

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

МДК 01.01.02 Чтение с листа

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

МДК 01.03.01 Дирижирование

МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур

МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение

МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов

МДК.01.06 Инструментовка

МДК.01.07 Оркестровый класс

УП.01 Оркестр

УП.03 Основы звуковысотного интонирования

ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Инструментальное исполнительство»
(оркестровые инструменты)

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
(оркестровые духовые и ударные
инструменты)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Е.Г. Усатенко**

_____ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Верховых Н.В., Горбатюк С.Ю., Загребельная Л.В., Клипа Е.Ю., Усатенко Е.Г.

Представитель работодателя (эксперт):

директор МБУДО ДМШ №3



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения профессионального модуля
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		1899	1266	633	
МДК.01.01	Специальный инструмент	753	502	251	
МДК 01.01.01	Специальный инструмент	645	430	215	1 – 8
МДК 01.01.02	Чтение с листа	108	72	36	3 – 6
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	159	106	53	3 – 8
МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	159	106	53	
МДК 01.03.01	Дирижирование	105	70	35	5 – 8
МДК 01.03.02	Чтение оркестровых партитур	54	36	18	7,8
МДК.01.04	Дополнительный инструмент – фортепиано	186	124	62	1 – 7
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	219	146	73	
МДК 01.05.01	История исполнительского искусства, инструментоведение	108	72	36	6 – 8
МДК 01.05.02	Изучение родственных инструментов	111	74	37	1 – 4
МДК.01.06	Инструментовка	57	38	19	7,8
МДК.01.07	Оркестровый класс	366	244	122	1 – 4,6
УП.01	Оркестр	813	271	542	1 – 8
УП.03	Основы звуковысотного интонирования	108	36	72	1 – 4
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.	144	-	1 - 8

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
МДК.01.01	Специальный инструмент			
МДК 01.01.01	Специальный инструмент	2,4,6	-	1,3,5,8
МДК 01.01.02	Чтение с листа	-	6	-
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	-	3-5,7
МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур			
МДК 01.03.01	Дирижирование	-	6	-
МДК 01.03.02	Чтение оркестровых партитур	-	-	8
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7	-	1,2,3,4,6
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов			
МДК 01.05.01	История исполнительского искусства, инструментоведение	8	-	6,7
МДК 01.05.02	Изучение родственных инструментов	-	4	1,2,3
МДК.01.06	Инструментовка	-	-	8
МДК.01.07	Оркестровый класс	-	2,3	4
УП.01	Оркестр	-	5,6	7,8
УП.03	Основы звуковысотного интонирования	-	-	4
ПП.01	Исполнительская практика	-	8	-

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения
профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
Всего		1266	633
МДК 01.01 Специальный инструмент		502	251
МДК 01.01.01 Специальный инструмент		430	215
Флейта		430	215
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание	16	8
	1. Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох).		
	2. Система разыгрывания.		
	3. Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М. Шапошникова).		
	4. Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	16	8
	1. Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания.		
	2. Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.		
Тема 2. Система настройки	Содержание	16	8
	1. Настройка инструмента.		
	2. Чёткое представление о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	16	8
	1. Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.		
Тема 3. Работа над упражнениями	Содержание	16	8
	1. Комплекс упражнений на штрихи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	16	8
	1. Владеть различными штрихами, знать их различие.		
	2. Освоить комплекс упражнений на штрихи.		
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	Содержание	16	8
	1. Понятие мажорного и минорного лада.		
	2. Трезвучия и их обращения в гамме.		
	3. Септаккорды и их обращения.		
	4. Гаммы диэзные и бемольные до 2х знаков включительно.		
	5. Секвенции в гаммах.		
	6. Работа над звуком, атакой, штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> .		
	7. Знание аппликатуры пройденных нот.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	16	8
	1. Исполнять гаммы диэзные, бемольные до двух знаков включительно в темпе <i>moderato</i> .		
	2. Применять триоли и шестнадцатые. Ориентироваться в аппликатуре.		
	3. Применять пройденные штрихи в различных комбинациях.		
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание	16	8
	1. Этюды (Ю. Должиков, Э. Приль, Г. Гарибольди) на закрепление штрихов <i>legato</i> и <i>detache</i> .		
	2. Укрепление исполнительского аппарата. Знать указания темпа, штрихи и динамические оттенки.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	16	8
	1. Исполнить 10-15 этюдов (2 наизусть).		
	2. Прочитать нотный текст, следуя указанным штрихам, динамическим оттенкам.		
	3. Воспроизводить ритмические формулы.		
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением	Содержание	14	7
	1. Освоение кантилены.		
	2. Несложные пьесы русских, зарубежных композиторов. (Г. Гендель, П. Чайковский, И. Бах) в объёме от 6 до 10, различных по форме и содержанию: пьесы песенного и		

малой формы		танцевального характера.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Формирование умения регулировать исполнительское дыхание, ровность звучания регистра.		
	2.	Отрабатывать навык правильной фразировки музыкального текста.		
	3.	Уметь сохранять тембр.		
	4.	Уметь разбирать текст с несложной фактурой.		
Тема 7. Развитие техники.	5.	Понимать основные музыкальные термины.		
	Содержание		14	7
	1.	Гаммы диезные, бемольные до 3х -4х знаков включительно.		
	2.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	3.	Септаккорды и их обращения.		
	4.	Расширение диапазона.		
	5.	Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра.		
	6.	Развитие артикуляции: освоение штрихов staccato, marcato, акценты.		
	7.	Интервальная техника.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Исполнять триольные секвенции на весь диапазон инструмента в темпе moderato.		
	2.	Овладевать интервальной техникой.		
	3.	Закреплять штрих staccato, marcato.		
	4.	Применять в различных упражнениях, в различных комбинациях.		
	5.	Закреплять знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра.		
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание		14	7
	1.	Этюды (Н.Платонов, Ю.Ягудин, Э.Кёллер) на мелкую аппликатурную технику и интервалику.		
	2.	Регуляция исполнительского дыхания.		
	3.	Интонация.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Изучить этюды 10-15 (2 наизусть) применять мелкую аппликатурную технику и широкие интервалы.		
	2.	Контролировать указания темпа.		
	3.	Уметь добиться решения технических трудностей.		
	4.	Анализировать ошибки.		
	5.	Знать тональный план изучаемых этюдов.		
	6.	Чисто интонировать		
Тема 9. Основные принципы работы над произведением крупной формы и пьесами	Содержание		14	7
	1.	Исполнение пьес русских, зарубежных композиторов 8-10 песенного, танцевального характера различных по форме (С.Рахманинов, В.Моцарт, Ф.Шопен, Й. Кванц).		
	2.	Сонатная форма.		
	3.	Кантилена (точное интонирование, умение «спеть» мелодию внутренним слухом).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Пьесы на мелкую аппликатурную технику.		
	2.	Уметь разбирать текст исполняемых произведений.		
	3.	Понимать строение сонатной формы.		
	4.	Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.		
	5.	Знать тональный план произведений. Регулировать исполнительское дыхание.		
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание		14	7
	1.	Гаммы диезные, бемольные до 5-6 знаков включительно.		
	2.	Все виды трезвучий.		
	3.	Септаккорды и их обращения.		
	4.	Мелизмы.		
	5.	Работа над звуком в динамике и динамических оттенках.		
	6.	Работа над интонацией и тембром.		
	7.	Освоение двойного staccato. Хроматическая гамма в темпе moderato.		
	8.	Овладение приёмом vibrato.		
	9.	Ровность звучания всех регистров.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Этюды 10-15 (2 наизусть) на все виды техники.		

	2.	Исполнять этюды следуя всем указаниям в тексте.		
	3.	Контролировать правильность аппликатуры.		
	4.	Владеть различными техническими приёмами при свободном исполнительском аппарате.		
Тема 11. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание		10	5
	1.	Крупная форма - соната, рондо, концерт, вариации (И.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, К.Стамитц, Г.Годар).		
	2.	Пьесы песенного, виртуозного и кантиленного характера, 8-10 разнообразные по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		20	10
	1.	Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов 6-10, крупная форма.		
	2.	Уметь разбирать текст, определять характер, форму произведения.		
	3.	Исполнять произведения, соблюдая все указания в тексте.		
	4.	Владеть различными исполнительскими приёмами при свободном исполнительском аппарате.		
	5.	Анализировать исполняемые произведения с точки зрения стиля, формы, жанра.		
Тема 12. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание		10	5
	1.	Гаммы диэзные, бемольные (все), закрепление их.		
	2.	Все виды трезвучий.		
	3.	Ровность звучания инструмента во всех регистрах.		
	4.	Закрепление чёткого двойного staccato.		
	5.	Чистое, точное интонирование.		
	6.	Хроматическая гамма в различных упражнениях.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		20	10
	1.	Исполнение Гамм диэзных, бемольных в темпе (100-200) в различных штрихах.		
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	Содержание		10	5
	1.	Этюды (Э.Кёллер, Ю.Должиков , А.Фюрстенау) на все виды техники.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		20	10
	1.	Играть этюды (15-20) на все виды техники.		
	2.	Отрабатывать владение разными видами техники.		
Тема 14. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание		10	5
	1.	Концертная форма.		
	2.	Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов (С.Прокофьев, А.Лядов, А.Вивальди).		
	3.	Подготовка к государственному экзамену.		
	4.	Работа над артистичностью.		
	5.	Кантилена (работа над фразировкой, регуляцией исполнительского дыхания, точной нюансировкой).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		20	10
	1.	Прослушивание программы государственного экзамена.		
	2.	Демонстрировать умение точно передавать музыкальный образ и характер исполняемых произведений.		
Гобой			430	215
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание		16	8
	1.	Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох).		
	2.	Система разыгрывания.		

	3.	Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М. Шапошникова).		
	4.	Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания.		
Тема 2. Система настройки	2.	Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.		
	Содержание		14	7
	1.	Настройка инструмента.		
	2.	Чёткое понимание о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 3. Работа над упражнениями	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.		
	Содержание		16	8
	1.	Комплекс упражнений на штрихи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	Практические занятия		14	7
	1.	Владеть различными штрихами, знать их различие.		
	2.	Освоить комплекс упражнений на штрихи.		
	Содержание		16	8
	1.	Понятие мажорного и минорного лада.		
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	2.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	3.	Гаммы диэзные и бемольные до 2х знаков включительно.		
	4.	Секвенции в гаммах.		
	5.	Доминантовый септаккорд и его обращения.		
	6.	Работа над звуком, атакой, штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> .		
	7.	Знание аппликатуры пройденных нот.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнять Гаммы диэзные, бемольные до двух знаков включительно в темпе <i>moderato</i> .		
	2.	Применять триоли и шестнадцатые.		
	3.	Ориентироваться в аппликатуре.		
	4.	Применять пройденные штрихи в различных комбинациях.		
	5.	Освоить диапазон от до первой до октавы до до третьей октавы.		
	Содержание		14	7
	1.	Этюды (П. Юргенсон, Т. Ниман, И. Пушечников) на закрепление штрихов <i>legato</i> и <i>detache</i> .		
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	2.	Укрепление исполнительского аппарата.		
	3.	Работа с указаниями темпа, штрихов и динамических оттенков.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнить 10-15 этюдов (2 наизусть).		
	2.	Уметь прочитать нотный текст, следуя указанным штрихам, динамическим оттенкам.		
	3.	Воспроизводить ритмические формулы.		
	Содержание		18	9
	1.	Освоение кантилены.		
	2.	Несложные пьесы русских, зарубежных композиторов (А. Фрид, М. Мусоргский, В. Моцарт) в объёме от 6 до 10, различных по форме и содержанию: пьесы песенного и танцевального характера.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Формировать умение регулировать исполнительское дыхание, ровность звучания регистра.		
	2.	Отрабатывать навык правильной фразировки музыкального текста.		
Тема 7. Развитие техники.	3.	Формировать умение сохранять тембр.		
	4.	Уметь разбирать текст с несложной фактурой.		
	5.	Понимать основные музыкальные термины.		
	Содержание		16	8
	1.	Гаммы диэзные, бемольные до 3х -4х знаков включительно.		
	2.	Секвенционные упражнения на весь диапазон в темпе <i>moderato</i> .		
	3.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	4.	Расширение диапазона.		
	5.	Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра.		

	6.	Штрихи legato и detashe восьмыми, шестнадцатыми.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь применять дуольные , квартольные секвенции на весь диапазон инструмента в темпе moderato.Интервалика.		
	2.	Закрепить применение штрихов legato и detashe шестнадцатыми.		
	3.	Закрепить ноты нижнего и верхнего регистра.		
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание		12	6
	1.	Этюды (Н. Назаров, Т. Ниман) на мелкую аппликатурную технику и интервалику.		
	2.	Регуляция исполнительского дыхания.		
	3.	Интонация.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Изучить этюды 10-15 (2 наизусть) применять мелкую аппликатурную технику.		
	2.	Контролировать указания темпа.		
	3.	Уметь добиться решения технических трудностей.		
	4.	Анализировать ошибки.		
	5.	Знать тональный план изучаемых этюдов.		
	6.	Чисто интонировать.		
Тема 9. Основные принципы работы над и пьесами	Содержание		16	8
	1.	Исполнение пьес русских, зарубежных композиторов 8-10 песенного, танцевального характера различных по форме (Т. Альбини, В.Моцарт, Г. Гендель).		
	2.	Точное интонирование, умение «спеть» мелодию внутренним слухом).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Играть пьесы на мелкую аппликатурную технику.		
	2.	Разбирать текста.		
	3.	Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.		
	4.	Знать тональный план произведений.		
	5.	Играть пьесы кантиленного характера.		
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание		16	8
	1.	Гаммы диезные, бемольные до 5-6 знаков включительно.		
	2.	Все виды трезвучий. Секвенционные упражнения на весь диапазон		
	3.	Работа над звуком в динамике и динамических оттенках.		
	4.	Работа над интонацией и тембром.		
	5.	Освоение staccato.		
	6.	Хроматическая гамма в темпе moderato.		
	7.	Овладение приёмом vibrato.		
	8.	Ровность звучания всех регистров.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Играть секвенции в гаммах на весь диапазон.		
	2.	Применять секстольные секвенции.		
	3.	Регулировать исполнительское дыхание.		
	4.	Владеть приемом staccato.		
	5.	Играть Хроматическую гамму.		
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание			
	1.	Этюды (П. Юргенсон, Н. Назаров, Т. Ниман) на все виды техники.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Играть этюды 10-15 (2 наизусть) на все виды техники.		
	2.	Исполнять этюды, следуя всем указаниям в тексте.		
	3.	Контролировать правильность аппликатуры.		
	4.	Владеть различными техническими приёмами при свободном исполнительском аппарате.		
	5.	Применять штрих staccato в этюдах.		
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание		16	8
	1.	Крупная форма- соната, рондо, концерт, вариации (Й. Гайдн, А. Колен, А. Пистон).		
	2.	Пьесы песенного, виртуозного и кантиленного характера 8-10, разнообразные по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Играть пьесы русских, зарубежных, советских композиторов 6-10,		

		крупная форма.		
	2.	Уметь разбирать текст, определять характер, форму произведения.		
	3.	Исполнять произведения, соблюдая все указания в тексте.		
	4.	Владеть различными исполнительскими приёмами при свободном исполнительском аппарате.		
	5.	Анализировать исполняемые произведения с точки зрения стиля, формы, жанра.		
	6.	Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.		
	7.	Обладать выдержкой и артистичностью, умение проявить творческую инициативу при публичном выступлении.		
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание		16	8
	1.	Гаммы диезные, бемольные (все, метроном 100-120).		
	2.	Все виды трезвучий. Ровность звучания инструмента во всех регистрах.		
	3.	Закрепление всех штрихов.		
	4.	Чистое, точное интонирование.		
	5.	Лады.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Играть Гаммы диезные, бемольные в темпе (100-120) в различных штрихах и упражнениях.		
	2.	Усвоить лады.		
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	Содержание		16	8
	1.	Этюды (П. Юргенсон, Н. Назаров, Т. Ниман) на все виды техники.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Играть этюды (15-20) на все виды техники.		
	2.	Овладеть разными видами техники.		
	3.	Уметь самостоятельно находить способы работы над техническими трудностями.		
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание		12	6
	1.	Концертная форма.		
	2.	Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов (В.Моцарт, И Бах - Марчелло, С. Рахманинов).		
	3.	Подготовка к государственному экзамену.		
	4.	Работа над артистичностью.		
	5.	Кантилена (работа над фразировкой, регуляцией исполнительского дыхания, точной нюансировкой)		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Концертная форма.		
	2.	Прослушивание программы государственного экзамена.		
	3.	Демонстрация умения передавать музыкальный образ и характер исполняемых произведений.		
	4.	Овладеть исполнением кантилены, передать точную фразировку, контроль исполнительского выдоха.		
	5.	Точно передать авторский замысел исполняемых произведений. Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений).		
Кларнет			430	215
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание		16	8
	1.	Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох).		
	2.	Система разыгрывания.		
	3.	Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова).		
	4.	Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания.		
	2.	Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.		
Тема 2. Система настройки	Содержание		16	8
	1.	Настройка инструмента.		
	2.	Чёткое понимание местонахождения данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.		

