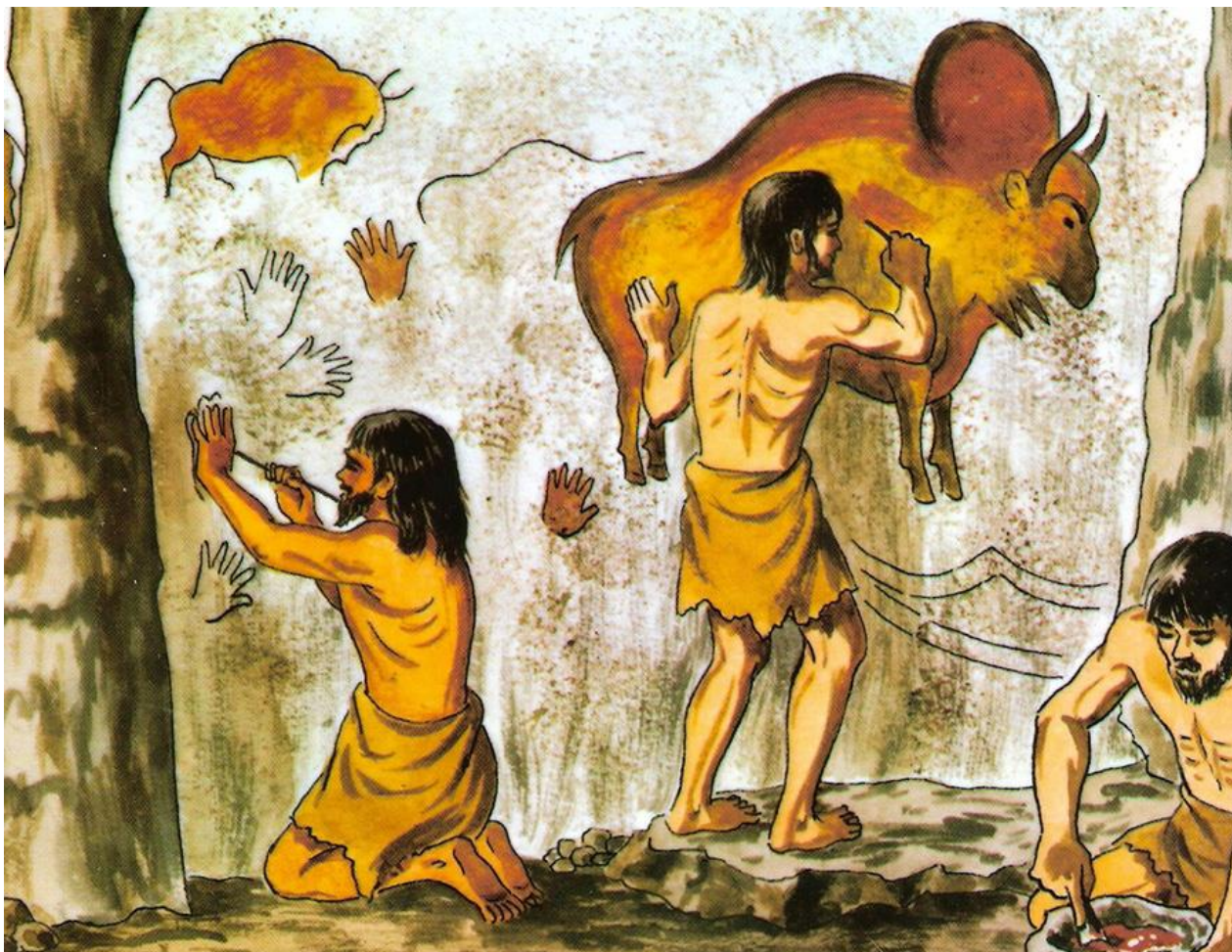


# Культура первобытного общества



Преподаватель Истории мировой культуры  
Мурманского колледжа искусств  
Николаева А.В

# ИСКУССТВО

- Процесс и совокупный результат человеческой деятельности, выражающийся в практическо-духовном освоении мира; особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира, его воспроизведение в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения; специфическое средство целостного самоутверждения человеком своей сущности, способ формирования человеческого в человеке. один из элементов культуры, интерпретируется в современной культурологии как степень совершенствования художественных технологий, результат человеческой деятельности и степень развития личности.  
**(Большой толковый словарь по культурологии (Б.И. Кононенко))**
- Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. **(Толковый словарь С.И. Ожегова)**

# КУЛЬТУРА

- (лат. cultura - возделывание, воспитание, образование, почитание) многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Основное понятие культурологии, обозначающее, во-первых, все то, что создано самим человеком в отличие от созданного природой. Этим определением фиксируются внешние границы культуры и ее источник - целесообразная деятельность. Поскольку в культуре субъектом, объектом и конечным продуктом выступает сам человек как ценность всех ценностей, постольку культуру можно назвать производством исторически определенного типа человека

**(Большой толковый словарь по культурологии (Б.И. Кононенко))**

- Образование умственное и нравственное  
**(Толковый словарь живого великорусского языка (В.И. Даль))**
- Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей  
**(Толковый словарь С.И. Ожегова)**





Бюст Аристотеля.

Римская копия греческого бронзового оригинала (после 330 г. до н. э.).

Автор оригинала — Лисипп

В своей концепции, обоснованной в «Поэтике», Аристотель поставил проблему познавательной роли искусства и его эстетического воздействия. Он считал, что в основе искусства лежит акт узнавания истинной природы вещей. Мастерство художника, проявляющееся в таком акте узнавания, доставляет нам эстетическое наслаждение. При этом Аристотель подчеркивал творческое начало искусства.

Образы искусства для Аристотеля должны быть столь же прекрасны, сколь морально высоки и чисты.

С этим связано признание воспитательной этико-эстетической роли искусства. Мыслитель считал, что искусство должно облагораживать душу.

- **Первобытное искусство** — искусство эпохи первобытного общества, которое возникло в каменном веке около 35-40 тысяч лет тому назад, когда появился человек современного типа. Первобытное искусство представлено первобытной музыкой, танцами, песнями, обрядами, а также наскальными изображениями, скульптурой, украшениями тела, мегалитами.

