

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.02 Сольфеджио

МДК 02.02.02 Ритмика

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

**(оркестровые духовые и ударные инструменты,
инструменты народного оркестра)**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные
инструменты, инструменты народного оркестра)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

М.В. Калимова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК Куделькина А.С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

«Сольфеджио. Ритмика»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	умеет сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У2	уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	умеет сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У3	уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	умеет записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У4	уметь гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	умеет гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У5	уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	умеет слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У6	уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	умеет доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У7	уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	умеет применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

У8	уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	демонстрирует навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У9	уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения	умеет выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
31	знать особенности ладовых систем	знает особенности ладовых систем	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
32	знать основы функциональной гармонии	знает основы функциональной гармонии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
33	знать закономерности формообразования	знает закономерности формообразования	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
34	знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	знает формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный

	Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	(контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

	самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
--	--	--	--

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Сольфеджио Экзамен 4 семестр Экзамен 7 семестр Ритмика Дифференцированный зачёт 8 семестр	<i>Письменная контрольная работа</i> <i>Устный ответ</i>	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Сольфеджио 1 курс 1 семестр

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Мажор натуральный. Устойчивые и неустойчивые ступени. 2-х-дольный метр.	Пение мажорных гамм, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Строгий и свободный тип разрешения.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Типовые обороты. Запись мелодий, основанных на типовых оборотах ритмо-слоги.	Игра и пение типовых оборотов: вспомогательного, опевания, петельки одноголосно и 2-х голосно. Проговаривание всех слов известными ритмослогами.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Устойчивые ступени. Ритмические диктанты.	Пение, определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней. Запись ритма известных песен.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Устойчивые интервалы.	Пение с инструментом, 2-х голосно устойчивых интервалов, игра в разных тональностях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
3-х-дольный метр. Ритмические диктанты.	Запись ритма известных песен, чтение с листа мелодий в 3-х дольном размере.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Типовые обороты (продолжение). Чтение с листа. Трезвучия.	Пение типовых оборотов двухголосно (с инструментом) или дуэтом, подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
4-х-дольный метр. Диктанты-минутки.	Запись знакомых джазовых стандартов в четырёхдольном размере, транспорт диктантов в разных тональностях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Транспонирование мелодий. Разные виды синкопы.	Чтение с листа нотных примеров с различными вариантами синкоп, транспорт этих мелодий.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Движение в мелодиях по звукам трезвучий и их обращений. Ритмические диктанты.	Запись ритмического рисунка знаменитых песен, детальный разбор мелодий знаменитых песен.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Подбор на инструменте и запись знакомых мелодий. Триоли в 2-х и 3-х-дольных метрах.	Заучить разные виды триолей, анализ знаменитых мелодий с использованием триолей.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Размер 3/8. Диктанты-минутки. Двухголосие.	Заучивать известные образцы мелодий в данном размере, петь их и транспонировать в возможные тональности.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Развитие гармонического слуха. Многоголосие.	Пение 2-х ,3-х, 4-х голосных нотных примеров, заучивая по отдельности различные голоса.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Запись 4-х-тактовых мелодий в 2-х и 3-х-дольном метре. Ритмические группы: пунктирный ритм.	Заучивание наизусть мелодий, записанных в классе, игра этих мелодий в разных тональностях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Главные трезвучия лада. Функциональное значение интервалов.	подбор аккомпанемента, замена аккордов интервалами.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>