Тема 3. Работа над упражнениями	Содержание		16	8
	1.	Комплекс упражнений на штрихи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Владеть различными штрихами, знать их различие.		
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	2.	Освоить комплекс упражнений на штрихи.		
	Содержание		16	8
	1.	Понятие мажорного и минорного лада.		
	2.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	3.	Гаммы диезные и бемольные до 2х знаков включительно.		
	4.	Секвенции в гаммах.		
	5.	Доминантовый септаккорд и его обращения.		
	6.	Работа над звуком, атакой, штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> .		
	7.	Знание аппликатуры пройденных нот.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнять Гаммы диезные, бемольные до двух знаков включительно в темпе <i>moderato</i> .		
	2.	Применять триоли и шестнадцатые.		
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	3.	Ориентироваться в аппликатуре.		
	4.	Применять пройденные штрихи в различных комбинациях.		
	Содержание		16	8
	1.	Этюды (В.Петров, С.Розанов) на закрепление штрихов <i>legato</i> и <i>detache</i> .		
	2.	Укрепление исполнительского аппарата.		
	3.	Знать указания темпа, штрихи и динамические оттенки.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия			
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	1.	Исполнить 10-15 этюдов (2 наизусть).	14	7
	2.	Уметь прочесть нотный текст, следуя указанным штрихам, динамическим оттенкам.		
	3.	Воспроизводить ритмические формулы.		
	Содержание		16	8
	1.	Освоение кантилены.		
Тема 7. Развитие техники.	2.	Несложные пьесы русских, зарубежных композиторов. (Г.Гендель, Э. Бозза, А. Даргомыжский, К. Вебер) в объеме от 6 до 10, различных по форме и содержанию: пьесы песенного и танцевального характера.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Формировать умение регулировать исполнительское дыхание, ровность звучания регистра.		
	2.	Отрабатывать навык правильной фразировки музыкального текста.		
	3.	Формировать умение сохранять тембр.		
	4.	Уметь разбирать текст с несложной фактурой.		
	5.	Понимать основные музыкальные термины.		
	Содержание		14	7
	1.	Гаммы диезные, бемольные до 3х -4х знаков включительно.		
	2.	Секвенционные упражнения на весь диапазон в темпе <i>moderato</i> .		
	3.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	4.	Расширение диапазона.		
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	5.	Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра.		
	6.	Штрихи <i>legato</i> и <i>detashe</i> восьмыми, шестнадцатыми		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь применять дуольные, квартольные секвенции на весь диапазон инструмента в темпе <i>moderato</i> .		
	2.	Интервалика.		
	3.	Закреплять штрихи <i>legato</i> и <i>detashe</i> в темпе четверть = 92.		
	4.	Закреплять ноты нижнего и верхнего регистра.		
	Содержание		14	7
	1.	Этюды (С. Розанов, И. Мозговенко) на мелкую аппликатурную технику и интервалику.		
	2.	Регуляция исполнительского дыхания.		
	3.	Интонация.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия –		14	7
	1.	Изучить этюды 10-15 (2 наизусть) применять мелкую аппликатурную технику и широкие интервалы.		

	2.	Контролировать указания темпа.		
	3.	Уметь добиться решения технических трудностей.		
	4.	Анализировать ошибки.		
	5.	Знать тональный план изучаемых этюдов.		
	6.	Чисто интонировать.		
Тема 9. Основные принципы работы над и пьесами	Содержание		16	8
	1.	Исполнение пьес русских, зарубежных композиторов 8-10 песенного, танцевального характера различных по форме (И. Бах, В. Моцарт, А. Лядов).		
	2.	Точное интонирование, умение «спеть» мелодию внутренним слухом).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Играть пьесы на мелкую аппликатурную технику.		
	2.	Формировать навык разбора текста.		
	3.	Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.		
	4.	Знать тональный план произведений.		
	5.	Играть пьесы кантиленного характера.		
Тема 10. Работа над техникой	Содержание		16	8
	1.	Гаммы диезные, бемольные до 5-6 знаков включительно.		
	2.	Все виды трезвучий.		
	3.	Секвенционные упражнения на весь диапазон.		
	4.	Работа над звуком в динамике и динамических оттенках.		
	5.	Работа над интонацией и тембром.		
	6.	Освоение staccato. Хроматическая гамма в темпе moderato.		
	7.	Овладение приёмом vibrato.		
	8.	Ровность звучания всех регистров.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Играть секвенции в гаммах на весь диапазон.		
	2.	Применять секстольных секвенций.		
	3.	Формировать навык регуляции исполнительского дыхания.		
	4.	Овладевать приемом staccato.		
	5.	Играть хроматическую гамму.		
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание		16	8
	1.	Этюды (И. Мозговенко, В. Петров, А. Мострас) на все виды техники в любых темпах.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Играть этюды 10-15 (2 наизусть) на все виды техники.		
	2.	Исполнять этюды, следуя всем указаниям в тексте.		
	4.	Владеть различными техническими приёмами при свободном исполнительском аппарате.		
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание		16	8
	1.	Крупная форма - соната, рондо, концерт, вариации (И. Бах, К. Вебер, Н. Раков К. Стамиц).		
	2.	Пьесы песенного, виртуозного и кантиленного характера 8-10 разнообразных по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Играть пьесы русских, зарубежных, советских композиторов 6-10, крупная форма.		
	2.	Уметь разбирать текст, определять характер, форму произведения.		
	3.	Исполнять произведения, соблюдая все указания в тексте.		
	4.	Владеть различными исполнительскими приёмами при свободном исполнительском аппарате.		
	5.	Анализировать исполняемые произведения с точки зрения стиля, формы, жанра.		
	6.	Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.		
	7.	Обладать выдержкой и артистичностью, умение проявить творческую инициативу при публичном выступлении.		
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание		14	7
	1.	Гаммы диезные, бемольные (все, метроном 100-120).		
	2.	Все виды трезвучий.		
	3.	Ровность звучания инструмента во всех регистрах.		
	4.	Закрепление всех штрихов. Чистое, точное интонирование.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7

	1.	Играть гаммы диезные, бемольные в темпе (100-120) в различных штрихах и упражнениях.		
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	Содержание		12	6
	1.	Этюды (Крамарж, Мозговенко) на все виды техники.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		12	6
	1.	Играть этюды (15-20) на все виды техники.		
	2.	Овладевать разными видами техники.		
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	3.	Уметь самостоятельно находить способы работы над техническими трудностями.		
	Содержание		12	6
	1.	Концертная форма.		
	2.	Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов (Б. Мессанже, С. Танеев, А. Рабо).		
	3.	Подготовка к государственному экзамену. Работа над артистичностью. Кантилена (работа над фразировкой, регуляцией исполнительского дыхания, точной нюансировкой)		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Концертная форма.		
	2.	Прослушивание программы государственного экзамена.		
	3.	Демонстрировать навык точной передачи музыкального образа и характера исполняемых произведений.		
	4.	Демонстрировать овладение исполнением кантилены, передача точной фразировки, контроль исполнительского выдоха.		
	5.	Демонстрировать навык точной передачи авторского замысла исполняемых произведений.		
	6.	Точно передать авторский замысел исполняемых произведений. Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений).		
Валторна			430	215
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание		16	8
	1.	Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох).		
	2.	Система разыгрывания. Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова).		
	3.	Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания.		
	2.	Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.		
Тема 2. Система настройки	Содержание		14	7
	1.	Настройка инструмента.		
	2.	Чёткое понимание о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
Тема 3. Работа над упражнениями	1.	Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.		
	Содержание		16	8
	1.	Комплекс упражнений на штрихи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	1.	Владеть различными штрихами, знать их различие.		
	2.	Освоить комплекс упражнений на штрихи.		
	Содержание		16	8
	1.	Твердая и мягкая атака звука.		
	2.	Штрихи деташе и легато.		
	3.	Особенности соединения звуков в верхнем и нижнем регистрах.		
	4.	Понятие мажорного и минорного лада.		
	5.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	6.	Гаммы диезные и бемольные до 2х знаков включительно.		
	7.	Секвенции в гаммах.		
	8.	Доминантсептаккорд и его обращения.		
	9.	Знание аппликатуры пройденных нот.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7

	1.	Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление аппликатуры.		
	2.	Использовать натурального легато и деташе с применением языка.		
	3.	Играть гаммы до двух знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато.		
	4.	T ⁵ ₃ , D ₇ , УмVII ₇ и обращения триолями, квартолями.		
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание		14	7
	1.	Начальные навыки чтения с листа.		
	2.	Этюды (Баласанян С., Седракан А., Шоллар Ф.) на различные длительности, мелодическое движение.		
	3.	Отличия штрихов легато и деташе.		
	4.	Обозначения темпа, штрихов и динамики.		
	5.	Исполнительский аппарат.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнить 10-15 этюдов (2 наизусть).		
	2.	Читать нотный текст с указанными в нем штрихами, динамическими оттенками.		
	3.	Точно воспроизводить ритмические формулы и высоту звука.		
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	Содержание		18	9
	1.	Форма и содержание пьесы.		
	2.	Штрихи как выразительные средства.		
	3.	Нюансировка и звуковедение.		
	4.	Роль дыхания при игре на инструменте. 6 – 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Шуберт Ф., Моцарт Л., Бетховен Л.).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Развивать навык разбора произведений.		
	2.	Уметь правильно расставлять дыхание.		
	3.	Вырабатывать тактику разучивания пьес.		
	4.	Формировать навык регулировать исполнительское дыхание, ровность звучания регистра.		
	5.	Отрабатывать навык правильной фразировки музыкального текста.		
Тема 7. Развитие техники.	Содержание		12	6
	1.	Система разыгрывания.		
	2.	Расширение диапазона.		
	3.	Гаммы диэзные, бемольные до 3х -4х знаков включительно.		
	4.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	5.	Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра.		
	6.	Развитие артикуляции: освоение штрихов стаккато, маркато, акценты.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Отрабатывать разыгрывание и упражнения по системе Докшицера Т.		
	2.	Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление аппликатуры.		
	3.	Учить Гаммы до четырёх знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато.		
	4.	Знать T ⁵ ₃ , D ₇ , УмVII ₇ и обращения триолями, квартолями.		
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание		12	6
	1.	Совершенствование навыков чтения с листа.		
	2.	Этюды (Шоллар Ф., Янкевич А., Полех В.) на различные длительности, интервальные скачки.		
	3.	Отличия штрихов деташе и стаккато.		
	4.	Обозначения темпа, штрихов и динамики.		
	5.	Альтернативная аппликатура.		
	Лабораторные занятия – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть.		
	2.	Играть с максимально точным отражением в исполнении авторских указаний, штрихов, динамических оттенков.		
	3.	Учиться применять альтернативную аппликатуру.		
	4.	Чисто интонировать при широких скачках.		
	5.	Точно воспроизводить ритмические формулы и высоту звука.		
Тема 9. Основные принципы работы	Содержание		18	9
	1.	Черты стиля.		
	2.	Кантилена.		
	3.	Развитие мелодии.		

над и пьесами	4.	Агогика.		
	5.	Кульминация.		
	6.	Украшения. 8 - 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Брага Г., Мендельсон Ф., Тартини Д.).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Анализировать и разучивать произведения		
	2.	Находить способы преодоления технических сложностей при игре в быстром темпе.		
	3.	Использовать широкое дыхание и плавное соединение звуков при игре кантилены.		
	4.	Использовать в исполнении форшлаги, морденты, трели и другие украшения		
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание		16	8
	1.	Система разыгрывания на мундштуке – баззинг.		
	2.	Освоение верхнего и нижнего регистров.		
	3.	Двойной и тройной язык.		
	4.	Техника правой руки при движении мелкими длительностями.		
	5.	Хроматическая гамма.		
	6.	Гаммы диезные, бемольные до 5-бти знаков включительно.		
	7.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Разыгрываться по системе Маджио Л.		
	2.	Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, расширение рабочего диапазона.		
	3.	Развивать беглость исполнения.		
	4.	Играть Гаммы до шести знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато.		
	5.	Играть Т ³ , D ⁷ , УмVII ⁷ и обращения триолями, квартолями, секстолями.		
	6.	Играть Хроматическую гамму.		
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание		12	6
	1.	Совершенствование навыков чтения с листа. Этюды (Галлэ Ш., Клинг Г., Дульский Н.) на различные ритмические рисунки, интервальные скачки.		
	2.	Сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4 и т.д.		
	3.	Специфические приемы игры – фрулато, глиссандо.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть.		
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание		16	8
	1.	Крупная форма: соната, рондо, концерт, вариации (Шуберт Ф., Бах И.С., Шебалин В., Рахманинов С.) 8-10 пьес виртуозного, песенного и кантиленного характера, разнообразных по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение 8-10ти произведений, в том числе и крупной формы.		
	2.	Использовать диафрагмальное дыхание, работать над быстрым и точным перемещением вентиля, четкой артикуляцией, технической беглостью, владением регистрами, подвижностью аппарата, артистизмом – средствами воплощения художественного образа.		
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание		12	6
	1.	Упражнения на губные трели.		
	2.	Максимальное расширение диапазона.		
	3.	Двойной и тройной язык.		
	4.	Совместная работа языка и правой руки при движении мелкими длительностями.		
	5.	Хроматическая гамма.		
	6.	Гаммы до 7 знаков.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Совершенствовать подвижность губного аппарата.		
	2.	Знать современные прогрессивные школы (Хэйкинен Э., Сполдинг Д.).		
	3.	Исполнять губные трели, упражнения на широкие скачки, на скрытое двухголосие.		

	4.	Играть хроматические гаммы на весь диапазон.		
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	Содержание		16	8
	1.	Этюды повышенной сложности на все виды техники (Галле Ж., Буяновский В., Дульский Н.)		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнять этюды в басовом, теноровом, альтовом ключах в тональностях до 7 знаков включительно.		
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание		12	6
	1.	Концертная форма (Янкелевич А., Шебалин В., Дебюсси К., Матис К.).		
	2.	Подготовка к государственному экзамену.		
	3.	Преодоление сценического волнения. Работа над артистичностью.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Подготовка и прослушивание программы государственного экзамена.		
	2.	Демонстрировать владение техникой и кантиленой при исполнении музыкального произведения.		
	3.	Показать развитие выдержки губного аппарата.		
	4.	Демонстрировать навык создания музыкального образа и исполнительские средства воплощения.		
	5.	Демонстрировать навык точной передачи авторского замысла исполняемых произведений.		
	6.	Точно передать авторский замысел исполняемых произведений. Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений).		
Труба			430	215
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание		14	7
	1.	Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох).Система разыгрывания. Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова).		
	2.	Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания.		
	2.	Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.		
Тема 2. Система настройки	Содержание		14	7
	1.	Настройка инструмента.		
	2.	Чёткое понимание о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.		
Тема 3. Работа над упражнениями	Содержание		14	7
	1.	Комплекс упражнений на штрихи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Владеть различными штрихами, знать их различие.		
	2.	Освоить комплекс упражнений на штрихи.		
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	Содержание		14	7
	1.	Твердая и мягкая атака звука.		
	2.	Штрихи деташе и легато.		
	3.	Особенности соединения звуков в верхнем и нижнем регистрах.		
	4.	Понятие мажорного и минорного лада.		
	5.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	6.	Гаммы диэзные и бемольные до 2х знаков включительно.		
	7.	Секвенции в гаммах.		
	8.	Доминантсептаккорд и его обращения.		
	9.	Знание аппликатуры пройденных нот.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление аппликатуры.		
	2.	Использовать натуральное легато и деташе с применением языка.		
	3.	Играть гаммы до двух знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато.		
	4.	Играть Т ⁵ ₃ , D ₇ , УмVII ₇ и обращения триолями, квартолями.		

Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание		14	7
	1.	Начальные навыки чтения с листа.		
	2.	Этюды (Баласанян С., Седракян А., Вурм В.) на различные длительности, мелодическое движение.		
	3.	Отличия штрихов легато и деташе.		
	4.	Обозначения темпа, штрихов и динамики.		
	5.	Исполнительский аппарат.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение 10-15 этюдов (2 наизусть).		
	2.	Работать над развитием навыка чтения нотного текста с указанными в нем штрихами, динамическими оттенками.		
	3.	Учиться точному воспроизведению ритмических формул и высоты звука.		
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	Содержание		14	7
	1.	Форма и содержание пьесы.		
	2.	Штрихи как выразительные средства. Ньюансировка и звуковедение.		
	3.	Роль дыхания при игре на инструменте. 6 – 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Асафьев Б., Моцарт В., Бетховен Л.).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Формировать навык разбора произведений.		
	2.	Учиться правильной расстановке дыхания.		
	3.	Вырабатывать тактику разучивания пьес.		
	4.	Формировать навык регуляции исполнительского дыхания, ровность звучания регистра.		
	5.	Формировать навык правильной фразировки.		
Тема 7. Развитие техники.	Содержание		14	7
	1.	Система разыгрывания.		
	2.	Расширение диапазона.		
	3.	Гаммы диэзные, бемольные до 3х -4х знаков включительно.		
	4.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	5.	Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра.		
	6.	Развитие артикуляции: освоение штрихов стаккато, маркато, акценты.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Разыгрываться и играть упражнения по системе Докшицера Т.		
	2.	Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление аппликатуры.		
	3.	Играть Гаммы до четырёх знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато.		
	4.	Играть T ⁵ ₃ , D ₇ , УmVII ₇ и обращения триолями, квартолями.		
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание		14	7
	1.	Совершенствование навыков чтения с листа.		
	2.	Этюды (Баласанян С., Брандт В., Вурм В.) на различные длительности, интервальные скачки.		
	3.	Отличия штрихов деташе и стаккато.		
	4.	Обозначения темпа, штрихов и динамики.		
	5.	Альтернативная аппликатура.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть.		
	2.	Учиться максимально точному отражению в игре авторских указаний, штрихов, динамических оттенков.		
	3.	Учиться применять альтернативную аппликатуру.		
	4.	Чистое интонировать при широких скачках.		
	5.	Точно воспроизводить ритмические формулы и высоту звука.		
Тема 9. Основные принципы работы над и пьесами	Содержание		14	7
	1.	Черты стиля.		
	2.	Кантилена.		
	3.	Развитие мелодии.		
	4.	Агогика.		
	5.	Кульминация.		
	6.	Украшения. 8 - 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Щелоков В., Гайдн Й., Тартини Д.).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия		14	7
	1.	Анализировать и разучивать произведения.		
	2.	Находить способы преодоления технических сложностей при игре в быстром темпе.		
	3.	Развивать широкое дыхание и плавное соединение звуков при игре кантилены.		
	4.	Использовать форшлаги, морденты, трели и другие украшения.		
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание		14	7
	1.	Система разыгрывания на мундштуке – баззинг.		
	2.	Освоение верхнего и нижнего регистров.		
	3.	Двойной и тройной язык.		
	4.	Техника правой руки при движении мелкими длительностями.		
	5.	Хроматическая гамма.		
	6.	Гаммы диезные, бемольные до 5-6ти знаков включительно.		
	7.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Разыгрываться по системе Маджио Л.		
	2.	Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, расширение рабочего диапазона.		
	3.	Развивать беглость исполнения.		
	4.	Играть Гаммы до шести знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато.		
	5.	Играть Т ⁵ ₃ , D ₇ , УмVII ₇ и обращения триолями, квартолями, секстолями.		
	6.	Играть Хроматическую гамму.		
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание		16	8
	1.	Совершенствование навыков чтения с листа.		
	2.	Этюды (Галлэ Ш., Еремин С., Уткин В.) на различные ритмические рисунки, интервальные скачки.		
	3.	Сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4 и т.д..		
	4.	Специфические приемы игры – фрулато, глиссандо.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание		18	9
	1.	Крупная форма: соната, рондо, концерт, вариации (Гедике А., Фибих З., Гайдн Й., Моцарт В., Бёме О.) 8-10 пьес виртуозного, песенного и кантиленного характера, разнообразных по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение 8-10ти произведений, в том числе и крупной формы.		
	2.	Использовать диафрагмальное дыхание, работать над быстрым и точным перемещением вентиля, четкой артикуляцией, технической беглостью, владением регистрами, подвижным аппаратом, артистизмом – средствами воплощения художественного образа.		
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание		14	7
	1.	Упражнения на губные трели.		
	2.	Максимальное расширение диапазона.		
	3.	Двойной и тройной язык.		
	4.	Совместная работа языка и правой руки при движении мелкими длительностями.		
	5.	Хроматическая гамма.		
	6.	Гаммы до 7 знаков.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Совершенствовать подвижность губного аппарата.		
	2.	Знать особенности современных прогрессивных школ (Хэйкинен Э., Сполдинг Д.)		
	3.	Исполнять губные трели, упражнения на широкие скачки, на скрытое двухголосие.		
	4.	Играть Хроматические гаммы на весь диапазон.		
Тема 14. Совершенствование навыков	Содержание		16	8
	1.	Этюды повышенной сложности на все виды техники (Стамп Д., Квинк Р., Вурм В., Еремин С.)		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

