

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

- МДК 02.01.01 Основы педагогики
- МДК. 02.01.02 Основные системы музыкального образования
- МДК 02.01.03 Возрастная психология
- МДК.02.01.04 Основы организации учебного процесса
- МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия
- МДК. 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте
- МДК 02.02.02 Ритмика
- МДК. 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
- МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ
- УП.02 Учебная практика по педагогической работе
- ПП.02 Педагогическая практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
(углублённой подготовки)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Горбатюк С. Ю., Клипа Е.Ю., Лазарева Г.А., Усатенко Е.Г.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство» (оркестровые инструменты)

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Усатенко Е.Г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля

«Педагогическая деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	имеет практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	умеет делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	умеет делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический

	дошкольного и школьного возраста	дошкольного и школьного возраста	метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать творческие и педагогические исполнительские школы	знает творческие и педагогические исполнительские школы	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать современные методики обучения игре на инструменте	знает современные методики обучения игре на инструменте	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	знает педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
311	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
312	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать	Планирует и реализовывает	Устный метод

	собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия	Устный метод контрольный урок, зачёт,

	содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	3	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.02	Основные системы музыкального образования	6	-	5	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.03	Возрастная психология	-	6	5	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.04	Основы организации учебного процесса	-	7	-	Тестирование	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.05	Основы психологии музыкального восприятия	-	8	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса					
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	6	-	-	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02	Ритмика	-	8	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.03	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	-	7	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.04	Изучение репертуара ДМШ	-	8	-	Прослушивание	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	-	-	7,8	Собеседование, практическая работа	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9
ПП.02	Педагогическая практика	-	-	-	практическая работа	ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
МДК 02.01.01 Основы педагогики		
Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер	Собеседование, практическая работа. Подготовка сообщений по темам: Становление педагогики как науки Понятие субъект и объект в науке. Цели и задачи педагогики. Принципы педагогики. Методы исследования	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Творчество учителя		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Педагогическая деятельность		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Педагогическое общение		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Профессиональные и личностные качества педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Педагогические способности	ПО1-3, У1-4, 31-12,	

		ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Педагогические позиции учителя		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Стиль педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Направленность личности педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Профессиональная компетентность педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Педагогическое мастерство		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого – педагогические принципы построения авторитета педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1. История педагогики		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2 История становления Отечественной педагогики.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Дидактические концепции		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Принципы и правила обучения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Виды и формы обучения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Диагностика обучения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

всестороннему развитию детей и подростков		
МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования		
Тема 1. Введение. Древний мир. Музыка Китая	Собеседование, практическая работа. Анализ предложенного информативного материала Структурирование лекционного материала при подготовке к проверочным работам Просмотр передач и видеосюжетов по пройденным темам Составление таблицы с перечнем виднейших представителей музыкального искусства от средневековья до современности	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Музыка Древней Греции		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Музыка эпохи средневековья		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Русская музыка в средневековье		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Музыка эпохи Возрождения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Музыка эпохи Просвещения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Музыка и театр эпохи Просвещения в России		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Зарубежная музыка 1-й половины XIX века		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Зарубежная музыка 2-й половины XIX века		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Русская музыка 1-й половины XIX века		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Русская музыка 2-й половины XIX века		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. История джаза		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Музыкальное искусство XX века		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.03 Возрастная психология		
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	Собеседование, практическая работа. Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте» Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка Влияние физиологических изменений на	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, .С.Выготский,Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Психологическая характеристика		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

младшего школьного возраста	психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концентрация в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций	
Тема 15. Младший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Старший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Молодость (18-30 лет)		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса		
Тема 1. Структура системы образования в РФ	Собеседование, практическая работа. Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам Анализ учебных планов предпрофессиональных программ Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Структура программы учебного предмета		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Рецензирование		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Организация мероприятия		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Аттестация		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Трудовой кодекс РФ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Профессиональный стандарт		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия		
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества	Собеседование, практическая работа. Ознакомление с материалом по темам Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен. Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей. И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления. Специфика творческих процессов различных видов	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

	<p>музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры</p>	
МДК. 02.02		
Учебно- методическое обеспечение учебного процесса		
МДК 02.02.01		
Методика обучения игре на инструменте		
Тема 1. Введение. Методика как наука		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Психофизиологическая характеристика исполнительского процесса	Собеседование, практическая работа.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Развитие музыкальных способностей	Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Выразительные и исполнительские средства исполнения на духовых инструментах	Изучение современных методик обучения игре, ознакомление со школами и сборниками для начального обучения.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Дыхание	Изучение формирования отечественной педагогической школы;	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Штрихи.(техника их исполнения)	Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами;	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Транспонирование	Изучение способов планирования учебного процесса в музыкальной школе;	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Моторика	Изучение различных форм учебной работы;	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Организация приёмных испытаний	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Урок-основная форма занятий с учеником	Прочтение конспектов лекций	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Проведение первых уроков и направление последующих занятий	Изучение школ и пособий для начинающих	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом	Анализ вступительных статей к школам и пособиям игры на духовых и ударных инструментах	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Общие принципы работы над музыкальными произведениями		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Особенности работы над произведениями малой формы		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Произведения крупной формы		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Развитие навыков чтения нот с листа		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Ансамблевые навыки, правила интонирования в ансамбле		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02		
Ритмика		

Тема 1. Ритмические блоки на основе четвертной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	Собеседование, практическая работа. Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм. Выполнение предложенных игровых заданий	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Ритмические блоки на основе половинной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Ритмические импровизации		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Трёхдольные ритмомодусы. Ритмические тембровые диктанты		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Паузы в 2-х и 3-х дольном метре		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Метрические отклонения. Смещение доли.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Полиритмия на основе совмещения регулярно – несимметричных равнодолевых тактов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Инструментовка ритмических партитур. Полиметрия тактов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		
Тема 1. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники.	Собеседование, практическая работа Прочтение методических трудов из предложенного преподавателем списка	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Особенности работы со словарями. Структура словарной статьи.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Учебники по методике обучения игре на духовых и ударных инструментах.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Учебники по музыкальной педагогике.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Учебники по истории исполнительства.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК. 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ		
Тема 1. Основные задачи курса «Изучение репертуара ДМШ»	Прослушивание. Работа с нотным текстом. Работа с нотным текстом. Разбор и разучивание пьес. Музыкальный анализ пьес. Определение сложности музыкального материала пьесы. Подбор пьес определенной сложности. Изучение методической литературы по вопросам работы с музыкальными произведениями. Работа с печатными и электронными источниками. Исполнительский анализ дополнительных произведений (по выбору преподавателя). Составление небольших аннотаций к произведениям; Составление репертуарных программ обучающихся в ДМШ в соответствии с их индивидуальными данными; Составление программ выступлений обучающихся (для отчетного концерта, конкурса, выпускного экзамена и т.д.)	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Школы и учебные пособия для начинающих		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Сборники этюдов и упражнений в репертуаре ДМШ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Изучение пьес		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Изучение произведений крупной формы		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Учебная практика УП. 02 Учебная практика по	<i>практическая работа</i> <i>Знакомство с методической литературой конца XX-начала XXI веков по вопросам начального</i>	<i>ОК 1 – 9,</i> <i>ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9</i>

<p><i>педагогической работе</i></p>	<p><i>обучения</i></p> <p><i>Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</i></p> <p><i>Изучение современных сборников для начинающих</i></p> <p><i>Подготовка дидактического материала для проведения занятий. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</i></p> <p><i>Составление индивидуального плана обучающегося.</i></p> <p><i>Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</i></p> <p><i>Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики</i></p> <p><i>Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</i></p> <p><i>Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики.</i></p>	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика</p>	<p>Виды работ:</p> <p><i>Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.</i></p>	<p><i>ОК 1 – 9, 11, 12</i> <i>ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9</i></p>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Семинары по темам проводятся в течение семестра по окончании изучения темы.

Содержание семинаров:

Основы психологии

- введение в психологию;
- вопросы общей психологии – деятельность, внимание, ощущение, восприятие;
- вопросы, связанные со знанием познавательных процессов – мышления и речи, памяти;
- воображение, воля, способности.

Основы педагогики

- предмет и задачи педагогики; основные категории педагогики;
- история развития педагогики и образование в России;
- теоретические и методические основы обучения; дидактика, основные категории дидактики; педагогические технологии и дидактические системы;
- структура педагогической деятельности; вопросы, касающиеся самосознания педагога; стили и модели педагогического общения;
- принципы и правила обучения, виды, методы и формы обучения; урок – как основная форма занятий в ДШИ;
- основы педагогики творческой одарённости; функции педагога в обучении одарённых детей.

Требования к контрольной работе 3 семестр:

Студент должен показать знание:

- предмета, задач, отраслей, принципов психологии;
- психических функций и познавательных процессов.

Примерные вопросы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

1 вариант

- Дать определение психологии как науки
- Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
- Назвать три особенности научных психологических знаний
- Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
- Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

- Дать определение психологии как науки.
- Перечислить задачи психологии как науки
- Назвать три особенности житейских психологических знаний
- Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
- Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Тема 4. Общее понятие о личности

1 вариант

- Дать определение понятию «Личность».
- Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
- Назвать период второго рождения личности.
- Дать определение «Я-концепции».
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

2 вариант

- Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
- Назвать период первого рождения личности.
- С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
- Дать определение социальной роли.
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

Тема 11. Эмоции и чувства

1 вариант

- Дать определение эмоций.
- Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
- Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
- Что выражают нравственные чувства?

2 вариант

- Перечислить компоненты эмоционального состояния.
- Сравнить стенические и астенические эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
- Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
- С чем связаны интеллектуальные чувства?

Тест

Основы педагогики			
1.	Предмет педагогики — это	а) целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях её воспитания б) книги по воспитанию в) картины, предметы искусства и музыкальные произведения	
2.	Обучение — это	а) чтение специальной литературы б) целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками в) слушание лекций по педагогике	
3.	Степень зрелости личности человека — это:	а) социальный статус в обществе б) финансовое благополучие в) принятие на себя ответственности за свои выборы и поступки.	
4.	Осмысление структурных закономерностей музыкального произведения возможно благодаря	а) генетической предрасположенности б) хорошему чувству ритма в) интрамузыкальной стратегии восприятия.	
5.	Количество объектов, которые	а) хорошее зрение	

человек может воспринимать одно-временно с достаточной ясностью – это	б) объем внимания в) музыкальный вкус	
	ответы: 1 а 2б 3в 4в 5б	

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Оформление отчета по результатам диагностики.
- Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.
- Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.
- Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.
- Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 4 семестр

Требования к зачету:

Студент должен показать знание:

- предмета и задач педагогики, основных категорий педагогики;
- базовых категорий дидактики, дидактических концепций;
- особенностей педагогического процесса, основ педагогической этики;
- особенностей построения урока.

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.
2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

Примеры проверочных работ

1 вариант

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

3 вариант

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия
3. их эффективного использования.

4 вариант

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

02.01.02 Основные системы музыкального образования

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Тема 1. Введение. Древний мир. Музыка Китая

Просмотр видео: концерт-медитация (фрагментарно), звучание китайских национальных инструментов, оркестр «Бинхасу»; гучжэн, эрху.

Тема 2. Музыка Древней Греции

Просмотр видео: авлос, гидравлос, лекция Евгения Афонасина «Музыкальная культура Древней Греции».

Тема 3. Музыка эпохи средневековья

Просмотр видео: ансамбль «Drolls»; передача «Жизнь в Средневековье. Менестрель»; 1 серия из цикла «Духовная музыка».

Тема 4. Русская музыка в средневековье

Просмотр видео: ансамбль «ВеданЪ КолодЪ», гусли, гудок, жалейка, сопель, передача «Знаменный распев».

Тема 5. Музыка эпохи Возрождения

Просмотр видео: Концерт эпохи Возрождения, клавесин, клавикорд, лютня, портатив, регаль, орган. Сюжет «Как делают органы»; 2 и 3 серии из цикла «Духовная музыка».

Тема 6. Музыка эпохи Просвещения

Просмотр видео: клавесин педальный, передача «Как делают рояли», произведения Куперена, Скарлатти, Баха-Вивальди, Моцарта; 4 серия из цикла «Духовная музыка».

Тема 7. Музыка и театр эпохи Просвещения в России

Просмотр видео: бал во дворце Рундале (показательное выступление), Д.Бортнянский «Господи, силою Твоею...».