1 курс 2 семестр

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Повторение пройденного материала.	Подбор аккомпанемента к известным песням. Игра в транспорте.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Методика написания музыкального диктанта в форме периода. 2-х-дольный метр. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента. Многоголосие.	Заучивание наизусть мелодий, записанных в классе, подбор к мелодиям аккомпанемента.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Минор натуральный. Устойчивые и неустойчивые ступени. Диктант-минутка.	Интонационное верхнего нисходящего оборота натурального минора с аккомпанементом в возможных тональностях.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Минор гармонический. Чтение с листа.	Интонационное верхнего тетракорда гармонического минора в восходящем и нисходящем виде с аккомпанементом в возможных тональностях.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Диктант в форме периода (продолжение)	Заучивание наизусть мелодий, записанных на уроке, транспорт в разных тональностях.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Мелодический минор. Подбор аккомпанемента	Интонационное верхнего тетракорда мелодического минора с аккомпанементом в восходящем движении.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Сочинение второго голоса к предложенным мелодиям. "Золотой ход валторны".	Подбор второго голоса к мелодиям. Петь 2-х голосно «Золотой ход валторны» (дуэтом или с инструментом).	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Три вида минора. Чтение с листа. Транспорт.	Интонационно верхний тетракорд 3-х видов минора в восходящем и нисходящем виде в различных тональностях.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Музыкальный диктант в форме периода (минор). Развитие гармонического слуха.	Подбор аккомпанемента к известным песням.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Размер 6/8. Многоголосие.	Заучивание наизусть нотных примеров в данном размере, транспорт в возможных тональностях.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Музыкальный диктант в форме периода в 3-х-дольном метре. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор аккомпанемента.	Запись известных мелодий в 3-х дольном размере, подбор к ним аккомпанемента.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Повторение и закрепление материала. Размеры 3/4, 3/8, 6/8. Чтение с листа. Сочинение мелодий. Развитие гармонического слуха. Многоголосие.	Чтение с листа в 3-х-дольном метре, запись известных мелодий.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Закрепление материала. Подготовка к экзамену	Запись и подбор аккомпанемента к известным мелодиям, транспорт.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7

2 курс 3 семестр

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Повторение пройденного материала.	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям, запись мелодий самостоятельная.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Функциональное значение интервалов.	Подбор аккомпанемента к мелодиям, замена аккордов на интервалы, интонационное мелодий с интервальным аккомпанементом.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Диктант в форме периода. Размер 3/8. развитие гармонического слуха.	Подбор аккомпанемента. Главные и побочные трезвучия.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Доминантовый септаккорд и его обращения. Интервалы, входящие в V ₇ .	Интонационное септаккорда в тональности и от звука.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7

Прерванный оборот в мажоре и миноре.	Интонирование разрешения доминантового септаккорда в шестую ступень мажора и минора.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Функциональное значение интервалов, включая интервалы, входящие в D ₇ с обращениями. Диктанты-минутки	Интонирование интервалов, входящих в состав доминантсептаккорда в разных тональностях и от звука.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Тритон натурального мажора и натурального минора. Многоголосие.	Интонирование тритонов в разных тональностях мажора и минора.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Развитие внутреннего слуха. Подбор внутреннего слуха. Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Диктант в форме периода. Работа вне тональности. Многоголосие.	Разучивание партий многоголосной песни.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Работа над развитием гармонического слуха	Подбор аккомпанемента к известным песням.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Работа по развитию внутреннего слуха. Диктанты-минутки. Многоголосие.	Исполнение известных песен с собственным аккомпанементом.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Малый и вводный септаккорд мажора и минора.	Интонирование в тональности седьмого септаккорда и разрешения его в тонику.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>

2 курс 4 семестр

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Повторение пройденного материала.	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Тритоны натуральных и гармонических ладов. Энгармонизм тритонов. Диктанты-минутки.	Интонировать энгармонизм тритонов от разных звуков с разрешением в мажорные и минорные тональности.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Работа вне лада. Чтение с листа, транспонирование мелодий.	Чтение с лист и транспорт.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Диктант в форме периода. Подбор аккомпанемента. Междутактовые синкопы.	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям .детальный анализ синкоп в мелодиях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Функциональное значение интервалов. Типовые гармонические обороты. Запись знакомых мелодий по памяти.	Заучивание наизусть и транспорт знакомых мелодий.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Сочинение второго голоса к заданной мелодии. Многоголосие. Ритмические диктанты.	Одновременное Интонирование второго голоса и воспроизведение на фортепиано первого.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Типовые гармонические блоки (продолжение). Энгармонизм тритонов. Чтение с листа	Побочные трезвучия. Игра в секвенции типовых гармонических оборотов	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Развитие гармонического слуха. Каноны.	Игра типовых гармонических последовательностей с побочными трезвучиями	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Обобщение пройденного материала: творческие задания.	Подбор гармонии к известным мелодиям. Исполнение. Транспорт.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Развитие гармонического слуха. Диктант в форме периода.	Игра типовых гармонических последовательностей с побочными септаккордами.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Работа по развитию памяти.	Заучивание мелодий на память, интонирование в возможных тональностях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Тембровые диктанты. Многоголосие.	Заучивание мини-диктантов, подбор к ним аккомпанемента.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Повторение и закрепление пройденного материала.	Подбор аккомпанемента без использования инструмента с листа.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>