виртуозного исполнения этюдов	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнять этюды в басовом, теноровом, альтовом ключах в тональностях до 7 знаков включительно.		
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание		16	8
	1.	Концертная форма (Гуммель И., Брандт В., Арутюнян А.)		
	2.	Подготовка к государственному экзамену.		
	3.	Преодоление сценического волнения.		
	4.	Работа над артистичностью.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Подготовка и прослушивание программы государственного экзамена.		
	2.	Демонстрировать владение техникой и кантиленой при исполнении музыкального произведения.		
	3.	Развивать выдержку губного аппарата.		
	4.	Демонстрировать навык создания музыкального образа и исполнительские средства воплощения.		
	5.	Отрабатывать навык сценического поведения.		
	6.	Точно передавать авторский замысел исполняемых произведений. Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений)		
Тромбон			430	215
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание		16	8
	1.	Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох).		
	2.	Система разыгрывания.		
	3.	Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова).		
	4.	Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания.		
	2.	Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.		
Тема 2. Система настройки формы	Содержание		14	7
	1.	Настройка инструмента.		
	2.	Чёткое понимание о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.		
	4.	Роль дыхания при игре на инструменте. 6 – 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Телеман Г., Моцарт В., Бетховен Л.).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Развивать навык разбора произведений.		
	2.	Учиться расстановке дыхания.		
	3.	Вырабатывать тактику разучивания пьес.		
	4.	Работать над регуляцией исполнительского дыхания, ровность звучания регистра.		
	5.	Формировать навык правильной фразировки.		
Тема 3. Работа над упражнениями	Содержание		14	7
	1.	Комплекс упражнений на штрихи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	1.	Владеть различными штрихами, знать их различие.		
	2.	Освоить комплекс упражнений на штрихи.		
	Содержание		16	8
	1.	Твердая и мягкая атака звука.		
	2.	Штрихи деташе и легато.		
	3.	Особенности соединения звуков на разных позициях.		
	4.	Понятие мажорного и минорного лада.		
	5.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	6.	Гаммы диэзные и бемольные до 2х знаков включительно.		
	7.	Секвенции в гаммах.		
	8.	Доминантсептаккорд и его обращения.		
	9.	Знание позиций пройденных нот.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление позиций.		
	2.	Использовать натуральное легато и легато с применением языка.		

	3.	Играть Гаммы до двух знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах детахе и легато. Играть T ⁵ ₃ , D ₇ , УмVII ₇ и обращения триолями, квартолями.		
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание		14	7
	1.	Начальные навыки чтения с листа.		
	2.	Этюды (Григорьев Б., Седракан А., Блажевич В.) на различные длительности, мелодическое движение.		
	3.	Отличия штрихов легато и детахе.		
	4.	Обозначения темпа, штрихов и динамики. Исполнительский аппарат.		
	5.	Басовый и теноровый ключи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение 10-15 этюдов (2 наизусть).		
	2.	Читать в басовом и теноровом ключах нотного текста с указанными в нем штрихами, динамическими оттенками.		
	3.	Точно воспроизводить ритмические формулы и высоту звука.		
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	Содержание		14	7
	1.	Форма и содержание пьесы.		
	2.	Штрихи как выразительные средства.		
	3.	Нюансировка и звуковедение.		
	4.	Роль дыхания при игре на инструменте. 6 – 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Телеман Г., Моцарт В., Бетховен Л.).		
	5.	Моцарт В., Бетховен Л.).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Развивать навык разбора произведений.		
	2.	Учиться расстановке дыхания.		
	3.	Вырабатывать тактику разучивания пьес.		
	4.	Работать над регуляцией исполнительского дыхания, ровность звучания регистра.		
	5.	Формировать навык правильной фразировки.		
Тема 7. Развитие техники.	Содержание		14	7
	1.	Система разыгрывания.		
	2.	Расширение диапазона.		
	3.	Гаммы диэзные, бемольные до 3х -4х знаков включительно.		
	4.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	5.	Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра.		
	6.	Развитие артикуляции: освоение штрихов стаккато, маркато, акценты.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Разыгрываться по системе Григорьева Б.		
	2.	Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление позиций.		
	3.	Играть гаммы до четырёх знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах детахе и легато.		
	4.	Играть T ⁵ ₃ , D ₇ , УмVII ₇ и обращения триолями, квартолями.		
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание		14	7
	1.	Совершенствование навыков чтения с листа.		
	2.	Этюды (Григорьев Б., Рейхе Е., Блажевич В.) на различные длительности, интервальные скачки.		
	3.	Отличия штрихов детахе и стаккато.		
	4.	Обозначения темпа, штрихов и динамики.		
	5.	Альтернативные позиции.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть.		
	2.	Развивать навык максимально точного отражения в игре авторских указаний, штрихов, динамических оттенков.		
	3.	Учиться применять альтернативные позиции.		
	4.	Чисто интонировать при широких скачках.		
	5.	Точно воспроизводить ритмические формулы и высоту звука. Читать в альтовом ключе.		
Тема 9. Основные принципы работы над пьесами	Содержание		16	8
	1.	Черты стиля. Кантилена.		
	2.	Развитие мелодии. Агогика.		
	3.	Кульминация.		
	4.	Украшения.		

		8 - 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Бах И., Вивальди А., Блажевич В.).		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия	14	7
	1.	Анализировать и разучивать произведения.		
	2.	Учиться преодолению технических сложностей при игре в быстром темпе.		
	3.	Формировать широкое дыхание и плавное соединение звуков при игре кантилены.		
	4.	Использовать форшлаги, морденты, глиссандо и другие украшения.		
Тема 10. Работа над совершенствованием техники		Содержание	14	7
	1.	Система разыгрывания на мундштуке – баззинг.		
	2.	Освоение верхнего и нижнего регистров.		
	3.	Двойной и тройной язык.		
	4.	Техника правой руки при движении мелкими длительностями.		
	5.	Хроматическая гамма.		
	6.	Гаммы диезные, бемольные до 5-бти знаков включительно.		
	7.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия	14	7
	1.	Разыгрываться по системе Маджио Л.		
	2.	Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, расширение рабочего диапазона.		
	3.	Развивать беглость исполнения.		
	4.	Играть гаммы до шести знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато.		
	5.	Играть Т ⁵ ₃ , D ₇ , УмVII ₇ и обращения триолями, квартолями, секстолями.		
	6.	Играть хроматическую гамму.		
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов		Содержание	18	9
	1.	Совершенствование навыков чтения с листа.		
	2.	Этюды (Стебрановский К., Блюм О., Рейхе Е.) на различные ритмические рисунки, интервальные скачки. Сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4 и т.д..		
	3.	Специфические приемы игры – фрулато, глиссандо.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия	14	7
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.		Содержание	14	7
	1.	Крупная форма: соната, рондо, концерт, вариации (Рейхе Е., Гайдн Й., Моцарт В., Сероцкий К., Давид Ф.) 8-10 пьес виртуозного, песенного и кантиленного характера, разнообразных по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия	14	7
	1.	Исполнение 8-10ти произведений, в том числе и крупной формы.		
	2.	Использовать диафрагмальное дыхание, работать над быстрым и точным перемещением кулисы, четкой артикуляцией, технической беглостью, владением регистрами, подвижным аппаратом, артистизмом – средствами воплощение художественного образа.		
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм		Содержание	14	7
	1.	Упражнения на губные трели.		
	2.	Максимальное расширение диапазона.		
	3.	Двойной и тройной язык.		
	4.	Совместная работа языка и правой руки при движении мелкими длительностями.		
	5.	Хроматическая гамма.		
	6.	Гаммы до 7 знаков.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия	14	7
	1.	Совершенствовать подвижность губного аппарата.		
Тема 14.		Содержание	14	7
	1.	Этюды повышенной сложности на все виды техники (Рейхе Е.,		

Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	Копраш К., Страутман Г., Блюм О.)			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнять этюды в басовом, теноровом, альтовом ключах в тональностях до 7 знаков включительно.		
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание		14	7
	1.	Концертная форма (Нестеров А., Грёндаль Л., Рейхе Е.).		
	2.	Подготовка к государственному экзамену.		
	3.	Преодоление сценического волнения.		
	4.	Работа над артистичностью.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Подготовка и прослушивание программы государственного экзамена.		
	2.	Демонстрировать владение техникой и кантиленой при исполнении музыкального произведения.		
	3.	Развивать степень выдержки губного аппарата.		
	4.	Демонстрировать навык создания музыкального образа и исполнительские средства воплощения.		
	5.	Отрабатывать навык сценического поведения.		
	6.	Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений)		
Туба			430	215
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание		16	8
	1.	Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох).		
	2.	Система разыгрывания.		
	3.	Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова).		
	4.	Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания.		
Тема 2. Система настройки	2.	Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.		
	Содержание		14	7
	1.	Настройка инструмента.		
	2.	Чёткое понимание о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 3. Работа над упражнениями	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.		
	Содержание		14	7
	1.	Комплекс упражнений на штрихи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	Практические занятия		14	7
	1.	Владеть различными штрихами, знать их различие.		
	2.	Освоить комплекс упражнений на штрихи.		
	Содержание		14	7
	1.	Твердая и мягкая атака звука.		
Тема 5. Первоначальный	2.	Штрихи деташе и легато.		
	3.	Соединение звуков.		
	4.	Понятие мажорного и минорного лада.		
	5.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	6.	Гаммы диэзные и бемольные до 2х знаков включительно.		
	7.	Секвенции в гаммах.		
	8.	Доминантсептаккорд и его обращения.		
	9.	Знание позиций пройденных нот.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнять упражнений на развитие гибкости губного аппарата, закрепление позиций. Использовать натуральне легато и легато с применением языка.		
	2.	Играть гаммы до двух знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато.		
	3.	Играть T ³ ₃ , D ₇ , УмVII ₇ и обращения триолями, квартолями.		
	Содержание		14	7
	1.	Начальные навыки чтения с листа.		
	2.	Этюды (Григорьев Б., В. Кербут, Блажевич В.) на различные		

этап работы над развитием техники		длительности, мелодическое движение.		
	3.	Отличия штрихов легато и деташе.		
	4.	Обозначения темпа, штрихов и динамики.		
	5.	Исполнительский аппарат.		
	6.	Басовый и теноровый ключи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение 10-15 этюдов (2 наизусть).		
	2.	Читать в басовом ключе нотного текста с указанными в нем штрихами, динамическими оттенками. Точное воспроизведение ритмических формул и высоты звука.		
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	Содержание		16	8
	1.	Форма и содержание пьесы.		
	2.	Штрихи как выразительные средства.		
	3.	Нюансировка и звуковедение.		
	4.	Роль дыхания при игре на инструменте. 6 – 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Ф. Глюк, Б. Марчелло, М.Глинка, Г. Гендель).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Развивать навык разбора произведений.		
	2.	Учиться правильной расстановке дыхания.		
	3.	Вырабатывать тактику разучивания пьес.		
	4.	Формировать навык регуляции исполнительского дыхания, вырабатывать ровность звучания регистра.		
	5.	Формировать навык соблюдения правильной фразировки.		
Тема 7. Развитие техники.	Содержание		14	7
	1.	Система разыгрывания.		
	2.	Расширение диапазона.		
	3.	Гаммы диэзные, бемольные до 3х -4х знаков включительно.		
	4.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	5.	Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра.		
	6.	Развитие артикуляции: освоение штрихов стаккато, маркато, акценты.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Разыгрываться по системе Григорьева Б.		
	2.	Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление позиций.		
	3.	Играть гаммы до четырёх знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато. Играть T ⁵ ₃ , D ₇ , УмVII ₇ и обращения триолями, квартолями.		
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание		14	7
	1.	Совершенствование навыков чтения с листа.		
	2.	Этюды (Григорьев Б., Рейхе Е., Кербут В., Блажевич В.) на различные длительности, интервальные скачки.		
	3.	Отличия штрихов деташе и стаккато.		
	4.	Обозначения темпа, штрихов и динамики.		
	5.	Альтернативные позиции.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть.		
	2.	Играть с максимально точным отражением в игре авторских указаний, штрихов, динамических оттенков.		
	3.	Учиться применению альтернативных позиций.		
	4.	Учиться чисто интонирование при широких скачках.		
	5.	Точно воспроизводить ритмические формулы и высоты звука.		
	6.	Развивать навык чтения в альтовом ключе.		
Тема 9. Основные принципы работы над и пьесами	Содержание		16	8
	1.	Черты стиля.		
	2.	Кантилена.		
	3.	Развитие мелодии.		
	4.	Агогика.		
	5.	Кульминация.		
	6.	Украшения. 8 - 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Моцарт В., Бах И., Д. Шостакович, Б. Дваринас).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7

	1.	Анализировать и разучивать произведения.		
	2.	Учиться преодолению технических сложностей при игре в быстром темпе.		
	3.	Формировать широкое дыхание и плавное соединение звуков при игре кантилены.		
	4.	Использовать форшлаг, морденты и другие украшения.		
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание		14	7
	1.	Система разыгрывания на мундштуке – баззинг.		
	2.	Освоение верхнего и нижнего регистров.		
	3.	Двойной и тройной язык.		
	4.	Техника правой руки при движении мелкими длительностями.		
	5.	Хроматическая гамма.		
	6.	Гаммы диезные, бемольные до 5-бти знаков включительно.		
	7.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Разыгрываться по системе Маджио Л.		
	2.	Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, расширение рабочего диапазона.		
	3.	Работать над беглостью исполнения.		
	4.	Играть гаммы до шести знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато.		
	5.	Играть T ⁵ ₃ , D ₇ , УмVІІ ₇ и обращения триолями, квартолями, секстолями.		
	6.	Играть хроматическую гамму.		
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание		16	8
	1.	Совершенствование навыков чтения с листа.		
	2.	Этюды (Стебрановский К., Кербут В., Блом О., Рейхе Е.) на различные ритмические рисунки, интервальные скачки.		
	3.	Сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4 и т.д..		
	4.	Специфические приемы игры – фрулато, глиссандо.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть. Сложные ритмы и переменные размеры.		
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание		14	7
	1.	Крупная форма: соната, рондо, концерт, вариации (А. Давид., В. Блажевич., Р.Глиэр., А. Галлиард., С. Рахманинов) 8-10 пьес виртуозного, песенного и кантиленного характера, разнообразных по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение 8-10ти произведений, в том числе и крупной формы.		
	2.	Использовать диафрагмальное дыхание, работать над быстрым и точным перемещением кулисы, четкой артикуляцией, технической беглостью, владением регистрами, подвижным аппаратом, артистизмом – средствами воплощения художественного образа.		
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание		14	7
	1.	Упражнения на губные трели.		
	2.	Максимальное расширение диапазона.		
	3.	Двойной и тройной язык.		
	4.	Совместная работа языка и правой руки при движении мелкими длительностями.		
	5.	Хроматическая гамма.		
	6.	Гаммы до 7 знаков.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Совершенствовать подвижность губного аппарата.		
	2.	Исполнять губных трелей, упражнений на широкие скачки, на скрытое двухголосие.		
	3.	Играть хроматические гаммы на весь диапазон.		
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	Содержание		14	7
	1.	Этюды повышенной сложности на все виды техники (Кербут В., Рейхе Е., Блажевич В., Лебедев А.).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнять этюды в басовом ключе в тональностях до 7 знаков		

		включительно.		
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание		14	7
	1.	Концертная форма (Е. Рейхе, Капоралле, А. Лебедев, Сен Санс, А. Лядов).		
	2.	Подготовка к государственному экзамену.		
	3.	Преодоление сценического волнения.		
	4.	Работа над артистичностью.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Подготовка и прослушивание программы государственного экзамена.		
	2.	Демонстрировать владение техникой и кантиленой при исполнении музыкального произведения.		
	3.	Показать степень развития выдержки губного аппарата.		
	4.	Демонстрировать навык создания музыкального образа и исполнительские средства воплощения.		
	5.	Отрабатывать навык сценического поведения.		
	6.	Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений)		
Саксофон			430	215
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание		14	7
	1.	Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох).		
	2.	Система разыгрывания.		
	3.	Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М. Шапошникова).		
	4.	Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания.		
	2.	Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.		
Тема 2. Система настройки	Содержание		14	7
	1.	Настройка инструмента.		
	2.	Чёткое понимание о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.		
Тема 3. Работа над упражнениями	Содержание		14	7
	1.	Комплекс упражнений на штрихи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Владеть различными штрихами, знать их различие.		
	2.	Освоить комплекс упражнений на штрихи.		
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	Содержание		14	7
	1.	Понятие мажорного и минорного лада.		
	2.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	3.	Гаммы диэзные и бемольные до 2х знаков включительно. Секвенции в гаммах.		
	4.	Доминантовый септаккорд и его обращения.		
	5.	Работа над звуком, атакой, штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> .		
	6.	Знание аппликатуры пройденных нот.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнять Гаммы диэзные, бемольные до двух знаков включительно в темпе <i>moderato</i> .		
	2.	Применять триоли и шестнадцатые.		
	3.	Ориентироваться в аппликатуре.		
	4.	Применять пройденные штрихи в различных комбинациях.		
	5.	Освоить диапазон от си-бемоль малой октавы до фа-диез третьей.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание		14	7
	1.	Этюды (М. Шапошникова, Д. Иванов) на закрепление штрихов <i>legato</i> и <i>detache</i> .		
	2.	Укрепление исполнительского аппарата. Знать указания темпа, штрихи и динамические оттенки.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнить 10-15 этюдов (2 наизусть).		