- Искусство носило **синкретический характер**, т.е. не выделялись основные виды: изобразительное искусство, театр, музыка, танец.
- Искусство тесно связано с религиозными верованиями.

# Изобразительное искусство

- Наиболее распространенный сюжет первых рисунков – одиночные изображения крупных животных – лошадей, львов, носорогов, оленей.
- Знаменитые росписи в пещерах:  
Ласко, Альтамира, Фон-де-Гом, Нио

# Периодизация

## **Каменный век (40 – 4 тыс. лет до н.э)**

Палеолит (40 – 12 тыс. лет до н.э.)

Мезолит (12 – 8 тыс. лет до н.э.)

Неолит (10 – 4 тыс. лет до н.э.)

## **Медный век (4—3 тыс. до н. э)**

## **Бронзовый век (3—2 тыс. до н. э)**

Ранний бронзовый век

Средний бронзовый век

Поздний бронзовый век

## **Железный век (с 1 тыс. до н.э)**



## Эль-Кастильо

доисторическая пещера с полихромной каменной живописью эпохи верхнего палеолита, расположенная в Испании



Эль-Кастильо была открыта в 1903 году испанским археологом Эрмилио Алькальдом дель Рио, одним из первых исследователей наскальной живописи пещер. Позднее, многие рисунки были изучены известным французским археологом Анри Брейлем.

Отпечатки рук сделаны с помощью распыления краски на прижатую к стене пещеры руку.

Исследовавшая их группа учёных из Бристольского университета, пришла к выводу, что возраст одного из них составляет более 37300 лет.



## Куэва-де-лас-Манос (Пещера рук)

Пещера на юге Аргентины.

Известна благодаря археологическим и палеонтологическим находкам, сделанным в ней, прежде всего это настенные рисунки и негативные изображения человеческих рук, возраст которых составляет 13000—9500 лет.

# Пещера Ласко



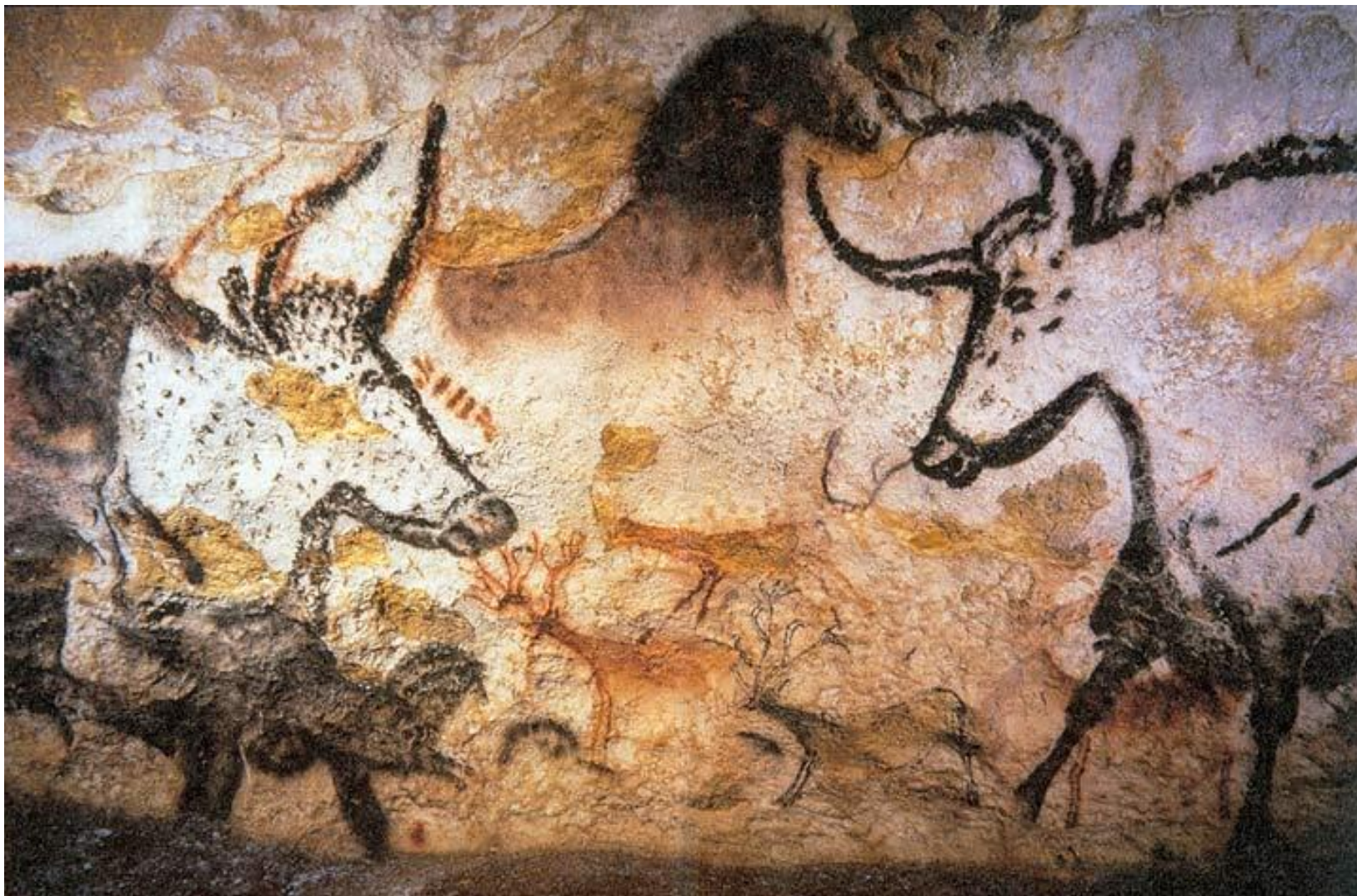


Пещера была случайно открыта 12 сентября 1940 года четырьмя подростками  
План пещеры





