

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство + УП.01 Ансамбль

МДК 01.04.01 Оркестровый класс + УП.02 Оркестровый класс

МДК 01.04.02 Инструментоведение

МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий

МДК 01.04.04 Родственный инструмент

МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано),

аккомпанемент и чтение с листа

ПП.01 Исполнительская практика

основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Инструменты эстрадного оркестра
(углублённой подготовки)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Воронова Е.В , Лебедева А.В. , Скороходов А.В., Чистяков В.В.

Представитель работодателя (эксперт):

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Лебедева Е.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля

«Музыкально-исполнительская деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт концертно-исполнительской работы	имеет практический опыт концертно-исполнительской работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	имеет практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	имеет практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО4	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО5	иметь практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	умеет играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	использует специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь играть в ансамбле, оркестре	умеет играть в ансамбле, оркестре	Практический метод

	различных составов	различных составов	(контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	умеет аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	умеет читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь работать с вокалистами, инструменталистами	умеет работать с вокалистами, инструменталистами	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У7	уметь подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	умеет подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	умеет импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У10	уметь выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	умеет выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У11	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать исполнительский репертуар средней сложности	знает исполнительский репертуар средней сложности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	знает сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать оркестровые сложности для своего инструмента	знает оркестровые сложности для своего инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать художественно-исполнительские возможности	знает художественно-исполнительские возможности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

	инструментов эстрадного оркестра	инструментов эстрадного оркестра	экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
--	----------------------------------	----------------------------------	---

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.01.01	Специальный инструмент (по видам инструментов)	2,4,6	-	1,3,5,7	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.02	Джазовая импровизация					
МДК 01.02.01	Джазовая импровизация	8	6	4,7	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
МДК 01.02.02	Изучение джазовых стандартов	-	4	-	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	6	3	4,5,6,7	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
<i>УП.01</i>	<i>Ансамбль</i>	-	-	8	<i>Прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.4</i>
МДК.01.04	Оркестровый класс, инструментоведение					
МДК 01.04.01	Оркестровый класс	-	6,7	3,4,5	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
МДК 01.04.02	Инструментоведение	-	4	3	Собеседование	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
МДК 01.04.03	Изучение оркестровых партий	-	-	4	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
МДК 01.04.04	Родственный инструмент	-	-	7	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
<i>УП.02</i>	<i>Оркестровый класс</i>	-	-	8	<i>Прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.4</i>
МДК.01.05	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	3,7	2,4,6	1,5	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	-	8	-	<i>Прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, 11,12, ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.4</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)		
Тема 1. Работа над полифонией	Прослушивание Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. Практическая работа над основными фортепианными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). Подготовка к техническому зачету. Подготовка к прослушиванию. Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли. Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. Работа над интонацией. Отработка основных движений правой и левой руки. Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей; Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию; Работа над переходами в высокие позиции. Отработка равномерного ведения смычка и его распределения. Чтение специализированной литературы. Анализ	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Работа над крупной формой		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Работа над произведениями малой формы		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Работа над виртуозными пьесами и этюдами		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

	структуры исполняемого произведения. Анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей.	
МДК 01.02 Джазовая импровизация		
МДК 01.02.01 Джазовая импровизация		
Тема 1 Тональности кварто-квинтового круга. Гармонический мажор Параллельный минор (мелодический, гармонический).	Прослушивание Закрепление теоретических навыков. Закрепление практических навыков. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных инструментальных исполнителей, анализ. Изучение соответствующей методической литературы. Сочинение импровизации. Освоение джазовых стандартов. Знакомство с терминами и понятиями дисциплины «джазовая импровизация» Изучение основных понятий по дисциплине «джазовая импровизация».	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Пять видов септаккордов. Символические обозначения.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Гаммы, применяемые в построении импровизации. Импровизация по вертикали.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Аккордово-ладовые взаимоотношения. Ладовые гаммы.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5 Аккорды и гаммы, на основе которых строится импровизация по вертикали. Импровизация по горизонтали. Формообразование в джазовой музыке. Понятие свинг. Творческий процесс.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 6. Концепция мелодического развития. Фразировка.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 7. Гармонический оборот (II ^m -V ⁷) Тритоновая замена доминантсептаккорда. Альтерация тонов в септаккордах.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 8. Блюз. Гармония и форма. Лад. Нонаккорд. 11- и 13-аккорды.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 9. Замены Дж. Колтрейна. Модальная импровизация. Атональная импровизация. Свободная импровизация.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 10. 3-7 голосоведение. Квартовое голосоведение.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 11. Полиаккорды. Закрытая позиция и пропущенные голоса.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 12. Основные принципы мотивного развития. Секвенции. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов		
Тема 1. Понятие «джазовые стандарты», их связь с возникновением джаза	Прослушивание Основы игры на фортепиано. Анализ предложенных образцов. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Истоки джаза и его основа – ритм		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Мюзикл		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. 40-50е гг. «Фабрика грез» и кино-композиторы		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5. Стил «бибоп» и понятие «джем-сейшн»		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 6. Нотная фиксация джазовых стандартов		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 7. 60-70е гг. Расцвет киноиндустрии и роль исполнителя		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 8. Эволюция джазовых тем		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

Тема 9. Работа с записями		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 10. Обратная связь: влияние классических джазовых тем на современное искусство		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 11. Прикладное значение джаза в современной музыке и его место в искусстве 21 века		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 12. Свободное обращение с джазовыми стандартами в процессе импровизации и композиторского творчества		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 13. Закрепление практических навыков работы с джазовыми стандартами		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство		
Тема 1. Несложные пьесы блюзовой формы в тональности F-dur, Bb-dur, C-dur, пьесы в стиле фанк и босса нова.	Прослушивание Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле. Дутная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты). Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор). Работа с метрономом и отработка соло, брейков и ритмических вставок (ударные). Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал). Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок; Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа по разучиванию репертуара экзаменационной программы. Работа с метрономом, аудиозаписью (минусом) Закрепление теоретического материала по теме, разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения. Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, работа над чистотой интонирования. Выучивание партий, литературного текста, их осмысление, совершенствование вокально-технических навыков. Закрепление и совершенствование приобретённых на уроке умений и навыков, выполнение упражнений на развитие метроритмического чувства, работа над исполняемыми вокальными произведениями. Выучивание и закрепление своих партий в изучаемых произведениях, пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных. Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя, выучивание своей партии, пение остальных партий, проигрывание на фортепиано. Слушание аудио и просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений. Посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов. Работа по совершенствованию технических навыков. Ознакомление с данными об авторах музыки	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Пьесы блюзовой формы в тональностях F-dur, Bb-dur, C-dur, джазовые стандарты сокращённой формы.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Мажорные и минорные блюзы в разных тональностях, джазовые стандарты формы ААВА, пьесы в латиноамериканских стилях.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Блюзы с усложнённой гармонической сеткой, джазовые стандарты, баллады, модальные пьесы, пьесы в стиле фанк, пьесы в латиноамериканских стилях.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5. Джазовые стандарты, пьесы в стиле фанк, блюзы, пьесы в латиноамериканских стилях.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

	и текста. Анализ связи музыкального и литературного текстов. Анализ средств музыкальной выразительности. Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).	
МДК 01.04 Оркестровый класс, инструментоведение		
МДК 01.04.01 Оркестровый класс		
Тема 1. Система настройки оркестра. Работа над штрихами	Прослушивание Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле. Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты). Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор). Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные). Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал). Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок; Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа по разучиванию репертуара экзаменационной программы. Работа с метрономом, аудиозаписью (минусом) Закрепление теоретического материала по теме, разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения. Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, работа над чистотой интонирования. Выучивание партий, литературного текста, их осмысление, совершенствование вокально-технических навыков. Закрепление и совершенствование приобретённых на уроке умений и навыков, выполнение упражнений на развитие метроритмического чувства, работа над исполняемыми вокальными произведениями. Выучивание и закрепление своих партий в изучаемых произведениях, пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных. Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя, выучивание своей партии, пение остальных партий, проигрывание на фортепиано. Слушание аудио и просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений. Посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов. Работа по совершенствованию технических навыков. Ознакомление с данными об авторах музыки и текста. Анализ связи музыкального и литературного текстов. Анализ средств музыкальной выразительности. Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Работа над ансамблем		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Произведения в жанре Джазовая баллада		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Произведения крупной формы.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

МДК 01.04.02 Инструментоведение		
Тема 1. Введение	Собеседование Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Духовые инструменты		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Ударные инструменты		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Струнные инструменты		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5. Клавишные акустические инструменты		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 6. Электрофонные инструменты		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 7. Технические средства эстрадной музыки		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий		
Тема 1. Сольфеджирование оркестровых партий	Прослушивание Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Совершенствование навыков чтения нот с листа		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Работа над динамикой и качеством звука		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Овладения различными стилями исполнения		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5. Положение медиатора в зависимости от штрихов и ритма.		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 6. Совершенствование навыков исполнения различными штрихами		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 7. Развитие исполнительского дыхания		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 8. Работа над артикуляцией		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 9. Работа над фразировкой		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
МДК 01.04.04 Родственный инструмент		
Тема 1. Практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей	Прослушивание Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном струнном инструменте. Выполнение заданий по написанию партитур	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Формирование у студентов профессиональных навыков исполнения на родственном струнном инструменте		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
МДК 01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа		
Тема 1. Работа над развитием техники	Прослушивание Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм различными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучивание партии аккомпанемента, с	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Работа над этюдами		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Работа над произведениями крупной формой		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5. Работы над пьесами		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 6.		ПО1-5, У1-11, 31-4,

Работа над ансамблем	акцентом внимания на ритмической и метрической стороне исполнения. Разучивание текста, знакомство с партией солиста и пропевание её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации. Тренинг музыкальной памяти. Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала. Изучение творчества композиторов.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 7. Работа над аккомпанементом	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей концертов. Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения. Понимание стиля, приемов письма и творческого направления автора. Анализ средств музыкальной выразительности. Анализ аудиозаписей, партитур для различных составов ансамблей, оркестров. Изучение методической литературы по инструментоведению. Чтение партий транспонирующих инструментов. Изучение возможностей, диапазона, штрихов различных инструментов. Изучение истории музыкальных инструментов и их современную специфику. Изучение диапазона и исполнительских возможностей оркестровых инструментов, составы оркестров. Анализ репертуара оркестровых инструментов и переложений. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра образцов на фортепиано; Анализ предложенных образцов. Изучение пройденного материала по конспекту лекции; Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; Игра аккордов с пением мелодии; Прослушивание записей различных версий джазовых стандартов; Придумывание и исполнение варианта джазовой темы, анализ изменений.	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Учебная практика УП.01 Ансамбль	<i>Прослушивание</i> <i>Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино.</i> <i>Чтение с листа джазовых тем из сборников JazzBook. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии.</i> <i>Осуществление совместной репетиционной работы без преподавателя, работа с риффами.</i> <i>Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле.</i> <i>Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты).</i> <i>Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор).</i> <i>Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные).</i> <i>Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал).</i> <i>Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику.</i>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
Учебная практика УП.02 Оркестровый класс	<i>Прослушивание</i> <i>Работа с тьюнером, метрономом.</i> <i>Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.</i> <i>Изучение методической литературы по</i>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

