

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТЕРРИТОРИЯ ЛЮБВИ» КАК ФОРМА ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Лебедева Елена Валериановна,
преподаватель специальности Музыкальное искусство эстрады
ГБОУ «Мурманский колледж искусств»*

В первую очередь необходимо уточнить что такое проект вообще и творческий проект в частности.

По определению Википедии: "Проект (соответствует англ. project от лат. projectus «брошенный вперёд, выступающий, выдающийся вперёд») – временное предприятие, направленное на создание уникального продукта, услуги или результата".

Творческий проект – это один из типов проекта, направленный на создание какого-то творческого продукта; проект, предполагающий свободный, нестандартный подход к оформлению результатов работы; творческая задача, решение которой даёт возможность максимального самовыражения.

Сам термин «творческий проект» в музыкально-исполнительской деятельности получил широкое распространение лишь в последние десятилетия, но аналогичные формы просветительства существовали и раньше (фестивали, циклы концертов, абонементы, оперные постановки, лекции-концерты для школьников и другие). Так что, это лишь вопрос терминологии.

Говоря о себе, как об авторе проекта «Территория любви», должна заметить, что ранее я уже участвовала (либо была инициатором) в подобных формах музыкально-исполнительской деятельности: семилетний цикл лекций-концертов для школьников группы «Эксперимент», опера «КибергОдиссея», Всероссийская премьера «Латинской джазовой мессы» Мартина Воллингера, собственный творческий вечер, участие в многочисленных фестивалях, ансамблях и коллаборациях, проект «Меломания» в Мурманском колледже искусств и других.

Что же собой представляет проект «Территория любви»? Вот как это определено в сообществе нашего проекта <https://vk.com/club219582269>

«Проект "Территория любви" - это творческое содружество людей, искренне преданных искусству. Под этим общим названием будут появляться концертные программы различные по направленности и составу, но объединённые идеями добра, человечности, честности, порядочности, благородства и справедливости. Как замечательно сказал поэт Вадим Коростылёв: "Люди сами должны друг для друга делать чудо, только люди должны быть похожи на Людей." Думаю, что весьма симптоматичным является тот факт, что сообщество "Территория любви" создано в День работника Культуры. Приглашаем присоединиться к нашему содружеству всех творческих людей, не только музыкантов, но и актёров, художников, поэтов, композиторов, режиссёров, журналистов, бардов, хореографов,

звукоинженеров, блогеров, да всех хороших людей, любящих искусство!».

Это сообщество было создано 25 марта 2023 года, но фактически проект зародился в декабре 2022 года, когда на моё предложение сделать программу из музыки композиторов «третьего направления» (прежде всего Эдуарда Артемьева и Альфреда Шнитке) откликнулись восемь музыкантов (артистов филармонии, преподавателей и студентов МКИ, педагогов ДМШ № 1 им. А.Н. Волковой г. Мурманска, артистов ансамбля песни и пляски Северного Флота). Совместное творчество доставило столько радости и участникам, и публике, что тут же родились дальнейшие планы и было решено считать эту программу началом большого творческого проекта, который получил название «Территория любви».

С тех пор были созданы ещё две концертные программы: музыкально-драматический коллаж «Отзвуки театра» по страницам театральной музыки XX века и лирическое посвящение атмосфере, образам и мелодиям 50-60х годов прошлого столетия «Светлое прошлое». Премьеры прошли с неизменными аншлагами.

О репертуаре лучше всего скажут фрагменты написанных мною анонсов каждой из программ:

«Программа «Территория любви», первая из задуманного цикла концертов, – это музыкально-поэтическая композиция из музыки Альфреда Шнитке, Эдуарда Артемьева, Евгения Мартынова, ансамбля русских народных инструментов «Терем-квартет», Марка Минкова и стихов Юрия Левитанского, Александра Кушнера, Валентина Гафта, Мариш Сороки, Вадима Коростылёва, Василия Чердынцева. Нежность и страсть, лирика и гротеск, изящная стилизация и вольная фантазия, упругие ритмы и неожиданные аранжировки, новые мелодии и радость узнавания – всё это вместе воссоздаст атмосферу времени, когда «деревья были большими».

«Настало время для театральной музыки! В программе «Отзвуки театра» прозвучат незабываемые, но нечасто исполняемые в концертных залах мелодии А. Журбина, И. Саца, Е. Крылатова, Г. Гладкова, Ю. Саульского, В. Сизова, М. Таривердиева из спектаклей «Синяя птица», «Принцесса Турандот», «Глазами клоуна», «Проснись и пой», «Дульсиня Тобосская», «Король-олень», «Орфей и Эвридика», «Тиль», «Люди и страсти», «Собака на сене» и многих других. «Отзвуки театра» задуманы мною как продолжение проекта «Территория любви» и являются воплощением давнего стремления поделиться чудесной музыкой из драматических спектаклей со слушателями. Эта программа соткана из восторженных детских театральных воспоминаний, доброй, созидательной атмосферы творческого горения и ярких музыкальных впечатлений юности, наполнена сердечной благодарностью родителям, учителям, актёрам, музыкантам, режиссёрам, композиторам,

познакомившим с этим удивительным миром театральной музыки. Я счастлива, что 18 замечательных музыкантов – артистов филармонии и ансамбля КСФ, преподавателей и студентов колледжа искусств, преподавателей ДМШ № 1 им. А.Н. Волковой г. Мурманска – вместе со мной создают эту программу как искреннее признание в любви к Театру и Музыке, звучавшей на его подмостках. Необычные аранжировки, придуманные для нашего большого ансамбля, позволяют услышать в различных сочетаниях голоса шести вокалистов, струнного квартета, флейты, кантеле, двух домр, гитары, бас-гитары, фортепиано, перкуссии и ударных. А ведёт наш музыкально-драматический коллаж неповторимая Екатерина Ефремова, которая на этот раз выступает сразу в трёх ипостасях: как певица, актриса и режиссёр».

