

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

ОП.09 ФОРТЕПИАНО

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией
«Специального фортепиано»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.07 Теория музыки

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Н. Ф. Лагутина**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Составители программы:
С.М. Кулюкина, Н.В. Злотникова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовая программа: Чевкин Г.А., Сагалов Н.Б. «Фортепиано». Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 2107 «Теория музыки» Министерства культуры СССР. – М., 1987.

В обучении и воспитании студентов теоретических отделений средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства важнейшую роль играет курс фортепиано, являющийся составной частью профессиональной подготовки специалиста и предусматривающий развитие исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей педагогической деятельности музыканта-теоретика.

Свободное владение игрой на фортепиано специалистами-теоретиками диктуется практической необходимостью.

Сроки изучения дисциплины

Курсы I-IV, семестры 1-8.

Всего часов по рабочему плану	432
Из них: групповых (мелкогрупповых)	–
индивидуальных	288
самостоятельная учебная нагрузка студента	144

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные уроки:	1, 3, 6 семестры
зачеты:	2, 4, 7 семестры
экзамены:	5, 8 семестры

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.09 – Фортепиано

Цели, задачи преподавания дисциплины

Основной **целью** данной дисциплины является развитие у студентов музыкально-исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной работы и практической деятельности.

В соответствии с этим курс фортепиано включает в себя следующие **задачи**:

- развитие музыкального мышления, творческой инициативы, музыкального вкуса, понимание стиля, формирование навыков самостоятельной работы;
- изучение фортепианных, оперно-симфонических, хоровых, камерно-инструментальных и вокальных произведений – в двух- и четырехручном изложении;
- овладение техникой фортепианной игры;
- исполнение произведений в ансамбле и аккомпанемент;

- овладение навыками звукоизвлечения, интонационной выразительности, а также ритмическими и тембро-динамическими сторонами исполнения;
- развитие навыков самостоятельного разбора произведений, умение творчески реализовывать исполнительский замысел;
- воспитание у студентов чувство ответственности, дисциплину и волю к преодолению трудностей.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакционные навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

1. исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
2. использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
3. читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
4. аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

1. исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
2. инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
3. приемы и этапы разбора нотного текста;
4. приемы развития игрового аппарата.

2. Краткие методические рекомендации

Планирование учебной работы способствует правильной организации учебного процесса и успешному развитию учащихся.

Уроки фортепиано проводятся в форме индивидуальных занятий, что позволяет направить учебную деятельность, решать педагогические задачи с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Составление индивидуального плана и подбор учебного репертуара должны отражать индивидуальные особенности учащегося и соответствовать общему уровню его музыкального развития. В репертуар следует включать различные по содержанию, стилю, жанру и форме произведения.

Основное место в нем должны занимать произведения русской, зарубежной классики, а также произведения современных авторов. Количество произведений, планируемое для изучения, должно соответствовать требованиям настоящей программы.

В индивидуальных планах необходимо предусмотреть часть произведений для выступлений на зачетах, академических концертах и контрольных уроках.

Выпускные программы утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии.

Индивидуальный план должен отражать выполнение учебной программы, все выступления на зачетах, контрольных уроках, академических концертах с указанием полученных оценок, а также изменения, внесенные в ранее утвержденные списки произведений.

Одним из существенных разделов работы с учащимися теоретического отделения является развитие навыков чтения произведений с листа; этот навык, необходимый в любой деятельности музыкантов всех специальностей, дает возможность музыкантам-теоретикам познакомиться с большим количеством произведений, способствует развитию процесса самостоятельной работы.

Преподаватель должен научить учащегося грамотно и по возможности быстро ориентироваться в музыкальном произведении, охватывать музыкальный текст, опираясь на мотивы, фразы, гармонические обороты, фразировочные лиги, паузы, штрихи, динамические оттенки, ритм.

Наиболее характерными предпосылками для формирования навыков чтения с листа является умение определять ладотональные, метроритмические особенности музыкальных построений, реагировать на все встречающиеся в нотах обозначения, "видеть вперед" нотную фактуру.

Для чтения с листа рекомендуется давать произведения более простые по изложению и фактуре, преимущественно в медленных и средних темпах.

Задания следует усложнять постепенно, придерживаясь принципов последовательности в обучении. В репертуар для чтения нот с листа необходимо включать переложения и обработки народных массовых песен, вокальных, хоровых, оперных, симфонических, инструментальных и камерных произведений.

Основным критерием в оценке чтения нот с листа является непрерывность и выразительность исполнения при грамотном прочтении основных элементов фортепианной фактуры.

В итоге обучения выпускник должен владеть навыками игры на фортепиано в объеме, необходимом для реализации основных профессиональных задач; исторического и

теоретического анализа музыкального произведения, решения творческих музыкальных задач в сфере основной профессиональной деятельности; навыками сравнительного анализа различных реакций музыкального произведения, работы со звукозаписывающей аппаратурой, педагогического анализа музыкальной литературы.

Выпускник должен знать историю развития музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки, знать творческие биографии крупнейших композиторов различных эпох, теоретические основы музыкального искусства, принципы формообразования и структуры музыкального языка; знать специальную литературу по профессии, владеть профессиональной терминологией.

В процессе профессиональной практики выпускник должен закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, приобрести умения и навыки по всем видам профессиональной деятельности (преподавательской и культурно-просветительской).

3. Тематический план

№	тема	Аудиторные часы	виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Работа над полифонией	60	работа над правильным ведением каждого голоса, артикуляцией, орнаментикой	30
2.	Работа над крупной формой	60	Работа над контрастностью основных тем сонатного аллегро, сохранением единой пульсации, имитацией оркестральности звучания	30
3.	Работа над произведениями малой формы	60	Работа над звуком в кантатных пьесах, педализацией, правильной фразировкой	30
4.	Работа над пьесами и этюдами	60	Работа над разнообразным туше, педализацией, построением формы, беглостью и отчетливостью в мелкой технике	30
5.	Изучение технических формул в диатонических и хроматических тональностях	48	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио двумя руками на четыре октавы	24
	Всего	288		144

4. Содержание дисциплины

1. Работа над полифонией

Работа над полифонией: воспитание полифонического мышления, слуха; изучение видов полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).

Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения

2. Работа над крупной формой

Работа над крупной формой: вариации (строгие, свободные), сонаты, концерты разных стилей. Стил; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического

языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения

Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темпа, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.

3. Работа над произведениями малой формы

Работа над произведениями малой формы. Основные компоненты раскрытия художественного образа: стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция, аппликатура); работа над педалью. Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения

Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения

4. Работа над пьесами и этюдами

пьесы и этюды: изучение видов техники, связь технических приемов со стилистическими особенностями произведения. Изучение технических приемов и умение использовать их в произведении. Работа над темпом. Связь слухового контроля с техническими приемами

Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение видов техники, работа над техническими приемами и их связью со стилистическими особенностями произведения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.

5. Изучение технических формул в диезных и бемольных тональностях

Исполнение диезных мажорных и минорных гамм до семи знаков Гаммы в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, минорные гаммы - гармонического и мелодического видов. Исполнение коротких и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение длинных арпеджио с обращениями. Исполнение четырехзвучных аккордов с обращениями, D7 аккордов в виде длинных арпеджио с обращениями. Исполнение VII7 в виде длинного арпеджио без обращения. Исполнение хроматических гамм в прямом движении. Исполнение 11 аккордов от белых клавиш.