	вопросам работы в эстрадном оркестре. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. Занятия по группам оркестра. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. Чтение с листа оркестровых партий. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Подготовка импровизаций. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Изучение акустических свойств инструментов	
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста инструментального ансамбля, оркестра. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста инструментального ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий	ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01.01 Специальный инструмент

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
БАС-ГИТАРА				
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	Двухоктавные мажорные гаммы струны Е (ми), в две октавы в различных ритмических вариантах (пунктирные ритмы, различная группировка и акцентировка, триоли). Арпеджио трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, доминантсептаккорд. Миксолидийская и дорийская гаммы в две октавы разными способами звукоизвлечения. Малый мажорный и малый минорный септаккорды. Изучение простого аккомпанемента баса.
	2	Академ.концерт (февраль, март)	2 разнохарактерных произведения	
		Экзамен	переложение произведения автора 16-17 или 18-19 веков; джазовый стандарт; произведение по выбору и оригинальное произведение.	
II курс	3	Академ.концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения	Двухоктавные мажорные гаммы струны А (ля), лидийская и фригийская гамма в две октавы различными способами звукоизвлечения. Большой мажорный и малый минорный септаккорды. Локрийская гамма и малый минорный септаккорд с уменьшенной квинтой в две октавы разными способами звукоизвлечения, а также все виды ранее пройденных гамм и аккордов. Изучение линии аккомпанемента баса.
		Контрольный урок (декабрь)	пьеса кантиленного характера; обработка джазового стандарта или оригинальное произведение для бас-гитары соло	
	4	Академ.концерт (февраль, март)	2 разнохарактерных произведения	
		Экзамен	переложение произведения автора 16-17 или 18-19 веков; джазовый стандарт; произведение по выбору и оригинальное произведение	
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения	Двухоктавные мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в позиции от разных нот; хроматическая гамма, гаммы в ладах (дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский) арпеджио по трезвучиям, секстаккордам, квартсекстаккордам, доминантсептаккорд
		Контрольный урок (декабрь)	джазовый стандарт; произведение по выбору или оригинальное произведение	
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 разнохарактерных произведения	
		Экзамен.	виртуозное произведение, пьеса по выбору, пьеса эстрадного характера	
IV курс	7	Контрольный урок (ноябрь)	Прослушивание государственной программы (произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, сюита); виртуозное произведение).	
	8	(март)	Прослушивание государственной программы (обработка джазового стандарта, с включением собственной импровизации; произведение по выбору)	
		(май)	Прослушивание государственной программы (целиком).	

Класс бас-гитары

По окончании курса студент должен

знать:

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- линии басового аккомпанеента популярных джазовых стандартных пьес (эвергринов) в исполнении известных джазовых мастеров контрабаса и бас-гитары: Перси Хита, Рэя Брауна, Пола Чемберса, Рона Картера, Сэма Джонса, Нильса Педерсена, Эдди Гомеза и других;
- понятие гармонической цифровки, используемой в джазовой музыке, различные стили;
- профессиональную терминологию;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы;
- различные исследовательские методы в области теории и практики исполнительства, рекомендации советов крупнейших музыкантов;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

уметь:

- играть на бас-гитаре на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;
- владеть техническими навыками, необходимыми для исполнения бас-гитарных произведений различных стилей: слэп, подцеп, «мёртвые ноты», нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты
- читать с листа;
- транспонировать музыкальные произведения;
- готовиться к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- работать со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другой современной аппаратурой.

Примерные программы

Семе стр	Технический зачёт		Контрольный урок	
	1 вариант	2 вариант	1 вариант	2 вариант
БАС-ГИТАРА				
1	Гамма Фа мажор Пухоль Э. Этюд №1 До мажор Ариевич С. Этюд Ля мажор	Гамма Ре мажор Варнике Н. Этюд си минор Ли С. Этюд Ля мажор	Карлтон Б. «Джа-да» в обработке Соболева А. Бедросян А. «Темный свет»	Бетховен Л. Менуэт До мажор Гершвин Д. Фрагмент из оперы «Порги и Бесс»
2	Гамма соль минор Ариевич Этюд ля минор Крейцер Р. Этюд В- dur	Гамма си минор Ариевич С. Этюд Си бемоль мажор Шторх И. Этюд D- dur	экзамен	
3	Гамма Ля мажор Патитуччи А. Этюд Ля мажор Боттезини Д. Этюд F- dur	Гамма Ми бемоль мажор Патитуччи А. Этюд С миксолидийский Шторх Й. Этюд g-moll	Роджерс Р. в обр. С. Клейтона Мой смешной Валентин Жобим А. в обр. Соболева А. Волна	Бах И.С. Ариозо Джонсон Дж. Чарльстон
4	Гаммы в ладах от ля бемоль	Гаммы в ладах от си	экзамен	

	Крейцер Этюд фа мажор Баттиони Т. Этюд E- dur	бемоль Ариевич С. Этюд До мажор Грабе И. Этюд a-moll		
5	Гамма от соль во всех ладах Кейф Д. Этюд ля бемоль мажор Ли С. Этюд C- dur	Гамма от ми бемоль во всех ладах Кейф Д. Этюд соль минор Шторх Й. Этюд c-moll	Кирк Р. В обработке Клейтона С. Серенада Эллингтон Д. Караван	Пасториус Д. Портрет Тресси Метени П. – Манчини Х. Двое в пути
6	Гамма от ля бемоль во всех ладах Биллэ И. Этюд d-moll Кмент Я. Этюд A-dur	Гамма от ля бемоль во всех ладах Крейцер Р. Этюд G- dur Ратнер С. Этюд E- dur	экзамен	

Примерный репертуарный список

I курс:

Басовые линии:

- Блек Дж. Когда святые маршируют
- Боумсп Э. Двенадцатая улица
- Брукс Ш. Бал в негритянском квартале
- Брукс Ш. Однажды
- Карлтон Б. Джа-да
- Ла Рокка Н., Л. Шилдс На балу
- Ла Рокка Н. Тигр
- Лейтон Дж. После прощания Лейтон Т. Когда мы расстались
- Поллак Л. Более, чем достаточно
- Раполло Л. Жестяная крыша
- Рейман-Казанелли В. Песня басовой скрипки
- Хенди У. Бил-стрит
- Хенди У. Сент-Луис
- Черчилль Ф. Когда-нибудь мой принц придет
- Эллингтон Д. Атласная кукла
- Эллингтон Д. Изысканная женщина

Пьесы:

- Андерсон А. Рондо
- Абако О. Граве
- Амиров Ф. Элегия
- Бах И.С. Менуэт
- Бедросян А. Темный свет
- Бедросян А. На поляне
- Бетховен Л. Концерт, Сонатина, Менуэт До мажор
- Гайдн Й. Аллегро, Анданте, Ария, Менуэт
- Гедике А. Грустная песня, Кукушка и перепел, Плясовая, Са- рабанда, Сонатина, Танец, Русская, Миниатюра
- Гендель Г. Бурре, Сонатина
- Гершвин Д. Фрагмент из оперы «Порги и Бесс»
- Глюк Х. Менуэт
- Големинов М. Жатва
- Кабалевский Д. Сказка, Сонатина, Токката, Этюд
- Корелли А. Гавот Соль мажор
- Кюи Ц. Восточная мелодия
- Марангони Д. Танец Моцарт В. Немецким танец
- Римский-Корсаков Н. Элегия

- Рубинштейн А. Мелодия
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Чайковский П. Сентиментальный вальс

Этюды:

- Ариевич С. Этюд E- dur
- Баттиони Т. Этюд e-moll
- Билле И. Этюд D- dur
- Ли С. Этюд A- dur
- Кмент Я. Этюд C-dur
- Крейцер Р. Этюд B- dur
- Раков Л. Этюд g-moll
- Шторх И. Этюд D- dur

II курс:

Басовые линии:

- Акст Г. Дайна
- Бахолдин К. Когда не хватает техники
- Бутелье Ф. Фарфоровый мальчик
- Джонсон Дж. Чарльстон
- Джуффри Д. Четыре брата
- Дональдсон В. Да, это моя девушка
- Жобим А. в обр. Соболева А Волна
- Кория Ч. обр. Филимонкова С.В Испания.
- Паркер Ч. Олео Уильяме К. и С. Королевский парк
- Пинкаря М. Милая Джорджия Браун
- Роджерс Р. в обр. С. Клейтона Мой смешной Валентин
- Фишер Ф. Чикаго
- Хенди У. Беспечная любовь
- Шобель Э. Никем не любимая.
- Шобель Э. Прощание

Крупная форма:

- Абако Э. Соната
- Ариости А. Соната № 2 Соль мажор
- Вивальди А. Концерт Ре минор
- Галлиар И. Соната Ля минор
- Гардоньи З. Сюита в старинном стиле
- Гендель Г. Соната до минор
- Капуцци А. Концерт
- Корелли А. Соната Соль мажор
- Марчелло Б. Сонаты: № 1 Фа мажор № 2 ми минор № 3 ля минор, № 5 До мажор
- Скарлатти А. Соната
- Феш В. Сонаты: Фа мажор, ре минор

Пьесы:

- Абако. Граве
- Альбиниони А. Адажио
- Бах И.С. Ариозо, Менуэт Соль мажор, Хорал
- Бетховен Л. Менуэт До мажор
- Бони П. Ларго и аллегро
- Гендель Г. Ария
- Глиэр Р. Ноктюрн, Прелюд, соч. 45 № 1

- Григ Э. Норвежский танец
- Давыдов К. Романс 10. Диттерсдорф К. Немецкий танец. 11. Екимовский В. Пастораль
- Кусевицкий С. Грустная песня
- Моцарт В. Ларгетто
- Прокофьев С. Гавот
- Римский-Корсаков Н. Элегия
- Рубинштейн А. Мелодия
- Свенсен Й. Анданте фунэбрэ

Этюды:

- Баттиони Т. Этюд E- dur
- Биллэ И. Этюд e-moll
- Боттезини Д. Этюд F- dur
- Гертович И. Этюд C- dur
- Грабе И. Этюд a-moll
- Патитуччи А. Этюд Ля мажор
- Патитуччи А. Этюд C миксолидийский
- Пельчар Т. Этюд h-moll
- Ратнер С. Этюд D- dur 10. Шторх Й. Этюд g-moll

III курс

Джазовые стандарты:

- Грин Дж. Из ниоткуда.
- Джексон М. В стиле Милта Джексона
- Дюк В. Апрель в Париже
- Керн Дж. Дым
- Кория Чик Мое испанское сердце
- Портер К. Ночь и день
- Роджерс Р. Возлюбленный
- Роджерс Р. Голубая луна
- Свен Э. Когда любимый ушел
- Хадсон У. Лунный свет
- Шварц А. Танцы в темноте
- Эллингтон Д. Одиночество

Крупная форма:

- Бах И.Х. Концерт c-moll.
- Галлиар И. Соната ми минор
- Гендель Г. Соната соль минор
- Дворжак А. Фуриант
- Жданов В. Тема с вариациями.
- Корелли А. Соната ре минор
- Пихль В. Концерт № 1
- Чимадор Д. Концерт

Пьесы:

- Глиэр Р. Вальс
- Дьенс Р. Небесное танго
- Иванов-Крамской А. Тарантелла
- Кошкин Н. Мелодия из сюиты “Эльфы”
- Мейерс С. Каватина.
- Пьяццолла А. Милонга ангела
- Пьяццолла А. Танго “Verano porteno”
- Руднев С. Хуторок

- Соколов И. Польша.
- Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни “Фолия”
- Щедрин Р. Юмореска

Этюды:

- Биллэ И. Этюд d-moll
- Гертович И. Этюд E- dur
- Кмент Я. Этюд A-dur
- Крейцер Р. Этюд G- dur
- Ли С. Этюд C- dur
- Пельчар Т. Этюд f-moll
- Раков . Этюд e-moll
- Ратнер С. Этюд E- dur
- Фриба Г. Концертный этюд
- Шторх Й. Этюд c-moll

IV курс

Джазовые стандарты:

- Бакинштейн Д. Колыбельная для Джефферсон
- Бонфа Л. Орфей
- Паркер Ч. Донна Ли
- Паркер Ч. Чэрил
- Паркер Ч. Орнитология
- Паркер Ч. Посторонним вход запрещен
- Паркер Ч. Отдых в Камарилло
- Паркер Ч. Блумдидо
- Питерсон О. Городские огни
- Хаббард Ф. Кризис
- Чемберс П. Причуды Чемберса
- Эллингтон Д. Настроение индиго
- Эллингтон Д. Искушенная леди
- Эллингтон Д. Без свинга нет музыки

Темы для импровизаций:

- Брубек Д. Босса нова США
- Гиллеспи Д. Антропология.
- Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе..
- Гиллеспи Д. Блюз и буги
- Голсон Б. Не шепчи
- Дезмонд П. Пять четвертей
- Жобим А. Дезафинадо
- Монк Т. Грустный Монк
- Монк Т. Около полуночи
- Роллинс С. Олео
- Стрейхорн Б. Эллингтон Д.
- Атласная кукла
- Хенкок Х. Толстяк

Сонаты, концерты, фантазии:

- Аарне Э. Соната.
- Бах И.Х. Концерт c-moll .
- Галлиньяни Г. Сюита соло
- Гендель Г. Концерт
- Грабье Й. Концерт

- Диттерсдорф К. Концерты №№ 1,
- Драгонетти Д. Концерт.
- Конюс Г. Концерт.
- Моцарт В. Концерт
- Симанд Ф. Дивертисмент, Концерт.
- Спиваковский А. Вариации.
- Шпергер И. Концерт.
- Шторх Й. Концертштюк.
- Штейн Э. Концертная пьеса.
- Эккльс Г. Соната

Пьесы:

- Александров А. Дифирамбическая канцона
- Габриель-Мари. Мелодия в старинном стиле.
- Гейзль И. Рондо
- Гертович И. Романс.
- Глиэр Р. Интермеццо, Прелюд, соч. 32 № 1, Романс
- Гольтерман Г. Анданте.
- Дварионас Б. Элегия
- Лоренцетти А. Гавот
- Рафф И. Тарантелла.
- Рахманинов С. Вокализ, Маргаритки, Прелюдия, Восточный танец, Романс, Элегия
- Свенсен И. Скрипичный романс.
- Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
- Симандл Ф. Каватина.
- Фибих Э. Поэма
- Хачатурян А. Колыбельная
- Шостакович Д. Ноктюрн, Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17, Романс

Этюды:

- Аревич С. Этюд A- dur
- Баттиони Т. Этюд f-moll
- Кмент Я. Этюд D-dur
- Крейцер Р. Этюд E- dur
- Нанни Э. Этюд D- dur
- Ратнер С. Этюд G- dur
- Раков Л. Этюд a-moll
- Шторх И. Этюд D- dur

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
ЭЛЕКТРОГИТАРА				
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 произведения различных стилей	двухоктавные мажорные и минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) в позиции от разных нот в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые); 2 этюда или этюд и пьесу технического плана
	2	Академ.концерт (февраль, март)	2 произведения различных стилей	
		Экзамен	обработка произведения классики 18-19 веков, эстрадно-джазовое произведение по выбору; одно сольное произведение без фонограммы (допускается исполнение без медиатора, пальцами правой руки, из репертуара классической гитары).	
II курс	3	Академ.концерт (октябрь, ноябрь)	2 произведения различных стилей	двухоктавные мажорные и минорные гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая) в позиции от разных нот, хроматическая гамма, арпеджио по трезвучиям, арпеджио приемом свип на 3 струнах. Секвенции секундами, терциями; 2 этюда или этюд и пьесу технического плана
		Контрольный урок (декабрь)	пьеса кантиленного характера; обработка джазового стандарта или оригинальное произведение	
	4	Академ.концерт (февраль, март)	2 произведения различных стилей	
		Экзамен	произведение из репертуара классики, эстрадная пьеса, сольное произведение без фонограммы	
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 произведения различных стилей	двухоктавные мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в позиции от разных нот; хроматическая гамма, гаммы в ладах (дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский) арпеджио по трезвучиям и септаккордам. Секвенции секундами, терциями, квартами; Аккордовые последовательности септаккордами по всем ступеням лада. Арпеджио приемом свип на 3,4,5,6 струнах. 2 этюда или этюд и пьесу технического плана
		Контрольный урок (декабрь)	джазовый стандарт, произведение по выбору или оригинальное произведение	
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 произведения различных стилей	
		Экзамен.	виртуозное произведение, эстрадная пьеса в собственной обработке с импровизацией, пьеса по выбору.	
IV курс	7	Контрольный урок (ноябрь)	Прослушивание государственной программы (произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, сюита); виртуозное произведение).	
	8	(март)	Прослушивание государственной программы (обработка джазового стандарта, с включением собственной импровизации; произведение по выбору)	
		(май)	Прослушивание государственной программы (целиком).	

По окончании курса студент должен

знать:

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы историю исполнительства на данном инструменте;
- педагогический репертуар;
- профессиональную терминологию;

- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

уметь:

- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической, современной и эстрадно джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- владеть техническими навыками, необходимыми для исполнения гитарных произведений различных стилей;
- играть в ансамбле эстрадные и джазовые произведения;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения вокальной и инструментальной литературы;
- читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- работать со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другой современной аппаратурой;
- готовиться к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Примерные программы

Семе стр	Технический зачёт		Контрольный урок	
	1 вариант	2 вариант	1 вариант	2 вариант
ЭЛЕКТРОГИТАРА				
1	Гамма Фа мажор, фа минор Комаровский А. Этюд ре минор Данкля Ш. Этюд соль мажор	Гамма Ля мажор, ля минор Комаровский А. Этюд ре мажор Вольфарт Ф. Этюд фа мажор	Сен -Санс К. Лебедь Сор Ф. Этюд №6 Ре мажор	Глюк В.К. Мелодия Сор Ф. Менуэт
2	Гамма Ля мажор, ля минор Каркасси М. Этюд ре минор Пухольт Э. Этюд №1 До мажор	Гаммы от Ля бемоль Мострас К. Этюд соль мажор Сор Ф. Этюд фа мажор	экзамен	
3	Гаммы от Си бемоль Крейцер Этюд До мажор Косинский Д. Этюд Соль мажор	Гаммы от Соль Си бемоль Каркасси Этюд До мажор Мострас К. Этюд ре мажор	Гешвин Д. Колыбельная Абреу С. Тико-тико	Бонфа Л. Утро любви Хенди У. Сент-Луис блюз
4	Гаммы от Фа диэз До диэз Косинский Д. Этюд До мажор на последовательность II-V-I Самчук К. Этюд №1	Гаммы от Фа диэз До диэз Кайзер Г. Этюд соль мажор Рис Ф. Этюд ре минор	экзамен	
5	Гаммы от соль Самчук К. Этюд № 10 Кайзер Г. Этюд соль минор	Гаммы от си бемоль Самчук К. Этюд № 5 Мазас Ф. Этюд ре мажор	Джуфри Д. Четыре брата Шон Н. Карузо	Мур Г. Парижанка Сатриани Д. Полночь
6	Гаммы от ми бемоль Самчук К. Этюд №6 Берно Ш. Этюд соль мажор	Гаммы от до диэз Самчук К. Этюд №11 Шпор Л. Этюд ми бемоль мажор	экзамен	

Примерный репертуарный список

I курс:

Этюды:

Вольфарт Ф. Этюд фа мажор
 Гаммель Г. Этюд ля минор
 Данкля Ш. Этюд соль мажор
 Дулов Г. Этюд ля мажор
 Комаровский А. Этюд ре мажор
 Комаровский А. Этюд ре минор
 Мострас К. Этюд соль мажор
 Сор Ф. Этюд фа мажор

Пьесы:

Абреу С. Тико-тико
 Альбинони Д. Адажио
 Асеведо В. Маленький бразилец
 Бах И.С. Менуэт
 Бах И.С. Скерцо
 Бах И.С. Хоральная прелюдия
 Бахолдин К. Когда не хватает техники
 Блекмор Р. Возможно в следующий раз
 Виницкий А. Блюз соль мажор
 Виницкий А. Подружка
 Гендель Г. Прелюдия
 Глюк К. Мелодия
 Зарр.Л. Долгий блюз
 Карлтон Б. Джа-да
 Леннон Д. Вчера
 Мур Г. Одиночество
 Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
 Шуберт Ф. Аве Мария

II курс

Этюды:

Гнесина Е. Этюд си бемоль мажор
 Кайзер Г. Этюд ре мажор
 Кайзер Г. Этюд соль мажор
 Мострас К. Этюд ре мажор
 Рис Ф. Этюд ре минор
 Роде П. Этюд ля минор (обр. Д.Финна для электрогитары)
 Самчук К. Этюд №1
 Шевчик О. Этюд ми-бемоль мажор

Крупная форма:

Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
 Боккерини Л. Менуэт
 Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
 Марчелло Б. Соната фа диез минор 2 часть
 Моцарт В. Рондо в турецком стиле

Пьесы:

Аткинс Ч. Ковбойский танец
 Бах И.С. Куранта из скрипичной сюиты №1
 Бонфа Л. Утро любви

Вивальди А. Контрданс
 Виницкий А. Прелюдия №4
 Керн Д. Дым
 Клэптон Э. Слезы в небесах
 Манчини М. Лунная река
 Розе П. В багровых тонах 10.Стерн М. Поп-баллада 11.Стерн М. Рок-баллада 12.Хенди У. Сент-Луис блюз 13.Чайковский П. Мелодия

III курс

Этюды:

Берно Ш. Этюд соль мажор
 Герман Ф. Этюд ре минор
 Кайзер Г. Этюд ля мажор
 Кайзер Г. Этюд соль минор
 Компаньоли Б. этюд №25 ре мажор
 Мазас Ф. Этюд ре мажор
 Самчук К. Этюды №1 - №12
 Шпор Л. Этюд ми бемоль мажор

Крупная форма:

Вивальди А. Концерт «Лето» 3 часть
 Молотков В. Вариации на тему Б.Стрейхорна «Атласная кукла»
 Молотков В. Вариации на тему К.Кейси «Милая Джорджи Браун»

Пьесы:

Бенсон Д. Импровизация
 Гаранян Г. Баллада
 Герман Д. Хэлло, Долли!
 Гершвин Д. Колыбельная
 Гилберт П. Блюзомания
 Глюк К.В. Мелодия
 Джуффри Д. Четыре брата
 Кузнецов А. Голубой коралл
 Левис Д. С востока на запад
 Манчини Г. Дни вина и роз
 Монтгомери У. Дорожная песня
 Пасс Д. Блюз в соль
 Сатриани Д. Полночь

IV курс

Этюды:

Вольфарт Ф. Этюд ре мажор
 Кайзер Г. Этюд до мажор
 Кайзер Г. Этюд ре мажор №35
 Самчук К. Этюды №1-№12

Крупная форма:

Вивальди А. Концерт «Лето», «Зима»
 Мальмстин И. Трилогия
 Молотков В. Вариации на тему В.Янга «Стелла в свете звезд»
 Паганини Н. каприс №24

Пьесы:

Бах И.С. Токката ре минор
 Гарнер Э. Туманно
 Гершвин Д. Будьте добры

Косма Ж. Опавшие листья
 Кулиев Т. Лезгинка
 Миллер Г. Лунная серенада
 Монк Т. Около полуночи
 Монти В. Чардаш
 Мур В. Утренняя звезда
 Паганини Н. Каприс №5
 Паркер Ч. Время пришло
 Пасс Д. Вперед!
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
ФОРТЕПАИНО				
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 произведения различных стилей	гаммы диэзные и бемольные, мажорные и минорные до трех знаков, арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды; 1 этюд классический, один джазовый.
	2	Академ.концерт (февраль, март)	2 произведения различных стилей	
		Экзамен	1 полифоническое произведение или 1 часть сонаты (концерта) 2 пьесы (1 джазовую)	
II курс	3	Академ.концерт (октябрь, ноябрь)	2 произведения различных стилей	гаммы мажорные и минорные, диэзные и бемольные до 4 знаков, аккорды, 11 арпеджио от звука, 7 ладов народной музыки плюс блюзовый лад, пентатоники; 1 этюд классический, 1- джазовый.
		Контрольный урок (декабрь)	пьеса кантиленного характера; обработка джазового стандарта или оригинальное произведение	
	4	Академ.концерт (февраль, март)	2 произведения различных стилей	
		Экзамен	1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 пьесы (разнохарактерные) эстрадно-джазового репертуара	
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 произведения различных стилей	гаммы мажорные и минорные, диэзные и бемольные до 5 знаков. К ладам добавляются целотонный и уменьшённый; всё исполняется в более подвижном темпе. 1 классический этюд, 1- джазовый (возможно исполнение в сопровождении состава).
		Контрольный урок (декабрь)	джазовый стандарт, произведение по выбору или оригинальное произведение	
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 произведения различных стилей	
		Экзамен.	1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1-2 пьесы (разнохарактерные) эстрадно-джазового репертуара	
IV курс	7	Контрольный урок (ноябрь)	Прослушивание государственной программы (1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы)	
	8	(март)	Прослушивание государственной программы (2-3 пьесы (разнохарактерные) эстрадно-джазового репертуара)	
		(май)	Прослушивание государственной программы (целиком).	

Примерные программы

Семе стр	Технический зачёт	Контрольный урок	
		1 вариант	2 вариант
ФОРТЕПИАНО			
1	Гаммы соль минор и ми бемоль мажор (весь комплекс), этюд Волленгаупта и джазовый этюд Дворжака	Лядов Прелюдия Косма Опавшие листья	Гаврилин Окончательный танец Эллингтон C jam blues
2		ЭКЗАМЕН	
3	Гаммы ми мажор и фа диез минор, 11 арпеджио от фа, от ми –лады, этюд Мошковского соль мажор или Черни (опус 299) и джазовый этюд Шмитца	Григ Минувшие дни Керн Yesterdays	Бетховен рондо Gershwin I got rhythm
4		ЭКЗАМЕН	
5	Гаммы ре бемоль мажор и до минор, все лады от ре, Этюд Мошелеса и джазовый этюд Оскара Питерсона или Николая Капустина	Рахманинов Музыкальный момент Питерсон People	Чюрлёнис Фуга Жобим Gentle rain
6		ЭКЗАМЕН	

Примерный репертуарный список

1 курс

Полифонические произведения

Бах И.-С. Трехголосые инвенции.
 Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т. 1: C moll, D dur, d moll, c moll, Fis dur, g moll, B dur; т.2: d moll, f moll.
 Французские сюиты
 Английские сюиты (a moll, g to H-отдельные части)
 Гендель. Сюиты: a moll, №12 G dur, №16 g moll.
 Лядов А. Фуги.
 Римский Корсаков Н. Фуга d moll.
 Мясковский Н. Полифонические наброски: Фуги h moll, b moll.
 Щедрин. Прелюдии и Фуги №1,2.

Сонаты, вариации, концерты

Бах Ф.Э. Сонаты: a moll, f moll
 Бетховен Л. Сонаты № 1 f moll, №5 c moll, №9 E dur, №25 G dur.
 Гайдн И. Сонаты (по выбору)
 Моцарт В. Сонаты (по выбору);
 Бетховен Л. Вариации на русскую тему;
 Глинка М. Вариации на тему Моцарта;
 Гендель М. Вариации из сюиты №5 E dur;
 Моцарт В. Двенадцать вариаций C dur (К. 17);
 Бах И.С. Концерты: A dur, ч. 1; d moll, ч. 1;
 Бетховен Л. Концерты №1 C dur;
 Гендель Г. Концерт g moll;
 Кабалевский Д. Концерт №3;
 Моцарт В. Концерты: №6 B dur (К.328), №8 C dur (К.246); №13 C dur (К.415)

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита;
 Глинка М. Ноктюрн f moll «Разлука»;
 Лядов А. Прелюдии (по выбору)
 Метнер Н. Сказки (по выбору);
 Рахманинов С. Пьесы фантазии op. 3; Романс f moll, op. 10;
 Скрябин А. Прелюдии op. 11 (по выбору);
 Чайковский П.И. Времена года (по выбору);
 Гаврилин В. Русская. Деревенские эскизы. Портреты;

Кабалевский Д.	Прелюдии ор. 38 (по выбору);
Караев К.	24 прелюдии (по выбору);
Шостакович Д.	Прелюдии (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Этюд h moll; 12 этюдов ор. 74;
Клементий М.	Этюды (ред. К. Таузига);
Кобылянский А.	Октавные этюды;
Крамер Н.	60 этюдов, тетр. 1 и 2 (ред. Г. Бюлова);
Мошелес Н.	Этюды ор. 70;
Мошковский М.	Этюды ор. 72 №2,4,5,6;
Черни К.	Этюды ор. 299 (тетр. 3,4); ор. 740 (по выбору).

Эстрадно-джазовый репертуар.

Бейси К.	Грустный и сентиментальный;
Бриль И.	Баллада;
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору);
Джоплин С.	Рэгтаймы (по выбору);
Карел Р.	Джазовые этюды (по выбору);
Маркин Ю.	Замкнутый круг. Прелюдия Es dur;
Минх Н.	Паутинка;
Питерсон О.	Восточная баллада;
Превин А.	В духе блюза;
Скорик М.	В народном стиле;
Тейлор Б.	Радиоактивность;
Цфасман А.	Юмореска;
Чугунов Ю.	Тихий напев. Вальс;
Шмитц М.	Джаз-парнас. Этюды. I тетрадь;
Эшпай А.	Прелюд;
Якушенко И.	Джазовый альбом (по выбору).

2 курс

Полифонические произведения

Бах И.С.	ХТК: Прелюдии и фуги, т. 1: E dur, f dur, fis moll, As dur, H dur; т.2: c moll, G dur, a moll, h moll;
	Фуги: e moll (BWV 956), a moll (BWV 958);
	Французские сюиты;
	Английские сюиты;
	Партиты: B dur, c moll;
	Фантазия c moll (BWV 919);
	Дуэты;
	6 хоральных прелюдий (трансп. А. Гедике);
Гендель Г.	Сюиты №5 E dur; №7 g moll;
Глинка М.	Фуга D dur;
Лядов А.	Фуга fis moll;
Мяковский Н.	Фуга fis moll, ор. 78;
Шостакович Д.	Прелюдия и фуга C dur;
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги №3,4.

Сонаты, вариации, концерты

Бах Ф.Э.	Соната A dur;
Бетховен Л.	Сонаты №6 F dur; №8 c moll; №10 G dur; №11 B dur; №12 As dur;
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору);
Григ Э.	Соната e moll;

Моцарт В.	Сонаты (по выбору);
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору);
Бетховен Л.	13 вариаций A dur на тему Диттерсдорфа; 6 вариаций D dur;
Гайдн Й.	Ариетта с вариациями Es dur;
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему;
Моцарт В.	6 вариаций A dur (К. 137); 6 вариаций G dur на тему Сальери (К. 180).
Аренский А.	Фантазия на темы И. Рябинина;
Бах И.С.	Концерты a moll, E dur;
Бетховен Л.	Концерт №2;
Галынин Г.	Концерт №1 C dur, ч.1;
Моцарт В.	Концерты: №9 Es dur (К.271); №12 A dur (К.414); №15 B dur (К.450); №17 G dur (К.453); №20 d moll (К.466);
Шостакович Д.	Концерт №2.

Пьесы

Аренский А.	Прелюдии op.63;
Балакирев М.	Думка;
Глинка М. - Балакирев М.	Жаворонок;
Метнер Н.	Сказки (по выбору);
Рахманинов С.	Салонные пьесы op. 10 (по выбору);
Чайковский П.	Скерцо F dur, op.2; Вальс-скерцо A dur, op.7; Ноктюрн F dur, op.10; пьесы из op.72;
Бабаджанян А.	Экспромт, Вагаршапатский танец;
Ильин И.	6 эскизов;
Кабалевский Д.	Прелюдии (по выбору);
Караев К.	Прелюдии (по выбору);
Мяковский Н.	Пожелтевшие страницы;
Прокофьев С.	Сказки старой бабушки, op.31; Мимолетности, op.22;
Шостакович Д.	Прелюдии (по выбору);
Альбенис Б.	Шум моря, Малагенья, Кордова;
Барток Б.	Микрокосмос, тетр. 4-6;
Бетховен Л.	Багатели, op.33;
Вебер К.	Блестящее рондо Es dur;
Григ Э.	«Из карнавала», op.19; «Принцесса», op.41;
Дебюсси К.	Детский уголок;
Лист Ф.	Утешение, Колыбельная;
Шопен Ф.	Полонез d moll, op. 71; Ноктюрны;
Шуберт Ф.	Аллегро с moll (1827);
Шуман Р.	Романс Fis dur, op.28; фортепианные пьесы, op.32; «Пестрые листки», op.99.