Тема 8. Зарубежная музыка 1-й половины XIX века

Просмотр видео: передачи о Генри Стейнвее, Шуберте, Шопене, Вебере, Мендельсоне, Листе.

Тема 9. Зарубежная музыка 2-й половины XIX века

Просмотр видео: передачи о Листе, Верди, Брамсе, Григе.

Тема 10. Русская музыка 1-й половины XIX века

Просмотр видео: две передачи о Глинке, видеоочерк об Одоевском.

Тема 11. Русская музыка 2-й половины XIX века

Просмотр видео: передачи о Бородине, Чайковском, Московской консерватории (5 частей), Санкт-Петербургской консерватории.

Тема 12. История джаза

Просмотр видео: 2-3 передачи из 12-тисерийного цикла «История джаза».

Тема 13. Музыкальное искусство XX века

Просмотр видео: передачи о Шостаковиче, Штокхаузене, Шёнберге, Мессiane, Денисове, Веберне, Хиндемите, Булеше и фрагменты их произведений.

Контрольный урок
5 семестр

лекция № 1 «Вводная. Древняя Греция»

лекция №1 (вводная)	1. Перечислите основные этапы истории музыкального образования и направления музыкального искусства				
		до V века	V-XIV века	XV-XIX века	XX век
	историческая периодизация				
	культурологическая периодизация				
лекция № 1 «Древняя Греция»	2. Что такое:				
	– «псалтерий» _____				
	– «флейта Пана» _____				
	– «гидравлос» _____				
	3. Чьё учение считается основополагающим для европейской теории музыки? _____ Как называется его изобретение? _____ Он обычно представляется в виде _____ или в виде _____ (но названия тонам дал не он).				
4. Что такое «катарсис»?					
5. Где появилась нотация и как она записывалась?					

лекция № 3 «Музыка эпохи Средневековья»

лекция № 3 «Музыка эпохи Средневековья»	1. Музыка эпохи средневековья – период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток времени примерно с _____
	2. На протяжении долгого периода на территории Западной Европы формировалась культура нового типа, в которой выделялись культовая (_____), рыцарская (_____) и бюргерская (_____) традиции.
	3. Центрами учености и музыкального профессионализма были (_____), гораздо позднее появились (_____).
	4. Что такое «григорианский хорал»?
	5. Что такое «месса»?
	6. Что такое «юбилации»?
	7. (_____) – украшение основного напева хорала самостоятельной и более подвижной мелодией (_____) стиль нарушил параллельность двухголосного звучания «нота-в ноту» и создал предпосылки к ощущению самостоятельности обоих голосов, что привело впоследствии к развитию полифонии, благодаря двум французским церковным музыкантам 12-13 веков (_____).
	8. Что такое «невмы»? _____ Невменное письмо не фиксировало ритмику, а лишь (_____)
	9. Чем знаменит итальянский руководитель певческой капеллы Гвидо из Арrezzo или Гвидо Аретинский?
	10. Кто такие «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «мейстерзингеры», «менестрели»?
	11. В какую эпоху сложилась мажоро-минорная ладовая нетемперированная система?

лекция № 4 «Русская музыка в средневековье»

Лекция № 4 «Русская музыка в средневековье»	1. Какое эпохальное событие послужило толчком к свершению коренных изменений в культуре и музыкальном образовании в Древней Руси и когда это произошло?
	2. Как назывался период культуры до 988 года?
	3. Что было центрами распространения музыкального опыта в Древней Руси?
	4. Как назывался способ, с помощью которого жрецы сохраняли и передавали музыкальные особенности языческих обрядов?
	5. Назовите историко-хронологические границы русского средневековья.
	6. Развитие русского музыкального искусства до XVII в. происходило в двух противостоящих друг другу областях:
	7. Церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения. Музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены. Исключение составляло только искусство игры на
	8. Русское культовое пение записывалось особыми знаками, получившими название (<i>знамен</i>), из которых самыми распространенными были
	9. Как называют древние музыкальные рукописи?
	10. Что Вы можете сказать о европейской линейной нотации в русском средневековье?
	11. Кто такие «доместики»?
	12. По мере подготовки собственных русских учителей название «доместик» заменилось на
	13. Благодаря чему произошла эволюция знаменного пения в период с XV до 1-й половины XVII вв.?
	14. Что вытеснило крюковую запись?
	15. С возникновением какого стиля связано появление нотной записи?
	16. Назовите древнейшие виды народного искусства
	17. Назовите основные жанры народной музыки
	18. Назовите наиболее распространённые народные инструменты эпохи русского средневековья
	19. Как называли на Руси средневековых актёров, певцов, танцоров, сказителей, дрессировщиков животных, музыкантов, жонглёров, выделившихся в народной среде в слой профессиональных музыкантов?
	20. Что такое «глум»?
	21. Назовите наиболее известных скоморохов-купцов, легендарных сказителей, воспетых А.С. Пушкиным, М.И. Глинкой, Н.А. Римским-Корсаковым
	22. Когда и в связи с чем постепенно исчезает скоморошество как социальная группа?
	23. Какие века считаются периодом зарождения русского музыкального театра?
	24. Что такое «вертеп»?

лекция № 5 «Музыка эпохи Возрождения»

лекция № 5 «Музыка эпохи Возрождения»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Возрождения.
	2. Непреложным законом создания церковной (хоровой) музыки эпохи Возрождения была полифония _____, ярчайшими представителями которого были _____. И.С. Бах писал музыку в рамках _____.
	3. Какой музыкальный инструмент является неотъемлемой частью католического богослужения?
	4. Перечислите музыкальные инструменты эпохи Возрождения
	5. Когда и где открылась первая консерватория, каково было её назначение, кто её основатель?

лекция № 6 «Музыка эпохи Просвещения»

6 «Музыка эпохи	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Просвещения.
	2. Какие стилевые формы существовали в эпоху Просвещения?
	3. Школы каких инструментов достигли наивысшего расцвета в эпоху барокко и рококо?

4.	Перечислите наиболее выдающихся представителей эпохи барокко и рококо.
5.	Перечислите известных мастеров фортепиано 18-19 веков.
6.	Назовите принципы музыкального мышления эпохи Просвещения.
7.	Что стало закономерным достижением 18 века и составило основу западноевропейской звуковой системы? _____
8.	В чём отличие гомофонно-гармонического принципа мышления от полифонического? _____
9.	Назовите ярчайших представителей классицизма

лекция № 7 «Музыка и театр эпохи Просвещения в России»

Лекция № 7 «Музыка и театр эпохи Просвещения в России»	1.	Назовите историко-хронологические границы эпохи Просвещения в России
	2.	В каком веке появилось первое пособие по музыкальной грамоте? Назовите это пособие и его автора
	3.	Постепенный переход к партесному пению послужил зарождению
	4.	Когда и в каких учреждениях наряду с обучением пению стали вводить обучение игре на музыкальных инструментах?
	5.	Назовите периодизацию рассматриваемого крупного этап истории музыкального образования в России конца XVII-XVIII веков. # # # #
	6.	Назовите пять первых учебных заведений, открывшихся в XVIII веке в Российской империи и годы их основания ◆ ◆ ◆ ◆ ◆
	7.	Перечислите русских композиторов XVIII века _____ _____
	8.	Когда появилось первое учебное пособие на русском языке, как оно называется, кто его автор?
	9.	Светская ветвь музицирования, в которой интенсивно развивалось пение, стала пересекаться с _____, заимствуя из нее материал.
	10.	Что служило главным источником творчества композиторов XVIII века?
	11.	Когда начали выходить первые печатные нотные сборники народных песен, назовите наиболее известный из них.
	12.	Что стало необходимым условием всего дальнейшего развития русской музыкальной культуры?
	13.	Какой из жанров профессиональной музыки конца XVIII века становится наиболее развитым, наиболее профессиональным и вместе с тем наиболее массовым видом музыкального творчества?
	14.	Какой жанр к концу XVIII века не достиг высокого профессионального уровня, но, тем не менее, стал самым любимым, простым и доступным жанром музыкального творчества, одинаково распространенным в различных социальных слоях?

Контрольный урок

5 семестр (ответы)

лекция № 1 «Вводная. Древняя Греция»

лекция № 1 (вводная)	6. Перечислите основные этапы истории музыкального образования и направления музыкального искусства						
	до V века	V-XIV века		XV-XIX века		XX век	
	историческая периодизация	Древний мир		Средневековье		Новое время	Музыкальное образование 20 века: общее и профессиональное
культурологическая периодизация	Древний Восток	Античность (Древняя Греция и Древний Рим)		Средневековье	Возрождение XIV-XVI вв.	Просвещение конец XVII-конец XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм)	художественно-музыкальные направления XIX – XX вв.: <u>романтизм</u> , <u>модернизм</u> (импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм, конструктивизм), <u>авангардизм</u> (серийная техника, додекафония, пуантилизм, алеаторика, сериализм, конкретная музыка, сонористика, стохастическая музыка, коллаж, электронная музыка)
лекция № 1 «Древняя Греция»	7. Что такое:						
	▶ «псалтерий» (треугольный или четырехугольный, чаще трапецевидный струнный щипковый музыкальный инструмент);						
	▶ «флейта Пана» (многоствольная флейта, представлявшая собой от 5 до 13 скрепленных между собой трубок, Пан – бог лесов);						
	▶ «гидравлос» (предшественник современного органа, инструмент имел от 4 до 18 труб, давление воздуха, поступавшего в трубы, поддерживалось столбом воды)						
8. Чье учение считается основополагающим для европейской теории музыки? (Пифагора). Как называется его изобретение? (Пифагоров строй). Он обычно представляется в виде (последовательности квинт: F – C – G – D – A – E – H) или в виде (диатонической гаммы: C-D-E-F-G-A-H-C). Но названия тонам дал не он.							
9. Что такое «катарсис»? (очищение и воспитание человека силой искусства, в частности, музыкой)							
10. Где появилась нотация и как она записывалась? (В Древней Греции; с помощью греческих и финикийских букв).							

лекция № 3 «Музыка эпохи Средневековья»

лекция № 3 «Музыка эпохи Средневековья»	1. Музыка эпохи средневековья – период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток времени примерно с (V по XV века н.э.)
	2. На протяжении долгого периода на территории Западной Европы формировалась культура нового типа, в которой выделялись культовая (церковная), рыцарская (аристократическая) и бюргерская (городская) традиции.
	3. Центрами учености и музыкального профессионализма были (монастыри), гораздо позднее появились (университеты).
	4. Что такое «григорианский хорал»? (тип церковного пения, создателем которого был папа Григорий I, хоралы распевались только на латинском языке в виде монодии – одноголосного мужского пения, либо хором (в унисон), либо одним певцом).
	5. Что такое «месса»? (цикл песнопений по случаю главных богослужебных праздников).
	6. Что такое «юбиляции»? (орнаментированные распевы)
	7. (мелизматика) – украшение основного напева хорала самостоятельной и более подвижной мелодией (Мелизматический) стиль нарушил параллельность двухголосного звучания «нота-в ноту» и создал предпосылки к ощущению самостоятельности обоих голосов, что привело впоследствии к развитию полифонии, благодаря двум французским церковным музыкантам 12-13 веков (Леонину и Перотину).
	8. Что такое «невмы»? (специальные значки, которые ставились церковными певчими над словами текста). Невменное письмо не фиксировало ритмику, а лишь (относительную высоту тонов и направление мелодии).
	9. Чем знаменит итальянский руководитель певческой капеллы Гвидо из Ареццо или Гвидо Аретинский? (создал основы современного нотного письма, введя систему четырех нотных линеек (нотный стан) с буквенными обозначениями тонов, также ввёл наименования европейских тонов: до-ре-ми-фа- соль-ля-си)
	10. Кто такие «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «мейстерзингеры», «менестрели»? (средневековые поэты-певцы, бывали странствующими музыкантами).
	11. В какую эпоху сложилась мажоро-минорная ладовая нетемперированная система? (в эпоху зрелого средневековья).

лекция № 4 «Русская музыка в средневековье»

«Русская музыка в средневековье»	25. Какое эпохальное событие послужило толчком к свершению коренных изменений в культуре и музыкальном образовании в Древней Руси и когда это произошло? (крещение Руси в 988 году).
	26. Как назывался период русской культуры до 988 года? (язычество).
	27. Что было центрами распространения музыкального опыта в Древней Руси? (языческие храмы – капища).
	28. Как назывался способ, с помощью которого жрецы сохраняли и передавали музыкальные особенности языческих обрядов? (пиктографическое (узелковое) письмо).