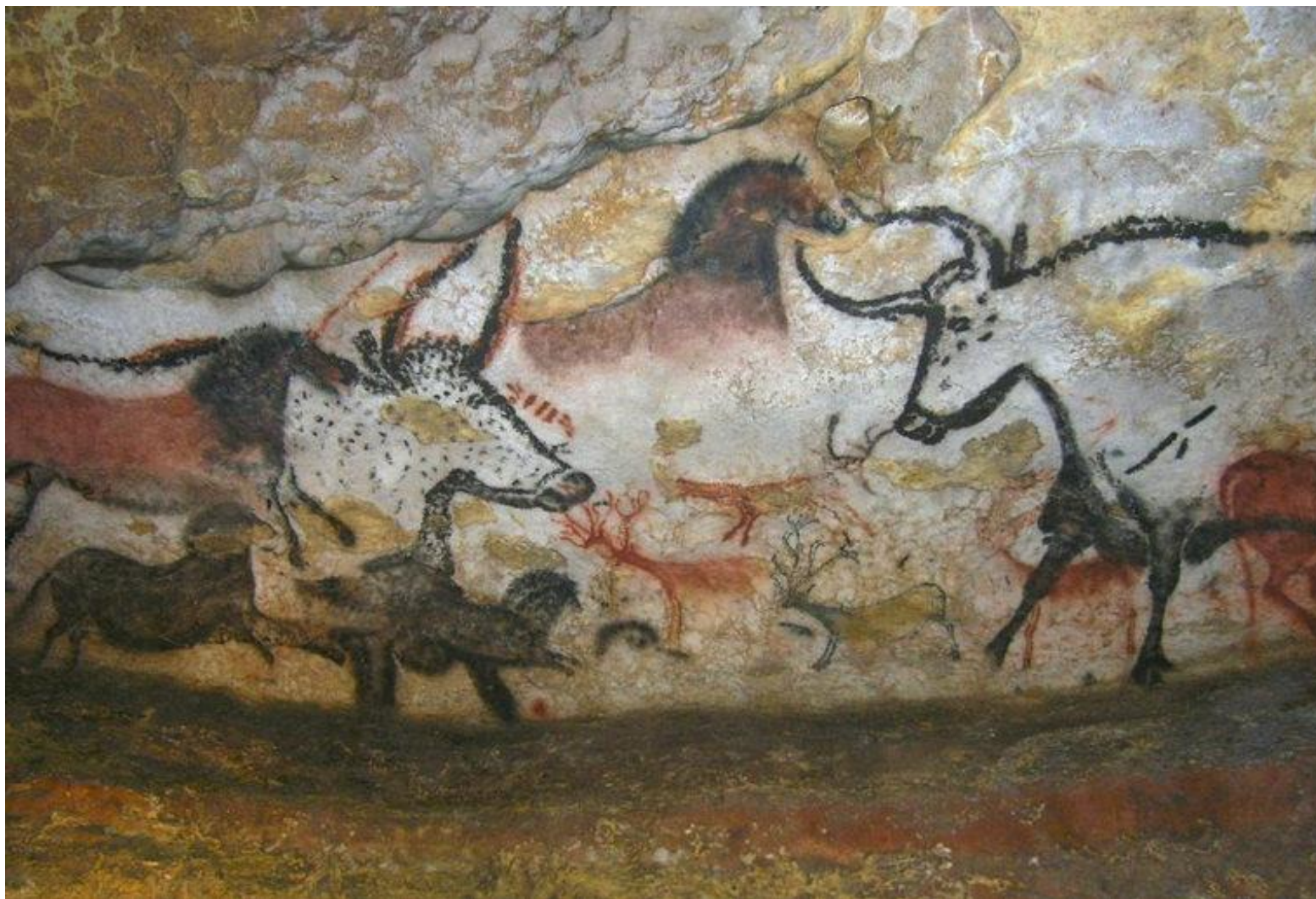
# Пещера Ласко (Франция)