	2.	Уметь прочитать нотный текст, следуя указанным штрихам, динамическим оттенкам. Воспроизводить ритмические формулы.		
Тема 6. Первоначальный этап	Содержание		14	7
	1.	Освоение кантилены. Несложные пьесы русских, зарубежных композиторов (Л. Винчи, М. Мусоргский, А.Хачатурян) в объёме от 6 до 10, различных по форме и содержанию: пьесы песенного и танцевального характера.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Формировать навык регуляции исполнительского дыхания, ровность звучания регистра.		
	2.	Формировать навык соблюдения правильной фразировки.		
	3.	Учиться умению сохранять тембр.		
	4.	Учиться разбирать текст с несложной фактурой.		
Тема 7. Развитие техники.	Содержание		14	7
	1.	Гаммы диэзные, бемольные до 3х -4х знаков включительно.		
	2.	Секвенционные упражнения на весь диапазон в темпе moderato.		
	3.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	4.	Расширение диапазона.		
	5.	Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра.		
	6.	Штрихи legato и detashe восьмыми, шестнадцатыми		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Учиться применять дуольные , квартольные секвенции на весь диапазон инструмента в темпе moderato.		
	2.	Интервалика.		
	3.	Закрепление штрихов legato и detashe в темпе четверть = 92.		
	4.	Закрепить ноты нижнего и верхнего регистра.		
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание		14	7
	1.	Этюды М. Шапошникова, Д. Иванов) на мелкую аппликатурную технику и интервалику.		
	2.	Регуляция исполнительского дыхания.		
	3.	Интонация.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Изучить этюды 10-15 (2 наизусть) применять мелкую аппликатурную технику и широкие интервалы.		
	2.	Контролировать указания темпа.		
	3.	Добиваться решения технических трудностей.		
	4.	Анализировать ошибки.		
	5.	Знать тональный план изучаемых этюдов.		
	6.	Чисто интонировать.		
Тема 9. Основные принципы работы над пьесами	Содержание		16	8
	1.	Исполнение пьес русских, зарубежных композиторов 8-10 песенного, танцевального характера различных по форме (Г. Гендель В.Моцарт, А.Бюссер).		
	2.	Точное интонирование, умение «спеть» мелодию внутренним слухом).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Пьесы на мелкую аппликатурную технику.		
	2.	Делать разбор текста.		
	3.	Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.		
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание		14	7
	1.	Гаммы диэзные, бемольные до 5-6 знаков включительно.		
	2.	Все виды трезвучий.		
	3.	Секвенционные упражнения на весь диапазон.		
	4.	Работа над звуком в динамике и динамических оттенках.		
	5.	Работа над интонацией и тембром.		
	6.	Освоение staccato.		
	7.	Хроматическая гамма в темпе moderato.		
	8.	Овладение приёмом vibrato.		
	9.	Ровность звучания всех регистров.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7

	1.	Играть секвенции в гаммах на весь диапазон.		
	2.	Применять секстольные секвенции. Формировать навык регуляции исполнительского дыхания.		
	3.	Овладевать штрихом staccato.		
	4.	Играть хроматическую гамму.		
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание		14	7
	1.	Этюды (М. Шапошникова, А. Осейчук) на все виды техники.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Этюды 10-15 (2 наизусть) на все виды техники.		
	2.	Исполнять этюды, следуя всем указаниям в тексте.		
	3.	Контролировать правильность аппликатуры.		
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	4.	Владеть различными техническими приёмами при свободном исполнительском аппарате.		
	5.	Применять штрих staccato в этюдах.		
	Содержание		16	8
	1.	Крупная форма- соната, рондо, концерт, вариации (Г. Калинкович, Ж. Банно, М. Готлиб).		
	2.	Пьесы песенного, виртуозного и кантиленного характера 8-10, разнообразные по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов 6-10, крупная форма.		
	2.	Уметь разбирать текст, определять характер, форму произведения.		
	3.	Исполнять произведения, соблюдая все указания в тексте.		
	4.	Учиться владению различными исполнительскими приёмами при свободном исполнительском аппарате.		
	5.	Анализировать исполняемые произведения с точки зрения стиля, формы, жанра.		
	6.	Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.		
	7.	Обладать выдержкой и артистичностью, умение проявить творческую инициативу при публичном выступлении.		
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание		14	7
	1.	Гаммы диезные, бемольные (все, метроном 100-120).		
	2.	Все виды трезвучий.		
	3.	Ровность звучания инструмента во всех регистрах.		
	4.	Закрепление всех штрихов.		
	5.	Чистое, точное интонирование.		
	6.	Лады.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Играть гаммы диезные, бемольные в темпе (100-120) в различных штрихах и упражнениях.		
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	2.	Изучить лады.		
	Содержание		16	8
	1.	Этюды (М. Шапошникова, А. Осейчук) на все виды техники.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Этюды (15-20) на все виды техники.		
	2.	Развивать навык владения разными видами техники.		
	3.	Учиться самостоятельно находить способы работы над техническими трудностями.		
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание		14	7
	1.	Концертная форма.		
	2.	Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов (А. Глазунов, И. Ибер, Э. Бозза) .		
	3.	Подготовка к государственному экзамену.		
	4.	Работа над артистичностью.		
	5.	Кантилена (работа над фразировкой, регуляцией исполнительского дыхания, точной нюансировкой)		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Концертная форма.		
	2.	Прослушивание программы государственного экзамена.		
	3.	Демонстрировать навык точной передачи музыкального образа и характера исполняемых произведений.		
	4.	Демонстрировать навык владения исполнением кантилены, передачи		

		точной фразировки, контроля исполнительского выдоха		
	5.	Точная передача авторского замысла исполняемых произведений.		
	6.	Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений)		
Ударные инструменты.			430	215
Тема 1. Первоначальный этап работы над гаммами.	Содержание		20	10
	1.	Понятие мажорного и минорного лада Гаммы до двух знаков включительно в умеренном движении.		
	2.	Трезвучия и их обращения в гамме.		
	3.	Гаммы.		
	4.	Доминантовый септаккорд и его обращения.		
	5.	Уменьшённый вводный септаккорд в миноре - на ксилофоне.		
	6.	Настройка литавров на интервалы- кварта,квинта.		
	7.	Упражнения для развития кисти правой и левой рук на малом барабане, литаврах и ксилофоне.		
	8.	Различные ритмические фигуры.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Исполнять гаммы диэзные , бемольные до двух знаков включительно в темпе moderato.		
	2.	Применять пройденные штрихи в различных комбинациях.		
	3.	Освоить одинарные и двойные удары в медленном движении для развития кисти правой и левой рук.		
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдами инструктивного характера	Содержание		20	10
	1.	Этюды (В. Осадчук, В.Зеневич, В. Борин) на закрепление штрихов legato и detache.		
	2.	Укрепление исполнительского аппарата. Знать указания темпа, штрихи и динамические оттенки.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Исполнить 15-20 этюдов (2 наизусть) на малом барабане и ксилофоне.		
Тема 3. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	Содержание		20	10
	1.	Пьесы русских, зарубежных композиторов песенного и танцевального характера. (Д. Россини, В. Снегирёв, И. Бах, К. Дебюсси).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Пьесы на различные виды техники .		
	2.	Учиться разбору текста.		
	3.	Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.		
	4.	Знать тональный план произведений.		
Тема 4. Основной принцип исполнения гамм и упражнений	Содержание		20	10
	1.	Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий до четырёх знаков в умеренном движении.		
	2.	Доминантовый и уменьшённый вводный в миноре- на ксилофоне.		
	3.	Тремоло на малом барабане и литаврах.		
	4.	Форшлаг на малом барабане.		
	5.	Упражнения для развития кисти правой и левой рук.		
	6.	Настройка литавров.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Освоить на малом барабане упражнения для двух рук (начиная с медленного движения и с постоянным ускорением –до дроби).		
	2.	Исполнять форшлаг с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами; на литаврах – упражнения для развития кисти правой и левой рук(начиная с медленного движения, с постепенным ускорением-до тремоло).		
	3.	Научиться настраивать литавры во всех тональностях.		
Тема 5. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание		20	10
	1.	Этюды (В. Осадчук, В. Сковера, Ф. Лазас) для малого барабана, литавр и ксилофона.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Изучить этюды 10-15 .		
	2.	Контролировать указания темпа.		
	3.	Уметь добиться решения технических трудностей.		
	4.	Освоить технические трудности для каждого инструмента.		

Тема 6. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание		20	10
	1.	Исполнение пьес русских, зарубежных композиторов 8-10 песенного, танцевального характера различных по форме (Ш. Гуно, А Жак, И. Бах, А Петров, Н. Римский- Корсаков).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Пьесы на различные виды техники .		
	2.	Учиться разбору текста.		
Тема 7. Работа над развитием техники	3.	Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.		
	4.	Знать тональный план произведений.		
	Содержание		20	10
	1.	Гаммы диэзные, бемольные до 5-6 знаков включительно на ксилофоне, колокольчиках.		
	2.	Хроматическая гамма.		
	3.	Все виды трезвучий.		
	4.	Упражнения для развития тремоло на литаврах, настройка литавров.		
	4.	Упражнения на большом барабане, тарелках, треугольнике, бубне, кастаньетах, тамтаме.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	1.	Освоить технику исполнения в быстром темпе.		
	2.	Научиться настраивать литавры во время игры, добиться совершенствования тремоло на литаврах.		
	3.	Играть гаммы мажорные, минорные ,арпеджио трезвучий во всех тональностях в предельно быстром темпе на колокольчиках и ксилофоне.		
	4.	Закрепить освоение технических навыков на инструментах-большом барабане, тарелках, треугольнике, бубне, кастаньетах, тамтаме.		
	Содержание		16	8
	1.	Этюды (К. Купинский, В. Осадчук, И. Стайко, Г.Кнауэр) на все виды техники, в различных штрихах и ритмических вариантах.		
Тема 9. Основные принципы работы над и пьесами	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Этюды 20-25 (2-3 наизусть) на все виды техники.		
	2.	Исполнять этюды, следуя всем указаниям в тексте.		
	3.	Владеть различными техническими приёмами при свободном исполнительском аппарате.		
	4.	Применять штрих staccato в этюдах.		
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание		22	11
	1.	Крупная форма- соната, рондо, концерт, вариации (С. Рахманинов, Г. Рзаев, А. Рубинштейн, А. Вивальди, В. Снегирёв).		
	2.	Пьесы песенного, виртуозного и кантиленного характера , разнообразные по стилю, с более сложными современными гармониями, ритмом.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		20	10
	1.	Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов 6-10, произведения крупной формы.		
	2.	Уметь разбирать текст, определять характер, форму произведения.		
	3.	Исполнять произведения, соблюдая все указания в тексте.		
	4.	Владеть различными исполнительскими приёмами при свободном исполнительском аппарате.		
	5.	Анализировать исполняемые произведения с точки зрения стиля, формы, жанра.		
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	6.	Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.		
	7.	Обладать выдержкой и артистичностью, умение проявить творческую инициативу при публичном выступлении.		
	Содержание		20	10
	1.	Гаммы диэзные, бемольные (в быстром темпе).		
	2.	Все виды трезвучий. Закрепление всех штрихов.		
	3.	Упражнения с различными ритмическими фигурами, двойки- с акцентом на 1-ю и 2-ю доли.		
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Закрепить совершенствование технических навыков на всех ударных инструментах.		
	2.	Владеть штрихами и аппликатурной техникой.		

Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание		16	8
	1.	Этюды (В. Осадчук, К Купинский, И. Стайко, Э.Кёллер) на все виды техники.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	8
	1.	Исполнить 20 этюдов на различные штрихи, технические трудности. Соблюдать нюансировку и агагику.		
Тема 12. Жанровое разнообра- зие произведений крупной формы и пьес различных эпох и стилей.	Содержание		16	8
	1.	Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов.		
	2.	Концертная форма. (Ж. Делюклюз, В. Шистин, Ф. Лист, С Прокофьев, А. Петров).		
	3.	Подготовка к государственному экзамену.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		20	10
	1.	Концертная форма.		
	2.	Прослушивание программы государственного экзамена.		
	3.	Демонстрировать умение передать музыкальный образ и характер исполняемых произведений.		
	4.	Демонстрировать навык точной передачи авторского замысла исполняемых произведений.		
	5.	Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений)		
	6.	Владеть исполнительскими приёмами.		
МДК 01.01.02 Чтение с листа			72	36
Тема 1. Изучение этюдов для обучающихся младших и средних классов детской музыкальной школы	Содержание		8	4
	1.	Освоение первоначальных навыков чтения с листа несложных этюдов.		
		Освоить чтение с листа этюдов на различные штрихи: legato, detache, staccato, non legato, marcato.		
		Научиться читать с листа этюды, соблюдая все требования и указания автора (этюды репертуара 3-5 класса ДМШ).		
		Освоить чтение с листа этюдов до 2х знаков, простым ритмом.		
		Знать темповые обозначения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Уметь прочесть с листа несложные этюды в темпе moderato.		
	2.	Уметь определять все указания в тексте(темп, нюансировка, штрихи) , давать краткую характеристику исполняемым этюдам. Исполнить этюды в тональностях до 2х знаков включительно, с несложным ритмом, различными пассажами и скачками и динамическими оттенками.		
Тема 2. Изучение программных произведений на примерах пьес для обучающихся младших и средних классов детской музыкальной школы	Содержание		8	4
	1.	Освоение первоначальных навыков чтения с листа произведений репертуара 3-5 класса ДМШ в разных жанрах. Чтение с листа произведений в штрихах legato, detache .Фразировка. Знать темповые обозначения. Уметь определять тональный план произведений.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Чтение с листа несложных пьес в тональностях до 2х знаков с простым ритмическим рисунком, различными скачками и пассажами в умеренном темпе в разных жанрах. Знать тональный план, нюансировку произведений. Дать краткий анализ исполняемых произведений.		
Тема 3. Изучение этюдов для обучающихся старших классов детской музыкальной школы	Содержание		8	4
	1.	Освоение чтения с листа этюдов в тональности до 4х знаков включительно. Освоение переменного размера, синкоп. Гаммообразные пассажи. Диатонические и хроматические секвенции.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Чтение с листа этюдов до 4х знаков включительно в разных штрихах и динамических оттенках. Чтение с листа этюдов с синкопированным ритмом и переменным размером. Исполнить этюды с содержанием диатонических и хроматических секвенций. Уметь « заглядывать вперёд», обращать внимание на изменение темпа, характера, штрихов, ритма, размера.		
Тема 4.	Содержание		8	4

Изучение пьес для обучающихся старших классов детской музыкальной	1.	Чтение с листа произведений до 4х знаков включительно в различных штрихах и динамических оттенках. Мелизмы, агогика, скрытое двухголосие. Ознакомление с трудностями оркестровых партий. Познакомиться с основными ритмическими формулами, наиболее часто используемых в музыкальных произведениях.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		10	5
	Практические занятия - Чтение с листа произведений до 4х знаков. Исполнение произведений с синкопированным ритмом, мелизмами. Точная передача авторского замысла. Исполнение оркестровых партий с соблюдением всех обозначений. Уметь «заглядывать вперёд», обращать внимание на изменение темпа, характера, штрихов, ритма, размера			
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты) 01.01.01 Специальный инструмент 01.01.02 Чтение с листа 01.01.01 Специальный инструмент Упражнения для развития исполнительского аппарата. Изучение различных ладов. Работа над гаммами. Разбор этюды. Разучивание пьесы. Использование научно-методических трудов в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупных музыкантов. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. Практическая работа над основными жанрами: крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). Подготовка к техническому зачету. Подготовка к прослушиванию. Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли. Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. Работа над интонацией. Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Чтение специализированной литературы. Анализ структуры исполняемого произведения. Анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей. Анализ образной сферы исполняемого произведения. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Анализ структуры исполняемого полифонического произведения. Подбор аппликатуры и штрихов 01.01.02 Чтение с листа Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке; Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке; Чтение разнообразной артикуляции; Использование навыков аппликатуры при чтении с лист; Чтение с листа романтических произведений малых форм; Расширение кругозора; Накопление репертуара;				251 215 36
Примерная тематика домашних заданий 01.01.01 Специальный инструмент 01.01.02 Чтение с листа 01.01.01 Специальный инструмент Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д..) Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. Запоминание наизусть. Изучение гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Сравнительный анализ записей произведений, исполненных профессиональными музыкантами. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. Знание перевода основных музыкальных терминов. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных				