3 курс 5 семестр

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Повторение пройденного материала за 2 курс	Запись нотами мелодий известных джазовых стандартов.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Функциональное значение интервалов.	Заменять аккордовые последовательности интервальными.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Энгармонизм тритона.	Играть и петь тритоны в тональности и тритоны от звука.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Аккорды тоники, субдоминанты, доминанты. Типовые гармонические обороты.	Играть типовые гармонические обороты в секвенции.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Доминантовый септаккорд, прерванный оборот, уменьшенный и малый вводный.	Петь доминантовый септаккорд в тональности и от звука с разрешением.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Подбор аккомпанемента с использованием побочных трезвучий. Тембровые диктанты.	Заучивание тембровых диктантов наизусть. Игра типовых аккордовых последовательностей в транспорте.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
П7 с обращением в мажоре и миноре.	Пение септаккорда в тональностях с разрешением в аккорды тонической функции.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Музыкальный диктант с сопровождением. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.	Строить энгармонизм седьмого септаккорда. Заучивание диктантов в транспорте.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Доминанта с секстой. Доминантовый нонаккорд.	Играть в типовых аккордовых оборотах доминанту с секстой и доминантовый нонаккорд.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Обобщение пройденного материала. Творческие задания.	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Закрепление материала, пройденного в 1 семестре.	Игра типовых аккордовых последовательностей в транспорте.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Итоговый урок.	Игра типовых аккордовых последовательностей секвенционно.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7

3 курс 6 семестр

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Повторение пройденного материала.	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Альтерация в мажоре.	Интонарование альтерированных мажорных гамм.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Хроматические верхние и нижние в мажоре.	Интонарование верхних и нижних вспомогательных вокруг I - III - V ступеней.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Хроматические проходящие в мажоре.	Интонарование хроматических проходящих звуков от I к III, от III к V ступеней.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Альтерация аккордов доминанты.	Построение и интонарование различных видов альтерации в аккордах. V7 +5, V 7 +5,+7.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Альтерация в миноре.	Интонарование альтерированных гамм в миноре.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Хроматические верхние и нижние в миноре.	Интонарование хроматических вспомогательных вокруг I - III - V ступеней.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Проходящие хроматические в миноре.	Интонарование проходящих хроматических от III к V, от V к III, от III к I.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7

Альтерация аккордов доминанты.	Построение и интонирование различных видов альтераций в аккордах: VII ⁷ -3, +7.итд	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Отклонение в тональности 1 степени родства в мажоре. Отклонение в субдоминанту.	Петь и играть схемы - отклонения в тональности субдоминанты.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Отклонение в доминанту.	Петь и играть схемы – отклонения в тональности доминанты.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Отклонение в побочные ступени: II, III, IV.	Петь и играть схемы отклонения в тональности побочных ступеней через аккорды побочной доминанты.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре. Отклонение в субдоминанту в миноре.	Петь и играть схемы- отклонения через аккорды побочной доминанты в миноре.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Отклонение в доминанту в миноре.	Петь и играть схемы- отклонения при помощи побочных доминант в натуральную и гармоническую доминанту в миноре.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Отклонение в тональности побочных ступеней: III, VI, VII в миноре.	Петь и играть схемы – отклонения при помощи побочных доминант в тональности побочных ступеней в миноре.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>