Требования по курсам

1 курс

- 3- 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3 пьесы различного характера;
- 1 ансамбль или аккомпанемент;

2 курс

- 3-4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы различного характера;
- 1 ансамбль или аккомпанемент;

3 курс

- 3 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2 пьесы различного характера;
- 1 произведение, подготовленное самостоятельно;
- 1 ансамбль или аккомпанемент;

4 курс

- 2 этюда;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифоническое произведение;
- 2 пьесы;
- 1 ансамбль или аккомпанемент

Примерный репертуарный список

1 курс

Полифонические произведения

- Александров Ан. – соч. 33 №5 fuga соль минор
- Бах И. – Трехголосные инвенции ре минор, Ре мажор, Фа мажор, соль минор. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т.1 до минор, ре минор, Си бемоль мажор, т.2 фа минор. Маленькие прелюдии и фуги: № 4 fuga До мажор, 8

- маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. Д. Кабалевского) Сюита ля минор, французские сюиты: си минор, до минор. Шесть клавирных сюит (отдельные части)
- Бах В.Ф. Фуга Ре мажор (сб. "Классики юности").
 - Гендель Г. – Каприччио соль мажор, сюиты: №4 ми минор, №14 соль мажор.
 - Глинка М. – Фуга ля минор
 - Гольденвейзер А. – Маленькая фуга ля минор
 - Ипполитов-Иванов М. соч. 7 Прелюдия и канон
 - Кабалевский Д. – Прелюдии и фуги
 - Лядов А. – соч. 41 №2 фуга ре минор
 - Мясковский Н. соч. 78 Фуга си минор
 - Пахульский Г. соч. 26 №6 Канон в сексту
 - Рахманинов С. – Канон ми минор
 - Римский-Корсаков Н. – 3 фугетты на русские темы
 - Фейнберг С. – В старинном стиле
 - Хачатурян А. – Инвенция (Адажио из балета "Гаяне")

Произведения крупной формы

- Баланчивадзе А. – Концерт №3
- Баласанян С. – Сонатина До мажор
- Бах И. – Концерты: до минор, фа минор
- Бах Ф.Э. – Шесть сонатин для фортепиано. Сонаты фа минор, ля минор
- Бах И.Х. – Сонаты си минор, ми минор
- Бетховен Л. – 6 легких вариаций Соль мажор. 9 вариаций Ля мажор. Сонаты: соч. 2 №1 фа минор, соч. 10 №1 до минор ч.1, соч. 49 №1 соль минор, соч. 79 соль мажор, соч. 1 №1 Рондо До мажор
- Гайдн Й. – Сонаты до диэз минор, Ми мажор, Си бемоль мажор, Фа мажор, Ре мажор, соль минор, Соль мажор.
- Гендель Г. – Соната-фантазия До мажор, Вариации Ми мажор
- Глинка М. – Вариации на тему песни А. Алябьева "Соловей"
- Гольденвейзер А. – Вариации на тему В. Моцарта Си бемоль мажор
- Гречанинов А. – соч. 110 №2 Сонатина Фа мажор
- Гуммель И. – Соната Ми бемоль мажор
- Кабалевский Д. – Сонатины: №1 До мажор, №2 соль минор
- Киркор Г. – Сонатина До минор
- Клементи М. – Сонаты: соч. 26 фа диэз минор, соч.28 Ре мажор, соч. 47 си бемоль мажор
- Крейн Ю. – Сонатина
- Моцарт В. – Фантазия ре минор, Сонаты: №4 ми бемоль мажор, №5 Соль мажор, №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч.1 (ред. А. Гольденвейзера). Анданте с вариациями фа мажор. Концерт Ля мажор.
- Полунин Ю. – Сонатина Соль мажор
- Сибелиус Я. – Сонатина фа диэз минор, ч.1.
- Скарлатти Д. – Соната №6 Фа мажор, №9 ре минор, №10 ре минор (ред. А. Гольденвейзера)
- Раков Н. – Сонатины (по выбору)
- Шуман Р. – соч. 118 сонаты

- Хачатурян А. – Сонатина До мажор
- Хандошкин И. – Русская народная песня с вариациями ре минор

Произведения малой формы

- Абрамян Э. – Прелюдии
- Александров А. – маленькая сюиты соч. 33, соч.66 Встреча
- Амиров Ф. – 12 миниатюр
- Аренский А. – соч. 25 Экспромт, соч. 36 "Незабудка", соч. 53 Романс
- Арутюнян А. – Армянский танец №1
- Бабаджанян А. – Картины: №2 Народная
- Барток Б. – Вечер в деревне, Крестьянский танец
- Бах И. – Аллегро ля бемоль мажор
- Ф.Э. Бах – Аллегро фа минор
- Бетховен Л. – соч. 33 Богатели
- Бизе Ш. – Волчок
- Боккерини Л. – Менуэт из струнного квартета
- Бородин А. – Маленькая сюита
- Владигеров П. – Листок из альбома
- Вила-Лобос Э. – Танец фа диез минор
- Гайдн Й. – Каприччио си минор
- Гедике А. – соч. 9 Прелюдия фа минор, соч. 51 Прелюдии №№2, 3
- Гендель Г. – Фантазия До мажор
- Глазунов А. – соч. 25 Прелюдия №1, соч. 42 Вальс Ре мажор, соч. 49 Гавот
- Гаврилин В. – Три танца
- Глиэр Р. – Ноктюрн, Эскиз
- Григ Э. – ор. 6 Ручеек, Ноктюрн, Юмореска
- Гольденвейзер А. – соч. 4 Маленькая баллада, соч. 7 Песня без слов
- Гольц В. соч. 2 Прелюдия №8
- Дакен К. – Кукушка
- Дворжак А. – соч. 107 Юмореска, Воспоминание
- Дебюсси К. – Арабеска Ми мажор
- Евлахов О. – соч. 27 Прелюдии №№4, 5
- Ибер Ш. – Хрустальная клетка, Покинутый дворец.
- Ильинский И. – соч. 19 №6 – Музыкальная табакерка
- Ипполитов-Иванов М. – Маленькая пьеса
- Исакова А. – Бассо-остинато
- Кабалевский Д. – Прелюдия Ля мажор
- Калинин В. – Элегия
- Караев К. – прелюдии (по выбору)
- Курнавин А. – Танец
- Кюи Ц. – Аллегретто, соч. 39 Листок из альбома, соч. 20 Кантабиле
- Лукомский Л. – соч. 8 Токката
- Людкевич С. – Песня без слов
- Лядов А. – соч. 9 Вальс, соч. 21 Про старину, соч. 31 Прелюдия си бемоль минор, соч. 39 Прелюдия до минор
- Мачавариани А. – Горийская крепость. Экспромт.

