

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО КЛАССУ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Гернер А. Я.

ГОбПОУ Мурманский колледж искусств

Сегодня деятельность преподавателя по классу народных инструментов существенно изменилась по сравнению с периодом 70-годов XX века, когда в нашей стране в каждой музыкальной школе был конкурс при поступлении из-за огромного количества желающих учиться на народных инструментах. Речь идет, в частности, о баяне и аккордеоне.

Информационное пространство, телевидение, радио было заполнено музыкой народных инструментов. Любая свадьба, день рождения, торжество не обходилось без баяна и аккордеона. Студии грамзаписи выпускали большое количество пластинок, но записей исполнителей на народных инструментах все равно не хватало, да и не каждый мог позволить себе купить их. Учась в музыкальном училище, студенты записывались в очередь в фонотеку учебного заведения, чтобы послушать нужные произведения. Радио и телевидение подчинялись регламенту, продиктованному требованиями цензуры того времени. Концертные бюро и филармонии не так часто присылали музыкантов в небольшие города и села, да и билеты на концерт могли купить не все слои населения.

Но зато количество самодеятельных коллективов было громадным. Стоит вспомнить, что каждый завод, а в нём каждый цех и т.д. имели свои творческие коллективы. И в этой среде люди сами играли на народных инструментах, и среди них открывались подлинные яркие таланты, на которых ориентировались и у которых учились остальные.

Стоит также упомянуть о непростой ситуации с нотным материалом. Такие издательства как «Советский композитор», «Музыка» и др.

выпускали массу литературы для баяна и аккордеона. Но, как правило, из этих сборников интересны для нас были два-три произведения. Цена сборника тоже играла свою роль, поэтому учась в музыкальных учебных заведениях, студенты нередко переписывали произведения от руки. Из-за дефицита нотных изданий в тот период практиковалась также игра на слух.

Теперь вернёмся в наш век – век информационных технологий. На смену студиям грамзаписи пришли звукозаписывающие компании с современной аппаратурой, предлагающие аудиотреки высокого качества. Появились компьютеры. Это расширило возможности использования информационных технологий как для учащихся, так и для преподавателей.

Сейчас не надо искать ноты по магазинам. Достаточно зайти в интернет, где есть возможность найти и приобрести нужные ноты, музыкальные статьи и т.д. Появилась возможность слушать и видеть выступления выдающихся музыкантов на народных инструментах. В последнее время стали популярны мастер-классы в режиме видеотрансляций. Преподаватели и учащиеся могут непосредственно соприкоснуться с мастерством преподавателей столичных учебных заведений, задать вопросы и получить ценные рекомендации.

Современный преподаватель сейчас обязательно опирается на видеоматериалы и фонотеку, которые он собирает в процессе своей педагогической работы. Основной нотный материал он «черпает» из интернета, причем это подразумевает не только скачивание нот с бесплатных ресурсов, но и заказ сборников в издательствах, непосредственно у композиторов, у своих коллег и т.п. Особенно сейчас актуален обмен партитурами для оркестра или ансамбля народных инструментов, что расширяет библиотеку оркестров.

Современные музыкальные программы также открывают для педагогов новые возможности. К примеру, такие программы по набору нот, как «Финал» или «Сибелиус», значительно облегчают и ускоряют

рабочий процесс. Если раньше руководитель оркестра для написания одной оркестровой партии тратил от 30 до 45 минут (в зависимости от объёма), то сейчас при наличии готовой партитуры компьютер выдаст эту партию за 1 минуту. Разумеется, написание партитуры остается весьма трудоемким процессом, но впоследствии ее легко можно копировать, что является несомненным плюсом.

Нельзя не упомянуть такую программу, как «Кубэйс», а также ее аналоги, которые дают возможность записать исполнителя в сопровождении различных инструментов. Это обогащает возможности современного музыканта и расширяет горизонты творчества, даёт полёт фантазии. Причем на выполнение работы требуется совсем немного времени, буквально несколько минут.

Сравним возможности музыкантов прошлого и настоящего. К примеру, композитору прошлого нужно было написать партитуру вручную, затем расписать партии для музыкантов, организовать репетиционный процесс, и, наконец, увидеть долгожданный результат труда – концерт. Сейчас же музыкант-композитор пишет музыку в определённой программе, при этом выбирает в таблице инструментов состав, который ему необходим. В процессе написания он может ежеминутно прослушать своё творение и вносить коррективы, не прибегая к услугам музыкантов. При этом у него в арсенале – большой простор познавательных возможностей. Каждый инструмент можно услышать в реальном времени, узнать диапазон, тембр и технические возможности, а также проследить исторический путь становления и развития инструмента одним нажатием кнопки. Это ли не достижение новых технологий?

Всё вышеперечисленное в перспективе даёт возможность исполнительству на баяне и аккордеоне развиваться в нескольких направлениях: народном, классическом и эстрадном.

Очень важно использовать различные программы при работе со студентами. Именно современные технологии сейчас сближают преподавателя с учеником. И современный преподаватель будет востребован в том случае, если он идёт в ногу со временем в части новых технологий. В противном случае занятия будут оторваны от современного ритма жизни, а старые методы без обновления утратят свою актуальность.

В заключение хотелось бы отметить, что популярность народных инструментов в наше время несколько снизилась. Причин этому много. Но хочется надеяться, что энтузиасты – исполнители-профессионалы на народных инструментах с помощью современных инновационных технологий дадут импульс для развития педагогики и исполнительства в будущем в несколько другом, возможно, виде и статусе.