

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для общеобразовательной дисциплины
ОП.13 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ.

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Инструментоведение. Инструментовка (учебная практика)», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

Инструментоведение. Инструментовка (учебная практика) разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.07 Теория музыки

В результате изучения дисциплины **Инструментоведение. Инструментовка (учебная практика)** студент должен:

уметь:

1. выполнять анализ партитуры симфонического оркестра, характеризовать оркестровые средства в контексте содержания музыкального произведения;
2. применять изучаемые средства в письменных упражнениях, играть элементарные примеры симфонических партитур в фортепианном переложении;
3. применять изучаемые средства в письменных заданиях по оркестровке;

знать:

1. выразительные возможности инструментов симфонического оркестра.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.13 – Инструментоведение

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Чтение дополнительной литературы	18
Просмотр видеоматериалов	18
Всего:	18+18

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

тема	виды самостоятельной работы
Симфонический оркестр. История. Ансамбли	Повторение материала по конспекту лекции. Использование видео: Бриттен Путеводитель по оркестру. Как устроена музыка? № 1. Рассадка оркестра. Схематичное изображение возможных вариантов расположения оркестра. Чтение с листа в ключах «до».
Прошлое оркестра	Использование видео: Европейские музыкальные инструменты Раннего и Высокого Средневековья. Лекция-концерт. Чтение дополнительной литературы: Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М., 1961.
Основы музыкальной акустики, певческие голоса, диапазон	Использование видео: Физические основы акустики. Центрнаучфильм, 1980.
Основные виды фактуры и симфоническая партитура	Чтение дополнительной литературы: Завадинский Д.Е. Курс чтения симфонических партитур. – Киев, 1983. Анализ симфонических партитур. Оформление симфонической партитуры.
Струнный оркестр, смычковая группа	Анализ симфонических партитур. Использование видео: История музыкальных инструментов: История скрипки. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра C-dur, 1890, op. 48. Пуленк Ф. Концерт для оркестра, литавр и струнного оркестра. Инструментовка: Дуэт для скрипки с фортепиано или для виолончели с фортепиано; Струнный квартет.
Малый симфонический оркестр, основные группы	Анализ симфонических партитур.
Деревянно-духовая группа в малом симфоническом оркестре	Анализ симфонических партитур. Использование видео: История музыкальных инструментов: Деревянно-духовые. Инструментовка: Малый симфонический оркестр.
Ансамблевые свойства деревянно-духовых инструментов и соединения со смычковыми инструментами	Конспект учебника. Анализ симфонических партитур. Инструментовка: Малый симфонический оркестр.
Медно-духовая группа в малом симфоническом оркестре	Использование видео: История музыкальных инструментов: Медные духовые. Моцарт В.А. Музыкальная шутка «Деревенские музыканты». Анализ симфонических партитур. Инструментовка: Малый симфонический оркестр.
Ансамблевые свойства медных инструментов внутри группы и соединения с деревянно-духовыми	Конспект учебника. Анализ симфонических партитур. Инструментовка: Малый симфонический оркестр.
Партитура малого симфонического оркестра в целом	Анализ симфонических партитур. Инструментовка: Малый симфонический оркестр.
Большой симфонический оркестр. Инструментальные группы	Использование видео: BeethovenCoriolanOvertureop. 62 (with score). Hector Berlioz – Harold en Italie (with score). Richard Wagner Ride of the Valkyries (Berliner Philharmoniker, Daniel Barenboim). Инструментовка: Большой симфонический оркестр.
Медно-духовые инструменты в большом симфоническом оркестре	Использование видео: Воан-Уильямс Концерт для тубы с оркестром f-moll. Берлиоз «Фантастическая симфония». Анализ партитур. Инструментовка: Большой симфонический оркестр.
Группа ударных инструментов	Анализ симфонических партитур. Использование видео: История музыкальных инструментов: История барабанов. Bela Bartok – Music for strings, percussion and celesta. Щедрин Р. «Кармен-сюита», дир. В. Спиваков. Инструментовка: Большой симфонический оркестр.
Клавишные и щипковые инструменты	Анализ симфонических партитур. Использование видео: История музыкальных инструментов: История фортепиано. Клавесин – музыкальный инструмент прошлого, настоящего или будущего. И.С. Бах Токката и fuga d-moll. София Кипрская (Арфа). Написание клавира на основе партитуры.
Большой симфонический оркестр в целом	Анализ симфонических партитур. Инструментовка: Большой симфонический оркестр.

