

4 20 сентября 2023 г. № 38 (2243)

ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. СУДЬБЫ

Диалог

ИМЯ Анатолия Яковлевича Гернера известно не только в Мурманской области и Карелии, но и в других краях России и странах Европы.



Выпускник Петрозаводской государственной консерватории по двум специальностям, он много лет заведовал отделением народных инструментов в Мурманском колледже искусств. Анатолий был одним из солистов Мурманской областной филармонии, проводил циклы концертов-иллюстраций сказок для юных северян, участвовал в российских и международных музыкальных проектах, сотрудничал с вокалистами Заполярья, играл в составе музыкально-абонементной группы «Возрождение», в ансамбле народных инструментов «Лель», в трио «Парафраз», много лет аккомпанировал Народному коллективу – ансамблю народной песни «Россиане». Долгое время руководил оркестром народных инструментов Мурманского колледжа искусств. Чуткий и талантливый преподаватель вырастил множество успешных музыкантов.

Анатолий Гернер – лауреат фонда им. Н. Блинова Ассоциации творческих союзов (АТЭС) в номинации «Музыкально-исполнительская деятельность» за пропаганду классической музыки среди подростков и молодежи Кольского края. В 2011 г. включен в Большую международную энциклопедию «Лучшие люди России». По воспоминаниям родственников, он был не только талантливым музыкантом, педагогом и дирижером, но и любителем природы и путешествий, а еще – очень щедрым и внимательным человеком: всех своих братьев и их близких он одаривал сувенирами и поделками.

Родился Анатолий в 1958 году в Медвежьегорске в многодетной семье. В детстве он увидел соседа, играющего на баяне... Как вспоминает старший брат Валерий, именно в этот момент у Толи появилась тяга к музыке. И именно Валерий отвел своего младшего брата в музыкальную школу, даже не предупредив родителей.

Анатолий Гернер начал заниматься музыкой в Медвежьегорской музыкальной школе с 11-ти лет. Именно там основы баянного искусства ему преподавал замечательный педагог и музыкант Владимир Георгиевич Савицкий. По воспоминаниям Анатолия, это была очень уютная школа, где пели топили дровами и всегда было чисто. После четырехлетнего обучения, он в 15 лет поступил в Петрозаводское музыкальное училище им. К.Э. Раутто (класс В.А. Дуплёва), а окончив его – в Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, где был зачислен в класс В.А. Соловьёва. Там Анатолий обучался по экспериментальной программе: итогом обучения было исполнение десяти произведений на госзаказе по специальному инструменту. Справиться с испытаниями такого объёма могли только самые лучшие студенты. Параллельно Анатолий обучался специальности дирижера оркестра. Все государственные экзамены были сданы на «отлично».

Наши земляки

Любовь и Музыка – едины

Становление молодого музыканта происходило не только в стенах филармонической консерватории. Концертмейстер Анатолий Гернер был востребован и пользовался репутацией виртуозного и артистичного аккомпаниатора. Совершенствование исполнительского мастерства проходило в работе со многими хоровыми коллективами, среди них – хор Дома культуры Онежского тракторного завода, хор Дома культуры «Петрозаводскмаш», вокальная группа «Карелочка» и другие. Кроме того, играть на слух – особый дар, и Анатолий овладел им в совершенстве. Обучение в консерватории совмещалось с преподавательской деятельностью в Петрозаводском музыкальном училище. После окончания консерватории Анатолий Гернер проходил службу в рядах Вооружённых Сил страны в городах Тамбов,

тиль промелькнуло за эти годы!.. Виртуозность, искромётный артистизм, разноплановый репертуар – три неотъемлемых отличительных качества дуэта – сделали каждое их появление на сцене незабываемым.

Как вдохновить студента на многочасовые занятия на таком сложном и, в прямом смысле слова, тяжёлом инструменте, как баян? Анатолию Яковлевичу Гернеру со свойственным ему отеческим попечением удавалось это с завидным постоянством. Шеф, как его иногда называли студенты, показывая как играть, ставился с баяном единым целым, и начинала дышать музыка, упорядочивались мысли, крепло желание быть похожим. Учеников А.Я. Гернера всегда можно узнать. Окончив консерваторию, они продолжают баянное дело. Всех их перечислить невозможно – не хватит полосы.

В 2011 и 2017 годах с ошеломительным успехом состоялись два уникальных концерта оркестра народных инструментов, состоящего из преподавателей школ искусств области. Кропотливую подготовительную работу со свойственной ему дотошностью осуществил Анатолий Яковлевич Гернер.

В 2010 году биография Гернера занесена в энциклопедию «Кто есть кто» в России. В 2016 году Анатолию Гернеру присвоено звание «Почётный работник культуры Мурманской области», в 2020-м – звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Ему были несвойственны эмоциональное выгорание и остановка в творческих поисках.

... Его не стало 28 апреля 2022 года. Похоронили Анатолия Яковлевича, как он и завещал, на родине, в Медвежьегорске, на Захарьевском кладбище.

Вот как вспоминает своего мужа А.Я. Гернера пианистка и педагог Мурманского колледжа искусств Екатерина Юрьевна



Плунге (Литва) и Баскунчак (Казахстан).