аппликатурных формул. Разбор нотного текста. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Работа над артикуляцией, динамикой и т. д. Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов). Решение проблем авторского текста в произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы. Сравнение различных редакций полифонических сочинений и сонат венских классиков. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения кантиленных произведений. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений виртуозного характера. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи классицизма. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи романтизма. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпох барокко. Чтение специализированной литературы по вопросам стилистики современной музыки. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов.			
01.01.02 Чтение с листа Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке; Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке; Чтение разнообразной артикуляции; Использование навыков аппликатуры при чтении с листа; Чтение с листа романтических произведений малых форм; Расширение кругозора; Накопление репертуара. Развитие умения играть «вслепую». Выработка навыка «смотреть вперед». Развитие внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения. Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи.			
МДК. 01.02		106	53
Ансамблевое исполнительство			
Тема 1. Настройка. Ритм. Работа над пьесами русских, зарубежных композиторов.	Содержание		10
	1.	Настройка в ансамбле однородных, смешанных инструментов (от 2х человек и более).	
	2.	Роль, значение исполняемой партии.	
	3.	Интонационное. Ритмическая устойчивость. Штрихи.	
		Лабораторные работы – не предусмотрены	16
		Практические занятия -	
	1.	Освоить метод настройки.	
	2.	Знать все партии в ансамбле.	
Тема 2. Работа над пьесами дуэтами, трио, квартетами зарубежных композиторов	Содержание		10
	1.	Настройка в ансамбле однородных, смешанных инструментов (от 2х человек и более).	
	2.	Ритмическая устойчивость, поиск звуковых красок, ровность звучания.	
	3.	Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов-дуэты, трио, квартеты. (М. Крейчи, И. Бах, К. Глюк, Л.Бетховен, Ф. Шуберт).	
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-
		Практические занятия	30
	1.	Уметь использовать метод настройки при занятиях в ансамбле однородных и смешанных инструментов.	
	2.	Знать штрихи, темповые обозначения, работать с текстом исполняемой партии.	
	3.	Контролировать и регулировать интонацию как одного инструмента, так и всей группы ансамбля.	
	4.	Играть ритмически устойчиво	
Тема 3. Работа над пьесами, дуэтами, трио, квартетами	Содержание		10
	1.	Настройка в ансамбле однородных, смешанных инструментов (от 2х человек и более).	
	2.	Интонационное в группе, определение и озвучивание партий всего ансамбля.	
	3.	Темповая устойчивость, ритмическая согласованность, единство	

русских композиторов	4.	фразировки. Расширение музыкального кругозора.		
	5.	Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов-дуэты, трио, квартеты. (А. Асломазов, Н.Раков, К. Волков).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		30	15
	1.	Ясно определять роль и значение исполняемой партии.		
	2.	Раскрыть общий художественный замысел исполняемых произведений.		
	3.	Знать стилевые особенности произведения. Чисто интонировать.		
	4.	Ритмическая согласованность.		
	5.	Знать штрихи и условные обозначения в партии.		
	6.	Найти с другими участниками ансамбля единое толкование данного произведения.		
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство				53
МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство Изучение ансамблевых партий. Ознакомление с партиями других голосов. Разучивание пьес. Подготовка домашних заданий. Изучение научно- исследовательские труды в области теории ансамблевого исполнительства. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Работа над старинной сонатой в камерно-инструментальном жанре. Работа над классической сонатой (трио) в камерно-инструментальном жанре. Изучение сонат композиторов романтического направления в жанре камерно-инструментальной музыки. Знакомство с сонатой (трио) русских композиторов в жанре камерно-инструментальной музыки. Изучение произведений крупной формы современных композиторов 20 века. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Самостоятельная работа с научной литературой по темам. Изучение материала лекций. Работа с Интернет- ресурсами. Изучение дуэтов, трио, квартетов композиторов-классиков. Изучение дуэтов, трио, квартетов русских композиторов. Изучение дуэтов, трио, квартетов композиторов-романтиков. Изучение дуэтов, трио, квартетов современных композиторов. Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений камерно-инструментального жанра в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам камерно-инструментального исполнительства. Разбор нотного текста. Занятия по группам оркестра. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров. Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тьюнером, метрономом.				
Примерная тематика домашних заданий				
МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам исполнения старинной инструментальной сонаты. Разбор нотного текста. Эскизное прохождение дополнительных произведений в жанре старинной инструментальной сонаты (по выбору преподавателя). Анализ партий в произведениях старинного инструментального жанра. Репетиции с партнёром, иллюстратором. Ритмичное, устойчивое исполнение с верной передачей фразировки и штрихов. Прослушивание различных интерпретаций сонат (дуэтов, трио, квартетов) композиторов венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Эскизное изучение 3,4 сонат венской классической школы. Выучивание партии исполняемой сонаты (дуэтов, трио, квартетов трио), знание партии солиста. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой. Прослушивание записи камерной музыки композиторов романтиков в исполнении выдающихся музыкантов. Анализ стилистических особенностей изучаемой сонаты русского композитора в жанре камерно-инструментальной музыки. Чтение методической литературы по данному вопросу. Посещение филармонических концертов русской инструментальной музыки. Выучивание инструментальной и фортепианной партии сонаты современного композитора. Свободное, убедительное исполнение в надлежащем темпе.				

Репетиции с иллюстратором с точным выполнением всех ансамблевых задач. Прослушивание записи камерной музыки современных композиторов. Самостоятельное хорошее выучивание технически сложных эпизодов и выбранной преподавателем сонаты целиком. Репетиции и достижение идеального ансамбля с иллюстратором или партнёром-студентом. Прослушивание в записи или на концертах (в живом исполнении) другие интерпретации исполняемой сонаты. Подготовка к выступлению: концертный костюм, психологически настроиться, разыгаться, организовать правильный режим труда и отдыха. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. Изучение акустических свойств инструментов.			
МДК. 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур		106	53
МДК 01.03.01 Дирижирование		70	35
Тема 1. Введение	Содержание	6	3
	1. Сущность искусства дирижирования как особого вида музыкального исполнительства.		
	2. История развития дирижёрского искусства. Имена выдающихся отечественных и зарубежных дирижёров.		
	3. Дирижёр - руководитель.		
	4. Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижёра.		
	5. Выразительные средства дирижёра. Подготовительная работа над партитурой.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	8	4
	1. Понимать сущность процесса дирижирования и выразительные средства дирижёра.		
	2. Знать историю развития дирижёрского искусства.		
	3. Провести подготовительную работу над партитурой.		
	4. Раскрыть идейно-эмоциональное содержание произведения.		
Тема 2. Элементарные основы дирижёрской техники	Содержание	6	3
	1. Постановка дирижёрского аппарата.		
	2. Анализ строения дирижёрского жеста: характер музыки, динамика, ритмический рисунок.		
	3. Основные схемы тактирования: двухдольная, трёхдольная, четырёхдольная, шести- и пятидольная особая однодольная сетка (на «раз»).		
	4. Дробление долей такта.		
	5. Затакты (ауфтакты), виды ауфтактов, техника и применение ауфтактов.		
	6. Ферматы, их разновидности, показ и снятие фермат.		
	7. Паузы, их разновидности.		
	8. Роль самостоятельных движений рук.		
	9. Применение сложных размеров. Авторские указания.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	8	4
	1. Практически выполнять все основные дирижёрские сетки и их трансформацию.		
	2. Усвоить жестовый показ видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат.		
	3. Проводить работу над несложными произведениями по подготовке и дирижированию в классе.		
Тема 3. Дирижирование в классе по клавиру	Содержание	6	3
	1. Изучить содержание произведений, предназначенных для дирижирования по клавиру: сведения об авторе, стиль, жанр произведения, темп, динамика, характер музыки.		
	2. Выбор схем тактирования.		
	3. Совершенствование движений, трансформация жеста и сеток тактирования.		
	4. Переход от тактирования к элементам дирижирования.		

	5.	Дирижирование произведением по клавиру в соответствии с индивидуальным планом студента.		
	6.	Воображение дирижёра, его соответствие реальному звучанию музыки.		
	7.	Смысл мануальной техники.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	4
	1.	Составлять исполнительский план и технические приёмы для полного раскрытия содержания произведения.		
	2.	Научиться владеть элементарными основами мануальной техники.		
	3.	Освоить технические мануальные средства дирижирования, исходя из заданного произведения.		
	4.	Ориентироваться в клавиру.		
	5.	Выучить произведение наизусть.		
Тема 4. Дирижирование в классе по клавиру	Содержание		6	3
	1.	Продолжение работы начатой в 7 семестре.		
	2.	Дирижирование в классе по клавиру, освоение основных схем тактирования.		
	3.	Прослушивание произведений предназначенных для дирижирования.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	4
	1.	Изучить произведения предназначенные для дирижирования.		
	2.	Закрепить основные схемы тактирования.		
Тема 5. Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра	Содержание		6	3
	1.	Партитура, общее понятие.		
	2.	Порядок записи партий по голосам и их роли в оркестровой фактуре, запись тактов, темповых и других обозначений.		
	3.	Чтение партитуры, работа над ней и изучение.		
	4.	Постановка двух задач - изучение партитуры произведения и составление дирижёрского исполнительского замысла.		
	5.	Составление примерного плана работы с оркестром.		
	6.	Выявление главных элементов фактуры.		
	7.	Совершенствование техники дирижирования.		
	8.	Дирижирование произведениями различных жанров в соответствии с индивидуальным планом студента.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	4
	1.	Оформить стандартную партитуру для среднего смешанного состава духового оркестра.		
	2.	Пропеть все голоса партитуры.		
	3.	Ориентироваться в динамических, темповых и гармонических изменениях партитуры.		
	4.	Применить в практическом дирижировании знания, полученные по «Чтению партитур» и «Инструментовке».		
	5.	Уметь жестами передавать концертмейстеру все детали своего исполнительского замысла.		
	6.	Освоить многообразие словесных и графических обозначений темпа, динамики, штрихов, их изменений в тексте исполняемых произведений различных форм.		
МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур			36	18
Тема 1. Общие сведения о партитуре и её чтении	Содержание		4	2
	1.	Партитура как особый вид записи произведения для оркестра.		
	2.	Основные правила оформления партитуры.		
	3.	Полная и неполная партитура.		
	4.	Виды духовых оркестров и их составы, расположения голосов и инструментов в партитуре.		
	5.	Оркестровые группы. Функции инструментов в оркестре.		
	6.	Способы чтения оркестровых партитур, основные этапы работы над партитурой.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		5	3

	1.	Ориентироваться в способе изложения музыки.		
	2.	Научиться приёмам оформления оркестровой партитуры, очерёдность записи голосов и групп инструментов.		
	3.	Обозначить функции инструментов в оркестре.		
	4.	Уметь применить полученные знания в практической работе с нотным материалом.		
	5.	Освоить расположения инструментов и голосов в партитуре, все условные обозначения.		
Тема 2. Практическое чтение партий транспонирующих духовых инструментов в строе « си-бемоль», «ми-бемоль», «фа». Чтение партий в теноровом и альтовом ключах	Содержание		4	2
	1.	Транспонирующие духовые инструменты строя « си-бемоль», « ми-бемоль», « фа».		
	2.	Интервалы транспозиции, способы чтения.		
	3.	Теноровый и альтовый ключ.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		5	3
	1.	Читать за фортепиано партии инструментов строя « си-бемоль», транспонирующих на большую секунду вниз (кларнет, корнет, труба, саксофон-сопрано) и транспонирующих на большую ноту вниз (тенор, баритон, бас- кларнет, саксофон-тенор).		
	2.	Читать за фортепиано партии инструментов строя «ми-бемоль», транспонирующих на большую сексту вниз (альт, валторна, басет -горн, саксофон- альт) и транспонирующих на малую терцию вверх (кларнет, корнет, фанфара).		
	3.	Читать за фортепиано партии инструментов строя «фа» транспонирующих на чистую квинту вниз (валторна, английский рожок).		
	4.	Читать за фортепиано партии в теноровом и альтовом ключах.		
	Содержание		4	2
	1.	Инструменты симфонического оркестра, сведения о транспонирующих инструментах.		
Тема 3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		5	3
	1.	Ориентироваться в транспонирующих инструментах симфонического оркестра.		
	2.	Уметь прочесть несколько оркестровых партий инструментов одинакового строя, оркестровых партий инструментов разных строев.		
	3.	Читать партии инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Читать отдельные партии при помощи сольфеджирования.		
	Содержание		4	2
Тема 4. Анализ партитуры. Её практическое чтение за фортепиано	1.	Общие сведения об оркестровой партитуре. Типы фактуры. Основные приёмы чтения партитур при помощи фортепиано.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		5	3
	1.	Читать за фортепиано партитуры: с монодической фактурой, несложные партитуры гомофонного типа, с мелодией в верхнем, среднем, и нижнем голосе, с аккордовой фактурой, с полифонической и смешанной фактурой.		
	Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур			53
01.03.01 Дирижирование				
01.03.02 Чтение оркестровых партитур				
Совершенствовать и целенаправленно пополнять свои знания теории дирижирования, приёмов тактирования и умения практически их применять.				
Воспитывать исполнительские, педагогические, организаторские способности.				
Овладение индивидуальными дополнительными техническими приёмами совершенствования техники дирижирования.				
Показ основных приемов мануального управления оркестром на материале разучиваемых произведений.				
Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям.				
Выучивание оркестровых партий.				
Чтение с листа на фортепиано отдельных партий.				
Транспонирование отдельных партий из партитуры. Транспонирование дуэтов и трио.				
Сольфеджирование верхнего голоса с игрой нижнего голоса на фортепиано.				

Сольфеджирование темы с игрой аккомпанемента, собранного из партий партитуры. Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тюнeром, метрономом. Чтение с листа оркестровых партий. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Посещение концертов.			
Примерная тематика домашних заданий 01.03.01 Дирижирование 01.03.02 Чтение оркестровых партитур Отработка основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.). Показ основных приемов мануального управления оркестром на материале разучиваемых произведений. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям. Выучивание оркестровых партий. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.			
МДК.01.04		124	62
Дополнительный инструмент - фортепиано			
Тема 1.	Содержание	2	1
Первоначальный этап работы над развитием техники	1. <i>Минимальные требования:</i> Гаммы мажорные диeзные и бeмольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Закладываются основы техники, изучаются аппликатурные формулы, ведётся работа над игровым аппаратом и слуховым контролем. Практическое освоение квартово-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца, овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами.		
	2. <i>Общие требования:</i> Гаммы мажорные диeзные и бeмольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Исполнять в умеренном темпе. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. Аккорды – погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.		
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	2. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.		
	Содержание	2	1
	1. <i>Минимальные требования:</i> Знакомство с легато, нон легато, стаккато. Освоение технических формул на материале этюдов для начинающих, например К. Черни-Г. Гермер 1 часть, Л. Шитте, «Фортепианная азбука» Е.Гнесиной. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Накопление технического материала необходимого для передачи содержания произведения, воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю, то есть главные принципы в организации рук и технических навыков.		
	2. <i>Общие требования:</i> На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте (более сложные), А. Лемуана, освоение		

		простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Отрабатывать технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.		
	2.	Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.		
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	Содержание		2	1
	1.	Приём «эха», канон, подголосок, основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Первый этап знакомства с полифонией. В репертуар входят обработки народных песен и танцы старинных мастеров. Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам, прослушивание тем в каждом из голосов. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; знакомство с образцами народной музыки.		
	2.	Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, играть разные пары голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов.		
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание		2	1
	1.	<i>Минимальные требования:</i> Знакомство с крупной формой начинается с простых видов сонатин и вариаций. Трудность представляет объём произведений, единство метроритма, разный темп и характер. За основу взят вариационный цикл, на материале простейших образцов следует добиваться ритмического и темпового единства между вариациями. Тема. Контрастная динамика.		
	2.	<i>Общие требования:</i> Получение первых знаний о строении формы вариаций и классической сонатной формы. Работа над вариационным циклом, рондо, легкими сонатами. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа. Техника педали.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст.		
	2.	Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определить тематизм, динамику,		
Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой	Содержание		2	1
	1.	Знание и выбор приёмов звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров. На материале легких пьес из хрестоматии под ред.		

