

Феофилакт Феофилактов Александр Георгиевич (живопись)

*Лобанова Ольга Юрьевна
ГБОУ МОУ МКИ*

«Оля, тебе надо выставить свои работы на молодёжной выставке!» – так, слова Александра Георгиевича Феофилактова стали толчком к моей творческой и выставочной деятельности. Позже, уже встретились в Мурманском колледже искусств, куда оба пришли преподавать на художественное отделение. Александр Георгиевич с 2014 года и до самого своего ухода (А.Г. Феофилактов не стало в 2020 г.) работал со студентами-художниками. Преподавал так же, как и жил: с теплом в душе, с добрым жизнеутверждающим взглядом на жизнь.



По-отечески относился к студентам. Искренне переживал за каждого молодого художника, хотел, чтобы молодежь не сворачивала с выбранного пути, оставалась в профессии.

Всегда с улыбкой, жизнерадостный заслуженный художник РФ Александр Феофилакт Феофилактов – знаковая личность в художественной жизни Мурманской области. Родился в 1951 г. в городе Нижний Тагил. Юность провел в Башкирии. Там же окончил Детскую художественную школу. После службы в армии на Дальнем Востоке твердо решает стать профессиональным художником.



В 1976 г. становится выпускником Саратовского художественного училища имени А.П. Боголюбова. Навыки и умения, приобретенные в училище, станут основой профессионального мастерства и помогут в дальнейшем вырасти Александру Георгиевичу, как большому художнику. В этом же году приезжает на Север, в Кировск. Работает главным

художником на комбинате «Апатит», начинает активно участвовать в творческой жизни профессионального сообщества мурманских художников. Именно с Заполярьем связана его творческая и общественная деятельность.

В 1991 году переезжает в Мурманск, в этом же году вступает в «Союз художников РСФСР».

Творческая биография художника А.Г. Феофилактова разнообразна по темам. Для Александра Георгиевича была характерна основательность подхода к выбору темы. Его волновали историческое прошлое и современность, взаимоотношения человека и природы. В 80-х, 90-х годах это популярный в то время индустриальный пейзаж: «Утро нового дня», «Кольский залив», «Ямбург». Размышления о мироустройстве выводили художника на тематические композиции с глубоким философским подтекстом: «Видение», «Зачем всё это?», «Псы», «Бомжи».

«Пустынно на берегу студеного моря. Пустыми глазницами окон зияют некогда крепкие строения. Посреди деревянных мостков, заботливо положенных на песке, разбросаны ставшие вдруг ненужными аршинные брёвна. За ненадобностью брошена кормилица-лодка. Всюду следы запустения. И только выбеленный солёными ветрами диковинный череп, словно пригвождённый к позорному столбу человеческого беспамятства, один охраняет покинутый людьми клочок земли...», так описывает одну из лучших картин А.Г. Феофилактова «Одинокий страж» 1989 г. мурманский искусствовед Т. Рыжкова.



Отдельной темой проходил жанр пейзажа в творчестве художника. Мастер прекрасно чувствовал место, где он находится... Северные, арктические земли, завораживающие своей мощью, нереальностью цветовых сочетаний, находящихся где-то на грани фантастического: «В Арктике», «Бухта Кувшинка», «Териберские фьорды», «Прибой», «На берегах Баренца», «Иван-чай», «Птичий базар», «Последний переход» сменяются тихими, умиротворёнными летними пейзажами средней полосы, где художник показывает беззаботное время детства и отпускной поры: «Доброе утро, бабушка», «Купальщицы», «У моря», «Пушкинские горы», «Летние забавы», «Заросший пруд». Художник изящно вводит натюрморт в эти тёплые живописно-импрессионистические пейзажи: «Чай в саду», «Флоксы», «Васильки», «Купальницы», «Ирисы».

Особой выразительностью обладают портреты, созданные художником – лаконичные, фактурные, пастозные. К конкретной модели Александр Георгиевич подбирал живописную манеру, позу: «Надежда», «Василий», «Апельсиновая Лю», «Нега», «Ариадна», «Портрет в голубом», «Белая ночь», «Гайдовский Р.Р.» и другие. Все эти работы отличаются индивидуальностью подхода, заинтересованностью, вниманием и усердием в работе с моделью.

Не оставляет без внимания художник Феофилакт и региональный компонент в своём творчестве: «Хозяин тундры», «Портрет саами», «Ираида», «Северное сияние», «Елисеевна», «Янан-Толя», «Песня мира», «Оленьк», «В тундре». Во всех этих работах с особой теплотой и достоверностью передан характер, красота, мудрость коренных жителей сурового Севера.

С 2006 по 2019 год Александр Георгиевич был председателем Мурманского отделения Союза художников России. За 13 лет возникали разные проблемы у организации, но дружелюбный характер, «хозяйская жилка», понимание важности и нужности сохранения организации для художников области помогали Александру Георгиевичу найти верный выход и помощь лиц, также «болеющих» за дело. До сих пор слышен его бодрый, весёлый голос, даже в обсуждении серьёзных или рутинных вопросов. Сам тон разговора с ним был всегда оптимистичным. Всегда собран, аккуратен, и пунктуален. Порядок был во всём. В мастерской была идеальная организация рабочего места.

Живопись его тоже упорядочена. Каждый мазок на своём месте. Выверенная и продуманная композиция. В каждой работе будь то тематическая композиция, пейзаж, натюрморт или портрет есть идейная составляющая. Все эти качества характерны для «большого» художника, живописца, мастера, каким, несомненно, был Александр Георгиевич Феофилакт.

