажоре*

*IV<sub>7</sub>+8 и IV<sub>65</sub>+8 в миноре)*

*Ув. 43 и его обращения (II<sub>65</sub>+3 гарм и II<sub>43</sub>+3 гарм в мажоре,*

*II<sub>65</sub>+3 и II<sub>43</sub>+3 в миноре)*

*Полууменьшенный S<sub>7</sub> аккорд в мажоре (IV<sub>7</sub>+8).*

*Двойная доминанта внутри построения и ее разрешение в простую доминанту, сложную доминанту и сложную субдоминанту основной тональности. Альтерированная субдоминанта внутри построения в плаговых оборотах: II<sub>2</sub> в мажоре и IV<sub>43</sub> в миноре со всеми возможными альтерациями с разрешением в T<sub>53</sub> и II<sub>7</sub> в мажоре и IV<sub>2</sub> в миноре со всеми альтерациями с разрешением в T<sub>6</sub>. Включение дв ум 4 и дв ум 5.*

*Тема 39. Отклонения в тональности I степени родства.* Включение в широком расположении побочных доминант и субдоминант. Отклонения в тональности квинтового. Терцового и секундового соотношения. Отклонения в тональности недиатонического родства, далекие тональные сопоставления. Смешанные и переменные размеры.

*Тема 40. Модуляции в тональности первой степени родства.* Дальнейшее освоение модуляций. Определение на слух и пение модуляций через все возможные общие аккорды с отклонением в тональность общего аккорда в форме периода в размере  $\frac{3}{4}$ .

#### IV курс

*Тема 41. Повторение отклонений и модуляций в тональности первой степени родства.* Включение неаккордовых звуков. Определение приемов мелодической фигурации. Определение на слух модуляций и отклонений в музыкальных произведениях и гармонических последовательностях, включающих мелодическую фигурацию.

*Тема 42. Модуляция на 2 знака.* Работа над свободной перестройкой в отдаленные тональности. Модулирующие периоды в тональности с разницей 2 знака через промежуточную по знакам тональность с отклонением в тональность общего аккорда (период на  $\frac{3}{4}$ ).

*Тема 43. Альтерация доминанты.* Включение доминантсептаккорда с повышенной и пониженной квинтой в мажоре и с пониженной квинтой в миноре в кадансовых оборотах. Обращения альтерированной доминанты в серединных построениях.  $D_{43}$  с пониженной квинтой в проходящих оборотах. Энгармонизм ув. 53. Включение вводнотонного трезвучия в мажоре и «прокофьевской» доминанты.

*Тема 44. Модуляция на 3 – 4 – 5 знаков.* Слуховое освоение и пение модуляций через S гармоническую из мажора и D гармоническую из минора.

*Тема 45. Энгармонизм  $D_7$  и  $D_2$ .* Включение упражнений, подготавливающих освоение энгармонической модуляции в виде нисходящих секвенций по м 2:  $K_{64} - D_7 - T - D_7 -$  энгармоническая замена на  $II_{43} +8 +3$  гарм в мажоре или  $IV_{65} +8$  в миноре и т. д.

*Тема 46. Преодоление ладовой инерции.* Интонирование звукорядов со свободной перестройкой в отдаленные тональности. Однотерцовые тональности.

*Тема 47. Мажоро–минор.* Включение средств мажоро – минора непосредственно и с помощью отклонения. Трезвучие VI низкой ступени в прерванных кадансах и в сопоставлении с тоникой. Модуляция через VI низкую ступень.

*Тема 48. Энгармоническая модуляция через VII<sub>7</sub> гарм.* Разрешение VII<sub>7</sub> гарм через D<sub>7</sub> и его обращения в тонику новой тональности. Разрешение VII<sub>7</sub> гарм в K<sub>64</sub> в качестве альтерированной субдоминанты. VII<sub>7</sub> /S как тройное задержание к D<sub>7</sub> (в виде упражнений).

*Тема 49. Энегармоническая модуляция через D<sub>7</sub>.* Разрешение D<sub>7</sub> (D<sub>2</sub>) основной тональности и побочных D<sub>7</sub> (D<sub>2</sub>) в K<sub>64</sub> в качестве альтерированной субдоминанты. Обратное приравнивание.

*Тема 50. Повторение материала.* Подготовка к экзамену.

## 5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)                                                        | Формы и методы контроля                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| уметь сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры                                          | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа                   | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| уметь гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах, включая полифонические                                 | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки                                              | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения                  | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                 | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения                                                  | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать особенности ладовых систем                                                                                | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать основы функциональной гармонии                                                                            | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать закономерности формообразования                                                                           | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |
| знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование   | Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен) |

## 6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

## 7. Литература

### *Основная*

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. – М.: Музыка, 1975. – 336 с.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
5. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. – 48 с., нот.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с., нот.
7. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1981. – 88 с., нот.
9. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.
10. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с., нот.
11. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. II. – М.: Советский композитор, 1974. – 178 с., нот.
12. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
13. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
14. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
15. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
16. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 96 с., нот.

### *Дополнительная*

1. Далецкий О. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб.

заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
6. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.
2. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
5. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>. – 5.03.17.
6. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
7. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
8. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
9. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
10. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. – 12.03.17.