# Зал быков

## Пещера Ласко. Франция





# Пещера Ласко. Франция





# Зубры. Палеолит. Пещера Ласко. Франция





# Лошадь. Палеолит. Пещера Ласко. Франция



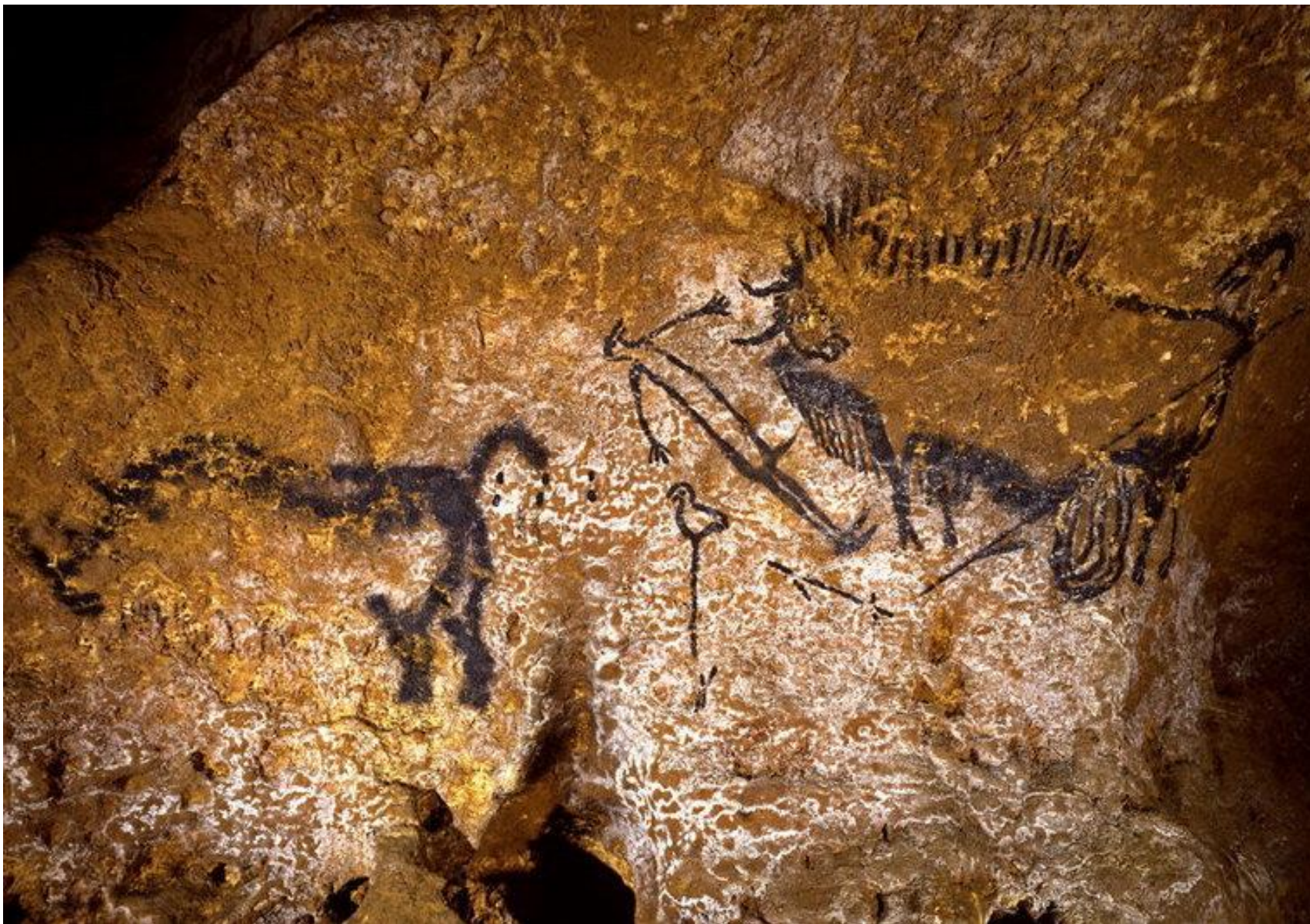


# Лошадь и олени. Палеолит. Пещера Ласко. Франция.





Таинственный рисунок во всей пещере Ласко.

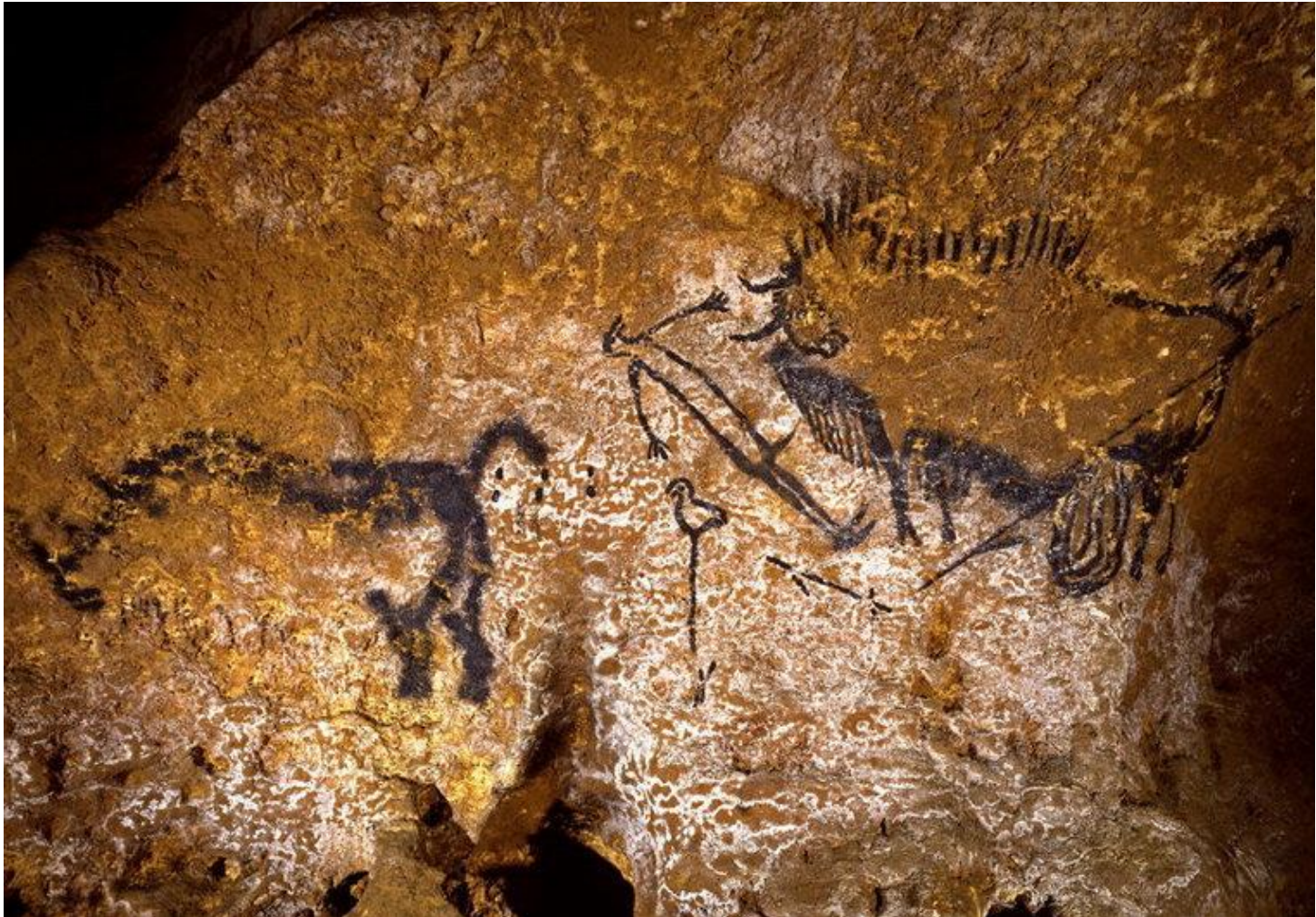




Самый таинственный рисунок во всей пещере Ласко.

На нём показан человек, который стоит (или лежит, а может падает) между носорогом и бизоном. Причем у человека голова птицы, бизон проткнут небольшим копьем, а носорог, по всей видимости, не выдержав этого безумия, спешит покинуть сюрреалистичный рисунок.

Есть версия, что это иллюстрация какого-то мифа.





