

КРАТКИЙ ОБЗОР И НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ ОП. 33 «12 ЭКОСЕЗОВ» И ОП. 50 «БАБОЧКИ» МАУРО ДЖУЛИАНИ

*Семьяшкин Михаил Викторович,
преподаватель по классу гитары
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»*

В последнее время в классе гитары в ДМШ уделяется мало внимания произведениям композиторов-гитаристов классиков, творивших в XIX веке. Для преподавателя здесь открывается огромный пласт методической литературы, имеется большое количество учебных произведений. Но, зачастую, преподаватели класса гитары идут по пути наименьшего сопротивления, составляя программу ученика только из произведений композиторов-гитаристов XX-XXI веков, пишущих детский репертуар.

Кардинальное отличие этих двух направлений заключается в следующем: композиторы-классики в своих сочинениях опираются на классическую гармонию, соблюдают правила голосоведения, полифонии, которые при переносе на гитару вызывают довольно сложные позиции в левой руке, возникают трудности с артикуляцией в правой руке. В то время как современные композиторы, порой, в ущерб правилам гармонии и полифонии, делают в произведениях фактуру удобной, например, применяя в левой руке какую-либо аппликатурную модель аккорда и перемещают его по грифу (Этюд № 1 Э. Вила-Лобоса и пр.).

Не отрицая художественных достоинств произведений, написанных в таком стиле, хочется обратить внимание преподавателей класса гитары на педагогический репертуар именно гитаристов-композиторов классиков: это Маттео Каркасси, Луиджи Леньяни, Мауро Джулиани, Дионисио Агуадо, Фернандо Сор, Йоганн Каспар Мерц, Наполеон Кост, Франсиско Таррега и другие авторы XIX века. Именно на этом материале ученики получают классическую школу игры на инструменте, что особенно важно при предпрофессиональной подготовке учащихся.

У каждого из вышеперечисленных композиторов есть немалое количество учебного репертуара, некоторые из них выпускали школы игры с большим количеством этюдов и пьес. Всё это требует изучения, структурирования и внедрения в учебный процесс.

И здесь нам представляется уместным поделиться педагогическим опытом, неоднократно апробированным в нашем классе гитары в музыкальной школе и колледже. В своей работе мы часто используем два опуса Мауро

Джулиани: опус 33 «Двенадцать экосезов» и опус 50 «Бабочки» (тут их 32 номера).

Мауро Джулиани, оп. 33 «Двенадцать экосезов»

Как видно из названия, все пьесы имеют танцевальную жанровую основу, что сразу ставит определённые задачи перед исполнителем: играть надо ритмично, подвижно, в танцевальном характере. Для этого нужно тщательно проработать фактуру с точки зрения артикуляции и динамики. В первую очередь, надо обратить внимание на нижний голос: зачастую, это открытые струны, которые дают тоническую, субдоминантовую и доминантовую функцию. Необходимо выдерживать длительности столько, сколько написано, не более, и, конечно, нельзя допускать их наложения друг на друга (что довольно часто можно услышать на академ.концертах в ДМШ).

Также надо внимательно проанализировать фактуру в верхнем голосе: внутри одной гармонии наложения нот желательны (как педаль на фортепиано), но при переходе на следующую гармонию необходимо снимать предыдущую.

Работая над динамикой, можно пользоваться следующими подсказками: неустойчивые ноты и гармонии должны звучать напряжённей устойчивых, при восходящем движении мелодии нужно делать крещендо, при нисходящем – диминуэндо. Конечно, эти простые правила не всегда работают, но в данном стиле их использование сразу даёт положительный эффект – исполнение становится более выразительным. Стоит также продумать динамические и тембровые контрасты между повторяющимися частями формы. Такую работу следует проводить с первого этапа знакомства с произведением.

Данный опус мы используем в своей работе с учениками 2-3 класса.

Пьесы написаны в двух тональностях: нечётные в *A-dur*, чётные в *a-moll*. Пьесы в *a-moll* написаны в первой позиции, в пределах первых трёх ладов, в пьесах в *A-dur* используются и высокие позиции, до XII лада (девятая позиция), что вызывает определённые трудности при разборе и заучивании. Особо стоит отметить проработку пунктирного ритма в № 3 и № 7, требуется чёткая координация рук.

Отдельно стоит поговорить об использовании приёма *легато* – звукоизвлечении левой рукой. Во многих пьесах данного опуса стоят лиги, которые указывают на использование этого приёма. Возле каждой такой лиги надо ставить знак вопроса, проанализировать насколько тут уместно, удобно и нужно ли вообще использовать здесь этот приём – вполне вероятно, что можно исполнить все ноты правой рукой, интонируя ноты под лигой как «лигу-двойку» (более двух нот под лигой в этих пьесах не встречается).

В нескольких пьесах встречаются форшлагги, очевидно, что не все ученики во 2 и 3 классе смогут сразу их исполнить, здесь требуется хорошая активная атака в левой руке, преподаватель сможет сам решить: стоит ли давать пьесу с таким приёмом конкретному ученику.

Мауро Джулиани, оп. 50 «Бабочки»

В некоторых изданиях пьесы из этого опуса названы как Этюды, Аллегро, Анданте, Грациозо и т.п. На наш взгляд название «Бабочки» сразу даёт некую программность, даёт возможность поговорить с учеником о художественном образе произведения, поработать над раскрытием этого образа и выразительностью. Методические указания в целом такие же, как и к опусу №33.

Опус 50 более сложен в сравнении с опусом 33. Здесь автор использует плотную фактуру (аккорды из трёх и четырёх звуков, которые надо удерживать левой рукой), малое и большое *барре*, в некоторых пьесах встречается трёхголосная фактура (мелодия, бас, аккомпанемент), есть пьесы с элементами виртуозной техники (ученик должен быть достаточно «подкован» чтобы сыграть их в нужном темпе). В своей практике мы используем этот опус в 3-5 классах ДМШ, а также на первом курсе колледжа со студентами, мало игравшими произведения этой эпохи за время обучения в школе и которым нет смысла давать что-то более сложное).

Ещё раз скажем, что имеется доступный огромный пласт педагогического репертуара, оставленный нам гитаристами-композиторами XIX столетия (всё это есть в свободном доступе в сети Интернет). Качество самих таких нот часто бывает не на высоте (плохое сканирование, уменьшение формата при переводе нот в электронный вид, опечатки, смазанные знаки альтерации и т. п.), поэтому имеет смысл набрать в нотном редакторе выбранные пьесы для работы с учеником. Рассмотренные два опуса являются малой частью этого репертуара, но, несомненно, имеют высокое художественное и педагогическое значение. Мы часто используем произведения из этих опусов в составлении концертных и конкурсных программ учеников, и всегда эти пьесы попадают «в яблочко».

Ноты этих и других произведений Мауро Джулиани можно скачать в свободном доступе на сайте <http://maurogiuliani.free.fr/>

Мауро Джулиани, оп. 33 «Двенадцать экосезов»

<https://disk.yandex.ru/i/xcXtneAJSGOhwQ>

Мауро Джулиани, оп. 50 «Бабочки»

<https://disk.yandex.ru/i/R8DAyjIFGuEMcw>