ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОДНА ИЗ ЗАДАЧ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МКИ

Панимаскин Э. И.

ГОбПОУ Мурманский колледж искусств

Успешное владение музыкальным инструментом на уровне требований Мурманского колледжа искусств и подготовка к будущей профессиональной деятельности возможны не только при наличии у студентов соответствующих способностей, но и их систематического развития. Прежде всего, необходимо обозначить, что подразумевается под словом способности.

Выдающийся советский психолог и философ С. Л. Рубинштейн определяет способности как «свойства или качества, делающие человека пригодным к успешному выполнению какого-либо из видов общественно полезной деятельности». Изучая процесс развития способностей человека, С.Л.Рубинштейн приходит к выводу, что «развитие способности совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня». И далее: «способности людей формируются не только в процессе усвоения продуктов, созданных человеком в процессе исторического развития, но также и в процессе их создания...». Как отмечает другой советский психолог, основатель школы дифференциальной психологии Б. М. Теплов «способность по своему существу понятие динамическое...существует только в движении, только в развитии».

Принято различать способности **общие** и **специальные**. В нашем случае музыкальная деятельность предполагает, в первую очередь, развитие специальных способностей. Однако, способности человека «реально даны всегда в некотором единстве общих и специальных (особенных и единичных) свойств. Нельзя внешне противопоставлять их друг другу. Между ними имеется и различие, и единство».

Основные положения теории способностей получили своё развитие и конкретизацию в многочисленных работах отечественных психологов. При всём разнообразии подходов к основным музыкальным способностям причисляются:

- ладовое чувство — способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;

- музыкально-слуховые представления — способность звуковысотного отражения мелодии;

- чувство ритма — способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс способностей, необходимых конкретно для музыкальной деятельности, который называют **музыкальностью**, конечно, не исчерпывается этими способностями. Но они образуют основное ядро музыкальности, позволяющее человеку активно проявлять себя в слушании музыки, пении, движении и непосредственно в творчестве (исполнительстве, импровизации и композиции).

Выделяют несколько критериев, по которым можно судить об уровне одаренности. Среди них – результативность деятельности, скорость и успешность овладения необходимыми знаниями и навыками, элемент самобытности и оригинальности при выполнении работы, а также степень преодоления неблагоприятных условий среды.

Для изучения способностей преподаватели МКИ применяют различные приёмы: **наблюдение, естественный эксперимент, анализ продуктов деятельности, привлечение специалистов** из других учебных заведений.

Способности, таким образом, представляют собой процесс, динамично складывающееся образование. В связи с этим диагностика способностей тоже должна быть процессом, состоящим из взаимосвязанных ступеней познания.

Именно так подходил к проблеме диагностики Л.В. Выготский. Он считал, что психологическая диагностика – это диагностика развития. Только по результатам многократных и систематических наблюдений за обучением можно судить о качественном своеобразии процесса психологического развития ребёнка.

Когда речь идёт о сложном явлении музыкальности и музыкальных способностей, такой подход к диагностике является единственно правильным.

Раннее выявление и целенаправленная работа в этом направлении требует соответствующей образовательной деятельности педагога по специальности в ДМШ или колледже. Конспективно ее суть изложена ниже.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА В РАБОТЕ НАД ВЫЯВЛЕНИЕМ И РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ МКИ

Цель: создание условий для выявления и развития музыкальных способностей обучающихся.

Задачи:

- создание системы целенаправленного выявления уровня музыкальных способностей у абитуриентов и студентов МКИ;
- определение методов и приёмов обучения для развития специальных музыкальных способностей;
- формирование музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- обеспечение возможности для студентов проявлять способности в творческой, концертной, конкурсной деятельности.

РЕАЛИЗАЦИЯ:

Для решения поставленных задач необходимо:

- выявить уровень базовых музыкальных способностей при помощи соответствующих методов диагностики;
- определить наиболее адекватные методы и приёмы работы, направленные на развитие музыкальных способностей обучающихся;
- использовать необходимый диагностический инструментарий для определения уровня развития способностей на разных этапах обучения.

МЕТОДЫ ВЫЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

В настоящее время большинство теоретиков и экспериментаторов считают музыкальность структурным образованием, в котором можно выделить отдельные несводимые друг к другу способности: «анализ музыкальности должен идти по пути вычленения отдельных музыкальных способностей и установления взаимоотношений между ними» (Б. М. Теплов).

В теории и практике музыкального обучения и воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трёх основных музыкальных способностей — ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Эмоциональная отзывчивость на музыку в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях.

1. Ладовое чувство - способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Это – эмоциональный, или перцептивный компонент музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единение с ощущением музыкальной высоты, то есть высоты отчленённой от тембра, непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Его характерное проявление – любовь и интерес к слушанию музыки.

2. Способность к слуховому представлению – способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движения. Это слуховой или репродуктивный компонент музыкального слуха. Проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют **внутренним слухом**. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3. Музыкально-ритмическое чувство – способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее передающими ритм музыки. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Понятие «музыкальность» не исчерпывается основными музыкальными способностями. Кроме них, в структуру музыкальности могут быть включены музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности и др. Поскольку существуют различные варианты трактовки данного термина, представляется целесообразным применять его в том смысле, в каком оно бытует среди практиков-педагогов и исполнителей. **Музыкальным** следует назвать человека, чувствующего

красоту и выразительность музыки, способного *воспринимать* в звуках произведения определенное художественное содержание, а если он исполнитель, то и *воспроизводить* это содержание. Конечно, как правильно замечает Б.М. Теплов, музыкальность предполагает достаточно тонкое, дифференцированное восприятие музыки, но способность хорошо различать звуки ещё не свидетельствует о том, что это музыкальное восприятие и, следовательно, что обладающий ею музыкален. Эту мысль Теплов подкрепляет различными высказываниями из литературы, в частности остроумно выраженным мнением известного вокального педагога Дельсарта о значении для исполнения чувства и слуха: «Он не прощал фальшивость, но отсутствие её считал наименьшим из достоинств певца. Относительно чувства – как раз наоборот: отсутствие чувства он считал наименьшим из грехов, а наличие его — наивысшим достоинством».

Порой педагоги преждевременно, без проведения соответствующей работы, объявляют ученика «немузыкальным» и потому бесперспективным. Это неправильно. Такая практика, в сущности, антипедагогична, она противоречит основным принципам развития музыкальных способностей, о которых шла речь выше. Опыт хороших педагогов свидетельствует о том, что тщательная и умелая работа с учениками, казавшимися сначала немужественными, нередко даёт весьма плодотворные результаты.

Каким образом следует развивать музыкальность ученика? Для этого необходимо особое внимание уделить организации занятий. Нужно воспитывать на художественном материале, уметь ярко и всесторонне раскрывать содержание изучаемого произведения. Важно способствовать тому, чтобы ученик слушал больше классической музыки, и притом в хорошем исполнении.

Система игровых испытаний в колледже искусств направлена на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов студентов.

Данная система позволяет наглядно представить как «слабые», так и «сильные» структурные характеристики музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии способностей студента.

Вступительные испытания (приёмные экзамены) позволяют констатировать наличие тех или иных музыкальных способностей у абитуриентов, но не определяют успешности их последующего обучения. Оценка перспектив развития возможна только после начала обучения с учётом успеваемости и мотивации студента колледжа.