Этюды

Аренский А.	Этюды: Ges dur, op.25; Es dur, op.41;
Клементи М.	Этюды (ред. К. Таузига); Крамер Н. Этюды, тетр. 3,4 (ред. Г. Бюлова);
Лядов А.	Этюд. F dur, op.37;
Мендельсон Ф.	Этюды, соч. 104: №1,2,3; «Вечное движение», op.119; Метнер Н. Этюд f moll, op. 25;
Мошковский М.	Этюды op.72 (по выбору);
Николаев Л.	Этюд «Осень»;
Черни К.	Этюды op.740.

Эстрадно-джазовый репертуар

Бриль И.	Движение;
Данилин В.	Парафраз (на тему песни С. Туликова «Я в тебя не влюблен»);
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору);

Джоплин С.	Рэгтаймы (по выбору);
Карелл Р.	Меланхолический вальс;
Кория Ч.	Где встречались мы прежде;
Ленко Е.	Интермеццо №2;
Маркин Ю.	2 прелюдии;
Сасько Г.	Ночь в мае;
Скорик М.	Навязчивый мотив;
Сильвер Х.	Волынка;
Тейлор Б.	Полуночное фортепиано;
Чугунов Ю.	Ноктюрн; Прощальный вальс; Ожидание; Маска; Эхо;
Шмитц М.	Джаз-Парнас. Этюды. Первая тетрадь;
Якушенко И.	Джазовый альбом (по выбору).

III курс

Полифонические произведения

Бах И.С.	ХТК, Прелюдии фуги, т. 1: D dur, G dur, H dur, C dur, Cis dur, Es dur; т.2; C dur, Cis dur, F dur, A dur;
	Фуга a moll (BWV 947);
	Две фуги на темы Альбинони: h moll, A dur;
	Английские сюиты Adur, F dur;
	Партиты G dur, a moll;
	Токкаты: e moll, G dur;
	Соната D dur (BWV 963);
	Токката и фуга d moll (транскр. Л. Брассена);
	Хоральные прелюдии: f moll, g moll, Es dur, G dur (транскр. Ф. Бузони); Гендель Г. Сюита №3 d moll;
Римский-Корсаков Н.	Фуги: cis moll, e moll;
Форе Г.	Фуга a moll, op. 84;
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги (по выбору);
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги (по выбору).

Сонаты, вариации, концерты

Бетховен Л.	Сонаты: №3 C dur, №7 D dur, №15 D dur, №16 G dur, №17 d moll;
Вебер К.	Соната As dur;
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору);
Клементи М.	Сонаты fis moll, G dur;
Моцарт В.	Сонаты;
Скарлатти Д.	Сонаты;
Шуберт Ф.	Сонаты: A dur, op.120; Es dur, op. 122; a moll, op. 164.
Бетховен Л.	10 вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» B dur;
Гендель Г.	Вариации из сюиты d moll;
Моцарт В.	9 вариаций C dur (K.264); 10 вариаций на тему Глюка G dur (K.455);
Раков Н.	Вариации h moll;
Шопен Ф.	Вариации E dur на тему Немецкой народной песни.
Аренский А.	Концерт f moll;
Бах И.С.	Итальянский концерт; Концерт g moll;
Бетховен Л.	Концерт №3;
Григ Э.	Концерт a moll;
Моцарт В.	Концерты (по выбору).

Пьесы

Лядов А.	3 прелюдии, op.27; Вальс, op.57;
Рахманинов С.	Музыкальные моменты, op. 16: h moll, Des dur, e moll; Прелюдии, op.23 и

ор.32;	
Скрябин А.	Прелюдии op.1 1, экспромты op. 10, 12;
Чайковский П.	Вальс As dur, op.51; «Раздумье» op.72; «Элегическая песня» op. 72;
Бетховен Л.	Рондо G dur, op.51;
Вебер К.	Приглашение к танцу, op.65;
Давид Ф. - Лист Ф.	Каприччио h moll;
Дебюсси К.	Прелюдии (по выбору);
Кодай З.	9 пьес для фортепиано, op.3;
Лист Ф.	Лорелея; Ноктюрны №2,3; Рапсодии №5,10,11,13;
Мендельсон Ф. - Лист Ф.	На крыльях песни;
Мессиан О.	Ноктюрн;
Шопен Ф.	Рондо с moll; Полонез es moll, op.26; Экспромты, Прелюдии, Ноктюрны (по выбору);
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты, op.94; Экспромты (по выбору);
Шуман Р.	Арабеска C dur, op.18; Новеллетты, op.21 №1,3,4; 3 фантастические пьесы, op.111.

Этюды

Аренский А.	Этюды, op.36,41, 53, 74;
Блуменфельд Ф.	Этюды, op.3, 14, 29;
Брамс Н.	51 упражнение;
Гедике А.	Этюд C dur, op.64;
Глазунов А.	Этюд «Ночь» op.31;
Метнер Н.	Этюд gis moll, op.4;
Мошковский М.	Этюд C dur, op.34;
Рахманинов С.	Этюды-картины, op.33,34 (по выбору);
Тальберг З.	Этюды, op.26;
Черни К.	Токката;
Шопен Ф.	Этюды, op.8,25 (по выбору).

Эстрадно-джазовый репертуар

Данилин В.	Звездная пыль;
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору);
Джоплин С.	Рэгтаймы (по выбору);
Крамер Д.	Каприс, Тропический дождь;
Левиновский Н.	Прелюд-экспромт;
Маркин Ю.	Концертные обработки популярных мелодий джаза, Посвящение Б. Эвансу;
Пауэл Б.	Галлюцинации;
Превин А.	Я знаю, почему;
Тейлор Б.	Посвящение;
Уилсон Т.	Разминка;
Чугунов Ю.	Напоминание, Экспромт;
Якушенко И.	Шестнадцатая весна, Джазовый альбом (по выбору).

IV курс

Полифонические произведения

Бах И.С.	ХТК: Прелюдии и фуги, т. 1,2 (по выбору);
Французские сюиты;	
Английские сюиты;	
Партиты;	
Токкаты;	
Соната e moll (BWV 965);	
Французская увертюра h moll;	
Три фантазии и фуги a moll;	

Каприччио на отъезд любимого брата;
Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони);
Органная прелюдия и fuga a moll (транскр. Ф. Листа);
Токката и fuga d moll (транскр. К. Таузига);
Благой Д. Прелюдия и fuga C dur;
Гендель Г. Сюита №4 e moll;
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, op.35: №1 e moll, №5 f moll;
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: в тоне «Ми», в тоне «Ре бемоль»; Чайковский П.
Прелюдия и fuga gis moll;
Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору);
Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору).

Сонаты, вариации, концерты

Равель М. Сонатина;
Шебагин В. Сонатина №1;
Бетховен Л. Сонаты (по выбору);
Брамс И. Соната C dur, op. 1;
Гайдн Й. Сонаты;
Кабалевский Д. Сонаты: №2 Es dur, №3 F dur;
Метнер Н. Соната f moll, op.5; Соната-элегия d moll, op. 11; Соната-сказка c moll, op.25;
Соната-воспоминание a moll, op.38;
Моцарт В. Сонаты;
Мяковский Н. Соната As dur, op.64;
Мяковский Н. Соната As dur, op.64;
Прокофьев С. Сонаты: №1,2,3,4,5;
Скарлатти Д. Сонаты;
Фейнберг С. Соната №12;
Шуберт Ф. Сонаты a moll, op.42,143,164;
Шуман Р. Соната g moll;
Щедрин Р. Соната.
Бетховен Л. 6 вариаций F dur, op.34; 32 вариации;
Гайдн Й. Анданте с вариациями f moll;
Григ Э. Баллада g moll, op.24;
Лядов А. Вариации на польскую тему As dur;
Мендельсон Ф. Серьезные вариации d moll, op. 54;
Метнер Н. Тема с вариациями, op.55.
Бетховен Л. Концерт №3 c moll;
Глазунов А. Концерт f moll;
Гершвин Дж. Концерт; Рапсодия в голубых тонах;
Моцарт В. Концерты (по выбору);
Рахманинов С. Концерты: №1,2;
Тактакишвили О. Концерты: №1,2;
Шопен Ф. Концерты: №1,2;
Эшпай А. Концерты: №1,2.

Пьесы

Бородин А. Скерцо;
Лядов А. Прелюдии, op.13;
Метнер Н. Сказки (по выбору);
Рахманинов С. Прелюдии (по выбору);
Скрябин А. Прелюдии, op. 17,22,27,37; Две поэмы, op.32; Листок из альбома, op.-45;
Чайковский П. Думка, op.59.
Кабалевский Д. Рондо a moll;

Мясковский Н. Причуды;
 Прокофьев С. ор.3: Сказка, Скерцо, марш; ор.4: Воспоминание, Отчаяние,
 Порыв, Наваждение; Скерцо a moll, ор.12; Сарказмы, ор.17; 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»,
 ор.75; 10 пьес из балета «Золушка», ор.97;
 Шостакович Д. Прелюдии.
 Бетховен Л. Анданте F dur; Фантазия, ор.77; Багатели, ор.33; Рондо-каприччио G dur, ор.129;
 Брамс И. Баллада d moll, ор. 10; ор.76: Каприччио h moll; №4 интермеццо B dur;
 Рапсодия, ор.79 №1 h moll, №2 g moll;
 Гершвин Дж. Три прелюдии;
 Лист Ф. Годы странствий (по выбору);
 Равель М. Павана, Долина звонов;
 Шуберт Ф.- Лист Ф. Соч. 59: №3 «Ты мой покой»; №4 «Вечерняя серенада»;
 «Баркарола» As dur; Вальс-каприс A dur; «Мельник и ручей»; Шуман Р - Лист Ф. Посвящение;
 Весенняя ночь;
 Шуман Р. Бабочки, ор.2; Интермеццо, ор.4; Фантастические пьесы, ор.12; Детские
 сцены, ор.15; Новелетты, ор.21; Ночные пьесы, ор.23; Романс b moll, ор.28; Лесные сцены, ор.82.

Этюды

Балакирев М. Этюды: Пряха, В саду;
 Блуменфельд Ф. Концертный этюд fis moll, ор.24;
 Гедике А. Концертный этюд «Погоня» ор.65;
 Глазунов А. Три этюда, ор.31;
 Лист Ф. Концертные этюды: f moll, «Шум леса», «В гневе»;
 Паганини Н.- Лист Ф. Этюды E dur, Es dur;
 Прокофьев С. Этюды c moll, ор.2 №3,4;
 Рахманинов С. Этюды-картины, ор.33, ор.39;
 Скрябин А. Этюды ор.8: fis moll, H dur, E dur;
 Шимановский К. Этюд ор.4 №3;
 Шопен Ф. Этюды: ор.10, ор.25 (по выбору).