- Мендельсон Ф. – Песни без слов, соч. 30 №№10, 11, соч. 53 №№ 20, 23, соч. 62 №25, 29, соч. 72 Пьесы
- Мусоргский М. – В деревне
- Мясковский М. – соч. 25 – Причуды, соч. 31 Пожелтевшие страницы
- Лист Ф. – Маленькая пьеса Ми мажор, Утешения ми мажор, до диэз минор
- Обретенов С. – Прелюд ля минор
- Пахульский Г. – Гармонии – вечера
- Пирумов А. – Воинственный танец.
- Прокофьев С. – соч. 31 Сказки старой бабушки, соч. 32 Гавот фа диэз минор, соч. 65 Вальс
- Раков Н. – Легенда до мажор. Новеллеты
- Рахманинов С. – соч. 1 Юношеские произведения, соч.3 Мелодия
- Рубинштейн А. – соч. 44 Романс №1, соч. 69 №2 Ноктюрн, соч. 30 №1 Баркарола
- Санторе К. – Паулистана
- Свиридов Г. – Зима, Дождик, Музыкальный момент
- Сибирский В. – У развалин древнего города
- Сильванский Н. – У фонтана
- Скрябин А. – соч. 2 Прелюдия Си мажор, соч. 3 Экспромт в виде мазурки, соч. 11 Прелюдии (по выбору)
- Сметана Б. – соч. 8 Поэтическая полька
- Тер Ю. – Осинев – скерцо Радуга
- Фильд Д. – Ноктюрн Си бемоль мажор, ре минор
- Хренников Т. – соч. 5 Три пьесы, Танец
- Чайковский П. – соч. 2 Песня без слов, соч. 5 – Романс "Жалоба" (обр. А. Зилоти)
- Чемберджи Н. – Восточная мелодия
- Чичков Ю. – 2 прелюдии
- Шаверзашвили А. – Ноктюрн
- Шамо И. – Токката
- Щедрин Р. – Альбом для юношества
- Шостакович Д. – соч. 34 Прелюдии (по выбору)
- Шопен Ф. – Кантабиле. Листки из альбома
- Шуберт Ф. – Менуэт си минор соч. 78
- Шуман Р. – соч. 68 Зима, соч. 124 Листки из альбома №№4, 11
- Эйгес К. – Размышление. Бабочка.

Этюды

- Александров Ан. – соч. 33 Этюды ми минор, ля минор, соч. 75 №4 этюд Соль мажор
- Аренский А. – соч. 74 №9 этюд ми минор
- Бертини Г. – соч. 32 этюды, соч. 64 этюды, соч. 100 этюд ми минор, соч. 29 этюд фа минор
- Беренс Г. – соч. 61 этюды ми минор, ля бемоль мажор, ля минор
- Васильев П. – этюд ля минор
- Витачек Ф. – Этюды До мажор, Ми мажор
- Геллер С. – соч. 125 24 этюда
- Гуммель И. – соч. 125 этюды соль диэз минор, До мажор
- Дювернуа Ж. – этюд Ре мажор

- Зиринг В. – соч. 35 октавный этюд ми минор
- Киркор Г. – соч. 15 12 пьес этюдов
- Крамер И. – соч. 60 Избранные этюды
- Лешгорн А. – соч. 136 Этюды (наиболее трудные)
- Мошковский М. – соч. 91 №7 этюд соль минор, соч. 18 этюд соль мажор
- Раухвегер М. – этюд Ля мажор
- Парцхаладзе М. – Этюд Ре мажор
- Римский-Корсаков Н. – этюд №4, соч. 11
- Сорокин К. – этюд До мажор, Этюд-токката
- Черни К. – соч. 299 этюды тетр. 2, 3, соч. 365 этюды, соч. 636 этюды
- Щедрин Р. – Этюд ля минор

2 курс

Полифонические произведения

- Аренский А. - Фугетта и fuga фа минор
- Бах И. – Маленькие прелюдии и фуги; №5 До мажор – Фуга, №6 – Прелюдия и фугетта ре минор, №8 Прелюдия и fuga ля минор, Фантазия и фугетта соль минор (сб. "Классики – юношеству", ред. Л. Рабзмана). Французские сюиты – отдельные части, по выбору, органная прелюдия ми минор. Партита №2 до минор (отдельные части). Токката Соль мажор, ч.1. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т.1 Ре мажор, Ми мажор, соль минор; т.2 ре минор. Фантазия до минор.
- Бах Ф.Э. – Адажио соль минор
- Гендель Г. – Сюиты №5 Ми мажор, №5 соль минор
- Глинка М. – Фуга Ре мажор
- Голубев – Е. соч. 4 fuga си минор, соч. 27 fuga ре минор
- Косенко В. – соч. 19 Сарабанда
- Лядов А. – соч. 3 fuga соль минор
- Мяковский Н. – fuga си бемоль минор
- Римский-Корсаков Н. – соч. 17 fuga ре минор
- Фрид Г. – соч. 46 Инвенция
- Хачатурян А. – Фуга До мажор
- Шостакович Д. – соч. 34 Прелюдия №4
- Щедрин Р. – Двухголосная инвенция фа минор

Произведения крупной формы

- Барток Б. – Сонатина
- Бах Ф.Э. – Рондо си минор
- Бетховен Л. – Сонаты: соч. 10 №1 до минор, чч. 2, 3, соч.13 до минор, чч. 2, 3; соч. 14 №2 Соль мажор, ч.1
- Гайдн Й. – Сонаты: №6 до диэз минор, №9 Ре мажор, №19 Си бемоль мажор, №21 Фа мажор, №23 Ля мажор; Аллегро Ля мажор
- Гендель Г. – Пассакалия из сюиты №7 соль минор
- Глинка М. – Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"
- Иванов Я. – Вариации ми минор
- Кабалевский Д. – соч. 50 Концерт №3 Ре мажор

- Капп Э. – Вариации на тему Глинки
- Левина З. – Соната
- Мендельсон Ф. – Концерт ре минор
- Моцарт В. – Сонаты: №6 Ре мажор, ч.1, №9 Ре мажор ч.1 №12 Фа мажор, №16 Си бемоль мажор (ред. А. Гольденвейзера). Концерт Си бемоль мажор. Двенадцать вариаций до мажор
- Пейко Н. – Сонатина №2
- Раков Н. – Сонатины (по выбору)
- Скарлатти Д. – Сонаты: №19 фа минор, №32 До мажор, №33 Ре мажор, №60 си минор
- Эшпай А. – Сонатина ре минор

Произведения малой формы

- Агабабов С. – Прелюдии
- Александров Ан. – Отзвуки театра
- Арутюнян А. – Вечер в Араратской долине
- Аренский А. – соч. 13 Интермеццо, соч. 36 Элегия, №24 в Поле, Утешение соч. 36 №5
- Бабаджанян А. – Прелюдия фа минор
- Баланчивадзе А. – Ноктюрн фа диез минор
- Барток Б. – Микрокосмос, соч. 6 Багатели, соч. 9 Эскизы
- Бархударян С. – Эскиз ля минор
- Бетховен Л. – соч. 119 Багатели (по выбору)
- Бирюков Ю. – Метель. Фонтаны
- Бунин В. – Лесные картинки
- Владимиров П. – Листок из альбома
- Глиэр Р. – соч. 47 Эскиз фа диез минор, соч. 30 Прелюдия фа минор
- Гречанинов А. – соч. 3 Пастели
- Григ Г. – соч. 43 Поэма, соч. 54 Шествие гномов; Импровизация
- Евлахов О. – Мелодия
- Дворжак А. – соч. 85 – В древнем замке
- Кабалевский Д. – соч. 30 Рондо Соль мажор
- Караев К. – Прелюдии
- Косенко В. – соч. 8 Этюд до диез минор
- Курнавин А. – Колыбельная сказка
- Лагидзе Р. – Музыкальный момент
- Лист Ф. – Утешения: №№ 1, 2; Четыре маленькие пьесы
- Людкевич Л. – Песня к восходу солнца
- Лядов А. – соч. 11 Прелюдия си минор, соч. 17 Пастораль, соч. 32 Музыкальная табакерка, соч. 58 Багатель Си мажор
- Макдауэлл Э. – соч. 46 Вечное движение
- Мачавариани А. – Баллада "Базалетское озеро"
- Мендельсон Ф. – Песни без слов: соч. 38, №№ 17, 18, соч. 53 №19, 21, 24; соч. 67 №31
- Молчанов К. – Русские картинки
- Мусоргский М. – Детское скерцо

