

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НОТНОГО ТЕКСТА

ДМИТРИЧЕНКО ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО»
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

УБЕДИТЕЛЬНОЕ ПРОЧТЕНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НОТНОГО ТЕКСТА ИСПОЛНИТЕЛЕМ- МУЗЫКАНТОМ

- Нотный текст открыт для бесконечного количества интерпретаций (от лат. interpretatio – разъяснение, истолкование, перевод; истолкование музыкального произведения в творческом процессе исполнения).
- Бесконечность интерпретаций свидетельствует о бесконечности процесса познания музыкального текста.
- Звучание музыкального произведения зависит от индивидуальности исполнителя

ТВОРЧЕСКАЯ РАСШИФРОВКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Нотная запись совершенно точно фиксирует только один из множества элементов звучания – *высоту* каждого звука. Более приблизительно фиксируется *метроритмическая сторона*. Остальные элементы звучания – *темп, тембр, динамика* – не поддаются точной фиксации нотами, а обозначаются дополнительными знаками и словесными указаниями, дающими лишь приблизительное представление об авторском замысле. Это дает возможность творческой расшифровки произведения и делает исполнительство искусством, требующим не только глубоких знаний и умений, но прежде всего природных способностей, таланта.

СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ

- Прославленный естествоиспытатель Жорж Луи Леклерк, граф де Бюффон (1707 – 1788) произнес 25 августа 1753 г. речь при вступлении во Французскую Академию,
- Эта речь стала знаменитой благодаря фразе «Стиль – это человек: стиль нельзя изъять, похитить, исказить...»
- Эта фраза затем почти полностью оторвалась от первоисточника и получила самостоятельную жизнь.

ЛИЧНОСТЬ АВТОРА И ЛИЧНОСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЯ

АВТОРСКИЙ ТЕКСТ – ЭТО БИБЛИЯ МУЗЫКАНТА

- Воспитать у учеников профессиональное отношение к авторскому тексту – это одна из главных задач педагога. Неуклонное стремление приблизиться к тексту автора поможет достичь наиболее достоверного художественно-правдивого исполнения.
- Грамотный педагог учит верному пониманию каждой детали сочинения, сводя к минимуму своеволие ученика

ТВОРЧЕСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕКСТА

- Французский пианист Альфред Корто говорил, что настоящий артист должен не «выполнять» нюансы, а воссоздавать произведение, творить его заново, ощущая себя в этот момент как бы его автором
- Текст нельзя трактовать формально, в нем есть огромный простор для творчества:
- у исполнителя есть множество способов его воплощения на инструменте. Тут уже важны вкус, эрудиция, аналитические способности, музыкантская интуиция.

ПОНЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ

- «Понять стиль — значит настроиться в резонанс с мыслями и эмоциями композитора и его произведения, значит приблизиться к постижению духа его музыки», — пишет Л. Е. Гаккель. Дух музыки определяется художественным миром автора, его образами и идеями. Исполнитель «из дня сегодняшнего» должен питать уважение к культуре, знать исполнительские традиции, критерии, которые сложились исторически, из поколения в поколение. На их основе у исполнителя должна сформироваться система запретов: это делать можно, а это разрушает стиль произведения.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ СТИЛЯ И ЕГО ТОЛКОВАНИЯ

