

## СЦЕНАРИЙ ЛЕКЦИИ-КОНЦЕРТА «И.С. БАХ – ДЕТЯМ»

*Козырева Юлия Игоревна,  
преподаватель по классу фортепиано,  
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»*

Место проведения: малый концертный зал ГОбПОУ МКИ

19.12.2024 года

Ведущая: преподаватель Ю. И. Козырева

Исполнители: студенты II – IV курсов специальности Инструментальное исполнительство по виду фортепиано

Наш сегодняшний концерт посвящён композитору, имя которого вам всем хорошо известно и, конечно, его музыке, с которой знакомы даже самые юные, начинающие музыканты. 31 марта 2025 исполняется 340 лет со дня рождения великого композитора и музыканта Иоганна Себастьяна Баха. Это будет концерт из его произведений для детей в рамках дисциплины «Изучение репертуара ДМШ», своего рода контрольный урок студентов 2 – 4 курсов фортепианного отделения колледжа.

Пять поколений Бахов издавна славились своей музыкальностью. Известно, что прапрадед композитора, булочник по профессии, играл на цитре. Из рода Бахов выходили флейтисты, трубачи, органисты, скрипачи.

И.С. Бах известен как гениальный композитор, исполнитель, инструменталист, великолепный педагог. Кроме этого он был замечательным инженером, механиком и даже изобретателем. Бах очень любил раздел физики – акустику и математику. Все свои музыкальные инструменты (а это орган, клавесин, клавикорд) он настраивал сам. Баха часто приглашали для оценивания заново построенных органов или отремонтированных музыкальных инструментов. Более того, Бах помогал знакомому изобретателю создавать новый вид инструмента, ставший впоследствии прообразом современного фортепиано.

Конечно, Иоганн Себастьян был не только великим музыкантом, композитором, импровизатором, но и выдающимся педагогом.

А начиналось музыкальное образование Иоганна Себастьяна, как и его сыновей в дальнейшем, как и многих музыкантов последующих поколений, с хоровой школы при церкви. В церковные хоры набирали по всей округе мальчиков с хорошими музыкальными данными, и родители, как правило, рады были такому предложению, поскольку это давало возможность ребёнку получить гарантированный кусок хлеба, а в будущем – неплохую профессию. Именно в хоре, начиная с 6-8 лет, мальчики обучались нотной грамоте, там

развивался их музыкальный слух и голос. Почему мы говорим о мальчиках? Женщины к пению в храме не допускались, поэтому исполнение высоких дискантовых и сопрановых партий в многоголосных композициях поручалось мальчикам. Начальное музыкальное образование ученики И.С.Баха, в том числе и его дети, получали в хоре. Но для овладения клавишным инструментом, конечно, необходимы были индивидуальные занятия. Педагогическую систему И.С.Баха наглядно демонстрируют сборники пьес, которые дошли до нас в рукописях, одна из них – «Нотная тетрадь Анны Магдалены».

Иоганн Себастьян Бах, как детский композитор, решил себя проявить активно после того, как у него появились собственные дети. Музыкант был дважды женат, первый брак трагически прервался, второй же, с Анной Магдаленой, дочерью музыканта и талантливой исполнительницей, стал настоящим счастьем. У Баха было много детей. Иоганн Себастьян начал создавать музыку специально для них, а именно такую, которая могла помочь развиться музыкальному слуху и способности понимать истинное значение красоты звука в жизни человека. И в этом отношении композитор был успешен – трое его детей стали знаменитыми музыкантами, даже сумевшими на время затмить славу отца.

Иоганну Себастьяну приписывают слова: «Смею вас заверить, что из моей семьи можно составить концерты, как вокальные, так и инструментальные». Обычно вечерами в зале зажигались свечи, участники домашнего музицирования группировались возле старшего Баха, сыновья играли отцу свои первые сочинения. Как жаль, что в ту пору не было кинематографа, чтобы запечатлеть это дружное семейство в напудренных париках, красивых камзолах, в смешных чепцах – приметах времени барокко. Мы бы услышали, как дружно и безукоризненно чисто они поют под аккомпанемент отца.

Сегодня вы услышите Маленькие прелюдии Баха и несколько пьес из Нотной тетради Анны Магдалены Бах. Эти сборники стали фортепианной азбукой для самых маленьких пианистов.

### **Звучат два Менуэта *g moll* и *a moll***

#### *«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»*

Наверное, для многих знакомство с именем композитора И.С. Баха происходит благодаря знаменитой «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».