- Мясковский Н. – соч. 29 Воспоминания, Напев, Вьюга
- Нильсен К. – Арабеска
- Онеггер А. – Пьеса
- Прокофьев С. – соч. 32 Менуэт
- Пуленк Ф. – Два ноктюрна
- Раков Н. – Четыре лирические пьесы
- Рахманинов С. – соч. 10 Романс
- Ревуцкий Л. – соч. 11 Прелюдии
- Рубинштейн А. – соч. 30 №1 Баркарола
- Сильванский А. – 3 этюда – картины
- Скрябин А. – соч. 25 Мазурка №3
- Сметана Б. – Анданте
- Степанян А. – соч. 63 Прелюдия №1 ми минор
- Турина Х. – Праздничная кордова соч. 47 №7

Этюды

- Аренский А. – соч. 25, 41, 42, 74 (по выбору)
- Витачек Ф. – Этюд ми минор
- Гуммель И. – соч. 125 Этюды
- Зиринг В. – соч. 9, октавные этюды: Ре мажор и ре минор
- Кобылянский А. – октавные этюды соль мажор, си минор
- Кобылянский А. – октавные этюды Соль мажор, си минор
- Косенко В. – соч. 19 этюд ми минор
- Крамер И. – соч. 60 Избранные этюды (более трудные)
- Кюи Ц. – соч. 39, №3 этюд – арабеска
- Лист Ф. – Юношеские этюды До мажор, Ми бемоль мажор, си бемоль минор
- Лядов А. – соч. 37 Этюд Фа мажор
- Мошелес И. – соч. 70 Этюды
- Мошковский М. – соч. 72 Этюды (более легкие)
- Парцхаладзе М. – Этюды
- Пахульский Г. – соч. 23 этюд Сит бемоль мажор
- Раков Н. – Этюд ми минор
- Черни К. – соч. 299 этюды тетр. 3, 4; соч. 718 24 этюда для левой руки; соч. 740 Этюды, тетр. 1, 2. "Искусство артикуляции" этюды Ре мажор, соч. 834 №24
- Шмидт Г. – соч. 3 Этюды

3 курс

Полифонические произведения

- Бах И.С. – трехголосные инвенции. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, Т.1: ре минор, до минор, Си бемоль мажор, Фа диез мажор, Ми мажор, Ре мажор, Соль мажор, соль минор; 2 том: фа минор, до минор, ре минор. Прелюдия и фугетта Си бемоль мажор. Французские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части). Партиты: Соль мажор, до минор, №1 Си бемоль мажор, №3 ля минор. Фантазия, Токката ми минор.

- Бах – Кабалевский. Маленькие органнeе прелюдии и фуги: ре минор, соль минор, До мажор (1 тетрадь).
- Бах И.С. – Вивальди А. Кончерто-гроссо Соль мажор.
- Гендель Г. – Сюиты: №5 Ми мажор, №7 соль минор, №9 соль минор, №12 ми минор, №16 соль минор (с Пассакалией)
- Гольденвейзер А. – Контрапунктические эскизы ч.1, 15 фугетта, ч.2.
- Копылов – соч. 12 №2 фуга ре минор.
- Лядов А. – соч. 41 фуги: соль минор, ре минор, фа диез минор, соч. 34 №2 – Канон до минор.
- Мясковский Н. – соч. 78 "Полифонические наброски". Фуги: си минор, си бемоль минор, фа диез минор.
- Римский-Корсаков Н.А. – соч. 17 №1 Фуга ре минор
- Рубинштейн А. – Прелюдия и фуга ре минор
- Сорокин К. – Прелюдия и фуга До мажор
- Шостакович Д. – прелюдия и фуга До мажор

Произведения крупной формы

- Александров Ан. – Соната №9 до минор ч.1.
- Аренский А. – соч. 36 №23 Анданте с вариациями Си мажор, Фантазия на темы Скрябина.
- Бах И.С. – Сонаты: ля минор, фа минор, Ля мажор, Ля бемоль мажор.
- Бетховен Л. – Сонаты: соч. 2 №1 фа минор, соч. 10 №1 до минор, соч. 79 Соль мажор, соч. 13 до минор, соч. 14 №1 Ми мажор, соч. 31 №1 Соль мажор ч.1, соч. 14 №2 Соль мажор, соч. 10 №2 Фа мажор.
- 10 вариаций Си бемоль мажор на тему Сальери. Вариации на тему Гретри До мажор. Рондо Соль мажор. Концерт соч. 15 До мажор ч.1.
- Гайдн Й. – Сонаты: № 7 Ре мажор, № 24 до минор (изд. Музгиз 1946г.), №3 Ми бемоль мажор ч.1, № 27 Си бемоль мажор.
- Гендель Г. – Концерт соль минор. Вариации Ми мажор (см. сюиту №5)
- Глинка М. – Вариации на темы Моцарта Ми бемоль мажор. Вариации на шотландскую тему.
- Глинка М. – Балакирев М. – "Жаворонок".
- Гурилев А. – Вариации на романс Варламова "На заре ты ее не буди"
- Клементи М. – Сонаты: фа диез минор, №10 си минор.
- Куперен Ф. – Вариации на тему "Все вперед"
- Кабалевский Д. – соч. 75. Рапсодия на тему песни "Школьные годы"
- Мясковский Н. – соч. 83 Соната ре минор
- Моцарт В. – Сонаты: №5 Соль мажор, №7 До мажор, №9 Ре мажор, №16 Си бемоль мажор, №12 Фа мажор (ред. Гольденвейзера), №2 Фа мажор, №10 До мажор, №13 Си бемоль мажор. Вариации Соль мажор, 10 вариаций. Вариации Ля мажор, 6 вариаций (алегретто). Концерты: Си бемоль мажор №15, Ля мажор №23, ре минор.
- Пейко Н. – Сонатина-сказка.
- Раков Н. – Сонатина ми минор
- Скарлатти Д. – Сонаты: №6 Фа мажор, №№9 и 10 ре минор (ред. Гольденвейзера), №29 фа минор, №33 Романс, №60 си минор.
- Сорокин К. – Сонатина №3, соч. 10 Вариации на украинскую тему.

