

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(преддипломной)**

по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(инструменты эстрадного оркестра)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией «Музыкальное искусство  
эстрады»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с ФГОС СПО  
по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады (инструменты эстрадного  
оркестра)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Е.В. Лебедева

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж  
искусств»

Разработчики:  
Клипа Е.Ю., Николаева А.В., Лебедева Е.В.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

## 1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально- исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- закрепление навыков дирижирования, чтения партитур и работы с оркестром.

## 1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

# 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения

	классической, современной и эстрадно- джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

#### 3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Наименование Разделов практики		Объем часов
МП.01 Музыкально-исполнительская деятельность.	Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	18
МП.01 Музыкально-исполнительская деятельность.	Практические занятия по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство	18
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>

### 3.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
МП.01 Музыкально-исполнительская деятельность <sup>1</sup>	2	3	4
Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	<b>Виды работ:</b>	<b>18</b>	
	1. Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство.	<b>Виды работ:</b>	<b>18</b>	
	1. Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК «Ансамблевое исполнительство» в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК «Ансамблевое исполнительство».		3
	4. Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК «Ансамблевое исполнительство» на концертах.		3
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано(синтезатор);
- музыкальные инструменты;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы ит.д.);
- метроном;
- звукотехническое оборудование: микрофоны, акустика, комбо усилитель, микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- набор перкуссии;
- ударная установка;
- гитарный и басовый комбоусилитель;
- пюпитры;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- музыкальные инструменты;
- звукотехническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны, комбоусилитель и т.д.;
- компьютер или планшет.

### **4.2. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной).**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Браславский Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра: учеб. пособие для муз. вузов. - Москва: Музыка, 1967. - 324 с.
2. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации: учеб. пособие / ред. Ю.Н. Холопова - М.: Сов. композитор, 1982. - 112 с.
3. Витачек Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века - Москва: Музыка, 1979. - 151 с.
4. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. - Москва: Музыка, 1979
5. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.
6. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Москва: Музгиз, 1962. - 116 с.
7. Ефимова Н. С. Основы общей психологии: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Н. С. Ефимова. - Москва: Форум: ИНФРА-М, 2009. - 287 с.
8. Иванов-Радкевич А.П. Пособие для начинающих дирижеров: Для учащихся муз. и культ.-просвет. училищ / Ред. и вступит. статья Е.Я. Рацера. - М.: Музыка, 1977. - 119 с.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / под общ.ред. и с предисл. А.

- Иванова-Крамского; Пер. Н. Рождественской; Предисл. авт. - М.: Сов.композитор, 1990. - 152 с.
10. Инструментальный ансамбль «Коттедж»: композиции из репертуара ансамбля: для концертирующих музыкантов / сост. и авт. идеи проекта Владимир Ушаков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003 - вып. 1-5.
  11. Кузнецов В.Г. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Кузнецов. - М.: Музыка, 1981. - 149 с.
  12. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - Москва; Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1965. - 219 с.
  13. Михайлин Д. PIANOairways. Нотный сборник. – Вологда, 2013.
  14. Мусин И.А. Техника дирижирования / Илья Мусин. - 2-е изд., доп. - СПб.: Просветит.-изд. центр «ДЕАН-АДИА-М»: Пушкин. фонд, 1995. – 294 с.
  15. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. –СПб.: Композитор, 1999.
  16. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - Москва: Трикста: Акад. проект, 2008. - 398, с.
  17. Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура.–М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.
  18. Сверчков Д.В. Духовой оркестр: учеб. пособие для муз. училищ / Д. Свечков. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Музыка, 1977. - 271 с.
  19. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. 33 мелодии: приложение к учебнику джазовой импровизации / О. Хромушин. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 21 с.
  20. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: практ. курс для эстрадно-джазовой специализации муз. училищ: учеб.-метод. пособие – Москва, 1976. - 176 с.
  21. Чугунов Ю.Н. Джазовые произведения: Для саксофона и фп. / Ред. партии саксофона А. Осейчука. - М.: Сов. композитор, 1988. - 48 с.

#### Дополнительные источники:

1. Киселев В. 150 американских джазовых тем – М.:Музыка-1993. - 111 с.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.-672 с.
3. Адищев В.И. Проблемы методики массового музыкального образования и просвещения в деятельности А.Д. Городцова: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. - Москва, 1978. - 205 с.
4. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003 – 208 с.
5. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
6. Бранд В.К. Гитара в классе, дома и на сцене: сборник авторских музыкальных пьес для гитары с художественными и акустическими иллюстрациями / В. Бранд. - Москва: Академический печатный дом, 2006. - 179 с.
7. Бранд В.К. Гитаре - слово: учеб.-конц. репертуар: для мл. и сред. шк. возраста: для классич. шестиструн. гитары. - М.: ВЦХТ, 2003. - 79 с.
8. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.- 56 с.
9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 220 с.
10. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. - М.: Престо, 2003. - 60 с.
11. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - Москва: Престо, 2006. - 104 с.
12. Практикум по возрастной психологии / под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. - СПб.: Речь: Сфера, 2001. – 681 с.
13. Гитара от блюза до джаз-рока: Попул. джазовые пьесы: Для гитары соло и анс. гитар / ред.-сост. Ю.В. Дмитриевский, С.Н. Колесник, В. Манилов. - Киев: Муз. Украина,