29. Назовите историко-хронологические границы русского средневековья (XI – XVII вв.)
30. Развитие русского музыкального искусства до XVII в. происходило в двух противостоящих друг другу областях: (народной и церковной музыки).
31. Церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения. Музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены. Исключение составляло только искусство игры на (колоколах).
32. Русское культовое пение записывалось особыми знаками, получившими название (знамен), из которых самыми распространенными были (крюки).
33. Как называют древние музыкальные рукописи? (знаменными или крюковыми).
34. Что Вы можете сказать о европейской линейной нотации в русском средневековье? (она была неизвестна)
35. Кто такие «доместики»? (греческие и болгарские учителя – первые преподаватели церковного пения в средневековой Руси).
36. По мере подготовки собственных русских учителей название «доместик» заменилось на («головщик» и «первый дьяк»).
37. Благодаря чему произошла эволюция знаменного пения в период с XV до 1-й половины XVII вв.? (появлению демественного (особый торжественный распев) многоголосия).
38. Что вытеснило крюковую запись? (нотная запись).
39. С возникновением какого стиля связано появление нотной записи? («партесного пения», т.е. пение по нотам)
40. Назовите древнейшие виды народного музыкального искусства (обрядовые и трудовые песни).
41. Назовите основные жанры народной музыки (календарные, свадебные, эпические, танцевальные, лирические песни, частушки)
42. Назовите наиболее распространённые народные инструменты эпохи русского средневековья (гудок, гусли, дудка, рожок, кувиклы, военные трубы, охотничьи рога, бубны).
43. Как называли на Руси средневековых актёров, певцов, танцоров, сказителей, дрессировщиков животных, музыкантов, жонглёров, выделившихся в народной среде в слой профессиональных музыкантов? (скоморохи).
44. Что такое «глум»? (шуточная песня, пьеска, социальная сатира).
45. Назовите наиболее известных скоморохов-купцов, легендарных сказителей, воспетых А.С. Пушкиным, М.И. Глинкой, Н.А. Римским-Корсаковым (киевский Боян и новгородский Садко).
46. Когда и в связи с чем постепенно исчезает скоморошество как социальная группа? (в XVII-XVIII веках, так как вызывает недовольство царской власти).
47. Какие века считаются периодом зарождения русского музыкального театра? (XVI-XVII века).
48. Что такое «вертеп»? (кукольный ящик с двухъярусной сценой).

лекция № 5 «Музыка эпохи Возрождения»

лекция № 5 «Музыка эпохи Возрождения»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)
	2. Непреложным законом создания церковной (хоровой) музыки эпохи Возрождения была полифония («строгого письма» или «строгий стиль»), ярчайшими представителями которого были (Депре, Лассо, Палестрина). И.С. Бах писал музыку в рамках (свободного стиля, что подразумевает полифонию не только хоровую, но и инструментальную)
	3. Какой музыкальный инструмент является неотъемлемой частью католического богослужения? (орган)
	4. Перечислите музыкальные инструменты эпохи Возрождения (клавесин, клавикорд, портатив, позитив, регаль, лютня, гитара, орган).
	5. Когда и где открылась первая консерватория, каково было её назначение, кто её основатель? (в 1537 году, в Неаполе, первоначально это был приют для сирот и беспризорных, Джованни Тапия)

лекция № 6 «Музыка эпохи Просвещения»

Лекция № 6 «Музыка эпохи Просвещения»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Просвещения (конец XVII-конец XVIII вв.).
	2. Какие стилевые формы существовали в эпоху Просвещения? (позднее барокко, рококо, сентиментализм, классицизм).
	3. Школы каких инструментов достигли наивысшего расцвета в эпоху барокко и рококо? (органная, клавирная, скрипичная).
	4. Перечислите наиболее выдающихся представителей эпохи барокко и рококо (Куперен, Рамо, Бах, Гендель, Корелли, Вивальди)
	5. Перечислите известных мастеров фортепиано 18-19 веков (Кристофори, Штейн, Штрейхер, Бродвуд, Эрар)
	6. Назовите принципы музыкального мышления эпохи Просвещения (полифонический и гомофонно-гармонический).
	7. Что стало закономерным достижением 18 века и составило основу западноевропейской звуковой системы? (темперированный, «выровненный» по 12-ти полутонам музыкальный строй и образованные, благодаря этому, равнозначные мажорные и минорные гаммы).
	8. В чём отличие гомофонно-гармонического принципа мышления от полифонического? (произошла замена системы церковных ладов на новую – мажоро-минорную систему, в которой главным становится тяготение неустойчивых аккордов к устойчивым и появление мелодии)
	9. Назовите ярчайших представителей Классицизма (Боккерини, Сальери, Глюк, Люлли, Гайдн, Моцарт, Бетховен).

лекция № 7 «Музыка и театр эпохи Просвещения в России»

Лекция № 7 «Музыка и театр эпохи Просвещения в России»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Просвещения в России (2-я половина XVII-XVIII век)
	2. В каком веке появилось первое пособие по музыкальной грамоте? Назовите это пособие и его автора (в конце XVII века, «Музыкальная грамматика», Дилецкий)
	3. Постепенный переход к партесному пению послужил зарождению (светского музицирования и музыкального образования).
	4. Когда и в каких учреждениях наряду с обучением пению стали вводить обучение игре на музыкальных инструментах? (к середине XVIII века, в духовных академиях)
	5. Назовите периодизацию рассматриваемого крупного этапа истории музыкального образования в России конца XVII-XVIII <ul style="list-style-type: none"> ■ 2-я половина XVII – первая четверть XVIII вв., эпоха царствования Алексея Михайловича и Петра I; ■ вторая четверть XVIII в. – 1730-1755 гг., время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны; ■ третья четверть XVIII в. – 1755-1780 гг. царствование Екатерины II; ■ конец XVIII века – 1780-1800 гг. царствование Екатерины II до 1796 года;
	6. Назовите пять первых учебных заведений, открывшихся в XVIII веке в Российской империи и годы их основания <ul style="list-style-type: none"> ➤ сухопутный шляхетский корпус, Петербург, 1731 г.; ➤ школа пения и инструментальной музыки в г. Глухов (Украина), 1738 г.; ➤ Танцевальная Ея Императорского Величества школа, (Академия русского балета им. Вагановой), 1738, Петербург; ➤ Императорская Академия художеств, 1757 г., Петербург; ➤ Театральная школа, 1779 г., Петербург.
	7. Перечислите русских композиторов XVIII в. (Березовский, Бортнянский, Козловский, Соколовский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин)
	8. Когда появилось первое учебное пособие на русском языке, как оно называется, кто его автор? (в конце XVIII века, «Клавикордная школа», А.Лилейн)
	9. Светская ветвь музицирования, в которой интенсивно развивалось пение, стала пересекаться с (народной), заимствуя из нее материал.
	10. Что служило главным источником творчества композиторов XVIII века (народная песня).
	11. Когда начали выходить первые печатные нотные сборники народных песен, назовите наиболее известный (последние десятилетия XVIII века, «Сборник Кириши Данилова», составленный в середине XVIII века в Западной Сибири)
	12. Что стало необходимым условием всего дальнейшего развития русской музыкальной культуры? (процесс собирания и изучения народных песен).
	13. Какой из жанров профессиональной музыки конца XVIII века становится наиболее развитым, наиболее профессиональным и вместе с тем наиболее массовым видом музыкального творчества? (опера)
	14. Какой жанр к концу XVIII века не достиг высокого профессионального уровня, но, тем не менее, стал самым любимым, простым и доступным жанром музыкального творчества, одинаково распространенным в различных социальных слоях? (вокальная лирика - песня и ранний романс)

Контрольный урок

6 семестр

лекция № 8 «Зарубежная музыка 1-й половины 19 века»

Лекция № 8 «Заруб. музыка 1-й пол. 19 в.»	1. Каким путём многие крупные европейские музыканты получили образование в то время, когда ещё не сформировались профессиональные учебные заведения?
	2. Назовите наиболее популярную фортепианную школу рубежа 18-19 веков и кто её возглавлял?
	3. Назовите наиболее популярную фортепианную школу 2-й четверти 19 века и её главу?
	4. Назовите годы открытия первых консерваторий в Европе. <ul style="list-style-type: none"> ▶ ▶ ▶ ▶

лекция № 8,9 «Зарубежная музыка 1-й и 2-й половины 19 века»

Лекция № 8,9 «Заруб. музыка 1-й и 2-й пол.19 в.»	<p>Назовите виднейших представителей музыкального искусства 19 века:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Австрии _____ ✓ Англии _____ ✓ Венгрии _____ ✓ Германии _____ ✓ Испании _____ ✓ Италии _____ ✓ Норвегии _____ ✓ Польши _____ ✓ Финляндии _____ ✓ Франции _____ ✓ Чехии _____
--	---

лекция № 10 «Русская музыка 1-й половины 19 века»

Лекция № 10 «Русская музыка 1-й половины 19 века»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В какой период Россия начала преодолевать колоссальный отрыв от западноевропейского уровня развития светской традиции музыкального образования? 2. Что подготовило почву для возникновения профессионального фортепианного исполнительства и педагогики? 3. Назовите крупнейших музыкантов 1-й половины XIX века, приехавших в Российскую империю, чья частная преподавательская деятельность сыграла важную историческую роль в развитии русского музыкального образования. _____ 4. Что кроме преподавательской деятельности способствовало становлению музыкального образования в России конца XVIII – первой половины XIX вв.? _____ 5. Где начинали свое музыкальное образование многие крупные российские музыканты, в том числе П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, Н.С.Зверев? _____ 6. Назовите ярчайшего представителя среди русских музыкантов-любителей, одного из основателей зарождающегося русского музыкознания, направление музыкально-педагогической деятельности, которого можно охарактеризовать как поиск теоретических оснований общего музыкального образования 7. Чем знаменит Михаил Глинка, кроме того, что он – великий композитор, основоположник русской классической музыки?
---	---

лекция № 11 «Русская музыка 2-й половины 19 века»

Лекция № 11 «Русская музыка 2-й половины 19 века»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы были препятствия в середине XIX века для тех людей дворянского звания, которые хотели бы заниматься профессиональной музыкально-сценической деятельностью? _____ 2. Какие музыканты и критики стояли у истоков кардинального переустройства отечественной музыкальной жизни? 3. Что было первым шагом, одновременно способствовавшим распространению в России камерной и симфонической музыки и подготовившим почву для открытия консерватории? _____ 4. Что предшествовало открытию Санкт-Петербургской консерватории? _____ 5. В каком году была открыта первая музыкальная школа и кто были её организаторами? _____ 6. С чего началось становление системы профессионального музыкального образования в России? _____ 7. Расцвет русского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX века тесно связаны прежде всего с именами _____ 8. Назовите основателей профессионального теоретико-композиторского образования в России и их выдающихся учеников _____ 9. Назовите наиболее выдающихся педагогов-музыкантов по классу фортепиано 2-й половины XIX века _____
---	--

	10. Назовите выдающихся российских и зарубежных скрипачей 2-й половины XIX века
	11. Назовите выдающихся российских виолончелистов 2-й половины XIX века и их последователей
	12. Назовите выдающихся хормейстеров?

лекция № 12 «История джаза»

Лекция № 12 «История джаза»	1. Что означают следующие понятия: ○ «страйд» _____ _____
	○ «свинг» _____ _____
	○ «мейнстрим» _____ _____
	○ «фьюжн» _____ _____
	2. Назовите известных Вам: ➤ руководителей знаменитых джаз-оркестров _____ _____
	➤ джазовых пианистов _____ _____
	3. С именами каких музыкантов связано становление и развитие советского джаза? _____
	4. Назовите известных Вам современных российских джазовых музыкантов

лекция № 13 «Музыка XX века»

Лекция № 13 «Музыка XX века»	1. Назовите зарубежного композитора XX века, стремившегося в своём творчестве к продолжению романтических традиций прошлого.
	2. Назовите композиторов XX века, всецело опиравшихся на народное творчество _____
	3. В XX столетии музыка часто служила источником отображения страшных эпохальных исторических событий, свидетелями и современниками которых было большинство великих композиторов этой эпохи, перечислите известные Вам такие события _____
	4. Дайте определение модернизму _____
	5. Какие направления музыкального искусства включает модернизм? _____
	6. Назовите представителей музыкального импрессионизма
	7. Назовите представителей зарубежного музыкального неоклассицизма _____
	8. Назовите представителей зарубежного музыкального экспрессионизма _____
	9. Дайте определение авангардизму _____
	10. Назовите представителей зарубежного музыкального авангардизма _____
	11. Перечислите экспериментальные композиционные техники приверженцев авангардизма А а, Д я, К ж, К я музыка, П м, С я техника, С м, С а, С я музыка, Э я музыка.
	12. Кто из русских композиторов конца XIX-XX веков стремился в своём творчестве к продолжению романтических традиций прошлого?