- Шуберт Ф. – Соната, соч. 12, ля минор
- Шостакович Д. – Концерт №1 ч.3.
- Шелиговский К. – Соната

Произведения малой формы

- Альбенис С. – "Шум моря" соч. 71, "Малагенья" соч. 165 №3
- Аренский А. – соч. 28 №2 "Пеоны" ля минор, соч. 36 №5 "Утешение" Ре мажор, соч. 36 №10 "Незабудка" ми минор, №16 Элегия соль минор, №24 В поле, соч. 46 №4 Каприс соль минор. Прелюдии соч. 63 №2 Ля мажор, №9 Ми бемоль мажор, №12 Ре бемоль мажор, соч. 53 №1 ми минор, соч. 58 №1 Ля минор, №2 ля минор, соч. 13 Интермеццо соль минор, соч. 20 "Пестрые картинки": Фа мажор, ре минор, Си бемоль мажор. Соч. 43 №1 Каприс ля минор, Си мажор. соч. 46 №1 "У фонтана", "Скерцо" Ми мажор.
- Бородин А. маленькая сюита.
- Балакирев М. – Думка ми бемоль минор
- Бетховен Л. – Богатели соч. 33.
- Брамс – соч. 76 "Интермеццо Си бемоль мажор
- Барток Б. – соч. 6 Богатели №27, соч. 14 Сюита.
- Благой Д. – Прелюдии.
- Бабаджанян А. – Экспромт, Вагаршапатский танец.
- Вила-Лобос Э. – Смуглянка, Маленькая нищенка.
- Владигеров М. – Акварели соч. 37 (по выбору)
- Глиэр – "Ренк" (медленный женский танец из балета "Шах-Сенэм")
- Глазунов А. – соч. 22 №1 Баркарола Ре бемоль мажор, соч. 25 Баркарола фа диез минор, соч. 36 Маленький вальс Ре мажор, соч. 57 Прелюдии, Мазурка.
- Григ Э. – соч. 19 В горах, соч. 53 "Импровизация" ля минор, соч. 52 №2 Сердце поэта, соч. 65 №6 Свадебный день в Трольхаугене
- Гаврилин В. – Русская, Вальс
- Григорян Г. – Прелюдии
- Дебюсси К. – Арабески Ми мажор, Соль мажор, Детский уголок, Лунный свет, Прелюдия "Девушка с волосами цвета льна"
- Евлахов О. – соч. 27 10 прелюдий (по выбору)
- Кабалевский Д. – соч. 38 Прелюдии, Рондо из оперы "Мастер из Кламси"
- Кажлаев М. – Три прелюдии
- Караев К. – 24 прелюдии (по выбору)
- Кодай З. – Маленький вальс
- Лядов А. – соч. 21 "Про старину", соч. 24 №2 Колыбельная Соль бемоль мажор, соч. 57 №3 Мазурка фа минор. Прелюдии: До мажор соч. 40 №2, Ре бемоль мажор соч. 57 №1
- Лист Ф. – Забытый романс, Утешения: №2 Ми мажор, №3 Ре бемоль мажор. Четыре маленькие фортепианные пьесы: №1 Ми мажор, №2 Ля бемоль мажор, №3 Фа диез мажор, №4 Фа диез мажор, Ноктюрн №3 Ля бемоль мажор.
- Метнер Н. – соч. 26 №3 Сказка фа минор, соч. 7 "Идиллия", соч. 38 №2 Грациозный танец Ля мажор.

- Мендельсон В. – Песни без слов (по выбору), Песня за прялкой, Фантазия фа диез минор соч. 67.
- Мачавариани А. – Баллада.
- Прокофьев С. – соч. 22 Мимолетности, соч. 31 "Сказки старой бабушки", соч. 12: Марш, Легенда, соч. 25 – Гавот из "Классической симфонии"
- Раков Н. – "Русская песня" (обработка Гр. Гинзбурга)
- Рахманинов С. – соч. 3 №5 Серенада, соч. 10 №2 Вальс Ля мажор, №3 Баркарола соль минор, соч. 33 Этюд-картина соль минор, соч. 10 №4 Мелодия, соч. 10 №6 "Романс" фа минор.
- Рубинштейн А. – соч. 26 Романс, соч. 75 Мазурка.
- Разоренов Н. – 12 прелюдий
- Скрябин А. – соч. 3 мазурка фа диез минор, соч. 5 Ноктюрн фа диез минор, соч. 38 "Вальс", соч. 11 Прелюдии (по выбору)
- Слонимский С. – Колокола
- Сильванский Н. – Украинское скерцо
- Сорокин К. – 6 багателей
- Хачатурян А. – Поэма
- Чайковский П. – соч. 10 №2 Юмореска, соч. 19 Вечерняя гроза, соч. 40 "В деревне", Скерцо Фа мажор, Грезы Ре мажор соч. 9, Ноктюрн Фа мажор соч. 10 №1, Времена года (по выбору), Переложения романсов (авторское): 1. Колыбельная, 2. О, спой же ту песню, 3. Так что же?
- Шопен Ф. – Ноктюрны: соч. 9 №1 си бемоль минор, №2 Ми бемоль мажор, соч. 55 фа минор, соч. 32 Си мажор, ми минор (посмертное издание). Полонезы: соч. 40 до минор, соч. 71 №3 фа минор, соч. 71 №1 ре минор, соль диез минор (посмертное издание)
- Шопен-Лист – Польские песни
- Шуберт Ф. – соч. 142 Экспромт фа минор, Музыкальные моменты: соч. 94 До мажор, соч. 94 Ля бемоль мажор, Экспромты: соч. 90 Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор.
- Шуман Р. – соч. 29 Романс Фа диез мажор, "Пестрые листки" соч. 99 (по выбору), соч. 33 Романс ре минор, соч. 124 "Листки из альбома": №11 Си бемоль мажор, №12 фа минор, №15 Ля бемоль мажор, №16 Ми бемоль мажор №17 Ля бемоль мажор, №19 Ля мажор.
- Щедрин Р. – Юмореска, Токкатина, Фрагменты из балета "Конек-горбунок": №1 Девичий хоровод, №2 Вариации царь-девицы, №3 Танец Царя-Гороха
- Шостакович Д. – соч. 34 Прелюдии
- Шамо И. – 12 прелюдий (по выбору) Классическая сюита: Ария, Гавот, Жига.

Этюды

- Александров А. – соч. 45 №4 Этюд Соль мажор.
- Аренский А. – соч. 19 №1 Этюд си минор, соч. 41 №1 Этюды .ми бемоль мажор, №3 Этюд Фа мажор, соч. 52 №2 Этюд "У моря".
- Зиринг В. – соч. 14 Этюд Фа мажор, Октавный этюд "Токкатина"
- Кобылянский А. – октавные этюды (по выбору)
- Кулак Т. – соч. 48 Октавные этюды (по выбору)
- Клементи М. – Этюды (редакция К. Таузига) по выбору

- Крамер Н. – Этюды тетрадь 3, 4 (редакция Бюлова) по выбору
- Копылов А. – Этюд фа минор
- Лешетицкий Т. – Октавное интермеццо
- Мошковский М. – соч. 72 (по выбору), соч. 54 Этюд "Земфир"
- Майкапар С. – Октавное интермеццо ля минор
- Мошелес Н. – Этюды соч. 70 1 и 2 тетради
- Мендельсон Ф. – соч. 104 Этюды Фа мажор, си бемоль минор.
- Николаев Л. – Этюд "Осенью"
- Пахульский Г. – Октавные этюды Ре бемоль мажор, соч. 8 №2 Фа мажор
- Раков Н. – Концертный этюд ля минор
- Черни К. – соч. 299 Этюды 3-4 тетради, соч. 740 1 тетр., соч. 822 ч.1 №3, №12 (редакция Г. и Я. Гинзбург), 160 восьмитактных упражнений (по выбору)
- Эшпай А. – Этюд ми минор.