Эстрадно-джазовый репертуар

Бриль И. В народном духе;
 Брубэк Д. Strange Meadow Lark, Summer song; Bossa nova USA;
 Гарнер Э. Бабетта;
 Голсон Б. Whisper pot;
 Джоуплин С. Рэг кленового листа;
 Крамер Д. Движение; Фантазия-этиюд на тему И.О. Дунаевского;
 Крамер Д. Автострада, Концертный этюд, Этиюд-юмореска;
 Макшан Д. Блюз Декстера;
 Монк Т. Около полуночи;
 Петруччиани М. Home, September second;
 Роджерс Р. Любимый;
 Уанфри Д. Фарфоровый мальчик;
 Фостер С. Лебединая река;
 Чижик Л. Фантазия;
 Чугунов Ю. Постлюдия;
 Эванс Б. Ты еще ребенок, Удаляющиеся звезды.

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
САКСОФОН				
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	гаммы, арпеджио, трезвучия Два этюда
	2	Академ. концерт (февраль, март)	2 разнохарактерных произведения	
		Экзамен	одну-две пьесы академического плана и две пьесы эстрадно-джазового направления разного характера	
II курс	3	Академ. концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения	гаммы, арпеджио, трезвучия Два этюда
		Контрольный урок (декабрь)	одно произведение классического репертуара и одно эстрадно-джазового характера.	
	4	Академ. концерт (февраль, март)	2 разнохарактерных произведения	
		Экзамен	одну-две пьесы академического плана и две пьесы эстрадно-джазового направления разного характера	
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения	гаммы, арпеджио, трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, лады народной музыки Два этюда
		Контрольный урок (декабрь)	одно произведение крупной формы классического репертуара и одно-два эстрадно-джазового характера	
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 разнохарактерных произведения	
		Экзамен.	две-три части произведения крупной формы); две пьесы эстрадно-джазового направления разного характера	
IV курс	7	Контрольный урок (ноябрь)	Прослушивание государственной программы (Крупная форма (концерт или соната). 1-2 классические пьесы)	
	8	(март)	Прослушивание государственной программы (1-2 эстрадно-джазовые пьесы)	
		(май)	Прослушивание государственной программы (целиком).	

Примерные программы

Семе стр	Технический зачёт	Контрольный урок	
		1 вариант	2 вариант
САКСОФОН			
1	Гаммы соль минор и ми бемоль мажор (весь комплекс), Боб Минцер 15 jazz blues funk etudes. Blues	Л.Винчи соната 1 часть	И.Гайдн соната 3 састь Ф.Патичелла
2		Косма опавшие листья	мексиканский танец
		экзамен	
3	Гаммы до минор и ля бемоль мажор (весь комплекс), Боб Минцер 15 jazz blues funk etudes. Swingin'	Ф.Сабо маленькая сюита	В.Моцарт соната 3 часть
4		И.Дунаевский колыбельная	К.Хала фокстрот
		экзамен	
5	Гаммы фа минор и ре бемоль мажор (весь комплекс), Боб Минцер 15 jazz blues funk etudes. Funk	Г.Гендель гавот с вариациями	А.Штейбель сонатина С.Паркер Billie's Bounce
6		А.Вустин два негритянских настроения	
		экзамен	

Примерный репертуарный список

I курс

Произведения крупной и малой формы

1. Боккерини Л. Соната (I и II части)
2. Винчи Л. Соната (I–II ч.ч. или III–V ч.ч.).
3. Вудз Ф. Танцующий Стенли.
4. Григ Э. Танец Анитры.
5. Киза С. Пьесы для саксофона.
6. Корелли А. Сарабанда и Жига.
7. Мусоргский М. Старый замок.
8. Найссоо У. Импровизация для саксофона и фортепиано.
9. Паркер Ч. Птичий двор.
10. Паркер Ч. Блумдидо
11. Пешетти Д. Престо.
12. Рамо Ж. Ригодон (t.s.).
13. Раксин Д. Лаура (соло Эддерли)
14. Ривчун А. Сборник классических пьес в переложении для саксофона.
15. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя.
16. Саульский Ю. Лирическая баллада.
17. Хартман В. Сборник пьес для саксофона-тенора.
18. Якушенко И. Капризный вальс. Диалог

II курс

Классические произведения

1. Бах И.С. Сицилиана и Аллегро
2. Гендель Г. Соната №4 (III–IV ч.)
3. Гендель Г. Соната №2 (I–II ч. или III–IV ч.)
4. Гершвин Д. Три прелюдии
5. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон)

Джазовые произведения

1. Вайл К. Говори шёпотом (соло Дж. Фаррелла)
2. Гиллеспи Д. На высоких тонах (соло Ч. Паркера)
3. Девис М. Фредди-грузчик (соло Д. Гордона)
4. Паркер Ч. Орнитология
5. Портер К. Всё, что я люблю (соло Ф. Вудза)
6. Рейнхардт Д. Замок Джонго (соло Ф. Вудза)

III курс

Классические произведения

1. Бах И.С. Соната g-moll (I–II ч.ч. или II–III ч.ч.)
2. Гендель Соната №3 (для тенора-саксофона)
3. Жоливе А. Ария и Танец
4. Жоливе А. Фантазия-экспромт
5. Калинкович Г. Сюита для саксофона
6. Чугунов Ю. Сюита для саксофона-альта № 1-2
7. Черепнин А. Спортивная сонатина

Джазовые произведения

1. Жобим А.К. Однажды я любил (соло Эддерли)
2. Паркер Ч. Антропология
3. Паркер Ч. Ко-Ко
4. Роллинс С. Безумный тенор (соло Д.Гордона)
5. Фарелли Дж. Звуковой текст
6. Шортер У. Нефертити (соло Ф.Вудза)

IV курсКлассические произведения

Р.Бутри дивертисмент.
 В.Моцарт соната 3 часть.
 К.Дельвенккр плум- пудинг

Джазовые произведения

Р.Хаггард что нового.
 Р.Роджерс my funny valentine

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ				
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	13 первых американских стандартных рудиментов, 1-2 рудиментальных соло для малого барабана, техническое соло на установке
	2	Академ.концерт (февраль, март)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
II курс	3	Академ.концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	с 13 по 26 американских стандартных рудиментов, 2-3 рудиментальных соло для малого барабана, 2 технических соло на установке
		Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
	4	Академ.концерт (февраль, март)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	Все дополнительные (комбинационные) рудименты второго уровня, 3 рудиментальных соло для малого барабана, 3 технических соло на ударной установке
		Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
		Экзамен.	2 разнохарактерных произведения на ударной установке в составе или с фонограммой «минус один»	
IV курс	7	Контрольный урок (декабрь)	Прослушивание государственной программы (первая половина)	Все рудименты
	8	(март)	Прослушивание государственной программы (вторая половина)	
		(май)	Прослушивание государственной программы. На ударной установке 2 развернутых произведения с соло импровизационного характера, предпочтительно с полиритмией, полиметрией, разнообразной тембровой фактурой, в контексте с большим барабаном и хай-хэтом;	

I курс

Постановка рук - стандартные рудименты (см. пособие №1) - 26 стандартных рудиментов, тексты "The Three Camps", "Hell on the Wabash", "Breakfast Call", "Dinner Call". Фразировка в шестнадцатых нотах и триолях - пособие 1.1.

Координация ног, пособие №2 - глава 1 "Четверти и восьмые на бас-барабане", глава 2 - "Шестнадцатые на бас-барабане". Уделить особое внимание независимому "прокачиванию" левой ноги на хай-хэте.

Традиционный рок (пособие №3) - главы "Четверти", "Восьмые" и "Шестнадцатые". Соло №1 - 5.

Триольный пульс. Традиционный джаз, независимая работа конечностей. Пособие №4, упражнения и соло IA, IB, IC, IVA, IVB.

Триольный пульс. Шаффл. Шаффл в "резаном ключе".

World Music, общие представления: Bossa Nova, Samba (бразильская музыка), cascara и clave в кубинской музыке, Bembe/Nanigo, Cha-cha.

Работа с метрономом. Метроном, установленный четвертями, восьмыми, на слабые доли, на 2 и 4 шестнадцатые, на одну из 4 шестнадцатых. Триольный пульс - метроном, установленный на 2 или 3 триольную ноту.

Чтение нот. Чтение простых (т.е. подробно выписанных) биг-бэндových партитур.

II-III курс

Техника рук, постепенное усложнение материала: пособие 1, все стандартные рудименты с увеличением темпа, дополнительные рудименты второго уровня (flam drag, flam rolls, flam ratamacues). Тексты "The Downfall of Paris", "Grandfather's Clock", "Crazy Army". Свинговая интерпретация рудиментов (пособие 1.2). Комбинации ритмов (пособие 1.1, 1.3). Чтение синкопированных ритмов (1.4)

Техника ног, пособие 2 до конца, полностью.

Традиционный джаз: пособие 4 полностью. Начало работы над пособием 4.1. Фразировка в традиционном джазе и би-бопе. Современный джаз, фразировка на тарелке райд и хай-хэте, пособие 4.2.

Игра щётками. Пособие 4.1, 4.3

Триольный пульс. Шаффл. Шаффл в половинном времени.

Традиционный рок (пособие 3) - до конца.

Фанк. Основы стиля. Пособие 5 (начальные примеры, вплоть до Solos) и 5.1 (история стиля, традиционные рисунки).

World Music. Бразильская музыка: samba do partido alto, baião, samba cruzado (пособие 6.1). Кубинская музыка: Rumba Guaguanco, продолжение работы с Nanigo/Bembe (пособие 6). Понятие о полиритмии на примере Bembe. Синтетические стили (songo, salsa). Новоорлеанская музыка и время между триолями и шестнадцатыми ("in the crack" feel).

Работа с метрономом. Метроном, установленный на одну из четырёх, далее на одну из восьмых синкопических шестнадцатых (в прямом пульсе). На одну из трёх, далее одну из шести триольных нот (в триольном пульсе).

Работа с минусами. Анализ точности собственной игры на записи.

Сложные размеры. Фразировка, счёт. Построение рисунков и соло.

IV курс

Техника рук, работа над звуком, темпом, выносливостью и расслаблением.: пособие 1 целиком. Текст Striving for Perfection. Составные рудименты высокой сложности. Свинговая интерпретация рудиментов (пособие 1.2, тексты Rhythmania, Rudimental Jam, The Scotty). Комбинации ритмов (пособие 1.1, 1.3 - полностью). Чтение синкопированных ритмов и их интерпретация разными способами (1.4)

Техника ног, двойная педаль (факультативно).

Современный джаз: пособие 4.1 полностью, включая игру с "минусами". Фразировка в современном джазе, пособие 4.2 полностью.

Фанк. Пособие 5, все соло. Пособие 5.1 целиком, включая игру с "минусами". Пособие 5.2

World Music. Бразильская музыка: пособие 6.1 полностью. Кубинская музыка: пособие 6 до конца. Полиритмы. Дополнительные пособия по различным этническим стилям (нпр., 6.2) - по интересам студента.

Работа с метрономом. Метроном, установленный на одну из четырёх, далее на одну из восьмых синкопических шестнадцатых (в прямом пульсе). На одну из трёх, далее одну из шести триольных нот (в триольном пульсе).

Работа с минусами. Анализ точности собственной игры на записи. Имитация студийной ситуации.

Чтение обобщённых (не выписанных подробно) партитур, в частности, биг-бэндových.

Сложные размеры. Фразировка, счёт. Построение рисунков и соло.