	С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева и др. элементарное освоение нотного текста. Исполнение пьес (мелодии народных песен, танцев) в начале изложенных одногласно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы. Ритм от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир). Знакомство с аппликатурой, с приемами звуковедения. Темп медленный, умеренный.		
3.	<i>Общие требования:</i> Грамотное исполнение текста. В характере пьесы, заняться интонированием, ритмом, метром, звуковедением, штрихами, динамикой, точно следовать аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль. Действия учащегося: определить характер пьесы.		
Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия		2	1
1.	Разобрать движение голосов, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, установить динамику, кульминации; читать с листа пьесы для начинающих.		
2.	Разобрать движение голосов, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящие технические приемы, установить динамику, кульминации; сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку. Читать с листа пьесы для начинающих.		
Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем	Содержание	2	1
	1. Уверенное освоение текста, выучивание аппликатуры, правильное ритмическое и интонационное исполнение, особенности фактуры вокально-хоровых переложений		
	2. <i>Минимальные требования:</i> Исполнение легких пьес в четыре руки коротких по объему (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, либо под ред. А. Николаева и др.). Учащийся исполняет I партию, представляющую собой мелодию в октавном удвоении, с простым ровным ритмическим рисунком. Позднее - исполнение мелодии с элементарным аккомпанементом. Игра совместно с педагогом. Темп медленный, умеренный. Прием звуковедения – легато. Вырабатывать у ученика чувство ритма, динамики.		
	3. <i>Общие требования:</i> Исполнение несложных пьес в 4 руки, небольших по объему. Вполне уместно использовать переложения танцевальной музыки, где у одной партии – собственно мелодия, а у другой аккомпанемент. Желательно, чтобы в пьесе использовался один тип звуковедения. Контрастная динамика, неподвижные нюансы (forte, piano). Главная задача – ритмический ансамбль между партиями.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; ознакомиться с партией аккомпанемента.		
	2. Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии. Читать с листа ансамбли танцевальной музыки.		
Тема 7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом	Содержание:	2	1
	1. Изучение детских песен и романсов		
	2. <i>Минимальные требования:</i> Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.		
	3. <i>Общие требования:</i> Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желателен изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с		

		аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Выучить поэтический текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
	2.	Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
Тема 8. Работа над совершенствованием техники	Содержание:		2	1
	1.	Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в дизезных и бемольных гаммах и арпеджио		
	2.	Гаммы мажорные и минорные дизезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы двумя руками; Овладение игрой гамм двумя руками в прямом движении. Происходит постепенное увеличение темпов, ведётся работа над координацией рук. Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками, воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Гаммы мажорные и минорные дизезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти; Тщательная проработка аппликатуры. В арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.		
	2.	Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.		
Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание		2	1
	1.	<i>Минимальные требования:</i> Исполнение этюдов на различные штрихи в умеренном и подвижном темпах, овладение основными аппликатурными формулами. Продолжение работы над классической техникой. Исполнение этюдов на разные виды техники в правой и в левой руке, на гаммообразное и рикошетное движение. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.		
	2.	<i>Общие требования:</i> На более сложном материале работа над линейными гаммообразными пассажами, трелями, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой.		
		Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.		
	2.	Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».		
Тема 10. Развитие навыков	Содержание		2	1
	1.	Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		

исполнения полифонического произведения	2.	<i>Минимальные требования:</i> Начинается знакомство с более сложной полифонической фактурой в виде имитационной, контрастной полифонией на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д.Скарлатти, «Из нотной тетради А.М. Бах».		
	3.	<i>Общие требования:</i> На основе Маленьких прелюдий И.С. Баха, двухголосных инвенций И.С. Баха, отдельных танцев из французских и английских сюит (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) работа над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, игра разных пар голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи на разных инструментах.		
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	2.	Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.		
	Содержание		2	1
	1.	Тематизм, его развитие, разнообразные примеры мелизматике, разные приемы ее исполнения		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> На простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов знакомство с сонатным циклом. Простейшие сонатины. Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала.		
	3.	<i>Общие требования:</i> На более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Ко всем вышесказанным требованиям добавить работу над артикуляцией, динамикой. В основе работы – художественный образ.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		--	
	Практические занятия		2	1
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	1.	В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов. В рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод.		
	2.	Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.		
	Содержание		2	1
	1.	<i>Минимальные требования:</i> Несколько более сложные пьесы, представляющие собой отрывки из классических сочинений, пьесы из хрестоматий ДМШ для младших классов. Пьесы большие по объему, чем на первом курсе, с более разнообразным ритмом, в сочетании с разными приемами звуковедения. Вопросы качества звука. Пьесы кантилена. Основной задачей является раскрытие музыкального образа, анализ технических средств для его передачи. Ознакомление с навыками педализации.		
	2.	<i>Общие требования:</i> Основной задачей является раскрытие музыкального образа, выразительное, эмоциональное исполнение, передающее образ произведения, гибкое интонирование.		
		Добиваться: более ярких красок в динамике (крещендо, диминуэндо); точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Подобрать аппликатуру, подобрать наиболее подходящие технические приемы, сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку.		

	2.	Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.		
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей	Содержание		2	1
	1.	<i>Минимальные требования:</i> На материале несколько более сложном учащийся нарабатывает навыки совместного музицирования. Игра в четыре руки не только с педагогом, но и другими учащимися. Пьесы небольшие по объему, но более разнообразные по характеру, темпу, штрихам. Ритмический ансамбль.		
	2.	<i>Общие требования:</i> Исполнение несколько более обширных по объему пьес, более разнообразных по характеру и динамике, использование как неподвижных, так и подвижных (крещендо, диминуэндо) нюансов. Темпы умеренные. Обе партии примерно равноценные, нет жесткого деления на ведущую и аккомпанирующую.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии.		
	2.	Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии, читать с листа переложения симфонической музыки.		
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов	Содержание		2	1
	1.	Знание слов и мелодии песни, уверенное знание нотного текста		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желательно изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Игра в ансамбле способствует развитию слуховых представлений, воспитывает качество ансамблиста. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
	2.	Выучить текст, выучить мелодию солиста, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
Тема 15. Совершенствование технических навыков	Содержание		2	1
	1.	<i>Минимальные требования:</i> Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками; Работа над координацией рук, увеличение темпов, расширение двигательных навыков и умений. Изучение всех мажорных и минорных гаммы на четыре октавы в прямом движении двумя руками, хроматической гаммы. Арпеджио		
		короткие и длинные на четыре октавы двумя руками. Трех - четырёхзвучные аккорды 4 октавы двумя руками.		
	2.	<i>Общие требования:</i> Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости,		

		ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.		
	2.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.		
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения этюдов	Содержание		2	1
	1.	<i>Минимальные требования:</i> Работа над беглостью, подвижностью, активностью и автономностью пальцев, свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата. На материалах этюдов А. Лемуана, Г. Беренса, А. Лешгорна и др. – работа над звуком, дальнейшее освоение технических формул. Появление нового фигурационного рисунка обычно сопряженного с изменением метроритмической организации аккомпанемента. Быстрое переключение внимания с одной технической формулы на другую. Этюды на длинные и короткие арпеджио. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».		
	2.	<i>Общие требования:</i> Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратит внимание на интонирование, фразировку и динамику.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.)		
Тема 17. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	2.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.		
	Содержание		2	1
	1.	<i>Минимальные требования:</i> На материале маленьких прелюдий И.С. Баха, его двухголосных инвенций, отдельных частей из французских и английских сюит, работа над артикуляцией, интонированием, динамикой.		
	2.	<i>Общие требования:</i> На материале двух и трехголосных инвенций И. С. Баха. Работа над интонированием, динамикой, нужной темпо – динамической окраской звука.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.		
	2.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с		
		подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях.		
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		2	1
	1.	Развитие тематизма в сонатном аллегро, музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> На материале сонатин А. Диабелли, Ф. Кулау, М. Клементи и др. – контрастность тем, как контрастность музыкально-художественных образов. Несложные образцы сонатного аллегро. Принцип трехчастности – экспозиция, разработка, реприза. Развитие и взаимосвязь. Дальнейшая работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом. Штрихи, интонирование,		

	освоение педали.		
3.	<i>Общие требования:</i> Дальнейшее освоение сонатно-вариационного цикла. Основная работа над интонированием, штрихами, динамическим и тембровым разнообразием.		
Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия		4	2
1.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Работа со словарем – сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.		
2.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
Тема 19. Совершенствование навыков исполнения пьесы	Содержание	2	1
	1. Особенности применения педали, прямой и запаздывающей, требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке		
	2. <i>Минимальные требования:</i> Пьесы разнообразных стилей и жанров. Более тщательное изучение текста. Проникновение в сюжетность. Более тщательная работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение азов педальной техники. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.		
	3. <i>Общие требования:</i> Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	4	2
	1. Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.		
	2. Грамотно самостоятельно разобрать текст, подобрать наиболее целесообразные способы работы над звуковедением, ритмом, штрихами, артикуляцией, интонированием, фразировкой, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали. Знакомиться с особенностями жанра и эпохи произведения.		
Тема 20. Совершенствование навыков исполнения ансамблей	Содержание	2	1
	1. Знание музыкального текста обеих партий, частной и общей кульминации, вопросы формы в целом		
	2. <i>Минимальные требования:</i> Исполнение более сложных, разнохарактерных ансамблевых пьес. Подбор репертуара ведётся с учётом специфики отделения духовых и ударных инструментов. Это отрывки из классических симфоний, опер, балетов и др. Разнообразие штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки. При более насыщенной фактуре – сбалансированность звучания обеих партий. Вопросы педали. Совершенствование навыков исполнительской выдержки.		
	3. <i>Общие требования:</i> Исполнение более сложных пьес, разнообразных интонационно, ритмически, в темповом отношении, в штрихах, использование агогики, динамически более гибких. Во главе исполнения - художественный образ.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Разобрать аппликатуру, отработать штрихи, динамические оттенки, фразировку, распределять звуковой баланс, применять педаль. Разучить другую партию.		
	2. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ансамбля во всем.		
Тема 21. Совершенствование	Содержание	2	1
	1. Особенности вокально-хоровых аккомпанементов: разнообразный		

навыков исполнения аккомпанементов		ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе, вступление и заключение проработать отдельно.		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Увеличение объемов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Увеличение объемов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Фактура динамически более насыщена, более сложный ритмический рисунок, разнообразна интонационно. Главная задача – это ансамбль между солистом и аккомпанементом. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Петь партию солиста. Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи.		
Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм	2.	Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе. Вступление и заключение проработать отдельно. Отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи.		
	Содержание		2	1
	1.	<i>Минимальные требования:</i> Мажорные и минорные гамма в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Исполнение аккордов по четыре звука двумя руками. Продолжение работы над качеством исполнения всех гамм и арпеджио. Добиваться чёткости, ритмической и звуковой ровности, увеличения темпа исполнения. Варьировать штрихи и ритм, добиваясь ритмической точности в избранной фигуре, играть с различными оттенками, использовать крещендо и диминуэндо, экспериментировать с тембровыми красками, не играть механически: следить за двигательными ощущениями и контролировать слухом художественный результат. Развитие пальцевой беглости, свободы и ловкости движений, скорости мышления при исполнении в подвижном темпе.		
	2.	<i>Общие требования:</i> Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Закрепление пройденного.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.		
	2.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.		
Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов	Содержание		2	1
	1.	<i>Минимальные требования:</i> Исполнение этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление приобретенных навыков. Этюды не только содержат материал для технического совершенствования, но и		

		ставят перед учащимися разнообразные артикуляционные задачи. Слуховой контроль ученика имеет принципиально важное значение при работе над ними. Поставленная в том или ином этюде технологическая задача может быть решена лишь при условии, что слуховое внимание пианиста будет активизировано.		
	2.	<i>Общие требования:</i> Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратит внимание на интонирование, фразировку и динамику.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения разнообразной техники, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.		
	2.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.		
	Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений		2	1
	Содержание			
	1.	Форма инвенции, форма сюиты, форма трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг.		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> На материале двухголосных инвенций И.С. Баха, старинных танцевальных сюит. Работа над динамикой, педализацией, формой в целом.		
	3.	<i>Общие требования:</i> На материале трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, органных хоральных прелюдий, маленьких органных прелюдий И.С. Баха – работа над динамикой развития формы в целом, педализации, приближение к аутентичной манере звучания.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, сюита, старинные танцы. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях.		
	2.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.		
	Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы		2	1
	Содержание			
	1.	<i>Минимальные требования:</i> Продолжается работа над жанром сонаты и вариационного цикла. На материале сонатин и рондо Ф. Кулау, М. Клементи, Л. Бетховена, К. М. Вебера и др., а также более сложных вариационных циклов добиваться ритмической и темповой целостности художественного образа. Тембровое разнообразие, мелизматика, педализация. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь		
	2.	<i>Общие требования:</i> Закрепление всех приобретенных навыков исполнения: целостность художественного образа, ритмическая педализация, агогика. Подвижные темпы. Следить за «чистотой» педали.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		

	2.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
Тема 26. Применение навыков исполнения пьес	Содержание		2	1
	1.	Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Профессиональный разбор нотного текста. На новом исполнительском уровне: динамика, более сложный ритм, стилевые особенности пьесы. Дифференцированность фактуры. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений		
	3.	<i>Общие требования:</i> Пьесы более серьезные по объему, медленные, умеренные, виртуозные. Вопросы формы, динамика ее развития. Воспитание внутреннего слуха.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности.		
	2.	Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности.		
Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей	Содержание		2	1
	1.	Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали.		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Репертуар включает в себя разнообразные фортепианные пьесы и переложения оркестровых произведений, активно используется не только классический, но и эстрадный и джазовый материал. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Читать с листа несложные ансамбли.		
Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов	Содержание		2	1
	1.	Особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги.		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Анализировать текст произведения, работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению.		
	2.	Анализировать поэтический текст произведения, работать над		

		изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению.	
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано Освоение игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.			62
Примерная тематика домашних заданий Гаммы Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда. Этюды Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «фортис») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание. Полифония Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях. Крупная форма При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, non легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять			

контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза. Пьесы Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звукосведение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две-три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть. Ансамбли Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля. Аккомпанемент Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению. Чтение с листа Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущения для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinatna фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа аккомпанементы для струнных инструментов типа бас-аккорд, бас-фигурация.			
МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		146	73
МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение		72	36
Тема 1. Введение.	Содержание		

Инструменты первобытно-общинного строя и Древнего мира.	1.	Инструменты первобытно-общинного строя. Инструментарий Древнего мира : Египет, Китай, Индия, Древняя Греция, Древний Рим.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Работа по конспектам		
Тема 2. Духовые и ударные инструменты в эпоху Средневековья.	Содержание		2	1
	1.	Общая историческая характеристика эпохи. Характер феодальной культуры Раннего и Среднего Средневековья. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики. Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Работа по конспектам		
Тема 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.	Содержание		2	1
	1.	Новаторство Д. Габриэли. Историческая характеристика эпохи. Инструментальное искусство Италии XVI века. Венецианский музыкальный стиль. Творчество А. Габриэли (1510-1586) и Дж. Габриэли (1557-1612). Появление фагота. Семейство фаготов. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
Тема 4. Духовые и ударные инструменты в оркестре и камерном ансамбле 17 века	1.	Работа по конспектам		
	Содержание		2	1
	1.	Общая историческая характеристика эпохи. Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией. Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф.Кавалли (1602-1676), М.Чести (1623-1676). Оркестровые преобразования А.Скарлатти (1660-1725) – главы неаполитанской оперной школы. Включение в оркестр валторн, устранение «парного» письма для духовых инструментов. Роль духовых инструментов в творчестве Г.Шютца (1585-1672). Ж.Люлли (1632-1687) – крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Люлли.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины 18 века	Практические занятия		1	0,5
	1.	Работа по конспектам		
	Содержание		2	1
	1.	А.Вивальди (1678-1741) – основатель концертного жанра для духовых инструментов. Два типа инструментального стиля композитора: скрипичный и трубный Программные концерты для духовых. Концерт для гобоя ре минор. Музыка для духовых инструментов композиторов Т. Альбинони (1671-1750) и А.Марчелло (1684-1750). Инструментальное творчество Г. Телемана (1681-1767). Его Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор. Музыка Г.Генделя (1685-1759) для духовых инструментов: шесть трио-сонат для двух гобоев и клавира, три сонаты для флейты с басом, три концерта для гобоя и др. И.С.Бах (1685-1750) – величайший представитель эпохи барокко в европейской музыке XVIII столетия		
Тема 6. Становление духовых и ударных инструментов в оркестрово-исполнительской культуре 18 века.	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Работа по конспектам		
	Содержание		2	1
Тема 7. Духовые инструменты в творчестве венских классиков	1.	Общая историческая характеристика столетия. Стил барокко как высокий патетический стил. Введение кларнета в партитуры композиторов И.Х.Баха, Р.Кайзера, Ж.Рамо, Г.Генделя		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Работа по конспектам		
Тема 7. Духовые инструменты в творчестве венских классиков	Содержание		2	1
	1.	Характеристика творчества И.Гайдна (1732-1809). В.А.Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у В.Моцарта и И.Гайдна. Возрастные роли духовых и ударных инструментов в симфонических и оперных произведениях. Новую эру в музыкальном искусстве XIX столетия открывает творчество Л.Бетховен. Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра.		

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Работа по конспектам		
Тема 8 Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов романтиков	Содержание		2	1
	1.	Творчество К.Вебера, Ф.Шуберта, Р. Шумана, Д. Россиини, Г.Берлиоза, Р.Вагнера. Ф.Шуберт – родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. К.М.Вебер (1786-1826) – выдающийся представитель романтического музыкального искусства. Л.Шпор и его концерты для кларнета. Творчество для духовых инструментов композитора И.Гуммеля (1778-1837). Г.Берлиоз – величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментовке. Р.Вагнер – последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
Тема 9. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых и ударных инструментах в 19 веке	Содержание		2	1
	1.	Школы игры на духовых инструментах XIX столетия. Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т. Бема. Изобретение саксофона А.Саксом в 40-х годах столетия. Совершенствование конструкции фагота		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
Тема 10. Зарубежная исполнительская литература и исполнительские школы для духовых и ударных инструментах 20 века	Содержание		2	1
	1.	Французская школа, Чехословатская школа, Немецкая школа, Английская школа, Венгерская школа, Американская школа. Международные конкурсы		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
Тема 11. Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах	Содержание		2	1
	1.	Истоки отечественной духовой инструментальной культуры связаны с народным музыкальным творчеством. Сведения об использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси встречаются в древних летописях и исторических хрониках.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
Тема 12. Духовое инструментальное искусство в 18 и первой половине 19 века	Содержание		2	1
	1.	Роль Петра 1 в становлении духовой музыкальной культуры России. Роговой оркестр. Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
Тема 13. Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов	Содержание		2	1
	1.	Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Алябьева, М.Глинки. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII столетия Д.Бортнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича. Индивидуальность оркестрового стиля композитора Глинки М. И.. Его интерпретация духовых инструментов. Творчество П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова. Открытие Н.А.Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическом тематизме, тембровым спектре гармонии. Деятельность Н.А.Римского - Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров. А.Н.Скрябин продолжил и развил принципы оркестровки Римского-Корсакова.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
Тема 14.	1.	Работа по конспектам		
	Содержание		2	1