4 курс

Полифонические произведения

- Аренский А. – Фугетта и fuga фа минор
- Бах И.С. – Французские сюиты. Английские сюиты: Ля мажор, Фа мажор. Партиты: ми минор, ля минор, Соль мажор. Токкаты: ре минор, Ре мажор, до минор. Прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира": 1 том соль диез минор, До диез мажор, фа диез минор, Си мажор. 2 том Ми мажор, ля минор, До мажор, Ля бемоль мажор, соль минор, Ре мажор. Итальянский концерт ч.1.
- Бах И. – Гедике – 6 хоральных прелюдий
- Бах И. – Лист – Органные прелюдии и фуги: ля минор, си минор.
- Бах И. – Таузиг – токката ре минор
- Бах И. – Кабалевский – органная прелюдия и fuga до минор
- Бах И. – Бузони – Хоральные прелюдии: фа минор, Ми бемоль мажор, соль минор
- Гендель Г. – Фуга из Сюиты №2 фа минор
- Куперен Ф. – Пассакалья си минор
- Ляпунов С. – Токката и fuga До мажор.
- Мендельсон Ф. – Прелюдии и фуги: ми минор (посмертное издание) и фа минор.
- Мендельсон Ф. – Ария из "Магнификата" (транскр. А. Иохелеса)
- Римский-Корсаков Н. – соч. 17 №6 fuga ми минор, соч. 15 fuga до диез минор
- Форе Г. – Фуга ля минор, соч. 84 №3
- Хиндемит П. – Интерлюдии и фуги: в тоне фа, в тоне Ми бемоль.
- Чайковский П. – соч. 21 Прелюдия и fuga соль диез минор.
- Шостакович Д. – соч. 87 Прелюдии и фуги: До мажор, Ля мажор, Си бемоль мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ми мажор.
- Щедрин Р. – "Полифоническая тетрадь": прелюдия и fuga №2, №1 До мажор.

Произведения крупной формы

- Александров А. – Соната №9 до минор ч. 2, 3.
- Аренский А. – соч. 48 Фантазия на темы былины Рябинина, Концерт Фа мажор.
- Бетховен Л. – Сонаты: соч. 2 №3 До мажор, соч. 10 №3 Ре мажор, соч. 22 Си бемоль мажор, соч. 28 Ре мажор. Вариации на русскую тему Ля мажор.
- Барток Б. – Сонатина на румынские темы.
- Бах Ф.Э. – Концерт До мажор (соло)

- Гайдн Й. – Соната №25 до минор, Анданте с вариациями фа минор, "Избранные сонаты" (ред. Л. Ройзмана)
- Гендель Г. – вариации ре минор
- Григ Э. – соч. 7 Соната ми минор. Концерт ля минор ч.1.
- Евлахов О. – Концерт №2.
- Иванов Я. – Вариации
- Кажлаев М. – Романтическая сонатина
- Мясковский Н. – простые вариации.
- Моцарт В. – Сонаты: №11 Ля мажор, №17 Ре мажор (ред. Гольденвейзера). Концерт Ми бемоль мажор №22.
- Прокофьев С. – Пасторальская соната соч. 59.
- Равель М. – Сонатина
- Раков Н. – Вариации си минор
- Ревуцкий Д. – Соната соч. 1.
- Рубинштейн А. – Концерт №4 ре минор, ч.1.
- Скарлатти Д. – Сонаты: №12 соль минор, №15 ми минор, №46 Ми мажор, №49 Фа мажор (ред. Гольденвейзера)
- Свиридов Г. – Соната фа диез минор.
- Сен-Санс К. – Концерт №2 соль минор.
- Шуман Р. – Вариации на тему Клары Вик из сонаты фа минор, соч. 14.
- Шуберт Ф. – соч. 42 Соната Ля мажор ч.1, соч. 164 Соната ля минор, соч. 120 Соната Ля мажор, соч. 142 Вариации Си бемоль мажор.
- Шебалин В. – Сонатина №2, 3.

Произведения малой формы

- Аренский – соч. 24 №2 Эскиз Ля бемоль мажор, соч. 76 Три арабески
- Балакирев – Колыбельная, Пустыня, Мазурка до диез минор.
- Бетховен Л. – соч. 126 Багатель, соч. 129 Рондо "Ярость о потерянном гроше"
- Блуменфельд – соч. 23 Мазурка Ми бемоль мажор, соч. 35 Три мазурки.
- Бабаджанян А. – Картины; №1 Импровизация, №5 Хорал.
- Брамс И. – соч. 118 "Интермеццо" Ля мажор.
- Вебер К. – соч. 65 "Приглашение к танцу"
- Глинка М. – Балакирев – "Жаворонок", "Не говори".
- Гедике – соч. 9 Тарантелла
- Глазунов А. – соч. 25 №3 Мазурка Ре бемоль мажор.
- Григ Э. – соч. 19 №3 "Из карнавала", "Баллада".
- Гершвин Д. – Три прелюдии.
- Гольц Б. – Прелюдии.
- Голубев Н. – 5 пьес памяти Лермонтова: "Колыбельная", "Гроза", "1841 год", "Скерцозо", "Соля грувера".
- Дебюсси К. – Прелюдии: Шаги на снегу, Паруса, Затонувший собор.
- Дворжак А. – соч. 85 №7 Народный танец "Фуриант".
- Лядов А. – соч. 44 Баркарола Фа диез мажор, соч. 57 №2 Мазурка, соч. 44 №3 Вальс.
- Лист Ф. – Ноктюрн №3 Ля бемоль мажор, Гондольера "Венеция и Неаполь", Рапсодия №№5, 13, Сонеты Петрарки: №№104, 123.

- Метнер М. – соч. 1 "Восемь музыкальных картинок" №№2,7, соч. 4 №1 Этюд соль диез минор, соч. 4 №2 Музыкальный момент до минор (жалоба гнома), соч. 38 №6 "Канцона-серенада", соч. 54 №1 Прелюдия-пастораль Ля бемоль мажор, №2 Сказка птичек до минор.
- Мендельсон – Лист – "На крыльях песни", "Скерцо" ми минор.
- Муравлев А. – Русское скерцо
- Прокофьев С. – соч. 17 Сарказмы, соч. 32 Менуэт, соч. 97. Сюита из балета "Золушка", соч. 12 Легенда, Марш.
- Пейко Н. – Былина
- Пуленк Ф. – Импровизация №7, Цикл "Прогулки" (Пешком, В машине, В автобусе)
- Рахманинов С. – соч. 3 №4 "Полишинель", соч. 16 "Музыкальные моменты": си минор, Ре бемоль мажор, соч. 33 Этюды-картины: соль минор, соч. 32 Прелюдии: соль диез минор, соч. 23 Прелюдия ре минор, соч. 10 Баркарола.
- Рубинштейн А. – соч. 16 №1 Экспромт Фа мажор, соч. 28 №1 Ноктюрн Соль бемоль мажор, соч. 44 №1 Романс Ми бемоль мажор, соч. 93 №9 Серенада ре минор.
- Римский-Корсаков – С. Рахманинов – "Полет шмеля"
- Равель М. – Вальс
- Ревуцкий Л. – соч. 4 прелюдии: фа диез минор, до диез минор, соч. 7 Прелюдии: Ми бемоль мажор, си бемоль минор.
- Скрябин Н. – Ноктюрны соч. 5: Ля мажор, фа диез минор, соч. 9 Прелюдия для левой руки, соч. 10 Экспромты: фа диез минор, Ля мажор, соч. 22 5 прелюдий, соч. 27 прелюдии: соль минор, Си мажор, соч. 33 Прелюдии Ми мажор, Фа диез мажор.
- Свиридов Н. – Партита ми минор
- Тактакишвили О. – Сванская башня
- Форэ Г. – соч. 84 Импровизация
- Хачатурян А. – Поэма, токката
- Хиндемит П. – Скерцо. Интерлюдии
- Чайковский П. – соч. 8 Каприччио Соль бемоль мажор. "Времена года", соч. 51 №1 Вальс Ля бемоль мажор, соч. 51 №5 Романс Фа мажор, соч. 72 №5 "Раздумье" Ре мажор, №14 Элегическая песня Ре бемоль мажор.
- Шопен Ф. – соч. 1 Рондо до минор, соч. 66 Фантазия-экспромт до диез минор, соч. 71 №2 Полонез Си бемоль мажор. Прелюдии (по выбору). Этюды (по выбору)
- Шуман Р. – соч. 2 Бабочки, соч. 12 Фантастические пьесы, Арабеска До мажор, соч. 21 Новеллетта Фа мажор, соч. 26 "Венский карнавал" (отдельные части), соч. 28 Романс Си мажор.
- Шуберт Ф. – соч. 90 Экспромт Соль бемоль мажор, соч. 142 Экспромт Си бемоль мажор.
- Шуберт Ф. – Лист Ф. – "Ты мой покой"
- Шостакович Д. – соч. 34 Прелюдии (по выбору)
- Щедрин Р. – Поэма. Подражание Альбенису.