После смерти своей первой жены, в 1721 г. И.С. Бах женится на молодой певице Анне Магдалене, которая не смотря на юный возраст (она была на 16 лет моложе Баха) смогла стать ему верным, добрым другом и помощником. По

мнению исследователей, к 24-летию Анны Магдалены Иоганн Себастьян подарил ей тетрадь в кожаном переплёте, на обложке которой золотом были выведены её инициалы. Тетрадь эта по мере заполнения превратилась в музыкальный альбом, которым пользовались все члены семейства, а не только Анна Магдалена, как многие биографы предполагают. Согласно исследователям, судя по почерку, записи в тетрадь вносил не только глава семейства, но и Анна Магдалена с детьми. Собственноручно Бах записал в Нотную тетрадь немного произведений. Без сомнения, Анне Магдалене был оставлен выбор того, что должно быть включено в тетрадь. И она выбирала. Это была и светская музыка, и духовная. Тетрадь заполнялась много лет – сейчас установлено, что до 1740 года. Рядом с произведениями И.С. Баха в тетради можно встретить и сочинения второго сына композитора Карла Филиппа Эммануэля, а также произведения знаменитого французского клавесиниста Ф. Куперена и других композиторов. Все эти сочинения, записанные практически три столетия назад в нотную тетрадь Анны Магдалены Бах, продолжают звучать сегодня, они являются первой ступенькой знакомства юных пианистов с полифонией и барочной клавирной музыкой. В «Нотной тетради А. М. Бах» преобладают пьесы танцевального жанра, встречаются пьесы и вокальных жанров.

### **Звучат Песня e-moll, Ария Es-dur.**

#### *«Маленькие прелюдии и фуги».*

Написанные со скромной целью – быть упражнениями для учеников – «Маленькие прелюдии и фуги» тем не менее, в полной мере отразили всю мощь баховского гения. Этот сборник при жизни Баха не существовал, а увидел свет только спустя столетие после смерти композитора – в 1848 году, когда в «Издательстве Петерс» (г. Лейпциг) готовилось полное собрание сочинений композитора. Немецкий исследователь Ф. К. Грипенкерль объединил в сборник небольшие инструктивные сочинения Баха для детей. Сборник «Маленькие прелюдии и фуги» состоит из нескольких частей. В первой части – «Двенадцать маленьких прелюдий», во второй – «Шесть маленьких прелюдий», а далее – фуги. Сегодня мы обратимся только к маленьким прелюдиям.

Маленькие прелюдии – настолько интересный цикл пьес, настолько велико его значение в развитии ученика, что каждая из пьес могла бы стать предметом отдельной лекции. Как известно, прелюдии в XVII-XVIII веках по существу являлись вольными импровизациями органиста, который играл их в качестве вступления к хоралу, фуге или сюите. А у И.С. Баха прелюдия становится самостоятельным жанром. Каждая из этих прелюдий резко отличается по настроению, складу, фактурному изложению и развивает только один образ.

**Сейчас в исполнении студентов вы услышите 9 прелюдий из «12 маленьких прелюдий»: № 2 C-dur, № 3 c-moll, № 4 D-dur, № 6 d-moll, № 7 e-moll, № 8 F-dur, № 9 F-dur, № 10 g-moll, № 12 a-moll.**

Изучение Маленьких прелюдий И.С. Баха является обязательной частью полифонического репертуара, изучаемого в младших и средних классах ДМШ. Кроме того «Маленькие прелюдии» содержат в сравнении с «Нотной тетрадью Анны Магдалены» материал, который даёт педагогу возможность познакомить ученика с характерными особенностями баховской фразировки, артикуляции, динамики, голосоведения, объяснить ему такие важнейшие понятия, как тема, противосложение, имитация, скрытое многоголосие. Приступая к изучению маленькой прелюдии, ребёнок уже должен владеть такими навыками как певучее легато, ведение длинной фразировочной линии, т.е. иметь навыки горизонтального мышления.

**В исполнении студентов послушайте «6 маленькие прелюдии» из II части: № 1 C-dur, № 2 c-moll, № 3 d-moll, № 4 D-dur, № 5 E-dur, № 6 e-moll.**

Иоганн Себастьян Бах возглавил десятку самых великих композиторов всех времён и народов. Талант всех представителей музыкальной фамилии был приумножен терпением и усердным трудом на протяжении всей жизни, с самого детства. «Мне пришлось много трудиться; кто будет столь же усерден, добьётся того же» – эти известные слова И.С. Баха могут стать девизом и наставлением для каждого из нас, особенно в годы учения!

#### *Литература:*

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: части 1 и 2. – М.: Музыка, 1988.
2. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Пер. и комментарии Е. Юшкевич. – СПб., 2005.
3. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб: Композитор, 1997.
4. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982.
5. Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: Дет.лит., 1984.
6. Кац Б. Времена – люди – музыка. – Л.: Музыка, 1988.
7. Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана. – СПб.: Композитор, 2001.
8. Шабалина Т.Б. Хронограф жизни и творчества Иоганна Себастьяна Баха. – СПб., 1997.