Анатолий Гернер переехал в Мурманск в 1985 году. Он – дирижёр оркестра Дома культуры моряков Мурманского морского пароходства. Уже через пару лет под его руководством оркестр стал лауреатом I-го и II-го Всесоюзных смотров народного творчества. Финансовые условия 80-х годов прошлого века позволили организовать многочисленные концертные поездки оркестра по Мурманской области, в Карелию и даже Норвегию.

1987 год стал новым поворотом в творческой судьбе Анатолия Гернера: он становится солистом Мурманской областной филармонии. Свою концертную деятельность в Кольском Заполярье Анатолий начал в дуэте с Павлом Гладиковым (баян). А в 1989-м Анатолий Яковлевич вошёл в коллектив Мурманского музыкального училища.

Ещё хочется вспомнить вот какой случай. Очередной концертный тур известного мурманского балалаечника Виктора Бедняка в составе дуэта филармонии, на этот раз – в Норвегию, оказался под угрозой срыва: заболел баянист. До отъезда всего два дня. Спастись ситуацию может только опытный музыкант, способный осилить сложную программу за считанные часы. Выбор пал на Анатолия Гернера... По приезду в Норвегию концертная программа была уже выучена. Проверка на прочность оказалась победной, творческий союз этих музыкантов начал своё существование в 1995 году. Творческие пути двух музыкантов Анатолия Гернера и Виктора Бедняка были неразрывно переплетены друг с другом на протяжении двадцати лет. Сколько собы-

тия. Посидеть, помолчать, подкинуть дров, послушать их треск. Это из детства. У их семьи был дом в Медвежьегорске и, конечно, печка. По материнской линии – все поляки, по отцовской – немцы.

Его страсть к путешествиям на машине привела нас однажды и в немецкий город Гайдельберг – родину его предков по отцовской линии. Именно они в начале XIX века пришли на постоянное поселение в Запорожскую область, а было это около 200 лет назад. Две линии родОв – немецкие (Кетель, Гардок, Келлерман, Мак, Гернер) и польские по матери (Гонгалло и Подгаецкие) соединились, когда уже в Карелии встретились родители Анатолия: Филиппина Анзельевна Гонгалло (родом из Житомирской области, с. Гайки) и Яков Фридрихович Гернер (родом из Запорожской области, с. Новогорова). Тяжёлые 30-40 годы прошлого века с массовыми репрессиями, масштабным насильственным переселением людей, изнурительным ручным трудом, войной, катастрофическими последствиями войны добавили с лихвой чёрных страниц в судьбы и матери, и отца.

Вместе они прожили около 40 лет. В Медвежьегорске на улице Северной в доме 19 родились четверо сыновей: Виктор, Александр, Валерий и Анатолий. Яков всю жизнь работал шофёром, Филиппина поднимала детей, потом работала кладовщицей в Доме престарелых. Было большое хозяйство: корова, поросята, куры, четыре огорода. Бабушка Софья Денисовна помогала справляться со скотиной. Она также сделала значительный вклад в воспитание внуков. Все братья выросли настоящими мужчинами: рукодельные, домовитые, с незаурядной изобретательской жилкой, талантливые и великодушные люди. Трое остались в Медвежьегорске, младший – Анатолий – после учёбы в Петрозаводске уехал в Мурманск.

В конце 2000-х Анатолий открыл для себя мир заграничных путешествий на машине. Поездки готовились очень обстоятельно: продумывался маршрут, ночёвки на природе, инструментарий на случай в дороге. Ведь ежегодно на протяжении нескольких лет это были 3-4-х недельные путешествия. Нас радушно встретили Швеция, Финляндия, любимая Норвегия, Дания, Германия, Бельгия, Франция, Чехия, Венгрия, Польша, Австрия... Самое длинное путешествие – до Парижа и обратно.

Сколько мы исколесили на машине и на велосипедах, которые возили с собой на крыше, – похоже на рекорд. После поездок мы всегда рисовали свой путь на карте. И каждый раз это была длинная извилистая линия через несколько стран, и каждый раз проходящая на обратном пути через Липецк, где мои родственники, и Медвежьегорск, где его родня.

Сразу, перед первым путешествием, Анатолий вдохновил меня на ежедневные путевые заметки, благодаря чему у нас скопились дневники с массой интересных подробностей и деталей.

Однажды одна моя коллега очень почтенного возраста сказала, что муж должен быть, прежде всего, добрым человеком. Я удивилась. Неожиданный акцент в иерархии качеств мужа. И иногда эта фраза всплывает в памяти. А ведь доброта, и правда, очень важна в мужчине. Все начинания и поступки Анатолия Яковлевича были пронизаны добротой. И муж-

ростью. У Анатолия есть сын Антон от первого брака, который около двадцати лет живёт в Норвегии. В 2016 году Анатолий стал дедушкой. Несколько лет он с внучкой встречались в Ставангере (Норвегия) и очень полюбили друг друга.

Анатолий Гернер оставил много светлого и доброго после себя. Осталась написанная авторская и сыгранная музыка. У него есть сын, внуки и множество учеников, продолжающих баянное дело, дело всей жизни Учителя. Остались светлые воспоминания, светлая память...

Александр ИСИДОРОВ
(при написании статьи автор использовал очерк Екатерины Клипы «Прикоснувшись к Олимпу»)



Екатерина Клипа и Анатолий Гернер