

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

ОП.11 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (СОВРЕМЕННАЯ)

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.07 Теория музыки

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **А.С. Куделькина**

_____ **А.И. Кудрявцева**

Составитель программы:
О.А. Павлова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Данная программа составлена с учетом экспериментальной программы «Современная музыкальная литература», разработанной преподавателем Мурманского музыкального училища Г.В. Пуртовой и одобренной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1987 г.

Сроки изучения дисциплины

Курсы III–IV, семестры 5 – 8.

Всего часов по рабочему плану	162
Из них: групповых (мелкогрупповых)	108
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	54

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	-
зачеты:	8
экзамены:	-

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.11 – Музыкальная литература (современная)

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цели:

- формирование профессиональных знаний и навыков в области современной музыкальной литературы,
- развитие у студентов хорошего музыкального вкуса,
- расширение профессионального кругозора,
- приобщение к истории человеческой культуры в ее музыкальных явлениях,
- умение ориентироваться в музыке различных стилей.

Задачи:

- формирование умения работать с литературными источниками и нотным материалом;
- приобретение опыта изложения в письменной или устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов или общего исторического обзора, разбора конкретных музыкальных произведений;
- формирование умения определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- знание основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных,

- философских идей, а также общественно-политических событий;
- знание этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля, основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Данная учебная дисциплина отсутствует в перечне дисциплин и модулей обязательной части ППССЗ и включена в перечень дисциплин вариативной части учебных циклов.

Выпускник должен обладать **Общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе

полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

Данная учебная дисциплина отсутствует в перечне дисциплин и модулей обязательной части ППССЗ и включена в перечень дисциплин вариативной части учебных циклов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:

1. работать с литературными источниками и нотным материалом;
2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
5. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
6. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

7. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
8. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
9. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
10. работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

1. основные этапы развития музыки, формирование современных композиторских школ;
2. основные направления, проблемы и тенденции развития музыкального искусства в XX в.
3. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
4. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов XX в.;
5. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

2. Краткие методические рекомендации

Значение данной дисциплины для студентов-теоретиков очевидно, поскольку знания о музыке и музыкантах конца XIX – начала XXI века являются составной частью их будущей профессии. Отсюда появилась необходимость введения специального курса в учебный план теоретического отделения.

Тематический план является примерным и допускает изменения в порядке прохождения отдельных тем и количество часов на их изучение в пределах общего объема учебного времени.

Программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом, что позволяет выявлять как характерные особенности произведений, так и важнейшие черты стиля выдающихся композиторов в контексте исторического и культурного содержания эпохи, а также устанавливать взаимосвязи между различными явлениями музыкального творчества.

Выбор произведений также как и степень детальности их рассмотрения, определяются, прежде всего, художественной и исторической значимостью того или иного произведения.

Основными формами учебной работы в данном курсе являются лекция и практическое занятие, связанное с прослушиванием и разбором конкретного музыкального произведения. Эти формы нередко сочетаются в рамках одного урока, что является специфической особенностью предмета, вытекающей из его содержания. Как лекция, так и практическое занятие основаны на гибком взаимодействии различных методов обучения, среди которых особую роль играет объясняющее изложение с элементами эвристической и репродуктивной беседы. Из форм самостоятельной работы в курсе музыкальной литературы наиболее доступно для учащихся изучение обзорных тем и биографий композиторов по учебной и дополнительной литературе.

Специфическими средствами наглядности на уроках музыкальной литературы являются демонстрация музыки (как при помощи ТСО, так и в виде исполнения ее преподавателем) и работа с нотным текстом изучаемого произведения. Прослушивание

музыки в классе, ее эстетическое воздействие на учащихся служат необходимой основой для решения главных задач курса, а работа с нотным текстом (наблюдение за звучащей музыкой по нотам, музыкальный анализ по тексту) важна для концентрации их внимания и развития полезных музыкальных навыков.

Домашние задания для учащихся связаны преимущественно с задачей закрепления пройденного в классе материала (повторное прослушивание музыки, работа с учебной и дополнительной литературой).

Основной вид контроля – зачет по окончании курса.

