

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

## **ОП.04 ГАРМОНИЯ**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.06 Хоровое дирижирование**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Председатель  
предметно-цикловой  
комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **М.В. Калимова**

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Составители программы:  
А.С. Куделькина, М.В. Калимова

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

### 2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 7. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Типовая программа: Примерная программа по дисциплине Гармония для музыкальных училищ и училищ искусств по специальностям: 0501 «Инструментальное исполнительство» (0501 «Фортепиано»), (0501.02 «Оркестровые струнные инструменты»), 0503 «Хоровое дирижирование». – М., 2005.

Данный курс предназначен для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

### Сроки изучения дисциплины

Курсы II – IV, семестры 3 – 7.

Всего часов по рабочему плану	264
Из них: групповых (мелкогрупповых)	104
Индивидуальных	72 (5 - 7 семестры)
самостоятельная учебная нагрузка студента	52+36 = 88

### Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные уроки:	3,4,6
зачеты:	-
экзамены:	5, 7

### Наименование модуля, индекс дисциплины

#### **П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП 04. – Гармония

### Цели, задачи преподавания дисциплины

#### **Цели:**

- расширение музыкального кругозора студентов,
- понимание выразительной и формообразующей роли гармонии, закономерности ее связи с мелодией, метроритмом и другими компонентами музыкальной речи;
- умение ориентироваться в музыке различных стилей.

#### **Задачи:**

- воспитание у учащихся гармонического чувства.
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению.
- освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах русской и зарубежной музыки.

## Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

### **Общие компетенции**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-выразительных средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

1. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств

## **2. Краткие методические рекомендации**

Предмет «Гармония» предусматривает развитие у студентов практических навыков гармонизации мелодии, а также навыков гармонического анализа в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, школы искусств, концертмейстера, артиста хора.

Основные формы работы в курсе гармонии:

- а) изложение теоретического материала;
- б) анализ гармонии музыкального произведения (отрывка);
- в) гармонизация данного голоса (сопрано, бас) письменно и на фортепиано;
- г) игра соединений аккордов и целостных построений.

Для гармонического анализа необходимо использовать произведения классиков как русских, так и зарубежных, а также доступные в гармоническом отношении произведения советской музыки.

Для учащихся хорового отделения следует шире использовать произведения хоровой литературы для гармонического анализа.

Большое внимание следует уделить письменным работам: решению задач на гармонизацию данного голоса (сопрано и баса).

При гармонизации стоит пользоваться аналитически-слуховым методом. Для усвоения работы над задачами необходимо применять показательное решение их педагогом.

На протяжении всего курса особое внимание следует уделить упражнениям на фортепиано. Они ценны для воспитания слуховых ладогармонических отношений для осознания логики гармонического развития.

Основными типами фортепианных заданий являются следующие:

- построение различных аккордов с последующим разрешением
- игра типовых мелодико-гармонических формул (оборотов),
- игра отклонений и модуляций,
- гармонизация на фортепиано кратких фрагментов с предварительным анализом.

### 3. Тематический план

№ п/п	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
	2 курс 3 семестр			
1.	Гармония как предмет. Расположение аккордов	2	Освоение теоретического материала. Построение трезвучий в четырехголосном складе письменно и на фортепиано.	
2.	Соотношения трезвучий. Типы голосоведения	2	Освоение теоретического материала.	1
3.	Соединение трезвучий	6	Письменное построение и игра на фортепиано соединений трезвучий главных ступеней.	3
4.	Полный функциональный оборот	6	Письменное построение и игра на фортепиано полных функциональных оборотов.	3
5.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	8	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач.	4
6.	Гармонизация баса.	8	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач.	4
	2 курс 4 семестр			
7.	Каденции. Период	10	Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано полных кадансов 1-го и 2-го рода.	5
8.	Секстаккорды главных ступеней	14	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	7
9.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	16	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	8
	3 курс 5 семестр			
10.	Повторение материала за 1 семестр	1	Письменное решение предложенных задач. Гармонический анализ нотного текста.	0.5
11.	Доминантсептаккорд и его обращения	4	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	2
12.	Прерванный оборот. Прерванная каденция	3	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	1
13.	Скачки при разрешении $V_7$ и его обращений	3	Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей. Гармонический анализ нотного текста.	1
14.	Трезвучие и секстаккорд II ступени	3	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	1
15.	Гармонический мажор	2	Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей. Гармонический анализ нотного текста.	1
	Экзамен			
	3 курс 6 семестр			
	Повторение	2	Письменное решение предложенных задач. Гармонический анализ нотного текста.	1
16.	Доминанта с секстой	3	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых	1