Этюды

- Аренский А. – соч. 36 №13 Этюд Фа диез мажор, соч. 36 №15 "Лесной ручей" Соль мажор, соч. 41 Этюды №2 Фа диез мажор, №3 ми бемоль минор, №4 ля минор, соч. 58 №6 Фа мажор, соч. 74 №4 до диез минор, соч. 74 №8 ми бемоль минор, №10 Фа диез мажор, №12 соль диез минор.

- Блуменфельд Ф. – соч. 3 №1 Этюд Ре бемоль мажор, №2 ми минор, соч. 14 Этюд Ми бемоль мажор, соч. 29 №1 ре минор.
- Балакирев М. – "Пряха", "В саду"
- Вебер К. – Рондо До мажор "Вечное движение", соч. 24
- Глазунов А. – Этюд "Ночь" соч. 31
- Гедике А. – соч. 22 "Октавные этюды"
- Гензельт А. – соч. 2 Этюды
- Клементи М. – Этюды "Ступень к Парнасу"
- Крамер Н. – Этюды тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова)
- Кобылянский А. – Октавные этюды
- Куллак Г. – октавные этюды, соч. 48
- Лядов А. – Этюды: до диэз минор, соч. 40 №1, Фа мажор соч. 37.
- Метнер М. – Этюды: соль диэз минор, соч. 4 №1, фа минор соч. 25
- Мошелес Н. – Этюды соч. 70
- Мошковский М. – соч. 48 Этюды Ре мажор, До мажор, соч. 70 Этюд-каприччио, соч. 34 Этюд До мажор №2
- Мендельсон Ф. – Этюды
- Прокофьев С. – Этюд до минор соч. 2 №4; Этюд ми минор соч. 2
- Черни К. соч. 740 Этюды (наиболее трудные)
- Шопен Ф. – Этюды (по выбору)

Произведения для чтения с листа

- Александров А. – русские народные мелодии: Последний час разлуки
- Бах И. – Маленькие прелюдии (по выбору). Французская сюита до минор – Менуэт, ария.
- Барток Б. – 3 детские пьесы
- Вебер К.М. – Сонатина До мажор
- Воробьев Г. – Игра в прятки, Жалоба
- Гайдн Й. – 12 легких пьес (по выбору). Менуэт до минор
- Гедике А. – соч. 8 10 миниатюр (по выбору)
- Гендель Г. – Куранта Фа мажор. Прелюдия Соль мажор.
- Гладковский А. – Детская сюита, Маленькая танцовщица, Маленькое шествие.
- Глиэр Р. – соч. 31 №1 Прелюдия №5 Народная песня, соч. 60 №12 Прелюдия, соч. 34 "В полях"
- Голубев Е. – соч. 27 Детский альбом №1 Марш №10 Ивушка, №19 У Прокофьева, Зарядка
- Гольденвейзер А. – соч. 7 Русская песня
- Гречанинов А. – соч. 131 Эскизы
- Григ Э. – Лирические пьесы (по выбору)
- Ильинский А. – Колыбельная соч. 19 №23
- Кабалевский Д. – соч. 27 Новелла
- Караев К. – Рассказ
- Калинин В. – Грустная песенка
- Косенко В. – Детские пьесы – Вальс №6, Мелодия №12
- Кюи Ц. – Аллегretto фа диэз минор
- Люлли Ж. – Гавот в форме рондо ре минор, Гавот соль минор

- Лядов А. – Вальс соч. 9 №1 фа диез минор
- Майкапар С. – соч. 8 Маленькие новеллеты
- Маттесон И. – Менуэт ми минор, Ария до минор
- Моцарт В. – Пьеса До мажор, Ария соль минор, 6 венских сонатин
- Мендельсон Ф. – соч. 72 Детская пьеса соль мажор
- Прокофьев С. – Детская музыка – "Раскаяние", "Дождь и радуга".
- Раков Н. – Вальс №6 сказка до мажор
- Ребиков В. – соч. 8 №1 Вальс фа минор
- Сандони Дж. – Соната ре минор, 1, 2 чч.
- Салиман Д. – Владимиров – "На прогулке", Родной напев
- Сароян С. – Пейзаж, Г. Свиридов
- Фрид Г. – соч. 46 №6 Инвенция
- Ханникайнен И. – соч. 47 №3 Эскиз Ре мажор, Менуэт бабушки
- Шостакович Д. – Танцы кукол №1, Лирический вальс, №2 Гавот
- Шуман Р. – детская соната 1 ч.
- Шебалин В. – Русская песня (обр. для фортепиано А. Самонова)
- Эйгес К. – соч. 6 Шесть детских пьес - №5 Русская песня, №6 В лесу
- Эшпай А. – Перепелочка (белорусская народная песня)
- Якушенко И. – Старинная песенка

Примерные репертуарные списки для ансамблевого музицирования

Ансамбли в четыре руки

- Агафонников Н. – Пестрые картинки
- Аренский А. – 6 детских пьес
- Бах И. – Бранденбургские концерты
- Балакирев М. – Увертюра на 3 русские темы
- Бетховен Л. – Увертюры – Эгмонт, Кориолан, Леонора, Симфонии (отдельные части)
- Бизе Ж. – Отрывки из опер. Две сюиты из музыки к драме А. Доде "Арлезианка"
- Бородин А. – Симфоническая картина "В средней Азии", Фрагменты из оперы "Князь Игорь"
- Брамс И. – Венгерские танцы. Вальсы
- Вагнер Р. – Увертюры к опере "Лоэнгрин", "Тангейзер"
- Вебер К. – 6 легких пьес. Увертюра к опере "Вольный стрелок"
- Гайдн Й. – Венгерское рондо, Симфонии (отдельные части)
- Гедике А. – 6 пьес
- Гендель Г. – Избранные концерты для струнного оркестра
- Глазунов А. – балет "Раймонда" (отрывки)
- Глинка М. – Вальс-фантазия. Марш Черномора, Ночь в Мадриде, Арагонская хота (переложение М. Балакирева), Камаринская (переложение С. Ляпунова). Фрагменты из опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"
- Григ Э. – Сюита "Пер Гюнт"
- Даргомыжский А. – Фрагменты из опер
- Дворжак А. – Славянские танцы. Симфония №5
- Дебюсси К. – Маленькая сюита. Вальс.