Формирование отечественной школы игры на духовых и ударных инструментах	1.	Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина 19 века – 1917 год) Классы духовых инструментов Петербургской консерватории. Первые профессора Московской консерватории. Учебные программы по специальности, составленные в 70х годах XIX века. Их достоинства и недостатки. Классы духовых инструментов Училища Московского филармонического общества. Концертная деятельность исполнителей на духовых инструментах. Концерты иностранных исполнителей на духовых инструментах. Оркестры императорских театров в Москве и Петербурге, Придворный симфонический оркестр под управлением Варлиха, оркестр под управлением С.Кусевицкого.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Работа по конспектам		
Тема 15. Становление советской школы игры на духовых и ударных инструментах	Содержание		2	1
	1.	Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах. Помощь военным оркестрам со стороны ведущих музыкантов – профессоров консерваторий. Образование в 1922 году «Персимфанса». Появление на рубеже третьего и четвертого десятилетий XX столетия новых симфонических оркестров. Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки. Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
Тема 16. Духовые и ударные инструменты в творчестве советских композиторов	1.	Работа по конспектам		
	Содержание		2	1
	1.	Духовые и ударные инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 17. Послевоенный период. Расцвет исполнительства на духовых и ударных инструментах	Практические занятия		1	0,5
	1.	Работа по конспектам		
	Содержание		2	1
	1.	Характеристики периода. Знаменитые советские исполнители на духовых и ударных инструментах		
Тема 18. Крупнейшие советские педагоги и их методические труды	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Работа по конспектам		
	Содержание		2	1
Тема 1. Симфонический оркестр и партитура	1.	Наследие ведущих профессоров		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Работа по конспектам		
Инструментоведение				
Тема 1. Симфонический оркестр и партитура	Содержание		2	1
	1.	Эволюция развития симфонического оркестра. Виды симфонического оркестра. Составы. Посадка симфонического оркестра на эстраде. Партитура. Принципы написания партитуры. Ключи. Термины		
	2.	Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика. Состав, диапазон. Устройство инструментов. Настройка. Штрихи и исполнительские приемы. Ансамблевые свойства струнных. Основные виды сочетаний. Унисоны, октавы, многооктавные сочетания.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 2. Малый симфонический оркестр (группа деревянных)	Практические занятия		1	0,5
	1.	Вопросы по пройденному материалу		
	Содержание		2	1
	1.	Общая и индивидуальная характеристика деревянных. Устройство. Строи. Принципы звукоизвлечения. Характеристика тембра в различных регистрах. Диапазоны. Технические возможности. Динамика. Штрихи и исполнительские приемы		
	2.	Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными. Виды сочетаний. Тембровые особенности сочетаний		

		деревянных в отличие от струнных		
	3.	Строение оркестровой ткани. Вертикальное и горизонтальное сложение ткани. Основные элементы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Вопросы по пройденному материалу		
Тема 3. Малый симфонический оркестр (группа медных)	Содержание		2	1
	1.	Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика. Отличие тембровых особенностей медных от деревянных. Устройство. Строй. Тембр. Принципы звукоизвлечения. Техники-выразительные возможности. Диапазон. Штрихи, исполнительские приемы		
	2.	Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами. Основные виды сочетаний медных. Особенности сочетаний медных с деревянными и струнными		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Вопросы по пройденному материалу		
Тема 4. Группы ударных в малом симфоническом оркестре	Содержание		2	1
	1.	Общая и индивидуальная характеристика. Состав группы. Устройство. Принципы звукоизвлечения. Тембр. Звуковысотность		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Вопросы по пройденному материалу		
Тема 5. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика. Составы. Эволюция	Содержание		1	0,5
	1.	Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре. Семейства деревянных духовых. Строй. Тембр.		
	2.	Медные духовые в большом симфоническом оркестре. Тромбоны и туба. Устройство. Строй. Диапазон. Тембр. Технические возможности. Штрихи и исполнительские приемы.		
	3.	Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы. Основные сочетания медных. Их особенности		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
	1.	Вопросы по пройденному материалу		
Тема 6. Ансамблевые свойства инструментов	Содержание		1	0,5
	1.	Ансамблевые свойства медных в сочетании с другими группами. Основные виды сочетаний. Тембровые особенности		
	2.	Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре. Устройство. Классификация. Тембр. Звуковысотность. Принципы звукоизвлечения. Технические, выразительные возможности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	0,5
МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов			74	37
Тема 1. Введение	Содержание		2	1
	1.	Практическое изучение особенностей инструментов духового оркестра. Знание способов и овладение элементарными навыками игры на них, как одна из важнейших сторон в процессе подготовки руководителя самодеятельного духового оркестра		
	2.	Значение всестороннего знания инструментов духового оркестра (регистров, диапазонов, тембровых и динамических особенностей, технических возможностей, способов звукоизвлечения, транспонирования и др.), для изучения партитур, для практической работы с оркестром и для работы над переложениями.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Закрепление навыков		
Тема 2. Общий	Содержание		2	1
	1.	Классификация духовых инструментов.		

обзор инструментов духового оркестра		Разделение духовых инструментов на группы. Три группы духовых инструментов. Общие понятия об элементах постановки амбушюра. Образование натурального звукоряда		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Освоить звукоизвлечение родственного инструмента, аппликатуру.		
Тема 3. Ознакомление с флейтой	Содержание		2	1
	1.	Гаммы, упражнения, несложные пьесы		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
Тема 4. Ознакомление с гобоем	1.	Закрепление навыков		
	Содержание		2	1
	1.	Гаммы, упражнения, несложные пьесы		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 5. Ознакомление с кларнетом	Практические занятия		4	2
	1.	Закрепление навыков		
	Содержание		2	1
	1.	Гаммы, упражнения, несложные пьесы		
Тема 6. Ознакомление с фаготом	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Закрепление навыков		
	Содержание		2	1
Тема 7. Ознакомление с саксофоном	1.	Гаммы, упражнения, несложные пьесы		
	2.	Приёмы звукоизвлечения в различных регистрах.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
Тема 8. Практическое изучение трубы	1.	Закрепление навыков		
	Содержание		2	1
	1.	Гаммы, упражнения, несложные пьесы		
	2.	Изучить мелизмы.		
Тема 9. Практическое изучение баритона и общее ознакомление с тенором и альтом	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Закрепление навыков		
	Содержание		2	1
Тема 10. Практическое изучение басов. Бас ми-бемоль: Бас си-бемоль	1.	Гаммы, упражнения, несложные пьесы		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Закрепление навыков		
Тема 11. Ознакомление с валторной	Содержание		2	1
	1.	Гаммы, упражнения, несложные пьесы		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
Тема 12. Ознакомление с тромбоном	1.	Закрепление навыков		
	Содержание		2	1
	1.	Гаммы, упражнения, несложные пьесы		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 13.	Практические занятия		4	2
	1.	Закрепление навыков		
	Содержание		2	1
	1.	2		

Практическое изучение ударных инструментов	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Закрепление навыков		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение Ознакомление с хронологией возникновения и истории развития стилевых направлений, жанров духовой музыки, основными этапами истории и развития теории исполнительства на деревянных, медных и ударных инструментах, закономерностями развития выразительных и технических возможностей инструментов. Ознакомление с достижениями ведущих исполнителей на деревянных, медных и ударных инструментах, ансамблевых и оркестровых коллективов известных во всём мире. Изучение традиций исполнительства на духовых и ударных инструментах. Расширение профессионального кругозора студентов посредством просмотра циклов видеосюжетов о духовых и ударных инструментах, истории их возникновения, об инструментах симфонического оркестра МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов Изучение: общих сведений о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; истории их возникновения и развития; основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах; объём инструктивно-тренировочного и художественного репертуара, необходимый для исполнения произведений на данном родственным инструменте; список рекомендуемой литературы по данному предмету.			73	
Примерная тематика домашних заданий МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение Просмотр видеосюжетов из предложенного преподавателем списка МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном инструменте Выполнение заданий по написанию партитур Усвоение сведений об общей классификации всех инструментов. Знание подробной классификации по группам. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Проработка материала учебника и конспекта урока. Знание основных терминов, строя и других сведений по изучаемым темам. Неоднократное прослушивание музыкальных произведений с нотным текстом.				
МДК 01.06			38	19
Инструментовка				
Тема 1. Струнная смычковая группа оркестра	Содержание		4	2
	1.	Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Функции группы в различных видах оркестров. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Проанализировать функциональное строение фортепианной ткани одной или нескольких пьес. Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах. Инструментовка фрагмента фортепианных пьес		
Тема 2. Деревянная	Содержание		4	2

духовая группа оркестра	1.	Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов: составы деревянных духовых инструментов в оркестре деревянные духовые как самостоятельная группа оркестра - конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре - разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция. - Порядок размещения партий в партитурах		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Выполнить упражнения по транспозиции (в строи Си-бемоль и Ля) Инструментовать несколько аккордовых последовательностей Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав деревянных инструментов Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре		
Тема 3. Медная духовая группа оркестра	Содержание		4	2
	1.	Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров. Группа медных духовых в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых. Способы звукоизвлечения. Порядок расположения партий медных в партитуре. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп. Тромбоны и трубы - основа медного tutti. Роль валторн. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия		4	2
	1.	Оркестровать гармонические задачи или отрывки аккордовой фактуры для полной медной группы (с двумя и с тремя трубами).		
Тема 4. Малый и Большой симфонический оркестр	Содержание		8	4
	1.	Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани Малого и Большого симфонического оркестра. Основные функции оркестровых групп. Соединение трёх полных групп оркестра		
	2.	Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Оркестровая ткань. Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты. Разнообразие красочных средств большого оркестра. Подбор тембров		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		6	3
	1.	Оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Моцарта, Бетховена, Шумана, Листа, Чайковского, Скрябина или Шостаковича (3-4 партитуры по 16-20 тактов)		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06 Инструментовка				19
МДК 01.06 Инструментовка Прослушивание аудио- и видеозаписей. Чтение и конспектирование указанной литературы. Чтение дополнительной литературы. Написание рефератов на отдельные темы. Переложение несложных музыкальных произведений для различных составов. Освоение технических приёмов инструментовки. Освоение теоретического материала курса.				
Примерная тематика домашних заданий				
Определение в партитуре названий инструментов на итальянском языке, их строя.				

Чтение партий оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте. Определение возможностей оркестровых инструментов, их диапазона и характера звучания, их тембровых и выразительных свойств. Запоминание оркестровых терминов. Проработка материала учебника и конспекта урока. Знать основные термины, строй и другие сведения по изучаемым темам. Определять в партитуре названия инструментов, их строй, оркестровые термины. Ориентироваться в оркестровой партитуре. В момент прослушивания оркестрового произведения правильно соотносить слуховое восприятие с нотным текстом. Неоднократное прослушивание музыкальных произведений с нотным текстом. Чтение конспекта лекции и дополнительной литературы.			
МДК.01.07		244	122
Оркестровый класс			
Тема 1. Система настройки оркестра. Работа над штрихами	Содержание	30	15
	1. Особенности настройка оркестра.		
	2. Методы освоения штрихов при работе в оркестре (легато, стаккато, мартаде, марката).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.	-	
	Практические занятия	34	17
	1. Исполнение упражнений для выработки интонационного строя в оркестре.		
	2. Чтение с листа оркестровых партий.		
	3. Разбор нотного текста, корректировка и работа над штрихами в исполняемых произведениях.		
Тема 2. Работа над ансамблем	Содержание	30	15
	1. Особенности работы над ансамблем в группах и в оркестре.		
	2. Методы развития ансамблевых навыков.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.	-	
	Практические занятия	30	15
	1. Демонстрация работы над ансамблем по группам: ритм секция, струнная, саксофоны, тромбоны, трубы.		
	2. Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.		
	3. Чтение с листа в группах оркестра.		
Тема 3. Общие оркестровые репетиции	Содержание	30	15
	1. Работа над балансом звучания инструментов		
	2. Работа над ритмической слаженностью в оркестре		
	3. Определение общих направлений в исполнении штрихов, динамического плана произведения, темповые задачи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.	-	
	Практические занятия	30	15
	1. Изучение голосоведения и штрихов		
	2. Изучение особенностей фразировки		
Тема 4. Групповые оркестровые репетиции	Содержание	30	15
	1. Проработка партий в каждой из групп, работа над преодолением технических трудностей, детальная проработка задач интонации, строя		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.	-	
	Практические занятия	30	15
	1. Анализ строения музыкальных форм в исполняемых произведениях		
2. Работа над особенностями штрихов, работа над целостностью художественного замысла			
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.07 Оркестровый класс			122
МДК 01.07 Оркестровый класс Разбор нотного текста. Занятия по группам оркестра. Изучение методической литературы по вопросам стилей и жанров, работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тьюнером, метрономом. Чтение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Чтение с листа оркестровых партий.			

Примерная тематика домашних заданий МДК. 01.07 Оркестровый класс Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. Подготовка импровизаций. Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях. Работа над качеством исполнения изучаемых произведений. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Определение основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.. Показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и без пения. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям. Выучивание оркестровых партий.			
Учебная практика УП. 01 Оркестр	Виды работ: <i>чтение с листа произведений для духового оркестра, разбор нотного текста, работа над штрихами, фразировкой, интонацией, работа по группам оркестра, настройка инструментов, подготовка инструмента, партий для репетиций, выработка слуховых навыков сбалансированной ансамблевой игры, использование современных электронных средств</i>	542	271
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Оркестр 1. Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием основной темы. 2. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором. 3. Изучение партии солиста и остальных групп инструментов. 4. Редактирование оркестровых партий, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов. 5. Знакомство с историей исполнительства на духовых инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приёмов. 6. Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. 7. Изучение сольных и аккомпанирующих оркестровых партий			271
Учебная практика УП. 03 Основы звуковысотного интонирования	Виды работ: <i>чтение с листа партий произведений для духового оркестра, работа над интонацией, настройка инструментов, подготовка инструмента, выработка слуховых навыков сбалансированной ансамблевой игры</i>	72	36
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 03 Основы звуковысотного интонирования 1. Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием 2. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором. 3. Знакомство с историей исполнительства на духовых инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приёмов. 4. Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. 5. Изучение сольных оркестровых партий			36
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ <i>Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи</i>	144	

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь слышать все партии в ансамблях различных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать оркестровые сложности для данного инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать художественно-исполнительские возможности инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать профессиональную терминологию;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

- музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классов:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

залов:

- концертный зал на 580 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал до 160 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- пианино;
- инструменты духового оркестра;
- ударные инструменты;
- нотный материал;
- пульта;
- комплектующие для ремонта духовых и ударных инструментов;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

5. Литература

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

1. Полех В. Школа игры на валторне (Москва «Музыка» 1986 г.)
2. Лебедев А. Школа игры на губе (Москва, «Музыка» 1986 г.)
3. Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона (Москва «Музыка», 1924) г
4. Розанов С. Школа игры на кларнете (Москва, «Музыка», 2004 г.)
5. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне (Москва, «Музыка» 1976 г.)
6. Пушкарёв В. Апертура языка (МГК им. Чайковского Москва, «Музыка» 2006 г.)
7. Пушечников И. Школа игры на гобое (Москва, «Музыка», 2001 г.)
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте (Москва, «Музыка» 2004 г.)
9. Терехин Р. Школа игры на фаготе (Москва, «Музыка» 1954 г.)
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне (Москва, «Музыка» 2001 г.)
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (Москва, «Музыка» 1982 г.)

класс флейты

12. Платонов М. «Школа игры на флейте». М., 1983
13. Должников К). «Хрестоматия для флейты 1 – 3 кл. Д М Ш». М., 1990
14. Должников Ю. «Избранные этюды зарубежных композиторов». М., 1978
15. Келлер Э. «Этюды» соч. 1,2,3. Будапешт, 1982
16. Томашевский Ф. «Избранные этюды зарубежных композиторов». М., 1956

класс гобоя

17. Альбом юного гобоиста. Вып. 2 (сост. М. Оруджев). М., 1986
18. Видеман Л. «37 избранных этюдов». М., 1947
19. 25 оркестровых - соло для гобоя с фортепиано. М., Л., 1938
20. 27 избранных этюдов (ред. И. Пушечникова). М., Л., 1948
21. Пушечников И. «Школа игры на гобое». М., 1985
22. Произведения советских композиторов. М., 1972
23. Произведения советских композиторов. М., 1976
24. Произведения советских композиторов. М., 1978
25. Пьесы русских, советских композиторов. М., 1975
26. Ферлинг В. «18 этюдов». М., Л., 1947
27. Ферлинг В. «48 этюдов» М., 1983
28. Хрестоматия по гобою. М., 1979
29. Хрестоматия по гобою. М., 1983

класс кларнета

30. Берман К. «Этюды». Тетр. 4. Л., 1949
31. Диков Б. «Этюды для кларнета». М., 1957
32. Клозе Г. «Ежедневные упражнения для кларнета». М., 1958
33. Клозе Г. «Характерные этюды». М., 1959
34. Клозе Г. «20 этюдов». М., 1962
35. Клозе Г. «30 этюдов». М., 1966
36. Крепш Ф. «Этюды». Тетр. 4. М., 1965
37. Петров В. «Избранные этюды». М., 1972
38. Розанов С. «Школа игры на кларнете».
39. Диков Б. «Школа игры на кларнете».
40. Штарк А. «36 этюдов». М., 1954
41. Штарк А. «30 этюдов». М., 1963
42. Штарк А. «40 этюдов». М., 1983

класс фагота

43. Богданов Л. «Этюды для фагота». М., 1961
44. Вейсенборн Ю. «Этюды для фагота». М., 1956
45. Джампьеры А. «16 ежедневных упражнений». М., 1986
46. Мильде Л. «Этюды для фагота». М., Л., 1951
47. Произведения советских композиторов (сост. и ред. В. Попов).