			последовательностей.	
17	Септаккорд II ступени и его обращения	6	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	3
18	Вводные септаккорды	6	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	3
19	Нонаккорды	3	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	1
	4 курс 7 семестр			
	Повтор	2	Письменное решение предложенных задач. Гармонический анализ нотного текста.	1
20	Натуральный минор и фригийские обороты	1	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	0,5
21	Диатонические секвенции	1	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	0,5
22	Септаккорды побочных ступеней	2	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	1
23	Альтерация аккордов в ладу. П <sub>6</sub> <sup>-8</sup>	2	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	1
24	Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции	2	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	1
25	Аккорды альтерированной субдоминанты вне каденции	2	Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей. Гармонический анализ нотного текста.	1
	Повторение материала	1	Письменное решение предложенных задач. Гармонический анализ нотного текста.	0,5
26	Двойная доминанта.	1	Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей. Гармонический анализ нотного текста.	0,5
27	Отклонения в тональности первой степени родства	1	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	0,5
28	Хроматические секвенции	1	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	0,5
29	Эллипсис	1	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	0,5
30	Модуляция в тональности первой степени родства	1	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано модуляций в тональности первой степени родства.	0,5
	Итого:	104		52



## 4. Содержание дисциплины

### 2 курс

#### 1. *Гармония как предмет. Расположение аккордов.*

Гармония как объединение звуков в созвучия и связанная последовательность таких созвучий. Выразительные средства гармонии.

Четырехголосный склад. Название голосов. Расположение аккордов: тесное и широкое. Мелодическое положение аккорда.

#### 2. *Соотношения трезвучий. Типы голосоведения.*

Кварто-квинтовое, терцовое, секундовое соотношение трезвучий. Плавное и скачкообразное ведение голосов. Типы голосоведения.

#### 3. *Соединение трезвучий*

1. Соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения гармонически (посредством общего звука); мелодически (голоса двигаются в противоположную от баса сторону, бас "идет" только на кварту).

2. Соединение трезвучий секундового соотношения. Мелодический тип соединения.

#### 4. *Полный функциональный оборот.*

Построение полного функционального оборота, используя известные способы соединения трезвучий.

#### 5. *Гармонизация мелодии главными трезвучиями.*

Гармонизация мелодии. Перемещения трезвучий. Смена расположений при перемещениях.

Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения.

#### 6. *Гармонизация баса.*

Требования, предъявляемые к сочиняемой мелодии: волнообразность движения, кульминация, мелодические противовесы-соотношения скачков и плавного движения в мелодии. Поддержка движения в мелодии. Поддержка движения на выдержанных звуках.

#### 7. *Каденции. Период.*

Каденция, ее роль и местоположение в форме музыкального построения. Типы каденций.

Период как форма изложения относительно законченной музыкальной мысли, его членение.

Кадансовый квартсектаккорд. Его бифункциональность. Подготовка и метрическое положение. Разрешение его в доминанту.

#### 8. *Сектаккорды главных ступеней.*

Строение, удвоение в голосах. Наиболее употребительные расположения.