- Золотарев В. – 30 маленьких пьес
- Кабалевский Д. – Фрагменты из оперы "Семья Тараса"
- Лист Ф. – Торжественный полонез
- Лядов А. – Волшебное озеро, Баба-Яга, Кикимора.
- Мендельсон Ф. – Симфонии: Шотландская, Итальянская. Увертюры – Фингалова пещера, Сон в летнюю ночь.
- Моцарт В. – Симфонии (фрагменты)
- Мусоргский М. – гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
- Орф К. – "Лес цветет" из кантаты "Кармина бурана"
- Прокофьев С. – соч. 25 – Гавот; соч. 85 Трио из оперы "Дуэнья", соч. 75 – Сцены из балета "Золушка". Симфоническая сказка "Петя и волк", фрагменты из кантаты "Александр Невский".
- Раков Н. – Три пьесы. Русская пляска.
- Рахманинов С. – Романс, соч. 11 Шесть пьес
- Римский-Корсаков Н. – Каприччио на испанские темы. Сюиты из опер – "Снегурочка", "Золотой петушок". Симфоническая сюита "Шехеразада". Симфоническая картина "Садко".
- Рубинштейн А. – Баркарола
- Свиридов Г. – Курские песни: "За речкою, за быстрою"
- Скрябин А. – Симфонии (по выбору, отд. части)
- Сорокин К. – соч. 23 – Фрагменты из балета "Гадкий утенок"
- Стравинский И. – Отрывки из балетов
- Хачатурян А. – танцы из балета "Гаяне", Вальс из музыки в драме Лермонтова "Маскарад".
- Хачатурян К. – Музыка из балета "Чипполино"
- Чайковский П. – соч. 73 Миниатюрный марш, Вальс из балета "Щелкунчик", фрагменты из балета "Лебединое озеро"
- Шанорин Ю. – Мазурка, Марш из оперы "Декабристы"
- Шостакович Д. – Праздничная увертюра, Вальс
- Шуберт Ф. – Марш, Лендлеры, Симфонии (по выбору, отд. части)
- Шуман Р. – соч. 66 Восточные картины симфонии (отд. части)
- Щедрин Р. – Танцы из балета "Конек-горбунок"

Ансамбли для двух фортепиано

- Александров Ан. – Фрагменты из оперы "Бела"
- Амиров Ф. – Сюита на албанские темы
- Аренский А. – соч. 65 Каноны-силуэты
- Аргамаков В. – соч. 3 Романс Ля мажор
- Бах – Адажио
- Гасанов Г. – скерцо
- Гендель Г. – Соната соль минор
- Глиэр Р. – соч. 61 Ветер, Песня косарей, Народная песня, Рожь колышется, Танец из балета "Тарас Бульба"
- Дебюсси К. – "Черное и белое"
- Крейн Ю. – Пьеса из "Танцевальной сюиты"

- Лист Ф. – Торжественный полонез
- Макаров Е. – 3 фрагмента из балета "Сказка о рыбаке и рыбке"
- Моцарт В. – Соната Ре мажор
- Половинкин Л. – Мазурка
- Прокофьев С. – Танцы из балета "Каменный цветок"
- Раков Н. – Русская песня: Мелодия (обр. А. Готлиб), Четыре пьесы, Танцевальная сюита
- Рахманинов С. – Отдельные номера из сюит для двух фортепиано "Ночь печальная", "Сирень" (переложение В. Зиринга)
- Римский-Корсаков Н. – Шествие из оперы "Млада"
- Сен-Санс К. – Сюита "Карнавал животных"
- Сибирский В. – Каприччио, У развалин древнего города
- Сорокин К. – танцы из балета "Гадкий утенок"
- Стравинский И. – танец царевен из балета "Жар-птица"
- Хачатурян А. – Танцы из балетов "Гаяне" и "Спартак"
- Цфасман С. – Снежинки. Лирический вальс
- Чайковский П. – Кантата "Москва", Ариозо, Монолог и хор, танцы из балета "Щелкунчик"
- Чайковский Б. – Соната
- Шакорин Ю. – Вальс, Мазурка, Марш из оперы "Декабристы"
- Шостакович Д. – Концертино, Вальс соч. 87, №15
- Щедрин Р. – Танец шутов и шутих из балета "Конек-горбунок"
- Эшпай А. – Колыбельная, Танец

Репертуарные списки по аккомпанементу

- Алябьев А. – Два ворона, Иртыш, Соловей, Цветок, Как за реченькой, слободушкой на стай
- Аракишвили Д. – Но холмах Грузии. Догорела заря
- Балакирев М. – Взошел на небо. Слышу ли голос твой. Испанская песня.
- Бородин А. – Красавица-рыбачка, Фальшивая нота
- Бетховен Л. – Сурок, Прощание Молли, Жалоба, Радость страдания
- Булахов П. – Свидание, Тройка, Колокольчики мои
- Варламов А. – Избранные романсы и песни
- Верстовский А. – Песнь девы
- Глинка М. – Как сладко с тобою мне быть скажи, зачем. Моя арфа.
- Глиэр Р. – Сладко пел душа-соловушка
- Григ Э. – Избушка. Лебедь. Карие глаза. В альбом. Свидание. Первая встреча. Заход солнца. Сердце поэта. "В дивных розах", Сосна
- Гурилев А. – Романсы, Песни
- Гречанинов А. – Цветок
- Даргомыжский А. – Влюблен я, дева красота. Чаруй меня, чаруй. Юноша и дева. Мне грустно. 16 лет. Поцелуй
- Ипполитов-Иванов М. – Грузия. Желтенькая птичка. Рассвет. Зимой (из цикла 4 провансальские песни). Догорел зимний день.
- Кабалевский Д. – Семь веселых песен

- Кюи Ц. – Желание. Коснулась я цветка
- Левина З. – Певец. Цикл "Акварели"
- Лист Ф. – Ты, как цветок, прекрасна
- Моцарт В. – Тоска по весне. Фиалки. К Хлое.
- Раков Н. – Еще томлюсь тоской желанья.
- Римский-Корсаков Н. – Пленившись розой. На холмах Грузии.
- Рахманинов С. – Сирень. Полюбила я... Проходит все.
- Рубинштейн А. – Серенада. певец. Желание. Баллада. Азра. Клубится волной. Горные вершины.
- Свиридов Г. – Роняет лес. Ворон к ворону
- Хачатурян А. – Романс Нины из музыки к драме Лермонтова "Маскарад"
- Хренников Т. – Зимняя дорога. Давным-давно.
- Чайковский П. – Избранные романсы
- Шебалин В. – Дума матери
- Шопен Ф. – Моя баловница. Печальная река
- Шуман Р. – Циклы "Любовь поэта", "Мирта"
- Шуберт Ф. – Циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь"

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать приемы и этапы разбора нотного текста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать приемы развития игрового аппарата	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

6. Материально-техническое обеспечение

Для проведения уроков по данной дисциплине нужны класс для индивидуальных занятий, два фортепиано (рояля), стулья, стол, нотная библиотека.

7. Литература

Основная

1. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика-XXI», 2006.

Методическая

2. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика-XXI», 2003.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: «Феникс», 2002. – 91-120 с.

Дополнительная

4. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика-XXI», 2006.
5. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахiana. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.

Нотные сборники.

1. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
2. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
3. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
4. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
5. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
6. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
7. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.
8. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.
9. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008.
10. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор. 2008.
11. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
12. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
13. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
14. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
15. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
16. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.
17. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5-6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
18. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2007.
19. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
20. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: издательский дом «булат», 2005.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс. – 2007.