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная

1. Барсова И. Книга об оркестре. — М.: Музыка, 1978. — 208с., нот.
2. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментровке. М.: Музыка, 1972. — 307 с., нот.
3. Глинка М. Заметки об инструментровке. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1954. — 64с., нот.
4. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. — М.: Советский композитор, 1981. — 76с., нот.
5. Зряковский Н. Задачи по Общему курсу инструментоведения. — М.: Музыка, 1966. — 358с., нот.
6. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М.: Музыка, 1976. — 480с., нот.
7. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М.: Советский композитор, 1981. — 408с., нот.
8. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. — М.: Советский композитор, 1975.
9. Модр А. Музыкальные инструменты. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 61с., нот.
10. Раков Н. Практический курс инструментовки. — М.: Музыка, 1985. — 150с., нот.
11. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. — 805с., нот.
12. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. — 228с.
13. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1. — М.: Музыка, 1966. — 224с., нот.
14. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 184с., нот.
15. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. — М.: Музыка, 1970. — 228с., нот.

Дополнительная

16. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. — М.: Музыка, 1974. — С. 90-128.
17. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
18. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
19. Гусева А. Музыкально акустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
20. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. — М.: Смысл, 2001. — 264 с.
21. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. — М.: Кимос-Ард. — 160 с.
22. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
23. Мессиан О. Ритмические персонажи. Анализ «Весны священной» Стравинского. - Музыкальная академия. - 2007. - 3. - С. 178.
24. Ханнанов И. О знаках и значениях. Международный конгресс по музыкальной семиотике в Риме. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 182.
25. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.

26. Харуто А. Компьютерный анализ звукооряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2015.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2015.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. -URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2015.
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2015.
5. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. -URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2015.
6. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2015.
7. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2015.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Результаты самостоятельной работы предъявляются в виде:

1. Конспектов лекций, книг и статей из списков литературы к программе дисциплины.
2. Выполненных заданий (презентации, доклады, рефераты, сообщения)

Назначение видов самостоятельной работы студента

для овладения знаниями:

- повторение материала по конспекту лекции;
- аналитическая обработка текста учебника;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернет-ресурса;
- ответы на контрольные вопросы.

для формирования умений:

- проигрывание и пианистическая проработка музыкальных тем из произведений;
- подготовка рефератов, докладов, презентаций;
- Составление и запись аудио(видео), викторины;

для расширения музыкального кругозора:

- слушание музыки;
- игра музыкальных произведений, отрывков из них;
- разучивание наизусть музыкальных примеров;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Роль обучающегося заключается в том, чтобы в процессе выполнения самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной

самостоятельно приобретать знания, умения и навыки, формулировать проблему и находить оптимальный путь ее решения.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Методы работы с литературой:

1. *Составление плана.*

План – краткая запись исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

2. *Выписки* - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора.

3. *Тезисы* – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

4. *Конспект* – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Рекомендации по составлению конспекта

Написание конспекта – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. Ценность конспекта значительно повышается, если обучающийся излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Затраты времени при составлении конспектов зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Роль преподавателя:

- мотивировать подбором интересной темы;
- консультирование при затруднениях.

Роль обучающегося:

- прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- записывать только то, что хорошо уяснил;
- выделять ключевые слова и понятия;
- заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными;
- разработать и применять свою систему условных сокращений.

Критерии оценки:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

Рекомендации по составлению опорного конспекта.

Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание.

Составление опорного конспекта – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по созданию краткой информационной, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это лучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у обучающихся, которые столкнулись с большим объёмом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Задание составить опорный конспект по теме может быть как обязательным, так и дополнительным.

Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа ученика, его составившего, или эффективностью его использования при ответе другими обучающимися, либо в рамках семинарских занятий может быть проведен микроконкурс конспектов по принципу: какой из них более краткий по форме, ёмкий и универсальный по содержанию.

Роль преподавателя:

- помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультировать при затруднениях;
- периодически предоставлять возможность апробирования эффективности конспекта в рамках занятия.

Роль обучающихся:

- изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- работа сдана в срок.

Рекомендации по подготовке сообщения

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Яркая речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной силой.

Установлено, что короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1 час.

Роль преподавателя:

- определить тему и цель сообщения;
- определить место и сроки подготовки сообщения;
- оказать консультативную помощь;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу;
- оценить сообщение в контексте занятия.

Роль обучающегося:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;

- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Самостоятельная работа по подготовке к контрольной работе

Контрольные работы направлены на уточнение уровня освоенности студентами основных психолого-педагогических понятий и закономерностей. При подготовке к контрольным мероприятиям студенту необходимо научиться максимально точно воспроизводить понятия, их определения, формулировать закономерности. При работе с учебным материалом важно использовать мнемотехнические приемы, опираться не только на механическое запоминание («зазубривание»), но и осмысливание материала, двойное кодирование информации (аудиальное/визуальное).

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Общие критерии самостоятельной работы студентов

включают:

- систематичность посещения занятий по дисциплине и регулярность подготовки к ним, активность на уроках,
- умение применить знания изучаемого материала и самостоятельно наработанные навыки,
- умение способствовать к дальнейшему развитию;
- уровень самостоятельного освоения материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить нужную информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее, выделять главное.