	13. Творчество какого русского (советского) композитора относится к неоклассицизму?
	14. Творчество какого русского (советского) композитора относится к экспрессионизму?
	15. Назовите представителей русского музыкального конструктивизма _____
	16. Назовите представителей русского музыкального авангардизма _____

Контрольный урок

6 семестр (ответы)

лекция № 8 «Зарубежная музыка 1-й половины 19 века»

Лекция № 8 «Заруб. музыка 1-й пол. 19 в.»	5. Каким путём многие крупные европейские музыканты получили образование в то время, когда ещё не сформировались профессиональные учебные заведения? (<i>благодаря развитию частного преподавания музыки</i>)
	6. Назовите наиболее популярную фортепианную школу рубежа 18-19 веков и кто её возглавлял? (<i>лондонская, Муцио Клементи</i>).
	7. Назовите наиболее популярную фортепианную школу 2-й четверти 19 века и её главу? (<i>лейпцигская, Феликс Мендельсон</i>).
	8. Назовите годы открытия первых консерваторий в Европе. <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1795 год – в Париже; ➤ 1821 год – в Варшаве; ➤ 1835 год – в Женеве; ➤ 1843 год – в Лейпциге.

лекция № 8,9 «Зарубежная музыка 1-й и 2-й половины 19 века»

Лекция № 8,9 «Заруб. музыка 1-й и 2-й пол. 19 в.»	<p>Назовите виднейших представителей музыкального искусства 19 века:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Австрии (<i>Шуберт, Штраус-сын, Брукнер, Малер</i>) ✓ Англии (<i>Элгар</i>) ✓ Венгрии (<i>Лист</i>) ✓ Германии (<i>Вебер, Шуман, Брамс, Вагнер</i>) ✓ Испании (<i>Альбенис, Гранадо</i>) ✓ Италии (<i>Россини, Беллини, Мейербер, Доницетти, Верди, Пуччини</i>) ✓ Норвегии (<i>Григ</i>) ✓ Польши (<i>Шопен</i>) ✓ Финляндии (<i>Сибелиус</i>) ✓ Франции (<i>Оффенбах, Гуно, Бизе, Франк, Сен-Санс, Дебюсси, Берлиоз</i>) ✓ Чехии (<i>Сметана, Дворжак</i>)
---	---

лекция № 10 «Русская музыка 1-й половины 19 века»

Лекция № 10 «Русская музыка 1-й половины 19 века»	8. В какой период Россия начала преодолевать колоссальный отрыв от западноевропейского уровня развития светской традиции музыкального образования? (<i>в первую треть XIX столетия</i>)
	9. Что подготовило почву для возникновения профессионального фортепианного исполнительства и педагогики? (<i>любительское фортепианное музицирование</i>)
	10. Назовите крупнейших музыкантов 1-й половины XIX века, приехавших в Российскую империю, чья частная преподавательская деятельность сыграла важную историческую роль в развитии русского музыкального образования (<i>Фильд, Герке, Гензельт, Виллуан</i>)
	11. Что кроме преподавательской деятельности способствовало становлению музыкального образования в России конца XVIII – первой половины XIX вв.? (<i>преподавание игры на музыкальных инструментах в немusicalных государственных учебных заведениях: Смольном институте, Академии художеств, университетах, воспитательных домах, столичных и провинциальных гимназиях, кадетских корпусах, лицеях, пансионах</i>)
	12. Где начинали свое музыкальное образование многие крупные российские музыканты, в том числе П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, Н.С.Зверев? (<i>в фортепианных классах немusicalных учебных заведений</i>)
	13. Назовите ярчайшего представителя среди русских музыкантов-любителей, одного из основателей зарождающегося русского музыкознания, направление музыкально-педагогической деятельности которого можно охарактеризовать как поиск теоретических оснований общего музыкального образования (<i>Владимир Одоевский</i>)
	14. Чем знаменит Михаил Глинка, кроме того, что он – великий композитор, основоположник русской классической музыки? (<i>он – основоположник русской вокальной школы</i>)

лекция № 11 «Русская музыка 2-й половины 19 века»

Лекция № 11 «Русская музыка 2-й половины 19 века»	1. Каковы были препятствия в середине XIX века для тех людей дворянского звания, которые хотели бы заниматься профессиональной музыкально-сценической деятельностью? (закон косвенно запрещал это делать, в противном случае, открыто занимаясь ею, они обязаны были отказаться от дворянского звания).
	2. Какие музыканты и критики стояли у истоков кардинального переустройства отечественной музыкальной жизни? (А.Н.Серов, В.В.Стасов, М.А.Балакирев, А.Г.Рубинштейн)
	3. Что было первым шагом, одновременно способствовавшим распространению в России камерной и симфонической музыки и подготовившим почву для открытия консерватории? (создание в 1859 году Русского музыкального общества)
	4. Что предшествовало открытию Санкт-Петербургской консерватории? (открытие в 1860 году в Петербурге общедоступных Музыкальных классов).
	5. В каком году была открыта первая музыкальная школа и кто были её организаторы? (в 1862 году, пианист Милий Балакирев и хормейстер Гавриил Ломакин)
	6. С чего началось становление системы профессионального музыкального образования в России? (с создания первых русских консерваторий: в 1862 г. – в Санкт-Петербурге, в 1866 г. – в Москве)
	7. Расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX века тесно связаны прежде всего с именами (братьев Антона и Николая Рубинштейнов)
	8. Назовите основателей профессионального теоретико-композиторского образования в России и их выдающихся учеников (Танеев, Римский-Корсаков; Лядов, Глазунов)
	9. Назовите наиболее выдающихся педагогов-музыкантов по классу фортепиано 2-й половины XIX века (Лешетицкий, Есипова, Зверев, Сафонов, Блуменфельд)
	10. Назовите выдающихся российских и зарубежных скрипачей 2-й половины XIX века (Венявский, Изай, Крейслер, Ауэр, Млынарский, Столярский)
	11. Назовите выдающихся российских виолончелистов 2-й половины XIX века и их последователей (Давыдов, Вержбилович, Козолупов, Леопольд и Мстислав Ростроповичи, Брандуков)
	12. Назовите выдающихся хормейстеров 2-й половины XIX века? (Дютш, Ломакин, Смоленский, Данилин, Чесноков)

лекция № 12 «История джаза»

Лекция № 12 «История джаза»	1. Что означают следующие понятия: <ul style="list-style-type: none"> ○ «страйд» (джазовый фортепианный стиль, развившийся в основном из рэгтайма, в который были добавлены элементы классической фортепианной музыки – арпеджио, гаммы и др.); ○ «свинг» (эволюция джаза в новое, вычищенное и приглаженное направление (от английского «swing» – «качание»); главной особенностью свинга стало яркая импровизация солиста на фоне сложного аккомпанемента); ○ «мейнстрим» («главное течение», преобладающее направление в какой-либо области (научной, культурной и др.) для определённого отрезка времени; часто употребляется для обозначения каких-либо популярных, массовых тенденций в искусстве для контраста с альтернативой, андеграундом, немассовым, элитарным направлением); ○ «фьюжн» (сплав джаза, свинга, блюза, рока, поп-музыки, ритм-энд-блюза, сочетание различных стилей).
	2. Назовите известных Вам: <ul style="list-style-type: none"> ➤ руководителей знаменитых джаз-оркестров (Дюк Эллингтон, Каунт Бэйси, Чарли Барнет, Бенни Гудмен, Арти Шоу, Гленн Миллер); ➤ джазовых пианистов (Эрролл Гарнер, Арт Татум, Дэйв Брубек, Оскар Питерсон, Чик Кориа, Мишель Петруччани, Тедди Уилсон)
	3. С именами каких музыкантов связано становление и развитие советского джаза? (Парнах, Цфасман, Рознер, Лундстрем)
	4. Назовите известных Вам современных российских джазовых музыкантов (Гаранян, Голощёкин, Гольштейн, Бриль, Чижик, Крамер)

лекция № 13 «Музыка XX века»

Лекция № 13 «Музыка XX века»	1. Назовите зарубежного композитора XX века, стремившегося в своём творчестве к продолжению романтических традиций прошлого (Рихард Штраус).
	2. Назовите композиторов XX века, всецело опиравшихся на народное творчество (Яначек, Барток, Кодай)
	3. В XX столетии музыка часто служила источником отображения страшных эпохальных исторических событий, свидетелями и современниками которых было большинство великих композиторов этой эпохи, перечислите известные Вам такие события (Первая и Вторая мировые войны, Холокост, Хиросима, репрессии, эмиграция)
	4. Дайте определение модернизму (общее наименование различных течений музыкального искусства, возникшего на рубеже XIX-XX веков. Характеризуется повышенной восприимчивостью к прогрессу в области современной культуры, науки и техники, от классических традиций не отрекается, но трансформирует традиционную структуру повествования)
	5. Какие направления музыкального искусства включает модернизм? (импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм, конструктивизм).
	6. Назовите представителей музыкального импрессионизма (Дебюсси, Равель).
	7. Назовите представителей зарубежного музыкального неоклассицизма (Сати, Фалья, Рeger, Хиндемит)
	8. Назовите представителей зарубежного музыкального экспрессионизма (Шёнберг, Веберн, Берг, Орф)

9.	Дайте определение авангардизму (обобщающее наименование различных течений современного искусства, возникшего на рубеже XIX-XX веков. Авангардизм характеризуется разрывом с традициями реалистического искусства прошлого, поисками новых выразительных средств и форм. В области музыки эксперименты приверженцев авангардизма нередко приводят к разрушению эстетических и технологических основ музыкального искусства)
10.	Назовите представителей зарубежного музыкального авангардизма (Мессиа́н, Буле́з, Штокхау́зен, Кей́дж, Ксена́кис)
11.	Перечислите экспериментальные композиционные техники приверженцев авангардизма (алеаторика, додекафония, коллаж, конкретная музыка, пуантилизм, серийная техника, сериализм, сонористика, стохастическая музыка, электронная музыка)
12.	Кто из русских композиторов конца XIX-XX веков стремился в своём творчестве к продолжению романтических традиций прошлого? (<i>Свиридов, Рахманинов</i>)
13.	Творчество какого русского (советского) композитора относится к неоклассицизму? (<i>Прокофьева</i>)
14.	Творчество какого русского (советского) композитора относится к экспрессионизму? (<i>Шостаковича</i>)
15.	Назовите представителей русского музыкального конструктивизма (<i>Животов, Половинкин, Дешевов, Мосолов</i>)
16.	Назовите представителей русского музыкального авангардизма (<i>Шнитке, Денисов, Губайдулина, Стравинский, Щедрин</i>)
17.	Назовите представителей русского музыкального авангардизма (<i>Шнитке, Денисов, Губайдулина, Стравинский, Щедрин</i>)

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство подготовки по заранее розданным лекциям в печатном виде;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Чтение конспектов материалов уроков.
- Составление сравнительной характеристики музыкального образования эпох Средневековья и Возрождения.
- Составление таблицы основных направлений и тенденций музыкальной педагогики XIX века.
- Составление сравнительной характеристики систем музыкального образования в России.

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство подготовки по заранее розданным лекциям в печатном виде;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Билеты

№ 1.

1. Расскажите о григорианском хорале и знаменном распеве.
2. Назовите представителей музыки эпохи средневековья.

№ 2.

1. Расскажите о музыкальных инструментах эпохи Возрождения.
2. Назовите представителей музыки эпохи Возрождения.

№ 3.