Примеры промежуточного и итогового контроля

I курс, 1 семестр

Технический зачёт:

Рудиментальная техника, традиционный рок (рисунки), традиционный джаз (примеры аккомпанемента), основы этнической музыки.

Вариант:

- 13 первых стандартных рудиментов. "The Three Camps", "Breakfast Call", "Dinner Call" (пособие 1).
- Традиционный рок (пособие 3) - глава "Шестнадцатые", рисунки.
- Традиционный джаз, пособие №4, упражнения и мелодические упражнения IA.
- World Music: Bossa Nova.

Контрольный урок:

Рудиментальная техника, традиционный рок (соло), традиционный джаз (соло), основы этнической музыки.

Вариант:

- 13 первых стандартных рудиментов. "Hell on the Wabash" (пособие 1). "Rolling in Rhythm" (пособие 1.3).
- Традиционный рок (пособие 3) - глава "Шестнадцатые", соло №3.
- Традиционный джаз, пособие №4, соло IB, IVA
- World Music: Bembe. 6/8 feel.

I курс, 2 семестр

Технический зачёт:

Рудиментальная техника, традиционный рок (соло), традиционный джаз (соло), основы этнической музыки.

Вариант:

- 13 следующих стандартных рудиментов. "Connecticut Half-Time" (пособие 1). "Rhythmania" (пособие 1.3).
- Традиционный рок (пособие 3) - глава "Шестнадцатые", соло №5.
- Традиционный джаз, пособие №4, соло IC, IVB
- World Music: Samba. Cha-cha.

Академ.конц./экзамен:

Традиционный рок (соло), традиционный джаз (соло), основы этнической музыки.

Вариант:

- Традиционный рок (пособие 3) - глава "Шестнадцатые на хай-хэте", соло.
- Традиционный джаз, пособие №4, соло IVC.
- Шаффл в "резаном ключе" (пример).
- World Music: Samba. Nanigo. Reggae.

II курс, 3 семестр

Технический зачёт:

Рудиментальная техника, традиционный рок (рисунки), традиционный джаз (примеры аккомпанемента), основы этнической музыки.

Вариант:

- Комбинационные рудименты. "The Downfall of Paris", "Grandfather's Clock". (пособие 1).
- Шаффл в резаном ключе, демо.
- Фанк, пособие 5, Funk Patterns.
- Традиционный джаз, пособие 4, упражнения и мелодические упражнения ID, IVB.
- Полиметрические рисунки на примере Afro-Cuban 6/8 feel.

Академ.конц./экзамен:

Фанк (рисунки или соло), традиционный джаз (соло), основы этнической музыки.

Вариант:

- Фанк (пособие 5.1) - рисунки в стили Tower of Power.
- Традиционный джаз, пособие 4, соло IVC.
- Шаффл в половинном времени (пример). Bernard Purdie "Babylon Sisters" shuffle.
- World Music: Samba do partido alto, samba cruzado.

II курс, 4 семестр

Технический зачёт:

Рудиментальная техника, фанк (соло и рисунки), би-боп и современный джаз (примеры аккомпанемента), основы этнической музыки.

Вариант:

- Дополнительные (комбинационные) рудименты второго уровня: flam drag, flam rolls, flam ratamacues (пособие 1). Тексты "Old Dan Tucker", "Crazy Army" (пособие 1). Свинговая интерпретация рудиментов (пособие 1.2) - "The Scotty".
- Построение аккомпанемента в би-бопе (пособие 4.1) на малом барабане, на малом и басовом барабанах.
- Фанк-фьюжн: аккомпанемент в стиле Стива Гэдда и Харви Мэйсона с использованием рудиментальных фигур.

Академ.конц./экзамен:

Фанк (соло), современный джаз (варианты аккомпанемента), фьюжн.

Вариант:

- Фанк (пособие 5) - Solo #1.
- Фанк, демо с бас-гитарой (фонограмма "минус один") - пособие 7.3
- Демонстрация построения аккомпанемента в би-бопе с "минусом". Track 4, пособие 5.1
- Построение коротких соло в джазе. Игра по 4.
- Шаффл в половинном времени - пособие 5, Solo #7
- Фанк-фьюжн: аккомпанемент в стиле Дэвида Гарибальди с использованием наложений

двоек.

III курс, 5 семестр

Технический зачёт:

Рудиментальная техника, фанк-фьюжн (рисунки), современный джаз (примеры аккомпанемента в быстрых и медленных темпах), игра щётками.

Вариант:

- Комбинационные рудименты и фразы. "Crazy Army", "Striving for Perfection". (пособие 1).
- Современный джаз (примеры аккомпанемента в быстрых и медленных темпах).
- Фанк, пособие 5.2, Funk Patterns.
- Поп и фанк. Игра с фонограммой "минус один". Пособие 7.1, 7.3
- Игра щётками, демо с с фонограммой "минус один".

Академ.конц./экзамен:

Фанк (соло), современный джаз (варианты аккомпанемента, соло), фьюжн.

Вариант:

- Фьюжн, демо с фонограммой "минус один" - пособие 7.
- Фанк, демо с бас-гитарой (фонограмма "минус один") - пособие 7.3
- Демонстрация построения аккомпанемента и импровизации и фразировки на тарелке райд в современном джазе.
- Фанк-фьюжн: аккомпанемент в стиле Дэйва Вэкла с использованием парадиддловых аппликатур.

III курс, 6 семестр

Технический зачёт:

Фанк (игра с фонограммой), фьюжн (рисунки и фразы), современный джаз (построение соло), основы этнической музыки.

Вариант:

- Фанк - точность игры с фонограммой и кликом. "Минус один" по выбору студента (нпр., 7.1, 7.2, 7.3)
- Построение соло в би-бопе (пособие 4.1). Игра по 8 и 12 тактов. Игра соло в рамках формы.
- Фанк-фьюжн: аккомпанемент в стиле Стива Гэдда и Харви Мэйсона с использованием рудиментальных фигур.
- Игра в нечётных размерах. Игра в сложных размерах.
- Игра с биг-бэндом (фонограмма "минус один"). Пособие 7.4, пример "Shiny Stockings"

Академ.конц./экзамен:

Фанк (соло), современный джаз (варианты аккомпанемента, соло), фьюжн.

Вариант:

- Фьюжн, демо с фонограммой "минус один" - пособие 7.
- Фанк - точность игры с фонограммой и кликом. "Минус один" по выбору студента (нпр., 7.1, 7.2, 7.3)
- Игра соло в рамках блюзового квадрата (12 тактов). Игра соло по форме AABA.
- Фанк-фьюжн: построение заполнений и соло.

4 курс

На экзамен выносятся два-три произведения различной стилистики (современный джаз, фанк-фьюжн, world music), содержащие как минимум один квадрат соло ударных. Возможны авторские композиции. Рекомендуется дать студенту возможность выступить, помимо

обязательной программы, ещё и в том стиле, в котором студент чувствует себя наиболее комфортно и в котором видит своё будущее (особенно если этот стиль не совпадает с предложенными программой).

Государственный экзамен проводится в сопровождении ансамбля. Возможно также использование фонограммы "минус один".

Варианты джазовых стандартов:

- формы
- Green Dolphin Street (Kaper/Washington) - Jazz/Latin feel, быстрый темп, соло в рамках
 - But not for Me (G. Gershwin/I. Gershwin) - medium swing, средний темп
 - Stella by Starlight (Young/Washington) (баллада, игра щётками, медленный темп)
 - I Remember April (de Paul/ Raye, Johnston)

Варианты игры с фонограммой:

- Dave Weckl. Garden Wall (пособие 7)
- Dave Weckl. Spur of the Moment (пособие 7)
- Dave Weckl. Island Magic (пособие 7)

Список рекомендуемой литературы:

Пособия серии 1 - книги по рудиментальной техники
 Пособия серии 2 - книги по бас-барабану (технике ног)
 Пособия серии 3 - традиционный рок
 Пособия серии 4 - традиционный и современный джаз
 Пособия серии 5 - фанк
 Пособия серии 6 - этническая музыка (world music)
 Пособия серии 7 - фонограммы "минус один".

1. Макс Клоц. "26" (сборник рудиментальных текстов). СПб, Невская Нота 2007

- 1.1. Charley and Finger Stroke Control"
- 1.2. Charley Wilcoxon. "Modern Wilcoxon. "Wrist Rudimental Swing Solos"
- 1.3. G.L. Stone. "Stick Control"
- 1.4. Ted Reed. "Modern Syncopation"

2. Макс Клоц. "Бас-барабан: мощная техника" СПб, Невская Нота 2007

3. Carmine Appice. "(Ultimate) Realistic Rock Drum Method"
- 3.1. Bobby Rondinelli. "The Encyclopedia of Double Bass Drumming"

4. Jim Chapin. "Advanced Techniques"
- 4.1. John Riley. "The Art of Be-bop Drumming"
- 4.2. Jack deJohnette, Charley Perry. "Modern Jazz Drumming"
- 4.3. Ed Thigpen. "Sound of Brushes"

5. Rick Latham. "Advanced Funk Studies"
- 5.1. David Garibaldi. "Funky Beat"
- 5.2. David Garibaldi. "Future Sounds"

6. Malabe/Weiner. "Afro-Cuban Rhythms for Drumset"
- 6.1. Duduka da Fonseca. "Brazilian Rhythms for Drumset"
- 6.2. Royal Hartigan. "West African Rhythms for Drumset"

6.3. Maria Martinez. "Afro-Cuban Coordination for Drumset"

7. Dave Weckl. Contemporary Drummer + One, Book + CD

7.1. Dave Weckl. Ultimate Play-Along, Lev. 1, Vol. 1

7.2. Dave Weckl. Ultimate Play-Along, Lev. 1, Vol. 2

7.3. Spencer Strand. Turn it up and Lay it down, Vol. 1 - 5

7.4. Jim Chapin. Wipe Out.

Критерии оценки:

Бас-гитара, электрогитара

«5» (отлично)

- Раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)

- - плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- -недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

Фортепиано

«5»: Программа исполнена ярко, эмоционально, технически безупречно, с полным пониманием стилистических особенностей и образного строя исполняемых сочинений, продемонстрировано хорошее взаимодействие с аккомпанирующим составом.

- «4»: Исполнение уверенное и достаточно профессиональное, но не хватает исполнительской свободы, артистичности и пианистического блеска. Есть стилевые и ансамблевые погрешности
- «3»: Все произведения сыграны динамически однообразно, невнятной артикуляцией, с текстовыми ошибками; не хватает ансамблевой слаженности, звукового разнообразия и чувства стиля.
- «2»: Программа не выучена и не отрепетирована с составом.

Саксофон

- «5»: Программа исполнена ярко, эмоционально, технически безупречно, с полным пониманием стилистических особенностей и образного строя исполняемых сочинений, продемонстрировано хорошее взаимодействие с аккомпанирующим составом.
- «4»: Исполнение уверенное и достаточно профессиональное, но не хватает исполнительской свободы, артистичности и пианистического блеска. Есть стилевые и ансамблевые погрешности
- «3»: Все произведения сыграны динамически однообразно, невнятной артикуляцией, с текстовыми ошибками; не хватает ансамблевой слаженности, звукового разнообразия и чувства стиля.
- «2»: Программа не выучена и не отрепетирована с составом.