# Ласко II





# Ласко II



# Пещера Альтамира



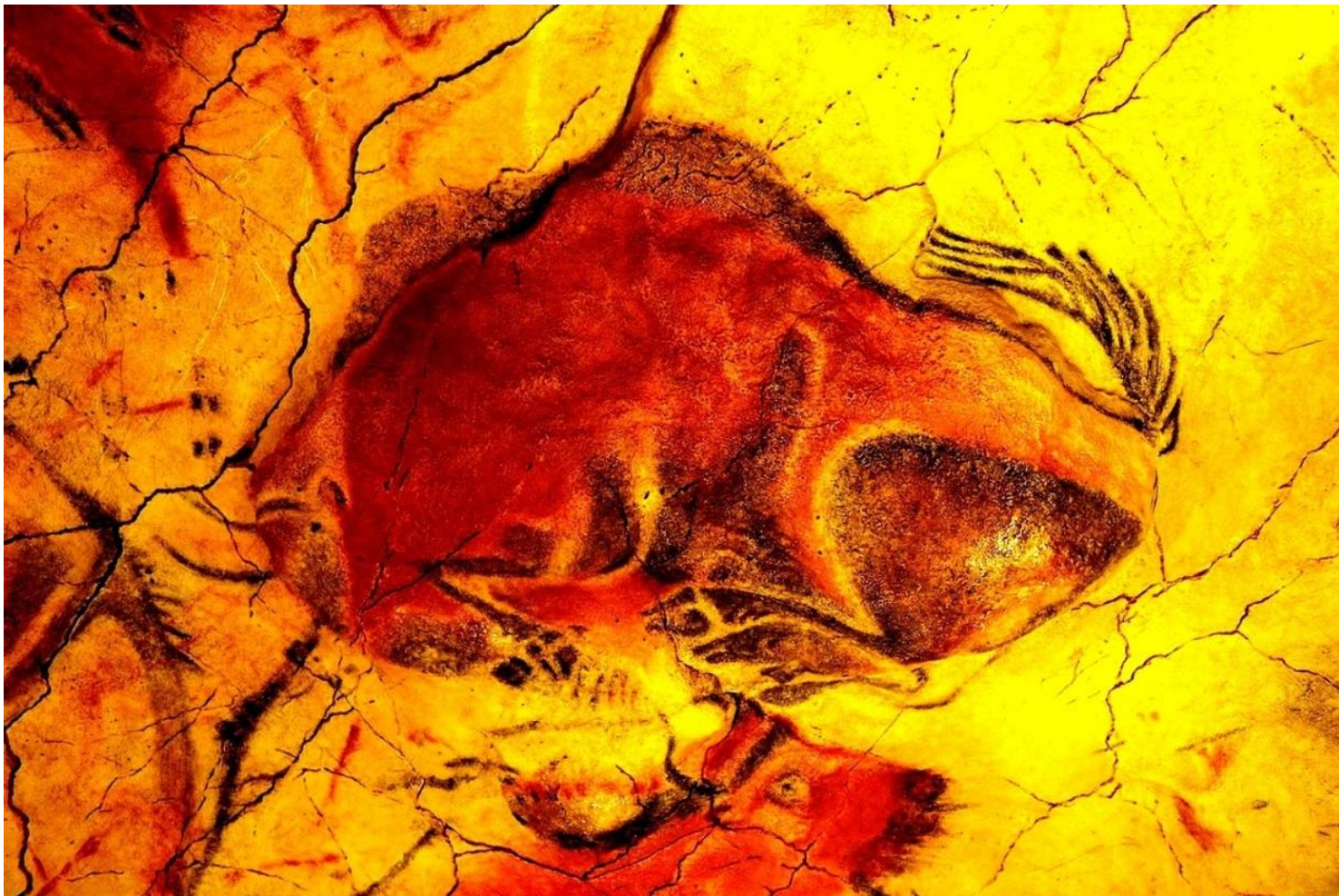


Марсели́но де Саутуо́ла  
(1831- 1888)

Археолог-любитель,  
первооткрыватель росписей пещеры  
Альтамиры.

Альтамира — обширная известняковая пещера на севере Испании. Сегодня она приобрела всемирную известность благодаря найденным здесь древнейшим наскальным изображениям животных.

В 1985 году ЮНЕСКО присвоило ей статус объекта Всемирного наследия.