1. Расскажите о создании первых учебных заведений в Российской Империи.
2. Назовите представителей музыки эпохи барокко.

№ 4.

1. Перечислите жанры музыкального искусства, предпочитаемые классиками и романтиками.
2. Назовите представителей музыки эпохи классицизма.

№ 5.

1. Расскажите о становлении музыкального образования и развитии профессионального образования в Российской Империи.
2. Назовите основателей фортепианного, скрипичного, виолончельного, вокального, дирижёрского и композиторского искусства в Российской Империи.

№ 6.

1. Расскажите о музыке эпохи романтизма.
2. Назовите представителей музыки эпохи романтизма.

№ 7.

1. Дайте определение направлениям в музыке XX века Модернизм и Авангардизм и перечислите их стили и эксперименты.
2. Назовите представителей музыкального модернизма и авангардизма.

Критерии оценок:

«5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство подготовки по заранее розданным лекциям в печатном виде;

«4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;

«3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;

«2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

02.01.03 Возрастная психология

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Требования к контрольной работе - 5 семестр:

Студент должен показать:

- знание предмета и задач возрастной психологии, основных позиций возрастной психологии, источники, движущие силы, факторы психического развития;
- общие характеристики возрастных кризисов, проблемы периодизации психического развития, возрастную периодизацию, проблемы развития личности в условиях депривации.

Примерные вопросы к контрольному уроку:

- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Проблема периодизации психического развития
- Источники, движущие силы и условия психического развития личности.
- Проблема возрастных кризисов.
- Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание и обучение как внешние факторы развития.
- Влияние законов диалектики на развитие.
- Проявления депривации у детей. Виды депривации.

Тест

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:

- 2-5 лет
- 3-7 лет
- 1-7 лет

2. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?

- мотивы «хочу» мотивам «надо»
- мотивы «надо» мотивам «хочу»
- мотивы «хочу» мотивам «могу»

3. Каково восприятие дошкольника?

- синтезирующее
- анализирующее
- аналитическое

4. Какова устойчивость внимания дошкольника?

- 10 минут
- 20 минут
- 5 минут

5. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?

- «быть первым всегда и во всем»
- «быть лучше других»
- «быть лучше себя вчерашнего»

6. Какой из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?

- Я-идеальное

- Я-реальное
 - Я-зеркальное
7. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?
8. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?
9. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?
10. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?
- мотив достижения
 - мотив престижности
 - мотив избегания неудач
11. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?
- мотив достижения
 - мотив престижности
 - мотив избегания неудач

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Подготовка сообщений по темам:
- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.
- Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»
- Причины школьной дезадаптации
- Физическое развитие детей 1-го года жизни
- Развитие психических функций у младенца
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.
- Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.
- Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.
- Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности.
- Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста

- Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка
- Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»
- Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка
- Влияние физиологических изменений на психику подростка»
- Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концентрация в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.
- Самоценка и достижения в молодости
- Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 6 семестр

Требования к зачету:

Студенты должны показать:

- знание закономерностей психического развития младенца, ребенка в раннем возрасте, дошкольника, младшего школьника, готовности к школьному обучению;
- особенности протекания возрастных кризисов, особенности развития личности в младшем школьном возрасте, младшем и старшем подростковом возрасте, ранней юности и молодости.

Примерные вопросы к контрольному уроку

- Физическое развитие детей 1-го года жизни. Развитие высших психических функций младенца. Развитие речи в младенчестве.
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста.
- Кризис трех лет.
- Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
- Социальная ситуация развития в раннем детстве. Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем возрасте. Особенности общения со взрослыми.
- Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста.
- Влияние общения со сверстниками и со взрослыми на психическое развитие дошкольника.
- Особенности детей 6–летнего возраста. Ж.Пиаже о развитии интеллекта и когнитивных процессов у 6-леток. Обучение в школе в 6 лет: «за» и «против».
- Младший школьный возраст. Особенности физического и психического развития младшего школьника. Характеристика ведущего вида деятельности. Роль учебной деятельности в психическом развитии младшего школьника.

- Влияние физиологических изменений на психику подростка. Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки.
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми. Причины конфликтов с родителями и педагогами.
- Развитие самосознания в юности. Кризис ранней юности.
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития в ранней юности.

Тест

1.	Объект возрастной психологии – это	а) возрастные изменения психики, поведения, жизнедеятельности и личности человека б) коммуникативные модели в) деятельность	
2.	движущими силами психического развития являются	а) преподаватели б) родители в) противоречия между возросшими физическими и духовными возможностями ребенка и ранее сложившимися видами деятельности, формами взаимоотношений с окружающими	
3.	Автор учения о высших психических функциях – это	а) А.Г. Рубинштейн б) Л.С. Выготский в) Д.И. Менделеев	
4.	Когнитивные процессы - это	а) процессы исследования творчества б) познавательные процессы человека, включая его ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь в) учебные процессы	
5.	Сенситивные периоды развития человека – это	а) периоды благополучия б) периоды депрессии в) периоды чувствительных и особо благоприятных этапов становления личности для формирования некоторых функций психики	
		ответы: 1а 2в 3б 4б 5в	

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Примерные проверочные вопросы

1. Назовите нормативный документ, регламентирующий деятельность педагогических работников детских школ искусств.
2. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по предпрофессиональным программам?
3. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по общеразвивающим программам?
4. Что такое «образовательная программа»?
5. Перечислите предпрофессиональные программы в области искусств.
6. Перечислите основные разделы учебного плана.
7. Как называется направленность дополнительного образования детей, в рамках которой осуществляется деятельность детских школ искусств?
8. Перечислите разделы рабочей программы учебного предмета.
9. С чем сопряжена организация мероприятия?
10. Перечислите основные аспекты научной работы, которые необходимо обозначить в Пояснительной записке.
11. Какой нормативный документ регламентирует проведение процедуры аттестации педагогических работников?
12. Какой законодательный документ нормирует трудовую деятельность граждан РФ?
13. На основе какого нормативного документа утверждаются должностные обязанности преподавателя и педагога дополнительного образования?

Критерии оценок:

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы
Примерная тематика домашних заданий

- Чтение конспектов пройденных лекций
- Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам, рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам
- Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ
- Чтение трудового кодекса
- Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования
- Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников

Критерии оценок:

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 7 семестр
Проверочные вопросы перед зачётом

<p>1. Как называется образование:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ в общеобразовательной школе ✚ в колледже или любом среднем учебном заведении ✚ в консерватории или любом высшем учебном заведении ✚ на курсах повышения квалификации ✚ в детской школе искусств или доме творчества <p>2. Как теперь называются образовательные программы в детских школах искусств?</p> <p>3. Если вас попросят написать рабочую программу своего учебного предмета или организовать мероприятие, на основании какой статьи Закона об образовании это сделают?</p>		Тема № 1
<p>4. Многообразие дополнительного образования детей можно классифицировать по нескольким направленностям. Сколько их?</p> <p>5. К какой направленности дополнительного образования относятся все виды искусств, которым обучают в детских школах искусств?</p> <p>6. Сколько образовательных программ Министерство культуры РФ сделало предпрофессиональными?</p> <p>7. На основании какого документа реализуется каждая из предпрофессиональных программ?</p>		Тема № 2
<p>8. Перечислите виды искусств</p> <p>9. Каков срок реализации предпрофессиональных программ по фортепиано, струнных, духовых, народных, эстрадных инструментов?</p>		Тема № 3
<p>10. Как называется документ, в котором все учебные предметы, предметные области, вариативная часть, консультации, аттестация, максимальная, аудиторная, самостоятельная, а также недельная нагрузка ученика изложены в виде таблицы?</p>		Тема № 4
<p>11. Внутри комплексного документа, называемого «образовательная программа», содержатся, кроме прочего, отдельные программы к каждому учебному предмету (информация из темы № 2). Как называется документ, где будут отражены цели, задачи, формы проведения занятий, репертуарные списки, тематический план того или иного отдельного предмета?</p> <p>12. Какой шрифт считается официальным?</p>		Тема № 5
<p>13. Мы пишем рецензии или лицензии?</p> <p>14. Каким должен быть стиль изложения этого вида методической работы преподавателя?</p>		Тема № 6
<p>15. Как называется документ, в который преподаватель записывает репертуар каждого ученика, характеристику по окончании каждого года обучения, оценки?</p> <p>16. Чего следует избегать в стилистическом отношении при составлении характеристики? (нужна цитата из лекции)</p> <p>17. Чему должны соответствовать наименования учебных предметов в журнале? (раздел «Правила заполнения журнала»)</p>		Тема № 7
<p>18. При планировании проведения конкурса:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Что нужно сделать за год? ✚ Как нужно считать хронометраж участников? ✚ Сколько часов будет между окончанием конкурса и началом церемонии награждения, если обсуждение жюри займёт два часа, подготовка грамот и дипломов – два часа, подпись дипломов членами 		Тема № 8

<p>жюри – полчаса, проставление печати на дипломах – 15 минут, подготовка стола на сцене для дипломов и призов – 15 минут?</p> <p>✚ Стоит ли проводить церемонию награждения в день окончания конкурсных прослушиваний?</p> <p>19. При проведении концерта:</p> <p>✚ За сколько дней необходимо заказать пропуски в ЗАТО?</p> <p>✚ Если вы как организатор мероприятия не готовы вести концерт, а также ставить стулья и поднимать крышку рояля, кого необходимо пригласить для этих целей?</p> <p>20. Если мероприятие проходит на базе другого учреждения, какие формальности необходимо соблюсти до и после проведения мероприятия?</p>		
<p>21. Каков объём аннотации?</p> <p>22. Что такое «печатный знак»?</p>		Тема № 10
<p>23. Как часто преподаватели проходят аттестацию?</p> <p>24. На основании каких документов проводится процедура аттестации?</p> <p>25. Сколько, на ваш взгляд, нужно отработать специалисту, прежде чем подать документы на первую категорию, если её присваивают за достижения помимо основной учебной деятельности? (только за добросовестную работу в классе категорию не дают).</p> <p>26. Что значит «транслирование своей профессиональной деятельности»?</p> <p>27. Перечислите формы профессиональной активности преподавателя.</p>		Тема № 11
<p>28. При устройстве на работу помимо основных документов (паспорт, трудовая книжка, страховое свидетельство, воинский билет, диплом об образовании) что ещё нужно предоставить и заказать за месяц до устройства на работу?</p> <p>29. Сохраняется ли ваша зар.плата, если вы не прошли мед.осмотр?</p> <p>30. Сколько вы обязаны отработать, если решили уволиться?</p> <p>31. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска:</p> <p>✚ у россиян</p> <p>✚ у россиян-преподавателей (этого нет в лекции)</p> <p>✚ у россиян-преподавателей Крайнего Севера</p>		Тема № 12
<p>32. На основании какого документа директор разрабатывает ваши должностные обязанности?</p> <p>33. Сколько подобных документов утверждено в России?</p> <p>34. Дата и номер приказа вашего документа?</p> <p>35. Прочитать то, что красным, оранжевым, зелёным, голубым и фиолетовым. Затем – то, что входит в эти разделы. Это важно. Будет вопрос на зачёте!</p>		Тема № 13

Тест

(шрифты использованы намеренно разные)

- Что не включено в структуру ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»?
 - положения
 - права
 - обязанности
 - понятия
 - желания
 - полномочия
- К какой направленности дополнительного образования детей относится сфера искусств?
 1. естественнонаучной
 2. социально-педагогической
 3. технической
 4. туристско-краеведческой
 5. физкультурно-спортивной
 6. художественной
- Какие образовательные программы в области искусств не вошли в перечень предпрофессиональных программ, утверждённый Министерством культуры РФ? (ненужное вычеркнуть)

1. Акварельная живопись	11. Литературное творчество
2. Архитектура	12. Музыкальный фольклор

3. Декоративно-прикладное творчество	13. Народные инструменты
4. Дизайн	14. Сольное пение
5. Духовые и ударные инструменты	15. Струнные инструменты
6. Живопись	16. Фортепиано
7. Искусство балета	17. Фотоискусство
8. Искусство театра	18. Хоровое пение
9. Искусство цирка	19. Хореографическое творчество
10. Инструменты эстрадного оркестра	20. Художественное слово

4. Какова аббревиатура документа, содержащего минимум содержания, структуру и условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы?
- ФГС
 - ФГТ
 - ФСБ
 - ФБР
5. Какого раздела нет в учебном плане?
- предметная область
 - максимальная нагрузка учащегося
 - аттестация
 - аудиторные занятия
 - консультации
 - каникулы
 - недельная нагрузка учащегося
 - вариативная часть
6. Как называется комплекс основных характеристик образования, включающий в себя объём, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, формы аттестации, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, оценочные и методические материалы?
- рабочая программа
 - образовательная программа
 - лицензионная программа
7. Что не входит в структуру рабочей программы учебного предмета?
- титульный лист
 - пояснительная записка
 - срок обучения
 - форма обучения
 - цели
 - задачи
 - обоснование структуры программы
 - методы обучения
 - материально-технические условия реализации программы
 - учебно-тематический план (для групповых занятий)
 - содержание программы
 - требования к уровню подготовки учащихся
 - формы и методы контроля
 - система оценок
 - организация питания учащихся
 - методическое обеспечение учебного процесса
 - список литературы
8. Какой шрифт общепринят в учебно-организационной и учебно-методической документации?
- Calibri
 - Arial
 - **Comic Sans**
 - *Monotype Corsiva*
 - Arial Narrow
 - Century
 - Constantia
 - Times New Roman

- Georgia
- Segoe UI

9. Рецензия – это:

- разрешение
- критический отзыв
- краткое описание

10. Как называется вид учебно-организационной документации, объём которого должен быть не более 500 знаков?