1986. - 96 с.
14. Жак-Далькроз Э., Ритм / Э. Жак-Далькроз. - М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
  15. 150 американских джазовых тем. - Вып. 1. Мелодии с букв.-цифр. обознач. для джаз. ансам. / Сост. В. Киселев. - М.: Музыка, 1994. - 108 с.
  16. Бранд В.К. Классическая музыка: В перелож. для электрогитары и ф.-п. / сост. и перелож. В. Бранд. - М.: Музыка, 1982. - 56 с.
  17. Крайг Г. Психология развития: учебное пособие / науч. ред. пер. на рус.яз. Т. В. Прохоренко. - 9-е изд. - Москва: Питер, 2004. - 939 с.
  18. Кузнецов А.А. Из практики джазового гитариста / Вступ. разд. авт.; Предисл. А. Баташева. - М.: Аккорд: Мусагет, 1993. - 111 с.
  19. Кулагина И.Ю. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий. - Москва: Акад. проект, 2013. – 419 с.
  20. Кунин Э.И. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке: пособие для обучающихся игре на клавишных инструментах. - М.: Мега-Сервис, 1997. - 53 с.
  21. Гитара от блюза до джаз-рока: попул. джазовые пьесы: для гитары соло и ансам. гитар / ред.-сост. Ю.В. Дмитриевский, С.Н. Колесник, В. Манилов. - Киев: Муз. Украина, 1986. - 96 с.
  22. Мыльникова, Е.А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
  23. Обухова Л.Ф. Детская психология: Теория, факты, проблемы / Л. Ф. Обухова. - 3-е изд., стер. - Москва: Трикола, 1998. - 351 с.
  24. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий: учеб. пособие / Т. А. Поярова. - Вологда: Русь, 1998. - 120 с.
  25. Практическая психология образования: учеб. для студентов высш. и сред. спец. учеб. заведений / под ред. И. В. Дубровиной. - М.: Творч. центр «Сфера», 1997. – 525 с.
  26. Психологический словарь / Айрапетянц А. Т., Альтман Я. А., Анохин П. К. и др. - М.: Педагогика, 1983. - 447 с.
  27. Психология самосознания: Хрестоматия по социал. психологии личности / Ред.-сост. Д.Я. Райгородский. - Самара: Бахрах-М, 2003. - 671 с.
  28. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Филип Райс, Ким Долджин; пер. с англ. под науч. ред. Е. И. Николаевой. - 12-е изд. - Москва: Питер, 2010. - 812 с.
  29. Сборник задач по общей психологии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. проф. В. С. Мерлина. - Москва: Просвещение, 1974. - 207 с.
  30. Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. - Москва: Смолин К.О., 2008. - 48 с.
  31. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся муз.отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М.: Фирма «Интерпракс», 1994. – 373 с.
  32. Щеткин Ю.К. Гитара в джазе. - Пенза: Эмузин, 2001. - 45 с.

#### Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс].-Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа:[www.youtube.com](http://www.youtube.com).
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.horeograf.com/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://notes.tarakanov.net/>.
7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс].-Режим доступа:

- <http://www.jazz.ru/>.
8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
  9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://intoclassics.net>.
  10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа:[www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
  11. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://bigjazzbook.ru/>.
  12. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://imslp.org/>.
  13. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.glossary.ru/>.
  14. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
  15. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.teatr-estrada.ru/>.
  16. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.estrada.by/>.
  17. Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.forumklassika.ru>.
  18. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlibrary.ru>.
  19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.music-competitions.ru>.
  20. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://gitis.net/>.
  21. Сайт: Аккорды для всех [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.akkords.ru>.
  22. Портал для бас-гитаристов [Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.basslife.ru/>.

#### **4.3. Общие требования к организации производственной практики (преддипломной)**

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами

могут осуществляться на базе ГОБПОУ МКИ, а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Мурманска.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, работе с оркестром, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), характеристика обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Критерии оценки:

*«зачтено»*

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;  
*«незачтено»*
- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

#### 4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дневник практики. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Анализ выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, с программой к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК «Ансамблевое исполнительство» в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Оценка эффективности владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе подготовки программ к государственной итоговой аттестации. Интерпретация результатов освоения особенностей джазового исполнительства. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.

ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа инструментальных произведений.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого- педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики,
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно- джазового творческого коллектива.	Анализ эффективности работы с эстрадным оркестром при подготовке к государственной итоговой аттестации. Дневник практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, программой к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК «Ансамблевое исполнительство». Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной

		работы и публичного концертного выступления. Анализ самооценки обучающегося. Проверка дневника практики.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно- джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности методов руководства эстрадным оркестром в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации. Проверка дневника практики. Дневник практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник практики.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Дневник практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития лично-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневник практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.