48. Произведения советских композиторов (сост. и ред. В. Попов).
49. Терехин Р. «Школа игры на фаготе». М., 1972
50. Терехин Р. «Школа игры на фаготе». М., 1981
51. Хрестоматия игры на фаготе (сост. Р. Терехин). М., 1984

класс саксофона

52. Андреев Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». М.: Изд.ФРВ при МГК П. И. Чайковского, 1973
53. Бинкин З. «Раздумье. Пьеса для саксофона и фортепиано». М.: Советскийкомполитор, 1982
54. Браславский Д. «Концерт для саксофона с оркестром».
55. Винчи Л. «Соната». Краков, 1976
56. Гаранян Г. «Баллада». М.: Музыка, 1976
57. Гайдн Й. «Концерт для гобоя» До мажор. М.: Музыка, 1978
58. Глазунов А. «Концерт для саксофона с оркестром». М.: Музыка, 1964
59. Готлиб М. «Концерт для саксофона с оркестром». М.: Музыка, 1979
60. Грубер Р. «Этюды для саксофона». Прага, 1972
61. Дебюсси К., Равель М. «Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано».М.: Музыка, 1964
62. Девьен М. «Шесть дуэтов». Будапешт, 1974
63. Диков Б. «Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано». М.:Изд. ФВД при МГК им. П. И. Чайковского, 1972
64. Караева Х. «Соната для саксофона, альты и фортепиано». М., Л.: Советскийкомполитор, 1977
65. Киза С. «Пьесы для саксофона». Краков, 1965
66. Крестон П. «Соната для саксофона, альты и фортепиано». М.: Музыка, 1975
67. Ломани Б. «Три миниатюры для саксофона и фортепиано». Варшава:Польское гос. Изд., 1961, 1964
68. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М.: Музыка, 1975
69. НайсооУно. «Импровизация для саксофона и фортепиано». М.: Музыка, 1968
70. Оганесян Э. «Концерт в форме вариаций для саксофона и оркестра». М.:Музыка, 1970
71. Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофонов: альты, тенора, баритона». М.:Музыка, 1978, 1979, 1980
72. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. Вып. 1. М.:Музыка, 1978. Вып. 2. М.: Музыка, 1982. Вып. 3. М.: Музыка, 1984
73. Ривчун А. «150 упражнений для саксофона». М.: Музыка, 1965
74. Ривчун А. «40 этюдов». М.: Гос. Муз. Изд., 1963
75. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано (сост. А. Ривчун). М.: Гос. Муз. Изд., 1963

класс трубы

76. Усов Ю. «Школа игры на трубе» (с приложением клавира). М, 1991
77. Липкин Л. «Начальные уроки на трубе» (с приложением клавира) (ред. П.Волоцкого). М., 1959
78. Митронов А. «Школа игры на трубе», изд. 3 (ред. Ю. Большакова). Л.:Музыка, 1986
79. Баласанян С. «Школа игры на трубе», изд. 2 (ред. Н. Яворский). М.: Музыка, 1982
80. Арбан Ж. «Школа игры на трубе и корнет – а — пистоне» ч.ч. 1,2,3 (ред. Г.Орвида). М., 1970
81. Баласанян С. «25 лёгких этюдов». М., 1964
82. Бердыев Н. «Лёгкие эподы». Киев, 1968
83. Бердыев Н. «30 этюдов для трубы». Киев, 1976
84. Болотин С. «Эподы для трубы или корнета». М., 1972
85. Брандт В. «Эподы для изучения транспозиций». М., 1951
86. Брандт. В. «Эподы для трубы или корнета». М., 1956
87. Вурм В. «Избранные этюды». М., 1955
88. Гинецинский Д. «Э поды для трубы». М., 1964
89. Гинецинский Д. «Этюды для трубы». Л., 1981
90. Избранные эподы. Тетр. 1(сост. С. Ерёмин). М., 1962
91. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2(сост. С. Ерёмин). М., 1963
92. Избранные этюды для трубы (сост. П. Волоцкой). М., 1967
93. Усов Ю. «Техника современного трубача. Ежедневные упражнения». М., 1986
94. Хрестоматия для трубы старшие классы Д М Ш (сост. Ю. Усов). М. , 1987
95. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы (сост. П.Волоцкой). М., 1965

класс валторны

- 96. Блюм О. «Этюды». М., 1955
- 97. Галлэ Ж. «Этюды» (ред. М. Буяновского). Л., 1963
- 98. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2 (ред. М. Буяновского). Л., 1986
- 99. Копраш К. «Этюды», ч.ч. 1,2. Издания разных лет
- 100. Полех В. «Школа игры на валторне». М., 1986
- 101. Солодуев В. «Школа игры на валторне». М., 1960
- 102. Шоллар Ф. «Школа игры на валторне». М., 1958, 1961
- 103. Янкелевич А. «Школа игры на валторне». М., 1970
- 104. Хрестоматия для валторны 1,2 кл. Д М Ш (сост. – ред. В. Полех). М., 1975
- 105. Хрестоматия для валторны 3,4 кл. Д М Ш (сост. – ред. В. Полех). М., 1975
- 106. Хрестоматия для валторны 1 – 5 кл. Д М Ш (сост. – ред. В. Полех). М., 1983
- 107. Хрестоматия для валторны 5 кл. Д М Ш (сост. – ред. В. Полех). М., 1976
- 108. Хрестоматия для валторны 5 кл. Д М Ш (сост. – ред. В. Полех). М., 1977
- 109. Хрестоматия для валторны 1,2 курс музыкальных училищ (сост. – ред. В.Полех). М., 1981

класс баритона

- 110. Усов Ю. «Школа игры на трубе». М.: Музыка, 1991
- 111. Баласанян С. «Школа игры на трубе». М.: Музыка, 1982
- 112. Арбан Ж. «Школа игры на трубе». М.: Музыка, 1970
- 113. Табаков М. «Школа игры на трубе». М.: Типография Института военных дирижёров, 1953
- 114. Митронов А. «Школа игры на трубе». М., Л.: Музыка, 1965
- 115. Хрестоматия для трубы. М.: Музыка, 1987
- 116. Хрестоматия для трубы. М.: Музыка, 1978
- 117. Хрестоматия для трубы (сост. Ю. Усов). М.: Музыка, 1980
- 118. Юный тромбонист (сост. В. Огий). Л.: Музыка, 1991
- 119. Хрестоматия для тромбона (сост. Б. Григорьев). М.: Музыка, 1987
- 120. Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы (сост. Б. Григорьев). М.: Музыка, 1989
- 121. Хрестоматия для тромбона (сост. Б. Григорьев). М., 1984
- 122. Хрестоматия для тромбона. Пьесы (сост. Б. Григорьев). М.: Музыка, 1991
- 123. Блажевич В. «Этюды для тромбона». Любое издание
- 124. Блажевич В. «Этюды для тромбона». Тетр. 1. М.: Музыка, 1985
- 125. Рейхе Е. «Сборник этюдов для тромбона». М., Л., 1979
- 126. Брандт В. «34 эпода». М., 1965
- 127. Вурм В. «Избранные этюды». М.: Музыка, 1989
- 128. Усов Ю. «Избранные этюды». М.: Музыка, 1990
- 129. Сборник пьес в переложении для баритона. М.: Факультет военных дирижёров, 1962

класс тромбона

- 130. Блажевич В. «Начальная школа игры на тромбоне». Любое издание
- 131. Блажевич В. «Школа игры на тромбоне в ключах». Любое издание
- 132. Блажевич В. «Школа игры легато». Любое издание
- 133. Блажевич В. «Этюды из школы для тромбона». Любое издание
- 134. Блажевич В. «Этюды для тромбона». Тетр. 1. М.: Музыка, 1985
- 135. Блюм О. «Этюды для тромбона». Тетр. 1. М., 1959
- 136. Рейхе Е. «Сборник этюдов для тромбона». М., Л., 1979
- 137. Стефановский К. «Этюды для бас– тромбона». М., 1970
- 138. Григорьев Б. «Этюды для тромбона». М.: Музыка, 1983
- 139. Григорьев Б. «Гаммы, арпеджио, интервалы». М.: Музыка, 1991
- 140. Григорьев Б. «Оркестровые трудности для тромбона». Тетр. 1. М., 1959
- 141. Пьесы для тромбона. Хрестоматия. Вып. 2. М.: Музыка, 1976
- 142. Хрестоматия для тромбона. Пьесы (сост. Б. Григорьев). М.: Музыка, 1991
- 143. Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона (сост. Б. Григорьев). М.: Музыка, 1978
- 144. Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы (сост. Б. Григорьев). М.: Музыка, 1987
- 145. Юный тромбонист. Пьесы (сост. В. Огий). Л.: Музыка, 1991
- 146. Хрестоматия для тромбона (сост. Б. Григорьев). М., 1984

класс тубы

- 147. Блажевич В. «Школа игры на тубе». М., 1971
- 148. Лебедев А. «Школа игры на тубе», ч.ч. 1,2. М., 1974
- 149. Блажевич В. «Семьдесят этюдов для тубы». М., 1950
- 150. Блажевич В. «Этюды для тромбона». Тетр. 1. М.: Музыка, 1985
- 151. Блажевич В. «Избранные этюды для тубы». М.: Музыка, 1967
- 152. Избранный этюды для тубы (сост. В. Митягин). М., 1967
- 153. Блюм О. «Этюды для тромбона». Тетр. 1. М., 1959
- 154. Рейхе Е. «Сборник этюдов для тромбона». М., Л., 1979
- 155. Пьесы для тромбона (сост. Б. Григорьев). Музгиз, 1991
- 156. Юный тромбонист (сост. В. Огий). Л.: Музгиз, 1991
- 157. Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы (сост. Б. Григорьев). М.: Музгиз, 1987
- 158. Лебедев И. «Хрестоматия педагогического репертуара для тубы». М., 1962
- 159. Митягин В. «Пьесы». М.: Музыка, 1969
- 160. Мельников С. «Сборник пьес для тубы ми – бемоль». Любое издание
- 161. Блажевич В. «Школа игры на тубе». М.: Музыка, 1989

класс ударных инструментов

- 162. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». М., 1971
- 163. Егорова Т. Штейман В. «Ритмические упражнения». М., 1970
- 164. Осадчук В. «80 ритмических этюдов для малого барабана». М., 1957
- 165. Осадчук В. «60 ритмических этюдов». М., 1970
- 166. Осадчук В. «70 эподов для литавр». М., 1970
- 167. Снегирёв В. «50 этюдов для малого барабана». М., 1970
- 168. Анухов Е. «Этюды для малого барабана». Л., 1983
- 169. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», ч.2. М., 1948
- 170. Егорова Т. Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана.
- 171. Младшие классы Д М Ш». М., 1991
- 172. Снегирёв В. «Школа игры на ксилофоне, маримбофоне». М., 1982
- 173. Платонов Н. «Этюды для флейты». М., 1958
- 174. Купинский К. «Сборник пьес для ксилофона и фортепиано». М., 1989
- 175. Снегирёв В. «Сборник пьес для ксилофона и фортепиано». М., 1982
- 176. Штейман В. «Сборник пьес для ксилофона и фортепиано». М., 1966
- 177. Минх Н. «Парафраз на темы И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано». М., 1966
- 178. Бах И. С. «Концерт для скрипки №1 ля минор». Киев, 1975
- 179. Вивальди А. «Концерт для скрипки ля минор». М., 1967
- 180. Хачатурян А. «Концерт для скрипки №1». М., 1970
- 181. Кабалевский Д. «Концерт для скрипки». М., 1967

МДК 01.01.02 Чтение с листа

- 182. Н. Платонов «Избранные произведения для флейты»
- 183. А. Глазунов «Отрывки из симфонических произведений»
- 184. Ю. Должиков «Пьесы русских композиторов»
- 185. П. Чайковский «Отрывки из симфонических произведений»
- 186. Н. Солодуев «Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя»
- 187. И. Пущечников «Избранные пьесы для гобоя»; «Пьесы, этюды, ансамбли»
- 188. А. Володин «Упражнения для развития техники игры на кларнете»
- 189. А. Семёнов «Отрывки из опер» для кларнета
- 190. А. Фёдоров «Произведения современных зарубежных композиторов» для кларнета соло
- 191. М. Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» для саксофона
- 192. А. Ривчун «150 упражнений для саксофона»
- 193. Ж. Арбан «Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне»
- 194. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы»
- 195. К. Бар, Р. Боршт, Л. Седи «Оркестровые сложности для трубы»
- 196. С. Баласанян «Школа игры на трубе»
- 197. Ю. Усов «Пьесы, ансамбли, этюды»

198. В. Солодугев «Школа игры на валторне»
199. В. Полех «Упражнения, этюды, ансамбли»
200. В. Полех «Упражнения, пьесы и произведения крупной формы»
201. А. Янкелевич «Школа игры на валторне»
202. В. Блажевич «Школа игры на тромбоне»
203. В. Блажевич «Избранные этюды»
204. Н. Филиппов «Этюды зарубежных композиторов»
205. А. Лебедев «Школа игры на тубе»
206. В. Блажевич «Этюды для тубы»
207. В. Блажевич «Школа игры на тубе»
208. В. Блажевич «70 этюдов для тубы»
209. В. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

210. Георг Филипп Телеманн. Концерт для квартета валторн или квартета труб, или квартета кларнетов. Музыкальное издательство Роберта Кинга, Париж.
211. Бетховен Л. Трио. Переложение для 3-х труб С. Еремина. Москва, «Музыка».
212. Глинка М. Практическое трио. Для фортепиано, кларнета и фагота (с приложением партии скрипки и виолончели).
213. Пьесы французских композиторов. Для квинтета духовых инструментов.
214. Партитура (Д. Мийо, Ж. Ибер, Ф. Куперен, К. Дебюсси, Ж. Балэ).
215. Панзиелло Дж. Дивертисменты. Для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота. Партитура.
216. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для четырех тромбонов. Москва, государственное музыкальное издательство, 1962 г.
217. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. Москва, «Советский композитор», 1992 г.
218. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Выпуск II. Медные духовые инструменты. Партитура и голоса. Москва, 1968 г.
219. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов (2-й выпуск). Москва, Военно-дирижерский факультет при МОЛПК им. П.И. Чайковского, 1962 г.
220. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Москва, «Музыка», 1977 г.
221. Андреса Габриэлли. Инструментальные ансамбли. Москва, «Музыка», 1977 г.
222. А. Алябьев. Квинтет. Переложение для двух труб, двух валторн и тромбона. Партитура и голоса. Москва, Государственное музыкальное издательство, 1960 г.
223. Легкие ансамбли медных духовых инструментов. Партитура. Москва, «Советский композитор», 1986 г.

МДК 01.03.01 Дирижирование

224. Ерёмин О. Практические советы по дирижированию. М. 1964г.
225. Колесса Ф. Основы техники дирижирования. Киев, 1966г.
226. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.- Л. 1965г.
227. Камышов К. (рук. группы авторов) Основы дирижёрской техники. М. 1963г.
228. Мусин И. Техника дирижирования. М. 1967г.
229. Ратнер С. Элементарные основы дирижёрской техники. Минск, 1961г.
230. Свечков Д. Духовой оркестр. М. 1971г.

МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур

231. Готлиб А., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур. М. 1960г.
232. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
233. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
234. Веприк А. Трактровка инструментов оркестра. Москва, 1961.
235. Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
236. Глинка М. Заметки об инструментровке. - М., 1954
237. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактровка и современное состояние. Москва, 1973.

238. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
239. Клебанов Д. Искусство инструментальной музыки. Киев, 1972.
240. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
241. У Пистон Оркестровка, Москва 2000
242. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
243. Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966
244. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

Основная литература

245. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
246. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.:Сов.комп., 1989.
247. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.
248. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
249. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1–4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
250. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
251. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
252. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
253. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
254. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
255. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
256. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
257. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
258. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
259. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
260. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
261. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
262. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
263. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Сов.комп., 1989.
264. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
265. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
266. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
267. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

Дополнительная литература

268. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика–XXI», 2003.
269. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика–XXI», 2006.
270. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 91–120 с.
271. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахiana. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.
272. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика–XXI», 2006.

Сборники

273. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
274. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
275. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
276. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
277. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.

278. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
279. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008.
280. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор, 2008.
281. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.
282. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.
283. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
284. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
285. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
286. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
287. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
288. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.
289. Сборник пьес для фортепиано 3–4 класс. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
290. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5–6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
291. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
292. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: Издательский Дом «Булат», 2005.
293. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс. – С-Пб.: Композитор, 2007.

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение

294. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
295. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
296. Благодатов Н. История симфонического оркестра. – Л., 1969.
297. Веприк А. Трактат об инструментах оркестра. Москва, 1961.
298. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактат и современное состояние. Москва, 1973.
299. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
300. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
301. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л., 1983
302. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
303. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.
304. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005

МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов

305. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1973, 1983 г.г.
306. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки) М. 1976. Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр М. 1956.
307. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах М. 1938
308. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах М. 1978.
309. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах М. 1986.

МДК.01.06 Инструментовка

310. Д.Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008
311. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952.
312. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. – М., 1967
313. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1963
314. Мальтер Таблицы по инструментоведению
315. Раков Н. Задачи по инструментовке. – М., 1975
316. Раков Н. Практический курс инструментовки. – М., 1985
317. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
318. Дополнительная литература
319. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
320. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
321. Благодатов Н. История симфонического оркестра. – Л., 1969
322. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Москва, 1972.

323. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
324. Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
325. Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954
326. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
327. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
328. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
329. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.
330. Лань. Планета музыки. СПб.2009.
331. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
332. У Пистон Оркестровка, Москва 2000
333. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
334. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969
335. Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966
336. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.

МДК.01.07 Оркестровый класс

337. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М., 1981 г.
338. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.-Л., 1965 г.
339. Д. Рогаль-Левицкий. Современный оркестр. Т. 1-4. М., 1953 г.
340. Мусин И. Техника дирижирования. М., 1963 г.
341. Д. Рогаль-Левицкий. Беседы об оркестре. М., 1961 г.
342. В. Иванов. Словарь музыканта-духовика. М., 1967 г.
343. А. Каре. Музыкальные духовые инструменты. 1965 г.
344. В. Свечков. Духовой оркестр. М., 1971 г.
345. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л, 1973; Л., 1983 г. – часть II
346. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1971 г., 1976 г.
347. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975 г.
348. Ю.А. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989 г.
349. Инструменты военного оркестра. М., 1990 г.

УП.01 Оркестр

350. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М., 1981 г.
351. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.-Л., 1965 г.
352. Д. Рогаль-Левицкий. Современный оркестр. Т. 1-4. М., 1953 г.
353. Мусин И. Техника дирижирования. М., 1963 г.
354. Д. Рогаль-Левицкий. Беседы об оркестре. М., 1961 г.
355. В. Иванов. Словарь музыканта-духовика. М., 1967 г.
356. А. Каре. Музыкальные духовые инструменты. 1965 г.
357. В. Свечков. Духовой оркестр. М., 1971 г.
358. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л, 1973; Л., 1983 г. – часть II
359. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1971 г., 1976 г.
360. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975 г.
361. Ю.А. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989 г.
362. Инструменты военного оркестра. М., 1990 г.

УП.03 Основы звуковысотного интонирования

363. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М., 1981 г.
364. Д. Рогаль-Левицкий. Современный оркестр. Т. 1-4. М., 1953 г.
365. А. Каре. Музыкальные духовые инструменты. 1965 г.
366. В. Свечков. Духовой оркестр. М., 1971 г.
367. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1971 г., 1976 г.