- рецензия
- рабочая программа
- аннотация

11. Как называется официальный документ с отзывом об успеваемости и творческих качествах определенного ученика?

- резюме
- характеристика
- досье
- портфолио
- памфлет
- очерк

12. В каком документе прописаны требования к уровню образования педагогического работника?

- в федеральных государственных требованиях
- в рабочей программе
- в учебном плане

13. С какой периодичностью педагогический работник обязан проходить курсы повышения квалификации?

- не реже 1 раза в 2 года
- не реже 1 раза в 3 года
- не реже 1 раза в 5 лет

14. С какой периодичностью проводится процедура аттестации педагогического работника?

- не реже 1 раза в 2 года
- не реже 1 раза в 3 года
- не реже 1 раза в 5 лет

15. Что не включается в рабочее время педагогических работников?

- учебная (преподавательская) работа
- воспитательная работа
- индивидуальная работа с обучающимися
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся в нерабочее время
- научная работа
- творческая работа
- исследовательская работа
- методическая работа
- подготовительная работа
- организационная работа
- диагностическая работа
- работа по ведению мониторинга
- работа, предусмотренная планами воспитательных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса

16. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска у преподавателей на Крайнем Севере?

- 28+24 дополнительных = 52 дня
- 42+24 дополнительных = 66 дней
- 56+24 дополнительных = 80 дней

17. Как называется кодекс, в котором прописаны гарантии и права педагогических работников?

- Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ)
- Трудовой кодекс Российской Федерации (ТК РФ)
- Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ)
- Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации (КоАП РФ)
- Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ)
- Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации (ГПК РФ)
- Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации (УПК РФ)
- Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации (АПК РФ)
- Земельный кодекс Российской Федерации
- Жилищный кодекс Российской Федерации (ЖК РФ)
- Семейный кодекс Российской Федерации (СК РФ)
- Бюджетный кодекс Российской Федерации
- Градостроительный кодекс Российской Федерации
- Таможенный кодекс Таможенного союза Российской Федерации
- Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации (КАС РФ)
- Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации (УИК РФ)
- Лесной кодекс Российской Федерации
- Водный кодекс Российской Федерации
- Воздушный кодекс Российской Федерации
- Кодекс торгового мореплавания Российской Федерации
- Кодекс внутреннего водного транспорта Российской Федерации

Критерии оценок:

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Семинар № 1 «Творческие процессы в различных видах музыкальной деятельности - психологический анализ»

Вопросы для обсуждения:

1. Творческие процессы в музыкальной деятельности.
2. Психологический анализ творческого процесса.
3. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
4. Музыкальное произведение как структурообразующий фактор творческих процессов.
5. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
6. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
7. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве.

Семинар №2. «Музыкальные способности и их структура. Особенности развития на разных возрастных этапах»

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальные способности и их структура.
2. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
3. Диагностика музыкальных способностей.
4. Музыкально-исполнительские способности.
5. Педагогические способности музыканта.
6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

Семинар № 3. «Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия)»

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная одарённость и условия её проявления.
2. Структура музыкальной одарённости.
3. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
4. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика).
5. Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки).
6. Музыкальность и артистизм.
7. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

Критерии оценок.

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Подготовка сообщений по темам:

- Творческие процессы в музыкальной деятельности.
- Психологический анализ творческого процесса.
- Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен
- Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов.
- Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности.
- Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха.
- Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание.
- Пути развития восприятия музыки и детей
- И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор.
- Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система.
- Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением.
- Феномен музыкального мышления
- Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
- Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
- Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации.
- Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
- Музыкально-исполнительские способности.
- Педагогические способности музыканта
- Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
- Младенчество, Раннее детство.
- Дошкольный возраст.
- Младший школьный возраст.
- Подростковый возраст
- Музыкальная одарённость и условия её проявления.
- Структура музыкальной одарённости.
- Характерные особенности музыкально одарённых детей.
- Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 8 семестр

Вопросы к зачету:

1. Творческие процессы в музыкальной деятельности.
2. Психологический анализ творческого процесса.
3. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
4. Музыкальное произведение как структурообразующий фактор творческих процессов. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
5. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.

6. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей.
7. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта.
8. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
9. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
10. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм.
11. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

Критерии оценок.

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

В течение года каждый студент обязан написать курсовой реферат, в котором теоретические знания должны органически сочетаться с собственным исполнительским и педагогическим опытом. В качестве тем для рефератов могут быть рекомендованы: аналитический разбор и рецензирование педагогической литературы, методических трудов, школ и учебных пособий; исполнительский и методический анализ музыкального произведения; записи уроков в классе по специальности с методическими комментариями и обобщениями. С целью определения прочности знаний студентов, закрепления учебно-методических навыков, проверки умения самостоятельно работать с учебной литературой, проводятся семинары по соответствующим темам. Срок проведения семинаров определяется тематическим учебным планом. По желанию педагога или студента курсовой реферат может быть изложен в виде доклада и прочитан на одном из семинаров.

Примерный тест

Мастерство музыканта-исполнителя заключается:	1. В виртуозной технике. 2. В свободном владении технологией игровых приемов. 3. В умении воплотить в игре замысел композитора и донести его до слушателя.
«Техника» - это...	1. Сумма моторных игровых рефлексов. 2. Искусство. 3. Мастерство.
Развитие чистой интонации у учащихся это:	1. Длительный процесс совершенствования слуха и координации слуховых представлений. 2. Выбор оптимальной аппликатуры. 3. Работа над звукоизвлечением.
Что важно при подготовке к публичному выступлению?	1. Расстановка штрихов. 2. Психологический настрой на ответственное выступление. 3. Разные варианты фразировки.
Что является основой качественного звукоизвлечения?	1. Постановка дыхания. 2. Динамика исполнения. 3. Воспитание и развитие слухового представления о хорошем звуке.
Ключ к решению технических проблем лежит в:	1. Многочасовом тренинге инструктивного материала. 2. Максимальной концентрации внимания, активизации слуха во время занятий, совершенствовании двигательных ощущений, навыков. 3. Изучения большого количества произведений.
Важную роль в построении игровых движений играет:	1. Чувство мышечной свободы. 2. Развитое чувство ритма. 3. Навык чтения с листа
	Ответы №1-3; №2-3; №3-1; №4 -2; №5-3; №6-2; №7-1.

Критерии оценок

«5» - полный ответ, раскрывающий тему с использованием профессиональной терминологии, изложенный литературным языком;

«4» - неполный ответ, затруднения в профессиональной терминологии;

«3» - неуверенность, неточность в изложении информативного материала;

«2» - незнание материала.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Повторение материала, пройденного на уроке.
- Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДМШ
- Построение нескольких планов урока.
- Составление плана индивидуальных занятий.
- Подбор заданий по определению музыкальных способностей
- Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося.
- Подготовка пособий для первого года обучения.
- Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося.
- Подготовка увлекательных заданий по определению музыкальных способностей.
- Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка.
- Подготовка пособий для первого года обучения.
- Составление поэтапного плана работы над музыкальным произведением.
- Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением.
- Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над упражнениями и этюдами.
- Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения.
- Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса

Критерии оценок

- «5» - полный ответ, раскрывающий тему с использованием профессиональной терминологии, изложенный литературным языком;
- «4» - неполный ответ, затруднения в профессиональной терминологии;
- «3» - неуверенность, неточность в изложении информативного материала;
- «2» - незнание материала.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Требования:

- ответить по билетам,
- исполнить и методически разобрать отдельные произведения из репертуара ДМШ.

Примерные вопросы для устного ответа.

1. Функции губ при игре на различных духовых инструментах.
2. Характеристика губного аппарата. Понятие «амбушюр». Развитие губного аппарата в направлениях выдержки и подвижности.
3. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Особенности исполнительского дыхания, его типы.
4. Атака звука. Роль языка в исполнительском процессе. Развитие техники языка.
5. Штрихи, их сущность и компоненты. Название, графическое обозначение и технико-звуковая характеристика основных штрихов.
6. Виды атаки звука. Артикуляция как результат совместной и одновременной работы языка, амбушюра и исполнительского дыхания.

**Примерный перечень пьес из репертуара ДМШ для исполнительского
и методического анализа:**

ФЛЕЙТА

И.С.Бах "Сицилиана"
В.Н.Цыбин "Листок из альбома", "Улыбка весны"
Г.Ф.Телеманн "Менуэт"
Э.Григ "Утро"

ГОБОЙ

Дварионас Б. Прелюдия
Акименко Ф Элегия
Венявский Г. Мазурка Рахманинов С. Вокализ
Степовой Я. Кантабиле Нариманидзе Н. Грузинский танец Хандошкин И. Канцона
Колин А. Концертное соло No1,4,5 Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» Фадеев В. Элегия
Шишков Г. Элегия
Глиэр Р. Песня без слов
Шуберт Ф. Романс No1
Глазунов А. Листок из альбома

КЛАРНЕТ

М.Глинка - Северная звезда
К.Сен-Санс - Лебедь
А.Чайковский - Анданте из 5-й симфонии

САКСОФОН

Дариус Мийо «Маленький концерт»
Яков Медынь «Романс»
Наталья Бакланова «Сонатина»
Эжен Бозза «Ария»

ФАГОТ

Дварионас Б. Прелюдия
Акименко Ф Элегия
Венявский Г. Мазурка Рахманинов С. Вокализ
Степовой Я. Кантабиле Нариманидзе Н. Грузинский танец Хандошкин И. Канцона
Колин А. Концертное соло No1,4,5 Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» Фадеев В. Элегия
Шишков Г. Элегия
Глиэр Р. Песня без слов
Шуберт Ф. Романс No1
Глазунов А. Листок из альбома

ВАЛТОРНА

Гендель Г. «Мелодия»;
Глазунов А. «Русская песня»;
Глинка М. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»;
Глиэр Р. «Романс»;
Григ Э. «Госка по родине»;
Даргомьжский А. «Привет»;
Кабалевский Д. «Печальная история»;
Корелли А. «Сарабанда»;
Люли Ж. «Менуэт»;
Майкопар С. «Ариэтта»;
Маттесон Н. «Ария»;
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»;
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»; Моцарт В.» Колыбельная»;
Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ребиков В. «Песня без слов»;

Русские народные песни:

Сборник «Народные песни». Вып. 3. М., 1959:

Солодуев В. «Школа игры на валторне»;

Чайковский П. «Сладкая грёза»;

Шапорин Ю. «Русская народная песня»;

Шоллар Ф. «Школа игры на валторне»;

Шостакович Д. «Песня мира»;

Шуберт Ф. «Серенада»;

Шуман Р. «Первая утрата»;

ТРУБА

РНП «Не велят Маше»;

РНП «Ноченька»;

М. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»;

М. Глинка «Хор девушек» из оперы «Иван Сусанин»;

М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»;

М. Глинка «Признание»;

П. Чайковский «Итальянская песенка»;

П. Чайковский «Сладкая грёза»;

И. Дунаевский «Если Волга разольётся»;

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»;

Э. Григ «Детская песенка», «Песенка жениха»;

Э. Григ «Ночь»;

Т. Хренников «Песенка Клавдио и Бенедикта» из комедии «Много шума из ничего».