Текущий контроль осуществляется на занятиях, по мере прохождения темы или раздела программы, в устной или письменной форме.

3. Тематический план

Наименование тем и разделов	аудиторные часы	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
Введение	1		0,5
Раздел 1. Зарубежная музыка конца XIX - начала XX века	23		11,5
Тема 1.1. Судьбы музыкальных жанров	4	Чтение дополнительной литературы: Музыка XX века: Очерки.	2
Тема 1.2. Музыкальная культура Франции. Импрессионизм	3	Презентация на тему: Импрессионизм в живописи и в музыке.	1,5
Тема 1.3. Клод Дебюсси	4	Использование видеоматериалов: Михаил Казиник. Эффект Дебюсси. Анализ прелюдий Дебюсси.	2
Тема 1.4. Морис Равель	4	Использование видеоматериалов: Maya Plisetskaya – Bolero (choreography by Maurice Bejart).	2
Тема 1.5. Музыкальная культура Франции после Первой мировой войны	2	Чтение дополнительной литературы: Филенко Г.Т. Французская музыка первой половины XX века. – М., М., 1983. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М., 1970. Использование видеоматериалов: Эрик Сати. Авангард до авангарда. Ballet «Parade» (1917).	1
Тема 1.6. Французская «шестерка»	2	Чтение дополнительной литературы: Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести». – Л, 1964. Использование видеоматериалов: Парижские музыкальные кружки 1910-1920-х и новая музыка – их глазами и нашими ушами.	1
Тема 1.7. Артур Онеггер	2	Чтение дополнительной литературы: Раппопорт Л.Г. Артур Онеггер. Л., М., 1967.	1
Тема 1.8. Франсис Пуленк	2	Чтение дополнительной литературы: Медведева И. Франсис Пуленк. – М., С.К., 1969. Использование видеоматериалов: «Человеческий голос» - Моноопера.	1
Раздел 2. Музыкальная культура Германии	8		4
Тема 2.1. Рихард Штраус	6	Использование видеоматериалов: Рихард Штраус (2014) – документальный фильм. Richard Strauss Salome.	3
Тема 2.2. Макс Регер	2	Чтение дополнительной литературы: Крейнина Ю. Макс Регер: Жизнь и творчество – М., 1991.	1
Раздел 3. Музыкальная культура Австрии	6		3
Тема.3.1 Густав Малер	6	Использование видеоматериалов: Гений места с	3

		Петром Вайлем. Серия 1 . Густав Малер – Вена.	
Раздел 4. Музыкальная культура Италии. Оперный веризм	4		2
Тема.4.1. Джакомо Пуччини	4	Использование видеоматериалов: По следам Пуччини. Фильм-опера «Тоска» (1956).	2
Раздел 5. Национальные школы конца XIX – начала XX века	18		9
Тема 5.1. Музыкальная культура Испании	4	Чтение дополнительной литературы: Музыка XX века: Очерки.	2
Тема 5.2. Манюэль де Фалья	4	Чтение дополнительной литературы: Музыка XX века: Очерки.	2
Тема 5.3. Музыкальные культуры стран Северной Европы	6	Чтение дополнительной литературы: Музыка XX века: Очерки.	3
Тема 5.4. Ян Сибелиус	4	Чтение дополнительной литературы: Энтелис Л.А. Сибелиус Ян. // Силуэты композиторов XX века. – Л., 1975.	2
Раздел 6. Музыкально-исторический процесс в период между мировыми войнами	8		4
Тема 6.1. И. Ф. Стравинский	8	Использование видеоматериалов: Гении и злодеи. Сергей Дягилев. И. Стравинский. Документальный фильм. Эссе на тему: Русский период творчества Стравинского.	4
Раздел 7. Музыка Италии	4		2
Тема 7.1. Отторино Респиги	4	Чтение дополнительной литературы: Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины XX века: Очерки. – Л., М., 1986.	2
Раздел 8. Музыка Австрии	12		6
Тема 8.1. Арнольд Шенберг	4	Использование видеоматериалов: Шенберг и Стравинский. – Битва титанов. Михаил Казиник. 26. Нововенские классики XX века.	2
Тема 8.2. Альбан Берг	4	Использование видеоматериалов: Знакомимся с оперой: «Wozzeck» A. Berg. A. Берг «Воздек» (1922).	2
Тема 8.3. Антон Веберн	4	Использование видеоматериалов: Нововенские классики: Веберн: Новое музыкальное измерение.	2
Раздел 9. Музыка Германии. Течения нового искусства: экспрессионизм, «новая деловитость», неоклассицизм	10		5
Тема 9.1. Пауль Хиндемит	4	Использование видеоматериалов: Партитуры не горят. Пауль Хиндемит.	2
Тема 9.2. Карл Орф	6	Использование видеоматериалов: Партитуры не горят. Карл Орф.	3
Раздел 10. Музыка Англии	6		3
Тема 10. 1. Бенджамен Бриттен.	6	Чтение дополнительной литературы: Ковнацкая Л.Г. Бенджамин Бриттен. – М., С.К., 1974.	3
Раздел 11. Музыкальная культура США	8		4
Тема 11.1. Джордж Гершвин	8	Чтение дополнительной литературы: Конен В. Д. Пути американской музыки. – М., С.К., 1977. Использование видеоматериалов: Партитуры не горят. Джордж Гершвин. Партитуры не горят. Джордж Гершвин. Опера «Порги и Бесс».	4
Итого:	108		54