# Пещера Альтамира. Испания





# Рисунки в пещере Альтамира





# Пещера Фон-де-Гом















# Пещера Нио







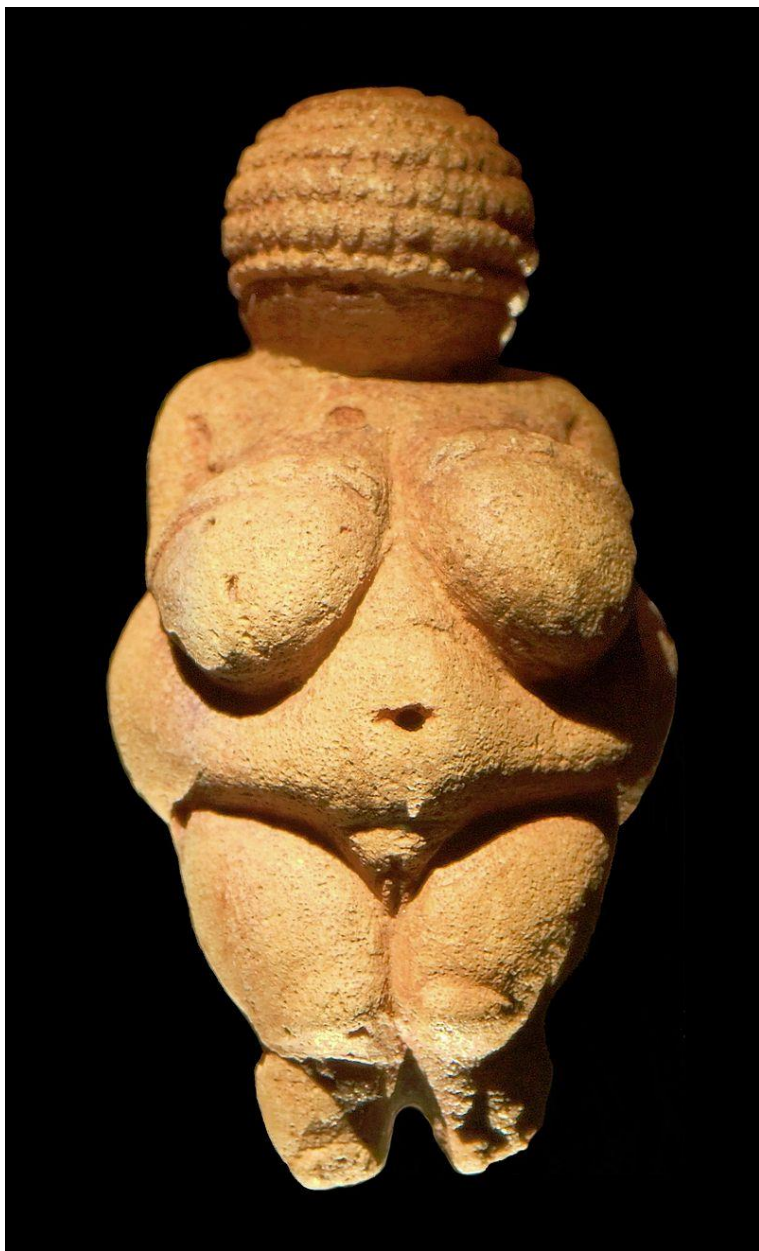




# Зубр пещера Тук д'Одубер







- **Венера Виллендорфская**
- Статуэтка высотой 11,1 см вырезана из оолитового известняка, который не встречается в данной местности (что говорит, возможно, о передвижениях древних народов), и подкрашена красной охрой. По данным 2015 года, возраст статуэтки насчитывает 29 500 лет



### **Венера из Холе-Фельс**

*Венера Шельклингенская,  
Венера Швабская*

Была обнаружена во время раскопок в 2008 году в пещере Холе Фельс на юго-западе Германии. находка датируется периодом 38–33 000 лет до нашей эры, что делает его старейшей из фигурок Венеры и самым ранним примером изобразительного искусства, известным археологии.

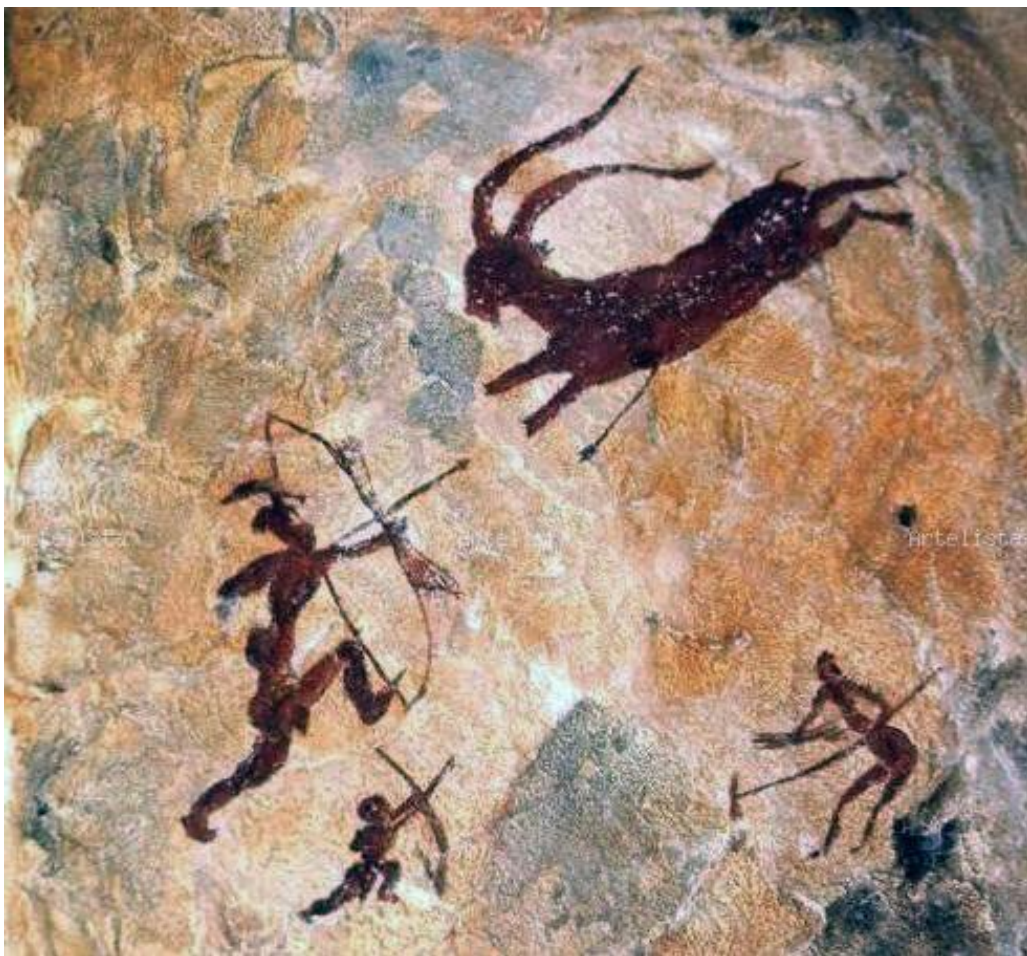
На месте головы отверстие, дающее право предполагать, что статуэтка использовалась как кулон – амулет. Изготовлена из бивня мамонта. Размер – 6 см.



# Венера Брасемпуйская

(дама с капюшоном). Изготовлена из слоновой кости. Датируется примерно 23000 лет до нашей эры. Найдена в 1892 году во Франции.