П. Чайковский "Неаполитанский танец";

Ф. Лист "Как дух Лауры";

Е. Мертен "Концертное рондо";

В. Моцарт "Сонатина" 1 ч.;

Э. Григ "Мелодия";

В. Щёлоков "Три пьесы", "Забавное шествие", "Концерт No 3", "Пионерская сюита", Этюд No 2;

Н. Раков "Сюита для трубы";

Б. Асафьев Скерцо из сонаты для трубы;

М. Раухвергер "Шутка";

А. Арутюнян "Концерт", "Концертное скерцо";

В. Пескин Концерт No 1 II, III ч.;

И. Гайдн Концерт II ч.;

Баласанян С. Этюд No 12 (25 легких этюдов);

Щелоков В. Конверт No 3;

Кюи Ц. Восточная мелодия;

Вурм В. Этюд;

Асафьев Б. Скерцо;

Чайковский П. Ариозо воина;

Шуберт Ф. Баркарола

ТРОМБОН

И.Бах - Куранта

Э.Григ - Ночь

Н.Соколов - Поле, поле чистое

ТУБА

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Г. Гладков «Песенка лъвьёнка и черепахи»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

В. Шаинский «Песня про кузнечика»

В. Шаинский «Антошка»
Флис «Колыбельная»
В. Шаинский «Улыбка»
В. Шаинский «Чунга-Чанга»
Ю. Щуровский «Весёлая игра»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» Ф. Шопен «Этюд»
Бетховен «Романс»
Рахманинов «Русская песня»
Глюк «Мелодия»
Свиридов «Спокойная ночь»
Глиэр «Вальс»
Э. Григ «Маленький Астрид»

УДАРНЫЕ

Л.Бетховен - Турецкий марш
В.Моцарт - Рондо
С.Рахманинов - Итальянская полька

Критерии оценок

«5» - полный ответ, раскрывающий тему с использованием профессиональной терминологии, изложенный литературным языком;
«4» - неполный ответ, затруднения в профессиональной терминологии;
«3» - неуверенность, неточность в изложении информативного материала;
«2» - незнание материала.

МДК 02.02.02 Ритмика

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****1. Ритмические блоки на основе четвертной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.**

Работа с ритмическими блоками: прямой короткий пунктир, обратный короткий пунктир, короткая синкопа, различные виды триолей и т.д. Тембровые ритмические диктанты.

2. Дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.

Работа с особыми видами ритмического деления. Полиметрия. Составление ритмических партитур.

3. Ритмические блоки на основе половинной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.

Работа с ритмическими блоками: длинный прямой пунктир, длинный обратный пунктир, различные виды синкоп, триоли.

4. Ритмические импровизации.

Творческие задания: один учащийся играет гармонию, а остальные, заранее оговорив ритмическую партитуру, на различных инструментах или используя «подручные средства» (хлопки ладоней, щёлканье пальцами, стук карандашами) ведут ритмический аккомпанемент.

5. Трёхдольные ритмомодусы. Ритмические тембровые диктанты.

Работа с ритмическими блоками в трёхдольном размере. Составление ритмических партитур. Тембровые ритмические диктанты.

6. Паузы в 2-х и 3-х дольном метре.

Разные виды пауз на разные доли такта в двухдольном и трёхдольном размерах. Ритмические партитуры.

7. Метрические отклонения. Смещение доли.

Смещение долей. Наложение моделей двухдольных и трёхдольных метров. Видео-урок Саши Машина. «Чувство ритма». Lanote Education.

8. Полиритмия на основе совмещения регулярно – несимметричных равнодолевых тактов.

Совмещение несимметричных (пяти-, семи-, восьмидольных) ритмических ячеек с дву-, трёх- и четырёхдольной «фундаментальной» пульсацией. От ритмической последовательности цифрой обозначен метр, накладываемый на основной, а далее, в скобках представлены возможные варианты группировки долей.

9. Инструментовка ритмических партитур. Полиметрия тактов.

Творческие задания. Составление ритмических партитур (исполнение каждой партии в характерном тембровом исполнении). Нижние регистры целесообразно использовать для озвучивания «фундаментального» ритма – простой фигуры. Более сложные ритмические последовательности, базирующиеся на усвоенных ранее вариантах полиметрических сочетаний, лучше поручать «голосам» в высоком регистре со «звонящими» тембрами.

Текущий контроль:

Простучать ритм с ритмослогами в разных размерах.

Провести ритмическую игру по выбору преподавателя или по жеребьёвке.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания.

«4» - в ритмических заданиях допускаются небольшие ошибки. Исполнение ритмических упражнений с некоторыми исправлениями.

«3» - в ритмических заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.

«2» - ритмические задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Работа с ритмическими блоками
- Заучивание наизусть тембровых ритмических диктантов
- Игра ритмических партитур, используя «подручные средства».
- Работа с ритмическими партитурами с различными видами пауз.
- Работа с наложением полиметрических моделей.
- Работа с ритмическими последовательностями с возможными вариантами группировки долей.
- Творческие задания на продумывание инструментовки ритмической последовательности.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания.

«4» - в ритмических заданиях допускаются небольшие ошибки. Исполнение ритмических упражнений с некоторыми исправлениями.

«3» - в ритмических заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.

«2» - ритмические задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 8 семестр

Требования:

Простучать ритм с ритмослогами в разных размерах.

Провести ритмическую игру по выбору преподавателя или по жеребьёвке.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация.

Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****ФЛЕЙТА**

- Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах, 1962 год
- Платонов Н.И. Школа игры на флейте, 1986
- Платонов Методика обучения игре на флейте, 1979
- Цыбин В.Н. Основы техники игры на флейте, 1940

ГОБОЙ

- Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971. С. 62-91.
- Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. С. 42-60.
- Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М.: Музыка, 1976. С. 32-47.
- Насыров Е. - Методика обучения игре на гобое. Киев, 1971
- Ротуэлл Э. - Техника гобоя. Москва, 1966

КЛАРНЕТ

- Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография- М.: Академический проект; Альма Матер, 2008.
- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. Изд 2-Е. Музгиз., 1938.
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
- Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете., Современная музыка, 2013

САКСОФОН

- Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М.: Музыка, 1993.
- Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста//Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. М. 1990.
- К. Делянгл "Методика саксофона" в двух частях. Париж, изд. Анри Лемуан, 1997
- Ж. Фурмо "Методика обучения на саксофоне Saxo Tempo" в трех частях. Париж, изд. Жерар Биллодо, 2002

ФАГОТ

- Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.80. М., 1985. С. 141-159.
- Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1971. Вып. 3. С. 11-61.
- Дутов В.В. Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2009.
- Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1993.
- Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964. Вып. 1. С. 144-203.

ВАЛТОРНА

- Буяновский В. Валторна. - М., 1971.
- Полех В. Школа игры на валторне. - М., 1986.
- Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М., 1965.
- Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне. - М., 1965.

ТРУБА

- Ю.Усов методика обучения игре на трубе 1984
- С. Баласанян школа игры на трубе
- Докшицер Т. А. Система комплексных упражнений трубача. Москва «Музыка». 1985 г.

ТРОМБОН

- В.Сумеркин методика обучения игре на тромбоне
- М. Зейналов. Школа игры на тромбоне

ТУБА

- Методика обучения игре на духовых инструментах. В.Н.Гержев
- Волков Н.В. - Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах
- Харитонов А. - Звукоизвлечение на медных духовых инструментах

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Тезисное конспектирование методических трудов из предложенного списка.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 7 семестр

Требования:

Устный опрос по пройденному материалу.

Методическая литература к зачету:

Розанов С.В. – Основы методики преподавания и игры на духовых. М., 1935, 1938

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962

Диков Б., Седракан А. О штрихах на духовых инструментах. М., 1966 вып. 2

Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1938

Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983

Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. С-П., 2005

Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958

Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. С-П., 2005

Усов А. Вопросы теории и. М., 1975

Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Содержанием курса являются: исполнение произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ- ДШИ, анализ и разбор образно-художественного содержания исполняемого произведения, формы, структуры, музыкальных задач, интонационных трудностей, способов их преодоления.

Примерный план анализа произведений.

Раздел 1. Этюды

Требования, предъявляемые к исполнению:

- в достаточном темпе;
- ясно по артикуляции;
- чётко в динамическом плане;
- строгое отношение к темповым изменениям;
- соблюдение метроритмики.

Раздел 2. Пьесы

Общая характеристика (характер, стиль, форма, размер)

Характер музыки, средства, используемые автором для создания данного произведения:

- лад;
- темп;
- динамика;
- интонация.

Примерная программа по изучению репертуара:

- И. Пушечников. Пьесы, этюды, ансамбли для гобоя. 1-2 кл.
- И. Мозговенко. Пьесы, этюды, ансамбли для кларнета. 1-5 кл.
- Л. Чумов. Первые шаги трубача. Методическое пособие.
- В. Солодуев. Альбом юного валторниста.
- В. Гузий. Альбом юного тромбониста.
- В. Блажевич. Начальное обучение игре на тубе.

Примерные программы переводных экзаменов Флейта

Первый класс

Вариант 1

- Русская народная песня (р.н.п.) «Как под горкой»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Вариант 2

- Белорусская народная песня (б.н.п.) «Перепёлочка»
- А н п «Колокола»

Второй класс

Вариант 1

- Хачатурян «Андантино»
- Иорданский «Песенка»

Вариант 2

- Крылатов «Колыбельная»
- Р. Шуберт «Вальс»

Третий класс

1 вариант

- Моцарт В.А. «Рондо»
- Брамс И. «Петрушка»

2 вариант

- Хренников Т.Н. «Колыбельная»
- Верстовский А.Н. «Вальс»

Четвертый класс

Вариант 1

- Глюк «Гавот»
- Брамс «Петрушка»

Вариант 2

- Перселл «Ария»
- Шуман «Смелый наездник»

Пятый класс

1 вариант

- Чайковский П.И. «Баркарола»
- Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

- Гендель Г. «Сицилиана» и «Жига»

Шестой класс

1 вариант

- Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

- Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»
- Дворжак А. «Юмореска»

Седьмой класс

1 вариант

- Синисало Г. «Три миниатюры»

2 вариант

- Рахманинов С. «Вокализ»
- Андерсен И. «Гарантелла»

Кларнет**Первый класс**

1 вариант

- Моцарт В. Вальс
- Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

- Перселл Г. Ария
- Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

1 вариант

- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
- Гендель Г. Бурре

2 вариант

- Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

1 вариант

- Конт Ж. Вечер
- Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

- Глинка М. Песня
- Франк С. Прелюдия

Четвертый класс**1 вариант**

- Чайковский П. Сладкая греза
- Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

- Глинка М. Северная звезда
- Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс**1 вариант**

- Чайковский П. Песня без слов
- Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

- Григ Э. Лирическая пьеса
- Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс**1 вариант**

- Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

- Чайковский П. Ноктюрн
- Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс**1 вариант**

- Чайковский П. Мелодия
- Анопум “L” Тема с вариациями

2 вариант

- Бах И.С. Адажио
- Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс**1 вариант**

- Василенко С. Восточный танец
- Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

- Чайковский П. Русский танец
- Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Саксофон**Первый класс****1 вариант**

- У. Хадсон «Лунная дорожка»
- Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

2 вариант

- М. Звонарёв «Дикси в шесть лет»
- И. Дунаевский «Колыбельная»

Второй класс**1 вариант**

- Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет»
- М. Красев «Ёлочка»

2 вариант

- А. Морган «Прощальный вальс»
- М. Блантер «Джон Грей»

Третий класс

1 вариант

- Г. Гендель «Гавот с вариациями»
- Г. Гендель «Менуэт»

2 вариант

- Г. Гендель «Бурре»
- А. Корелли «Гавот»

Четвертый класс

1 вариант

- С. Петренко «Вальс»
- С. Киша «Пьеса»

2 вариант

- С. Киша «Маленькая пьеса»
- Д. Смирнов «Две пьесы из сюиты «Меланхолические вальсы»»

Пятый класс

1 вариант

- Д. Мартини «Романс»
- Б. Ломани «Романс»

2 вариант

- К. Сен-Санс «Лебедь»
- Э. Григ «Танец Анитры»

Шестой класс

1 вариант

- И.С. Бах «Скерцо»
- П.И. Чайковский «Подснежник»