Соединение трезвучий с сектаккордами плавное и со скачками. Скачки: однородных тонов, смешанные, двойные. Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношений.

9. *Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.*

Место применения в форме. Два проходящих оборота в мелодии. Голосоведение.

Вспомогательные квартсектаккорды: тонический и субдоминантовый. Голосоведение. Место положения в форме.

3 курс

10. *Повторение материала за 3 семестр.*

Решение задач. Игра секвенций, аккордовых последовательностей.

11. *Доминантовый септаккорд и его обращения.*

Общее знакомство с септаккордами. Септима при разрешении и перемещении.

Строгое и свободное разрешение аккорда. Неполный доминантовый септаккорд.

Место применения обращений доминантового септаккорда в форме перехода. Использование доминантового терцкварта в качестве проходящего аккорда. Особая роль доминантового секундаккорда.

12. *Прерванный оборот. Прерванная каденция.*

Разрешение доминантового трезвучия и доминантового септаккорда в трезвучие VI ступени. Трезвучие VI ступени как средство расширения периода.

13. *Скачки при разрешении V<sub>7</sub> и его обращений.*

Скачки квинт и прим при разрешении V<sub>7</sub> и V<sub>2</sub>.

Скачки при соединениях V<sub>43</sub> и M<sub>65</sub> с T возможны, но встречаются реже.

14. *Трезвучие и сектаккорд II ступени*

Трезвучия шестой, четвертой, второй ступеней. Порядок движения аккордов субдоминантовой функции.

Сектаккорд II ступени мажора и минора как наиболее употребительная субдоминанта (особенно в каденциях).

Удвоение баса и возможность других удвоений. Проходящие обороты.

15. *Гармонический мажор.*

Субдоминантовая группа гармонического мажора: минорное трезвучие IV ступени, сектаккорд уменьшенного трезвучия II ступени.

Самостоятельное применение этих аккордов и применение их после субдоминантовых гармоний натурального мажора.

16. *Доминанта с секстой.*

Третий сектаккорд – доминанта с секстой. Это ладово окрашенная доминанта. Структура, удвоение, расположение.

Доминантовый септаккорд, квинтсектаккорд и секундаккорд с секстой.

Приготовление и разрешение данных аккордов.

17. *Септаккорд II ступени и его обращения.*

Основной септаккорд субдоминантовой группы. Два его вида в мажоре. Приготовление. Особенности разрешения и перемещения септими.

Использование  $\Pi_2$  во вспомогательном обороте в начале или конце построения. Неполный секундаккорд.

Подготовка кадансового квартсекстаккорда  $\Pi_{65}$  и  $\Pi_{43}$ .

Проходящие обороты.

18. *Вводные септаккорды.*

Место в форме, их подготовка и разрешение. Седьмой терцквартаккорд "с квартой" – "рахманиновская субдоминанта".

Особенности разрешения  $\text{VII}_{43}$ .

Проходящие и вспомогательные обороты.

19. *Нонаккорды.*

Большой и малый доминантовый нонаккорд. Бифункциональность аккорда.

Приготовление, внутриладовое и внутрифункциональное разрешение. Перемещение.

$\Pi_9$ . Типичное расположение в положении ноны. Приготовление и разрешение.

4 курс

20. *Натуральный минор и фригийские обороты.*

Особенность доминанты в натуральном миноре. Отсутствие остроты тяготения седьмой ступени в первую.

Гармонизация нисходящего верхнего тетраchorда натурального минора. Перегармонизация седьмой ступени. Фригийский оборот в сопрано и в басу.

21. *Диатонические секвенции.*

Отличие диатонической секвенции от хроматической. Качественное изменение внутренней структуры аккордов и звучание мотива.

Особенности голосоведения. Особенности в миноре (использование в диатонической секвенции натурального минора).

Применение диатонических секвенций.

22. *Септаккорды побочных ступеней.*

Структура септаккордов. Основная форма применения побочных септаккордов – в диатонических секвенциях.