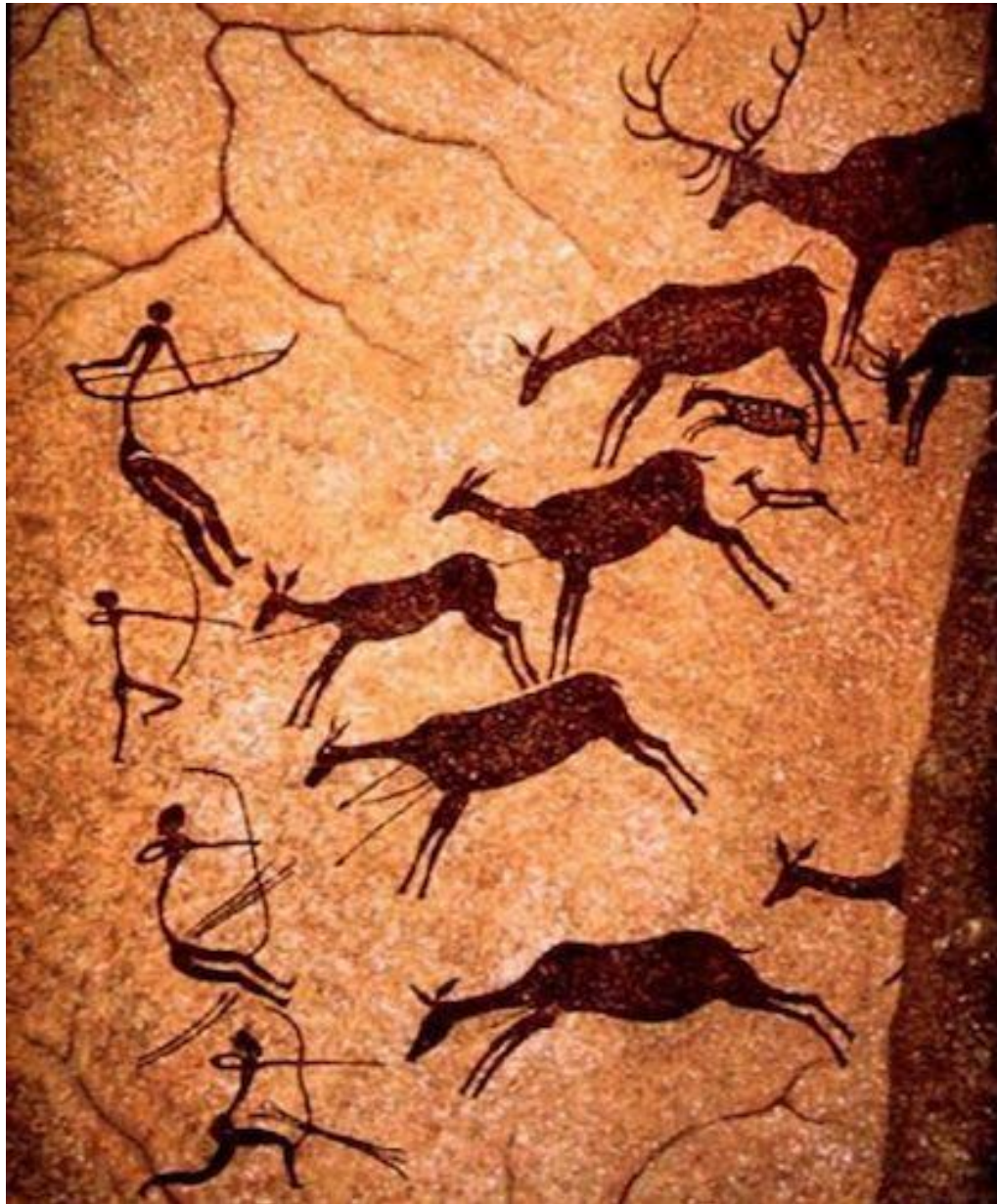


## Ущелье Гасулья. Испания

Рисунок признан шедевром эпохи мезолита.

Два стрелка замерли невдалеке от горного козла в выразительных позах: опираясь на одно колено и вытянув назад вторую ногу, они слегка наклонились вперед и натянули луки.





## Сражающиеся лучники. Ущелье Валлторта Испания

Динамичная сцена охоты человека на оленей. Фигуры лучников напоминают зигзагообразные линии. Позы лучников неповторимы. Один уже пустил стрелу, и она достигла цели, значит, есть время осмотреться и подготовиться к следующему выстрелу. Другой прицеливается в мчащегося навстречу оленя. Третий, изогнувшись всем телом, уже успел несколько раз поразить животное, а четвёртый решительно ринулся навстречу своей жертве. Не менее удивительны изображения животных: их грациозные позы, запечатлённые в стремительном и лёгком беге, изящные головы с горделиво вскинутыми рогами.







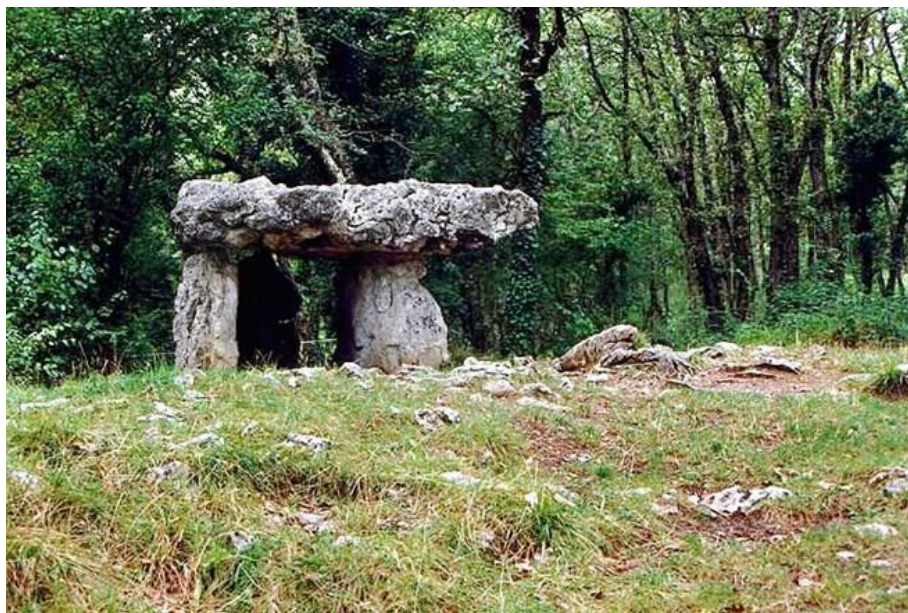


## Мегалиты (греч. «мегос» - большой и «литос» - камень)

Представляют собой грубо обработанные или вовсе не обработанные большие каменные глыбы, расположенные в определенном порядке.