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

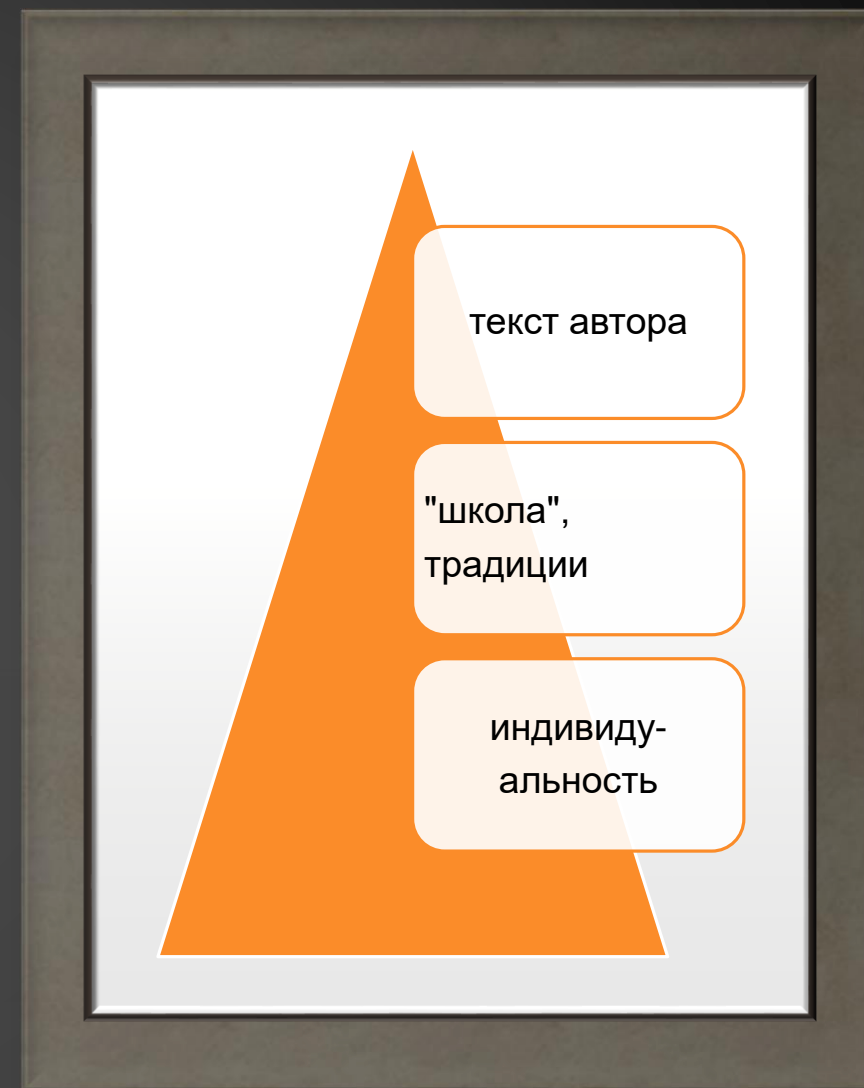
- Часто после конкурсов на круглом столе можно услышать такие упреки: «Исполнение не в стиле» или «Так не играют шопеновский вальс», «Это прозвучало не по-баховски».
- Константин Аджемов говорил о том, что на конкурсе побеждает **совершенство в традиции** **плюс** **собственная индивидуальность**.
- В этом высказывании содержится ответ на вопрос, как играть «стильно».

КОНКУРСАНТЫ, ИХ УЧИТЕЛЯ

- Ответные реплики: «А мы так задумали, ведь возможно множество трактовок!»

СТИЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

На первом месте авторский текст, на втором месте «школа», а затем собственные убеждения в игре. Только такое триединство дает настоящий творческий результат, стильное исполнение.



ПРОБЛЕМА ВЫБОРА ИДЕАЛОВ В ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАХ

- Мы живем в удивительное время: никогда еще нам не приходилось сталкиваться с таким объемом информационного «мусора».
- Требуется педагогическое вмешательство, разъяснение по поводу попадания в стиль, общего звучания, соблюдения нотного текста. Для выбора тех идеалов, которым можно подражать, педагог должен услышать и отобрать адекватное исполнение, которое можно посоветовать ученику на данном этапе выучивания произведения. Чтобы там было то, что мы хотим услышать от них.

- Категория «чистоты стиля» сложна, не бывает эталонного исполнения, нет правил, точных инструкций игры, музыку нельзя препарировать, подчинить арифметическим законам.
- Исполнителю необходимо накопить большой репертуар, чтобы почувствовать музыку различных направлений. Чтобы овладеть стилем какого-либо композитора изнутри, нужно полноценно освоить как можно большее количество его сочинений.
- Знание основ различных стилей композиторов, особенностей письма, помогает точнее воплотить замысел конкретного сочинения и удержаться в рамках стиля.
- И тогда интерпретация музыкального произведения волшебным образом наполняется духом эпохи, приобретает осознанность и глубину.