Понятие "секвенцаккорды". Правило "креста" в соединениях секвенцаккордов.

23. *Альтерация аккордов в ладу  $\Pi_6^{\delta}$ .*

Определение альтерации. Внутритональная и модуляционная альтерация.

Гармония второй низкой ступени наиболее употребительна в виде секстаккорда (неаполитанский секстаккорд). Структура, приготовление и разрешение секстаккорда. Допустимое переченье при соединении с доминантой.

Проходящий оборот.

24. *Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции.*

Двойственность гармоний: их субдоминантовый характер при разрешении в аккорды тоники, их характер двойной доминанты при разрешении в доминанту. Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.

Приготовление и разрешение данных аккордов.

25. *Аккорды альтерированной субдоминанты вне каденции.*

Аккорды альтерированной субдоминанты образуют в процессе развития вспомогательные и проходящие обороты.

Разрешение: либо в аккорды тоники, либо через аккорды доминанты.

26. *Двойная доминанта.*

Может быть выражена трезвучием, септаккордом, нонаккордом и вводным септаккордом.

- а) Приготовление и разрешение двойной доминанты.
- б) Приготовление и разрешение вводного септаккорда к доминанте
- в) Альтерация аккордов двойной доминанты.

27. *Отклонения в тональности первой степени родства.*

Три основных типа тональных последований: модуляция, отклонение, сопоставление.

Определение отклонения.

Средства отклонения: побочные доминанты и побочные субдоминанты.

28. *Хроматические секвенции.*

Каждое звено такой секвенции звучит в новой тональности и точно воспроизводит голосоведение и функциональные отношения аккордов начального мотива.

Шаг секвенции. Количество звеньев, Применение секвенций (чаще в развивающих частях формы).

29. *Эллипсис.*

Означает "пропуск", "выпадение".

Эллиптический оборот – это оборот, в котором ожидаемое разрешение диссонирующего аккорда пропускается; вместо разрешения следует другой диссонирующий аккорд, плавно соединенный по голосоведению.

Чаще встречается внутри построения.

30. *Модуляция в тональности первой степени родства.*

Модуляция – переход в другую тональность с закреплением в не.

Понятие о степенях родства тональностей. Тональности первой степени родства. Общие и модулирующие аккорды.

## 6. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)

## 7. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

### Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

## 8. Литература

### *Основная*

1. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 1994. – 383с., нот.
2. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1968. – 207с., нот.
3. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 335с., нот.
4. Бать Н. Сборник задач по гармонии. – М.: Музыка, 2000. – 72с., нот.
5. Мелодии с сопровождением. / Сост. Белянова Г. – Л.: Музыка, 1990. – 98с., нот.
6. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1964. – 223с., нот.
7. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Часть II. – М.: Музыка, 1970. – 262с., нот.
8. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Часть III. - М.: Музыка, 1972. – 269с., нот.
9. Скребкова О.Л. Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1967. – 291с., нот.

### *Дополнительная*

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.

2. Бершадская Т. Недоразумение, становящееся традицией (к проблеме: лады тональные - лады модальные). - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 175.
3. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
4. Гуляницкая Н. Алексей Ларин: о поэтике произведений XXI века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 18.
5. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
6. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
7. Консон Г. Исследования гармонии Л. Мазелем и Ю. Холоповым. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 149.
8. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.
9. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
10. Москва Ю. Основные категории модальности григорианского хора. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 162.
11. Мун Л. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 99.
12. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
13. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
14. Сольвьёва П. Гармония Мусоргского и русские церковные песнопения. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 90.
15. Соловьёва П. О церковно-певческих истоках гармонического стиля Свиридова. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 55.

#### *Интернет-ресурсы*

- 1        Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
- 2        Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amungk.ru/>
- 3        Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/>
- 4        Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>.
- 5        Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>.
- 6        Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>.
- 7        Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>.