Различают три вида мегалитов:

- МенгИры
- ДольмЕны
- КрОмлехи





## Менгиры

Наиболее простые из мегалитических сооружений.

Продолговатые камни-столбы или плиты разной высоты (от 1 до 20 м).

Устанавливались вертикально в несколько рядов, иногда сверху одной плиты горизонтально клали другую.

Использовались для ритуальных обрядов на месте захоронения предков.

Встречаются в Англии, Греции, Франции, Испании, Африке, Азии, на Кавказе.





## КАРНАКСКИЕ КАМНИ

Бретань (Франция). Карнаке.

Крупнейший в мире комплекс мегалитов.

Каменные аллеи из более чем 3000 необработанных камней (предположительно, раньше их было около 10 тыс.!) простираются на несколько километров. Им примерно 6000 лет.









## Дольмены

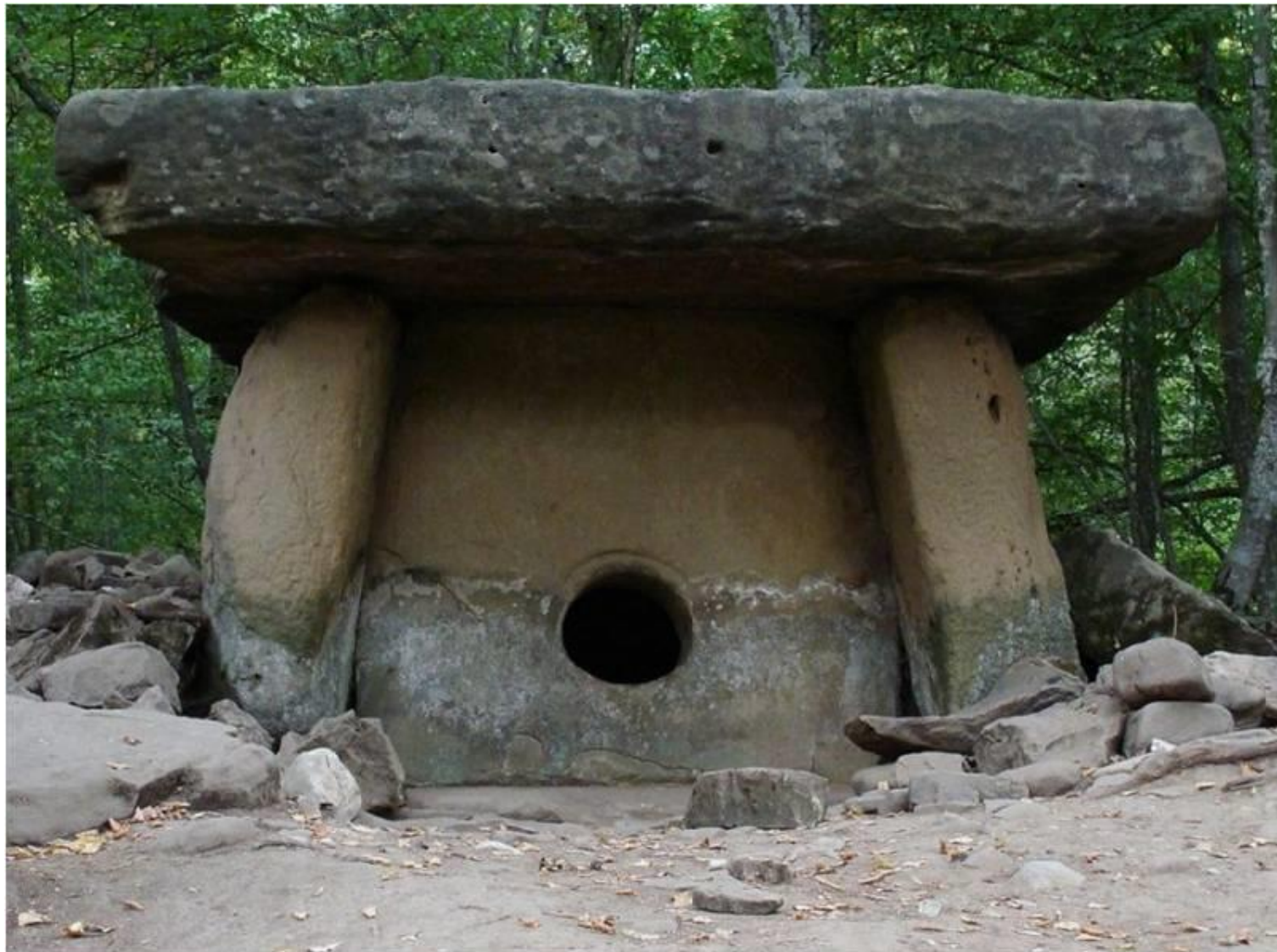
Представляют собой четыре вертикальных каменных блока, как крышей перекрытых широкой каменной плитой. Высота достигает 2 метров.

В Алжире , севере Африке встречаются грандиозные сооружения длиной до 15 метров, шириной около 5 м и высотой до 3 метров). Вес некоторых плит достигает 40 тонн.





Дольмен. г. Пшада. Юг России. Неолит.



# Кромлех

Каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 м в диаметре. По кругу они перекрыты большими каменными блоками, плотно пригнанными к столбам при помощи вырубленных шипов и гнезд.





**Стонхендж — внесённое в список Всемирного наследия каменное мегалитическое сооружение  
в графстве Уилтшир (Англия)**

Возведены в 1900-1600 гг до н.э. Огромные каменные глыбы доставлялись издалека, а их подъем на восьмиметровую высоту осуществлялся с помощью насыпей, следы которых сохранились до нашего времени.











Медные орудия  
3000—1000 года до н. э.





# Южная Сибирь. Энеолит. Афанасьевская культура. Керамика



## Энеолит. Ямная культура





