

ШКОЛЫ ИГРЫ НА ФЛЕЙТЕ

*Усатенко Екатерина Григорьевна,
преподаватель по классу флейты
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»*

В среднем специальном учебном заведении, где проводится подготовка специалистов-музыкантов, методика преподавания играет ключевую роль в формировании профессиональных навыков у студентов. Обучение игре на флейте – это сложный и многогранный процесс, который требует от педагога не только глубоких знаний об инструменте, но и умения адаптировать свои методы к индивидуальным качествам и комплексу способностей каждого ученика или студента. Структурированный и систематический подход к преподаванию помогает обеспечить качественное обучение.

В России флейта обрела популярность в XVIII веке при переходе музыки в статус профессионального искусства.

Одним из основателей отечественной школы игры на флейте считается Владимир Николаевич Цыбин, выдающийся исполнитель, композитор и педагог. Наследие В.Н. Цыбина продолжил его ученик Николай Иванович Платонов, который в своей работе «Метод изучения игры на флейте» (1931) выделил три ключевых раздела: техника, музыкальность и интерпретация. В «Школе игры на флейте» (1933) он сосредоточился на развитии музыкальности, исполнительской техники и художественного восприятия. Этот учебник, переживший одиннадцать переизданий, остаётся наиболее популярным флейтовым пособием в России. Его педагог В.Н. Цыбин систематизировал свой опыт только спустя несколько лет после своего выдающегося ученика – в пособии «Основы техники игры на флейте» (1940), оно состоит из трёх частей и включает подробное описание техники игры (дыхание, атака, штрихи), упражнения для развития технических навыков и музыкальные произведения различных стилей. В 1958 году Н.И. Платонов также выпустил пособие «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», в котором обсуждаются особенности губного аппарата музыкантов-духовиков, интонация, вибрация, а также важность музыкального слуха и подход к обучению начинающих исполнителей.

Ещё один выдающийся педагог – Юрий Николаевич Должиков, опираясь на методику своего учителя Н.И. Платонова, создаёт свой оригинальный педагогический стиль и становится ведущим преподавателем-методистом в России. Он является автором обширного исследования «Техника дыхания

флейтиста», в котором основное внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому ученику, при этом учитываются общие физиологические принципы.

Выделим основные принципы преподавания игры на флейте.

1. Индивидуальный подход

Каждый ученик уникален, и его способности, интересы и цели могут значительно различаться. Эффективный педагог должен учитывать эти различия и адаптировать свои методы обучения.

2. Развитие технических навыков

Техника является основой для успешного музыканта. Педагог должен уделять внимание следующим аспектам: дыханию, артикуляции, пальцевой технике.

Правильная техника дыхания – это основа игры на духовом инструменте. Преподавателю необходимо обучать учеников дыхательным упражнениям, которые помогут развить контроль над дыханием и увеличить рабочий объём легких. Упражнения на атаку и различные штрихи (легато, стаккато и т.д.) помогут ученикам развить выразительность исполнения. Регулярные упражнения, такие как гаммы и этюды, помогут укрепить технические навыки ученика. При этом следует не допускать чрезмерного напряжения и зажатости в теле.

3. Развитие музыкальности

Технические навыки, безусловно, важны, но музыкальность и способность интерпретировать произведение – это то, что делает исполнение по-настоящему выразительным. С учеником необходимо анализировать изучаемые произведения, обсуждая их структуру, стиль и эмоциональную окраску. Преподаватель должен помогать студентам понять и воплотить замысел композитора, а также развивать их собственное творческое мышление.

4. Использование современных технологий, а именно видео- и аудиозаписей, участие в конкурсах и мастер-классах в том числе в дистанционном формате.

5. Сочетание индивидуальных и групповых занятий: игра в ансамбле способствует обмену опытом и созданию дружеской атмосферы, что может повысить мотивацию учеников и студентов.

6. Активное обучение

Преподавателю следует поощрять активное участие студентов в процессе обучения. Студенты должны иметь возможность задавать вопросы и обмениваться мнениями с преподавателем и между собой. Для наибольшей результативности обучения студентам нужно активно участвовать в

концертной и конкурсной деятельности, а также взаимодействовать с учащимися сектора педагогической практики в качестве преподавателя.

7. Постоянное саморазвитие педагога

Преподаватель на своём примере должен показывать значимость постоянного самосовершенствования, регулярно посещая мастер-классы и семинары других флейтистов. Такой подход позволяет быть в курсе современных тенденций в мире музыки и педагогики и применять их в своей работе. Именно наличие у педагога концертной и конкурсной практики позволяет обучающемуся видеть перед собой пример исполнительского профессионализма, правильного сценического поведения.

Литература:

1. Платонов Н. И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. И. Платонов // Методика обучения игре на духовых инструментах. — Вып. 1. — М., 1964. — С. 12–55;
2. Платонов Н. И. Школа игры на флейте. — М. : «Музыка», 2007. — 160 с.;
3. Цыбин В. Н. Основы техники игры на флейте: в 3-х частях. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1940.