2 вариант

- Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»
- Б. Барток «Венгерский танец»

Седьмой класс

1 вариант

- Р. Видофт «Мазанетта» Д
- ж. Гершвин «Любимый мой»

2 вариант

- Дж. Гершвин «Прелюдия №2»
- П. Дезмонд «Играем на пять»

Труба

Первый класс

1 вариант

- Моцарт В. Вальс
- Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

- Перселл Г. Ария
- Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

1 вариант

- Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
- Гендель Г. Бурре

2 вариант

- Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс**1 вариант**

- Русская народная песня “Ладушки”
- Чудова Т. “Праздник”

2 вариант

- Русская народная песня “Не летай, соловей”
- Алескеров С. “Песня”

3 вариант

- Бетховен Л. “Торжественная песнь”
- Украинская народная песня “Журавель”

Четвертый класс**1 вариант**

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

- Шуберт Ф. “Колыбельная”
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

- Брамс Й. «Колыбельная»
- Бах И.С. Менуэт

Пятый класс**1 вариант**

- Шуберт Ф. «Форель»
- Моцарт Л. Бурре

2 вариант

- Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
- Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

- Макаров Е. «Эхо»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой класс**1 вариант**

- Чайковский П. “Сладкая грёза”
- Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

- Щелоков В. “Сказка”
- Гречанинов А. Марш

3 вариант

- Брамс Й. “Петрушка”
- Русская народная песня “Сенокос”

Седьмой класс**1 вариант**

- Варламов А. Красный сарафан
- Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

- Бах И.С. Гавот
- Щелоков В. “Маленький марш”

3 вариант

- Перселл Г. “Трубный глас”
- Чешская народная песня “Пастух”

Восьмой класс

1 вариант

- Скрябин А. Прелюдия
- Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

- Бонончини Дж. Рондо
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 вариант

- Гуно Ш. “Серенада”
- Чайковский П. “Юмореска”

Ударные инструменты

Первый класс

1 вариант

Ксилофон

- Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

- Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

- Бородин А. «Полька»

Малый барабан

- Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

1 вариант

Ксилофон

- Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

- Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

- Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

- Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

1 вариант

Ксилофон

- Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

- Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

- Палиев Д. Вальс

Малый барабан

- Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Четвертый класс

1 вариант

Ксилофон

- Бетховен Л.. Турецкий марш

Малый барабан

- Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант*Ксилофон*

- Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

- Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс**1 вариант***Ксилофон*

- Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

- Бутов Г. Первые шаги

2 вариант*Ксилофон*

- Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

- Бутов Г. Родео

Шестой класс**1 вариант***Ксилофон*

- Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан

- Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант*Ксилофон*

- Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

- Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс**1 вариант***Ксилофон*

- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

- Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант*Ксилофон*

- Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

- Кабалевский Д. Рондо-Марш

Восьмой класс**1 вариант***Ксилофон*

- Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

- Депельснер Ж. Антраша

2 вариант*Ксилофон*

- Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан

- Мане Х. Маленькая серая кошечка

Флейта

1. Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
2. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
3. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
4. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
5. Избранные произведения для флейты М., 1946 составитель Н. Платонов
6. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
7. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
8. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин
9. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
10. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
11. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
12. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
13. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
14. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
15. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
16. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев, 1977
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев, 1978
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев, 1979
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев, 1980
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев, 1981
22. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
23. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
24. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
25. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
26. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
27. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
28. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
29. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер

Кларнет

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965

8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956

52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Саксофон

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).- Будапешт, 1971
3. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.- Варшава, 1964; 2-й сборник. - Варшава, 1965 Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1981
4. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).- М., 1964
5. Кручина Б. Джазовая школа лоя саксофона (кларнета). – Прага, 1972
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
7. Найсоо У Импровизация.-М., 1965 Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954
8. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.- М., 1963
9. Пьесы советских композиторов. Вып. 1./ Сост. Л. Михайлов. - М., 1981
10. Пьесы советских композиторов. Вып. 2./ Сост. Л. Михайлов.- М., 1982
11. Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
12. Ривчун А. Концертный этюд.- М., 1986
13. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
14. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона - М., 1960
15. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
16. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
17. Сальвиани К. Этюды для гобоя - Прага, 1972
18. Сборник классических пьес для саксофона. / Сост. А. Ривчун. М., 1963
19. Сборник пьес для саксофона и фортепиано. / Сост. Б. Диков. Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972
20. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2 – М., 1959
21. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
22. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
23. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
24. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968
25. Хежда Т. Школ игры на саксофоне – Краков, 1976
26. Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт, 1963
27. Хрестоматия для саксофона – альт. / Сост. Б Прорвич. – М., 1978
28. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985
29. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1. / Сост. М. Шапошникова – Изд. Военнодириж. Факультета Мос. гос. консерватории, 1986
30. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ Сост. И. Пушечников. – М., 1971
31. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт. Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения. / Сост. – ред. М. Шапошникова. – М., 1987
32. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Труба

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948 Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
15. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
16. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
Хрестоматии для трубы
17. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
18. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
19. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
20. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
Сборники этюдов и упражнений для трубы
23. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
24. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
25. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
26. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
27. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
28. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
29. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
30. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
31. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
32. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
33. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
34. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
35. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
36. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
37. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
38. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
39. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
40. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
41. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
42. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
43. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
44. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003
Сборники пьес для трубы
45. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
46. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
47. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
48. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
49. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

50. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
51. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
52. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
53. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
54. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
55. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
56. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
57. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
58. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
59. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
60. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
61. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
62. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
63. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
64. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
65. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
66. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
67. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
68. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
69. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
70. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
71. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
72. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
73. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
74. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
75. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
76. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
77. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
78. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
79. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
80. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
81. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Ударные инструменты

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966

17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Критерии оценок:

Отлично «5» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе ДМШ.

Хорошо «4» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, но допустил некоторые ошибки при исполнении штрихов, анализ произведения подробный, но соответствие программе ДМШ определено не точно.

Удовлетворительно «3» - Исполнение студентом произведения в целом удовлетворяет требованиям, но содержало ошибки при исполнении штрихов, ошибки во фразировке и динамике, анализ произведения общий, без определения соответствия программе.

Неудовлетворительно «2» - Исполнение произведения не удовлетворяло требованиям, анализ произведения отсутствовал.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике.
- Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня.
- Разбор нотного текста произведений педагогического репертуара.
- Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением.
- Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками.
- Разбор нотного текста изучаемых произведений.
- Прослушивание аудио записей изучаемых произведений.
- Выучивание нескольких пьес из репертуара 1-3 года обучения, разных по характеру, жанру.
- Методический и исполнительский анализ пьес.
- Подготовка краткой аннотации к ним.
- Выучивание 1 произведения крупной формы из репертуара для младших классов, 2 для средних классов и 3 для старших классов.
- Методический и исполнительский анализ произведений.

Критерии оценок:

Отлично «5» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе ДМШ.

Хорошо «4» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, но допустил некоторые ошибки при исполнении штрихов, анализ произведения подробный, но соответствие программе ДМШ определено не точно.

Удовлетворительно «3» - Исполнение студентом произведения в целом удовлетворяет требованиям, но содержало ошибки при исполнении штрихов, ошибки во фразировке и динамике, анализ произведения общий, без определения соответствия программе.

Неудовлетворительно «2» - Исполнение произведения не удовлетворяло требованиям, анализ произведения отсутствовал.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 8 семестр

Требования:

Исполнить: два произведения из репертуара ДМШ (2 пьесы, возможно исполнение крупной формы) с методическим разбором.

Нотные сборники:

- И. Пушечников. Школа игры на гобое.
- Н. Платонов. Школа игры на флейте.
- С. Розанов. Школа игры на кларнете.
- Р. Терёхин. Школа игры на фаготе.
- И. Арбан. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне.
- А. Янкелевич. Школа игры на валторне.
- В. Блажевич. Школа игры на тромбоне.
- А. Лебедев. Школа игры на тубе.
- В. Купинский. Школа игры на ударных.
- В. Блажевич. Школа коллективной игры.

- А. Покровский. Учитель и ученик. Начальная школа игры на деревянных духовых инструментах.
- Б. Анисимов. Практическое пособие для ансамблей медных духовых инструментов.
- И. Пушечников. Хрестоматия для гобоя 1-5 класс ДМШ.
- И, Мозговенко. Хрестоматия кларнетиста.
- Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты.
- Р. Терёхин. Хрестоматия для фагота.
- Ю. Усов. Хрестоматия для трубы.
- В. Полех. Хрестоматия для валторны.
- В. Гузий. Хрестоматия для тромбона.
- А. Лебедев. Хрестоматия для тубы.

Критерии оценок:

Отлично «5» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе ДМШ.

Хорошо «4» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, но допустил некоторые ошибки при исполнении штрихов, анализ произведения подробный, но соответствие программе ДМШ определено не точно.

Удовлетворительно «3» - Исполнение студентом произведения в целом удовлетворяет требованиям, но содержало ошибки при исполнении штрихов, ошибки во фразировке и динамике, анализ произведения общий, без определения соответствия программе.

Неудовлетворительно «2» - Исполнение произведения не удовлетворяло требованиям, анализ произведения отсутствовал.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

В конце каждого семестра проводится академический концерт, где учащиеся выступают с готовой программой. В неё должны входить два разнохарактерных произведения.

Технические зачёты проводятся в классном порядке. На технический зачет выносятся этюд (в соответствии с требованиями по классу), гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу); знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Успехи ученика и работа практиканта оцениваются по 5-ти балльной системе. Работу практиканта оценивает преподаватель-консультант на основе своих наблюдений, а также выступления ученика (оценка работы практиканта может не совпадать с оценкой игры его ученика). Практикант представляет индивидуальный план с характеристикой ученика и его дневник.

В течение каждого полугодия учащиеся должны пройти примерный годовой репертуар по классам (начиная с 3-го). Всего должно быть пройдено не менее 8 произведений, включая этюды.

Критерий оценок:

«5» - Урок проведен методически грамотно. Точно объяснены ученику недостатки его исполнения, отмечены положительные моменты. Показаны пути устранения неточностей.

«4» - Во время урока наблюдалась неуверенность в действиях студента. В целом процесс выстроен правильно, но есть ряд незначительных неточностей.

«3» - Во время урока студент не смог внятно изложить свои замечания. Ряд недостатков в игре ученика остались без внимания.

«2» - Урок проведен с большим количеством методических ошибок. Студент упустил много недочетов в игре ученика, не смог проанализировать его исполнение.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Виды работ:

- Планирование педагогической работы
- Проведение занятий с обучающимися Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно.
- Оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающихся.

Критерий оценок:

«5» - Урок проведен методически грамотно. Точно объяснены ученику недостатки его исполнения, отмечены положительные моменты. Показаны пути устранения неточностей.

«4» - Во время урока наблюдалась неуверенность в действиях студента. В целом процесс выстроен правильно, но есть ряд незначительных неточностей.

«3» - Во время урока студент не смог внятно изложить свои замечания. Ряд недостатков в игре ученика остались без внимания.

«2» - Урок проведен с большим количеством методических ошибок. Студент упустил много недочетов в игре ученика, не смог проанализировать его исполнение.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Виды контроля:

- наблюдение (педагог-консультант в течение всего периода наблюдает за работой практиканта, проводит обсуждение уроков, отмечает положительные стороны и недостатки, дает свою оценку деятельности учащегося-практиканта);
- контрольный урок;
- академические концерты учащихся сектора педагогической практики.

Критериями оценки работы учащегося практиканта служат его умения:

- правильно поставить задачу ученику;
- отметить в игре ученика положительные моменты, отметить недостатки, объяснить их причину и показать способы исправления;
- общаться с учеником, учитывая его личностные и возрастные особенности;
- грамотно исполнить музыкальное произведение, которое разучивает ученик.

Критерий оценок:

«5» - Урок проведен методически грамотно. Точно объяснены ученику недостатки его исполнения, отмечены положительные моменты. Показаны пути устранения неточностей.

«4» - Во время урока наблюдалась неуверенность в действиях студента. В целом процесс выстроен правильно, но есть ряд незначительных неточностей.

«3» - Во время урока студент не смог внятно изложить свои замечания. Ряд недостатков в игре ученика остались без внимания.

«2» - Урок проведен с большим количеством методических ошибок. Студент упустил много недочетов в игре ученика, не смог проанализировать его исполнение.