4 курс 7 семестр

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Повторение пройденного материала.	Подбор аккомпанемента и собственное исполнение под этот аккомпанемент. Игра в транспорте.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие в мажоре.	Интонирование хроматических звуков относительно устоя в возможных мажорных тональностях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие в миноре.	Интонирование хроматических звуков относительно устоя в минорных тональностях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Альтерация аккордов доминанты.	Интонирование альтерированного доминантового септаккорда (с повышенной квинтой или септимой или одновременно).	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Отклонение в тональности 1 степени родства в мажоре.	Отклоняться в тональности первой степени родства при помощи побочных доминант из мажора.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре.	Отклоняться в тональности первой степени родства при помощи побочных доминант из минора.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре.	Интонировать обороты с аккордами альтерированной субдоминант. Разрешать аккорды альтерированной субдоминанты в тонику и переводить их в аккорды доминантовой группы.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Аккорды альтерированной субдоминанты в миноре.	Интонировать обороты с аккордами альтерированной субдоминанты, разрешать аккорды альтерированной субдоминанты в тонику и переводить их в аккорды доминантовой группы.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>
Модуляция в тональности 1 степени родства.	Петь схемы-модуляции в тональности первой степени родства.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7</i>

Ритмика

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Ритмические блоки на основе четвертной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	Работа с ритмическими блоками	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	Заучивание наизусть тембровых ритмических диктантов.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Ритмические блоки на основе половинной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	Работа с ритмическими блоками.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Ритмические импровизации.	Игра ритмических партитур, используя «подручные средства».	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Трёхдольные ритмомодусы. Ритмические тембровые диктанты.	Работа с ритмическими блоками.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Паузы в 2-х и 3-х дольном метре.	Работа с ритмическими партитурами с различными видами пауз.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Метрические отклонения. Смещение доли.	Работа с наложением полиметрических моделей.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Полиритмия на основе совмещения регулярно – несимметричных равнодолевых тактов.	Работа с ритмическими последовательностями с возможными вариантами группировки долей.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7
Инструментовка ритмических партитур. Полиметрия тактов.	Творческие задания на продумывание инструментовки ритмической последовательности.	У1-У9, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1,1.3,1.5, 2.2,2.7

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных и устных домашних заданий, игра заданий на фортепиано, анализ гармонических построений, интонационных упражнений и т.д.

По итогам 1, 3, 5 и 6 семестров проводятся **контрольные работы**.

Содержание контрольных работ определяется изучением текущего материала.

Формы опроса – письменные задания и устный опрос.

Примерные требования к контрольному уроку в конце 1 семестра:

- Спеть интервальную последовательность.
- Спеть аккордовую последовательность.
- Анализировать на слух интервальные последовательности в ладу.
- Сольфеджирование с листа одноголосия.
- Написать одноголосный диктант.

Примерные требования к контрольному уроку в конце 3 семестра:

- Спеть интервальную последовательность.
- Спеть аккордовую последовательность в тесном расположении.
- Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе.
- Анализировать на слух аккордовую последовательность в 4х-голосном складе в форме периода.
- Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия.
- Диктант одноголосный/двухголосный.

Примерные требования к контрольному уроку в конце 5 семестра:

- Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе
- Анализировать на слух аккордовые последовательности
- Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия
- Написать двухголосный диктант

Примерные требования к контрольному уроку в конце 6 семестра:

- Спеть аккордовую последовательность в 4х-голосном складе
- Анализировать на слух аккордовые последовательности
- Сольфеджирование с листа одноголосия и двухголосия.
- Двухголосный диктант

По итогам 2 семестра проводятся **зачёты**.

Задания:

- Написать диктант соответствующего уровня сложности.
- Написать интервальную, аккордовую или интервально-аккордовую последовательность.
- Спеть интонационные упражнения по изучаемой теме.
- Интонировать одно-четырёхголосные примеры из нотной литературы.
- Пение романсов (песен) под собственный аккомпанемент.