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Зарубежная музыка конца XIX - начала XX века

Тема 1.1. Судьбы музыкальных жанров. Изменение привычной жанровой иерархии, сложившейся на протяжении XVIII – XIX веков

Тема 1.2. Музыкальная культура Франции. Импрессионизм

Тема 1.3. Клод Дебюсси

Музыкальный материал: «Послеполуденный отдых Фавна».

Симфоническая поэма «Море».

Фортепианное творчество: «Эстампы», «Прелюдии»

Тема 1.4. Морис Равель

Музыкальный материал: Произведения для оркестра: «Испанская рапсодия».

«Болеро»

Концерт №1

Фортепианное творчество: «Отражения»

Сюита «Памяти Куперена».

Тема 1.5. Музыкальная культура Франции после Первой мировой войны

Тема 1.6. Французская «шестерка»

Музыкальный материал: Сати «Парад»,

Мийо «Лондонский карнавал».

Тема 1.7. Артюр Онеггер

Музыкальный материал: «Пасифик – 231».

Тема 1.8. Франсис Пуленк

Музыкальный материал: «Голос человеческий»

«Негритянская рапсодия».

Раздел 2. Музыкальная культура Германии

В немецкой музыке конца века происходила неизбежная смена поколений музыкантов. Богатейшая эпоха романтизма, исчерпав до дна свои эстетические возможности, оказалась естественным истоком новых стилей, в которых сказались черты отрицания романтических традиций.

Тема 2.1. Рихард Штраус

Музыкальный материал: опера «Саломея»,

симфоническая поэма: «Тиль Эйленшпигель».

Тема 2.2. Макс Рeger

Музыкальный материал: Фантазия и fuga на тему ВАСН.

Раздел 3. Музыкальная культура Австрии

Австрия наряду с Германией продолжала занимать одно из господствующих мест в европейской музыкальной жизни 1890-1918 годов.

Первостепенной заслугой австрийских композиторов было сохранение и развитие традиций большой симфонии.

Тема 3.1 Густав Малер

Музыкальный материал: «Песни странствующего подмастерья».

«Песнь о Земле».

Симфония-кантата.

Раздел 4. Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Открытие поэтического элемента в реальной действительности

Тема 4.1. Джакомо Пуччини

Музыкальный материал: «Богема».

«Тоска».

Раздел 5. Национальные школы конца XIX – начала XX века

В условиях усиления межнациональных связей возникают культурные контакты между странами и континентами. В XX столетии изменилось само представление о национальном музыкальном стиле. Оно стало объёмнее и многограннее.

Тема 5.1. Музыкальная культура Испании

Тема 5.2. Манюэль де Фалья

Музыкальный материал: Испанская народная сюита

Тема 5.3. Музыкальные культуры стран Северной Европы

Тема 5.4. Ян Сибелиус

Музыкальный материал: Четыре легенды для симфонического оркестра.