«Премьера этой программы, которую мы назвали «Светлое прошлое», состоится в самом начале весны, что совсем не случайно: ведь 50-60е годы двадцатого столетия, к которым на этот раз обращён наш взгляд, – время «оттепели», обновления, надежд, мирной жизни, покорения космоса, период первых в нашей стране международных фестивалей и конкурсов, гастролей зарубежных звёзд, годы появления лирического героя в кино, театре, литературе и на концертной эстраде, зарождения новых жанров, ритмов и образов. А для меня это, прежде всего, время молодости моих родителей, которое, во многом, повлияло на их эстетические пристрастия и жизненные принципы, а, значит, и на мои. Но наша программа – не только воспоминания о звучавших более полувека назад мелодиях, но и некая связующая нить, творческая эстафета, лирическое посвящение людям, музыке, поэзии, нравам, ценностям и чаяниям наших предков. Думаю, что у каждого в душе, независимо от возраста, есть струны, которые тронут мелодии Б. Окуджавы, А. Эшпая, Ю. Визбора, А. Бабаджаняна, Н. Рота, А. Киреева, М. Леграна, О. Митяева, Ж. Косма, Л. Марголина, Т.Хренникова, Ж. Бреля, А. Зацепина, П. Тодоровского, а песни, написанные на стихи Г. Шпаликова, Г. Поженина, И. Бродского, Л. Дербенёва, Е. Евтушенко, А. Кушнера, Л. Агутина, Р. Рождественского пробудят тёплые чувства и добрые воспоминания, которые, конечно, у каждого свои, но у всех, несомненно, светлые, щемящие и искренние, дающие силы оставаться людьми в самые непростые времена. Без прошлого нет будущего!»

Нетрудно заметить, что во всех анонсах упоминается недавнее прошлое: все мы родом из детства. Действительно, все эти программы я задумывала в память о своих родителях, о годах их молодости, своего счастливого детства и ярких впечатлениях юности. Но это не значит, что в дальнейшем не будет программ, посвящённых совсем другой музыке, поскольку мне интересна и классика, и кроссовер, и джаз, и хорошая эстрада, и бардовская песня, и современная музыка. Благо, рядом в проекте музыканты, которые хотят и любят заниматься творческими экспериментами. Состав участников проекта от

программы к программе видоизменяется в зависимости от стилистики исполняемой музыки, но «костяк» проекта неизменен: актриса, певица, режиссёр, артистка филармонии Екатерина Ефремова, домристки, артистки филармонии и преподаватели ДМШ № 1 им. А.Н. Волковой г. Мурманска Елена Гусева и Светлана Китаева, бас-гитарист Сергей Закиров, перкуссионистка Олеся Иванова, барабанщица, студентка колледжа искусств Арина Таспаева и пианистка, преподаватель колледжа искусств и автор этой статьи Алёна Лебедева. Количество участников колеблется от 9 до 18 человек. Но все вкладывают силы, время и душу, репетируя наши большие многофигурные программы, состоящие из, зачастую, незнакомых музыкантам и широкой публике сочинений, либо знакомых, но в неожиданных версиях.

Слова благодарности хочется сказать своему верному соратнику, единомышленнику, надёжному другу, талантливому музыканту и актрисе Екатерине Ефремовой: созданная ею с неизменным вкусом атмосфера концертов, чудесный текст, стильный экран, режиссура, художественное слово и проникновенное исполнение вокальных номеров – это то, без чего не получилась бы ни одна из программ проекта.

А какова же моя функция в проекте? Коротко её можно определить так: играющий креативный продюсер. Это значит, что я предлагаю идею программы, обсуждаю с участниками проекта базовый репертуар, приглашаю в программу новых музыкантов, делаю все аранжировки, раздаю ноты, составляю график и планы репетиций, договариваюсь о месте и сроках премьеры, пишу анонсы и аннотации, обсуждаю афишу и наполнение экрана, составляю технический райдер и стэйджплан, договариваюсь о финансовых взаимоотношениях, как правило, участвую в передаче на радио или телевидении в рамках рекламной кампании, взаимодействую со звукорежиссёрами, провожу все репетиции и, конечно, играю на рояле.

Отдельно надо отметить большой вклад в проект студентов и выпускников специальности Музыкальное искусство эстрады Мурманского колледжа искусств. В программах проекта их участвовало уже девять, со всеми из них я работала в колледже либо как преподаватель (вела репетиционно-практическую подготовку), либо как концертмейстер (специальный инструмент, исполнительская практика). Думаю, что и для них это большой и полезный опыт, ведь творческий проект – это командная работа. Студенты не только развивают логику, мышление, креативность и творческие способности, но и учатся общаться с людьми разных возрастов, делать что-то совместно с опытными профессионалами, быстро осваивать новый материал; воспитывают дисциплинированность и ответственность; получают навыки, необходимые руководителю творческого коллектива (пример распределения обязанностей, планирования времени, взаимодействия с техническими службами, определения этапов продвижения от замысла до конечного результата). Благодаря заинтересованности, азарту, самоотверженности и серьёзному отношению к общему делу этих начинающих артистов, проект смог приобрести новые краски и завоевал симпатии не только меломанов и наших преданных

слушателей, но и более юной аудитории.

Проект «Территория любви» ещё молод, нам есть чем порадовать и удивить публику. Но загадывать вперёд – дело неблагодарное. Поэтому пока с удовольствием обсуждаем четвертую программу проекта. Будем творить дальше!

https://vk.com/im/convo/3385158?entrypoint=list_all&z=video-134105031_456240498%2F02dc7ce29c155c5d9c