Письменная работа

- 1) Записать одноголосный музыкальный диктант в простом и сложном размере (2/4, 3/4, 4/4) диатонического склада с метроритмическими трудностями, соответствующими программе. Примерные образцы: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта, №49, №50, №52. Русаева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 №127, 128. Ладухина Н. 1000 примеров музыкального диктанта №469.
- 2) Определить на слух интервальную последовательность (шесть-восемь элементов) с 3-4 проигрываний в тональности и записать.
- 3) Определить на слух и записать аккордовую последовательность (4-8 элементов) с 3-4 проигрываниями.

Устный ответ

- 1) Спеть в тональности до 4-х знаков мажорную или минорную гамму в натуральном или гармоническом ладу вверх и вниз.
- 2) Цепочка ступеней: I VI VI гарм. V II III VII I IV III
- 3) Интервалы: ч.5/I, м.7/VII, ум.7/VII, ч.5/I, м.6/III, б.2/IV, ув.4/IV, м.6/III
- 4) Аккорды: I₆ II₇ D₄₃ I IV₆₄ IV₆₄ гарм. I
- 5) От звука "ми" вверх б.3, вниз ув.4, вверх ум.53, вниз D₂;
- 6) Спеть с листа по нотам мелодию. Примерный образец: Рубец А. Одноголосное сольфеджио №74, 76. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №291, 302.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Письменно:

1. Диктант с использованием известных типовых оборотов.
2. Определение ступеней в указанной тональности.
3. Определение функций T, S, D в интервальной последовательности.
4. Определение известных интервалов и аккордов вне лада.

Устно:

1. Спеть музыкальный пример с листа.
2. Спеть дуэтом ранее выученный канон или хорал.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**Сольфеджио***Экзамены 4 и 7 семестры*Примерные требования к экзамену в 4 семестре

- 1) Записать одноголосный диктант 8-10 тактов с освоенными интонационными и метроритмическими трудностями. 8-10 проигрываний.
Примерные образцы: Русяева И. одноголосные диктанты. Вып. 2 №484, №487.
Резник М. Музыкальные диктанты. №142, №148.
- 2) Записать двухголосный диктант 4-8 тактов на одной строчке с внутритональными хроматизмами с ясной гармонической основой №484; Примерный образец: Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. №63, 67.
- 3) Записать аккордовую последовательность, включая пройденные аккорды (8-10 элементов с 3-5 проигрываний).

Примерный образец экзаменационного билета

- 1) Спеть в тональности фа диез минор вверх мелодическую гамму; вниз гамму с альтерацией.
- 2) Интервалы.
- 3) Аккорды I₆ II₆ II₆₅ VII₄₃ D₂ I₆.
Спеть по нотам приготовленное домашнее двухголосное упражнение. Примерный образец: Способин Двухголосие и трехголосие.
Спеть с листа одноголосную мелодию. Примерный образец: Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №81, 86.

Примерные требования к экзамену в 7 семестре

- 1) Записать одноголосный диктант в объеме 8-12 тактов с отклонением и модуляцией в тональности 1 степени родства, включая пройденные мелодические и ритмические трудности.
Примерная трудность: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта №206, №255.

- 2) Записать двухголосные диктант на одной или двух строчках с развитыми линиями голосов на ясной гармонической основе с внутриладовыми и модуляционными хроматизмами.
Примерные образцы: Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта №482, №484, №485.
- 3) Определить на слух и записать интервальную последовательность с отклонениями в тональности 1 степени родства.
- 4) Записать аккордовую последовательность с отклонением или модуляцией в родственные тональности с изученными аккордами в гармоническом изложении.

Примерный образец экзаменационного билета

Спеть:

1. От «ля» вверх один из ладов народной музыки, Ля мажор: гамма с альтерацией, вниз хроматическую гамму.
2. От звука «ля» ув.4 со всеми возможными разрешениями.
3. Модуляцию из Ля мажора в Ми мажор.
4. Выученный по нотам домашний двухголосный пример, образец: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №93.
5. Мелодию по нотам с листа; примерные образцы: Рубец А. Одноголосное сольфеджио. №107. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, №151.

Ритмика

Дифференцированный зачёт 8 семестр

Требования:

Простучать ритм с ритмослогами в разных размерах.

Провести ритмическую игру по выбору преподавателя или по жеребьёвке.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.