Раздел 6. Музыкально-исторический процесс в период между мировыми войнами

Изменение в системе жанров. Искание в области стиля.

Тема 6.1. И. Ф. Стравинский

Музыкальный материал: Балет «Петрушка» - фрагменты, «Весна Священная» - фрагменты.

Фортепианное творчество: соната для фортепиано, «Регтайм»

Раздел 7. Музыка Италии

Тема 7.1. Отторио Респиги

Музыкальный материал: Симфоническая поэма «Празднество Рима».

Раздел 8. Музыка Австрии

Несмотря на глубочайший политико-экономический кризис, австрийская культура в первые десятилетия XX века переживает один из самых ярких и богатых художественными событиями периодов своей истории. Экспрессионизм.

Тема 8.1. Арнольд Шенберг

Музыкальный материал: «Просветлённая ночь» (симфоническое произведение).

«Лунный Пьеро»

Тема 8.2. Альбан Берг

Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром, сочинение 1935 года.

Тема 8.3. Антон Веберн

Музыкальный материал: Симфония для камерного оркестра, сочинение 21.

Раздел 9. Музыка Германии. Течения нового искусства: экспрессионизм, «новая деловитость», неоклассицизм

Традиции и новаторство.

Тема 9.1. Пауль Хиндемит

Музыкальный материал: «LudusTonalis».

Симфония «Художник Матиас».

Тема 9.2. Карл Орф

Музыкальный материал: «Умница».

«Сказка о короле и умной женщине».

Раздел 10. Музыка Англии

Тема 10. 1. Бенджамен Бриттен.

Музыкальный материал: «Музыкальные вечера», Сюита на тему Дж. Россини.

Раздел 11. Музыкальная культура США

Становление национального направления произошло лишь в XX веке. Его опережала концертная жизнь. Создание симфонических оркестров воспитывали американцев на высоких образцах классической музыки. Параллельно распространяется неграми-рабами образцы древней афро-негритянской музыки. Взаимодействие пластов.

Тема 11.1. Джордж Гершвин

Музыкальный материал: «Порги и Бесс», «Голубая рапсодия».

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, аудио-викторин, а также в процессе выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь работать с литературными источниками и нотным материалом	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
знать основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
знать основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов XX в.;	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)
знать теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	Устный (зачет), Письменный (зачет, контрольная работа)

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная

1. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX начала XX века. К. Сен-Санс, С. Франк, К. Дебюсси, М. Равель. М.: Академия наук СССР, 1961.
2. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
3. Арутюнов Д.А. А. Хачатурян и музыка советского Востока. М., 1983.
4. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. 2-е изд. – Л., 1979.
5. Дебюсси и музыка XX века: сборник статей. Л.: Музыка, 1983.
6. Друскин М.С. Игорь Стравинский. – Л., 1979.
7. Орлов Г.А. "При дворе торжествующей лжи". Журнал "Искусство Ленинграда". – Л., 1990.
8. Свиридов Г. Сборник статей и исследований. М., 1979.
9. Смирнов В.В. Морис Равель и его творчество. – Л.: Музыка, 1981.

Дополнительная

1. Акинина Е. Художественный мир Альфреда Шнитке. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 31.
2. Барсова И. Австронемецкий музыкальный авангард в России: послереволюционное десятилетие. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 174.
3. Дегтярёва Н. Идеи и символы времени. Австро-немецкая опера в эпоху модерна. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 150.
4. Дубинец Е. Музыка шестидесятых: взгляд из-за океана через полвека. - Музыкальная академия. - 2010. - 2. - С. 131.
5. Карачевская М. Музыкальное чтение М. Гнесина и Sprechgesang Ф. Шёнберга. - Музыкальная академия. - 2010. - 2. - С. 106.
6. Кривицкая Е. «Амфион» и «Персефона»: французские мелодрамы 1930-х годов. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 125.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2015.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2015.

3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. -URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2015.
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2015.
5. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. - URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2015.
6. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: : <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2015.
7. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2015.