Ударные инструменты

Оценка **удовлетворительно** выставляется в условиях соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Отсутствие прогресса в усложнении репертуара, совершенствовании технического аппарата, степени художественной выразительности и отрицательная динамика в качестве выступлений на протяжении семестра.

Оценка **хорошо** помимо соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста предполагает отсутствие замечаний к исполнительской технике, сценическую стабильность, тенденцию усложнения репертуара и ровную динамику выступлений на протяжении семестра.

Оценка **отлично** предполагает наряду с вышеперечисленными факторами художественную убедительность и органичность, стилевую дифференциацию исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода, импровизации.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. Д.). Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.
- Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. Запоминание наизусть.
- Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.
- Знание перевода основных музыкальных терминов.
- Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.
- Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста.
- Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой и т. Д.
- Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов).
- Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы. Сравнение различных редакций полифонических сочинений и сонат венских классиков.
- Определение принципа полифонического развития, структуры сонатного аллегро и др. форм

фортепианных сочинений. Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.

- Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы. Работа над переходами из позиции в позицию.
- Отработка равномерного ведения смычка и его распределение.
- Отработка основных движений правой руки: в нижней и верхней половине смычка, соблюдение игровой точки, супинационно-пронационные движения.
- Отработка основных движений левой руки: группировка пальцев, ощущение квартового охвата, рулевое движение локтя, ровность падения и отскока пальцев.
- Чтение специальной литературы по вопросам исполнения кантиленных произведений.
- Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений виртуозного характера.
- Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи классицизма.
- Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи романтизма. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпох барокко.

Критерий оценок:

- «5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы на данном этапе разучивания;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 2,4,6 семестры

Примерные программы

Бас-гитара

2 семестр

1 вариант

- Чайковский П. Сентиментальный вальс
- Эллингтон Д. Атласная кукла
- Бедросян А. На поляне

2 вариант

- Рубинштейн А. Мелодия
- Лейтон Т. Когда мы расстались
- Рейман-Казанелли В. Песня басовой скрипки

4 семестр

1 вариант

- Альбиниони А. Адажио
- Бахолдин К. Когда не хватает техники
- Кория Ч. обр. Филимонкова С.В. Испания

2 вариант

- Моцарт В. Ларгетто
- Кусевицкий С. Грустная песня
- Паркер Ч. Олео

6 семестр**1 вариант**

- Роллинс С. обр. Клейтона Святой Томас
- Пасториус Д. Континиум
- Бах И.Х. Концерт до минор

2 вариант

- Стрейхорн Б. обр. Клейтона Садись в поезд А.
- Хенкок Х. Канталупа
- Бах И.С.Прелюдия Соль мажор

Электрогитара**2 семестр****1 вариант:**

- Бах И.С. Скерцо
- Леннон Д. Вчера
- Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера

2 вариант:

- Роджерс Р. Голубая луна
- Альбинони А. Адажио
- Карлтон Б. Джа-да

4 семестр**1 вариант:**

- Боккерины Менуэт
- Роде П. Этюд ля минор (обр. Д.Финна для электрогитары)
- Мур Г. Одиночество

2 вариант:

- Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор
- Аткинс Ч. Ковбойский танец
- Клэптон Э. Слезы с небес

6 семестр**1 вариант:**

- Моцарт В. Рондо в турецком стиле
- Сатриани Д. Полночь
- Шон Н. Плывущие облака

2 вариант:

- Бах И. С. Концерт ля минор
- Импеллитери К. «17 th Century Chicken Pickin»
- Блэкмор Р. Возможно в следующий раз

Фортепиано

2 семестр

1 вариант

- Бах. Прелюдия и fuga E dur (1т. ХТК)
- Шопен. Ноктюрн Es dur. Соч. 9 №2
- Якушенко. Печальный гитарист.

2 вариант:

- Скарлатти. Сонаты (по выбору)
- Метнер. Сказка f moll.
- Превин. В духе блюза.

4 семестр

1 вариант

- Бах. Прелюдия и fuga d moll (1т. ХТК)
- Гайдн. Соната e moll, ч.1
- Якушенко. Свежий ветер (джазовый альбом)
- Жобим Корковадо

2 вариант:

- Бах. Английская сюита a moll (целиком или несколько частей)
- Григ. Соната e moll, ч.1
- Косма Осенние листья
- Портер Ночь и день

6 семестр

1 вариант

- Бах. Прелюдия и fuga F dur (2 т. ХТК)
- Шуберт. Экспромт с вариациями B dur, соч. 142
- Лоэб Испанские ночи
- Якушенко Час пик

2 вариант:

- Шостакович. Прелюдия и fuga D dur.
- Моцарт. Соната D dur №15(1 ч. или 2 и 3 ч)
- Жобим Дезафинадо
- Карелл. Блюз.

Саксофон

2 семестр

1 вариант

- Л.Бетховен сонатина соль мажор
- Б. Голсон не шепчи

2 вариант

- И.Плейель сонатина он минор
- А.Жобим desafinado

4 семестр

1 вариант

- Г.Гендель соната фа мажор
- Д. Раскин лаура

2 вариант

- В.Довлаш концертная сюита
- Б.Капер invitation

6 семестр

1 вариант

- Л.Бетховен сонатина
- С.Ролинз олео

2 вариант

- И.Бах соната соль минор
- К.Дельвенкур него в рубашке

Ударные инструменты

2 семестр

1 вариант

- этюды из сборника Джима Райли (1-5)
- соло Джима Чапина № 1

2 вариант

- Carmine Appice. "(Ultimate) Realistic Rock Drum Method"
- David Garibaldi. "Funky Beat"

4 семестр

1 вариант

- Джим Райли этюды
- Палиев Д. Упражнения (по выбору педагога)
- Резевский З. Пьеса на 5/4, пьеса на 4/4.
- соло Рика Лэтхема № 1,2

2 вариант:

- Charley Wilcoxon. "Modern Rudimental Swing Solos"
- Ted Reed. "Modern Syncopation"
- Макс Клоц. "26" (сборник рудиментальных текстов). СПб, Невская Нота 2007
- Malabe/Weiner. "Afro-Cuban Rhythms for Drumset"

6 семестр

1 вариант:

- Этюды из сборника Рика Лэтхема
- Кизанг Г. Упражнения № 383-393
- Ковалевский М. Упражнения
- Рудиментальная техника.
- George B.-Stone. Stick control.

2 вариант:

- Dante Agostini. Studies for the drums.
- Основы джазового аккомпанемента.
- John Riley. Beyond drumming.
- соло Рика Лэтхема №1,2,3

Критерии оценки:

Бас-гитара, электрогитара

«5» (отлично)

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;

- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

Фортепиано

«5»: Программа исполнена ярко, эмоционально, технически безупречно, с полным пониманием стилистических особенностей и образного строя исполняемых сочинений, продемонстрировано хорошее взаимодействие с аккомпанирующим составом.

«4»: Исполнение уверенное и достаточно профессиональное, но не хватает исполнительской свободы, артистичности и пианистического блеска. Есть стилевые и ансамблевые погрешности

«3»: Все произведения сыграны динамически однообразно, невнятной артикуляцией, с текстовыми ошибками; не хватает ансамблевой слаженности, звукового разнообразия и чувства стиля.

«2»: Программа не выучена и не отрепетирована с составом.

Саксофон

«5»: Программа исполнена ярко, эмоционально, технически безупречно, с полным пониманием стилистических особенностей и образного строя исполняемых сочинений, продемонстрировано хорошее взаимодействие с аккомпанирующим составом.

«4»: Исполнение уверенное и достаточно профессиональное, но не хватает исполнительской свободы, артистичности и пианистического блеска. Есть стилевые и ансамблевые погрешности

«3»: Все произведения сыграны динамически однообразно, невнятной артикуляцией, с текстовыми ошибками; не хватает ансамблевой слаженности, звукового разнообразия и чувства стиля.

«2»: Программа не выучена и не отрепетирована с составом.

Ударные инструменты

Оценка удовлетворительно выставляется в условиях соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию

художественного образа. Отсутствие прогресса в усложнении репертуара, совершенствовании технического аппарата, степени художественной выразительности и отрицательная динамика в качестве выступлений на протяжении семестра.

Оценка *хорошо* помимо соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста предполагает отсутствие замечаний к исполнительской технике, сценическую стабильность, тенденцию усложнения репертуара и ровную динамику выступлений на протяжении семестра.

Оценка *отлично* предполагает наряду с вышеперечисленными факторами художественную убедительность и органичность, стилевую дифференциацию исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода, импровизации.

МДК 01.02.01 Джазовая импровизация
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

знать:

- основные средства выразительности в джазовом исполнительстве;
- роль микроинтонирования в джазовом исполнительстве;
- основные исполнительские приемы в джазе;
- основы исполнения джазового стандарта и его структуру;
- особенности записи структуры аккорда и буквенного обозначения;
- форму джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода)
- закономерности интерпретации джазового стандарта;
- основы блюзового исполнения;
- особенности джазовой артикуляции, фразировки;
- основы джазового вибрато и филировки;
- методы инструментальной импровизации

уметь:

- владеть фразировкой «граунд-бит-офф-бит», тембральным акцентом «ду-бап», артикуляцией проглоченных нот, триольным таймингом, динамическим акцентом «офф-бит»;
- владеть основами свинга;
- исполнять короткие однотактные ритмические и диатонические этюды (упражнения) на слоги;
- исполнять учебные упражнения в различных джазовых стилях (латино, свинг, фанк);
- владеть основами инструментального джаза
- самостоятельно расшифровывать скэтовые фразы;
- делать транскрипцию (расшифровку) джазовых стандартов;
- создать импровизацию на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).

Контрольные уроки, зачёт

Исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.

Примерная программа

1. «Stella by Starlight» (Виктор Янг, 1946)
2. «The Night Has A Thousand Eyes» (Джерри Брайнин и Бадди Берньер, 1948)
Стандарты 1950-х годов.
3. «Here's That Rainy Day» (Джимми ван Хьюзен и Джонни Бёрк, 1953)
4. «My One and Only Love» (Гай Вуд и Роберт Меллин, 1953)

Список исполнителей для прослушивания и анализа

Зарубежные исполнители (женщины):

Бесси Смит, Билли Холидэй, Элла Фитцджералд, Сара Воэн, Кармен Макрэй, Энни Росс, Анита О'Дэй, Махелия Джексон, Дебора Браун, Даяна Шур, Натали Коул, Аструд Жильберто, Даяна Кролл, Патти Остин, Даяна Ривз, Ева Кассиди, Джейн Манхейт, Рене Мари, Лиз Райт, Нора Джонс, Алисия Кейс

Зарубежные исполнители (мужчины):

Луис Армстронг, Бинг Кросби, Фрэнк Синатра, Нэт "Кинг" Коул, Рэй Чарльз, Антонио Карлос Жобим, Джо Уильямс, Ол Джеро, Бобби Макферрин, Кевин Махогани, Курт Эллинг, Джорж Бенсон

Зарубежные вокальные ансамбли:

трио сестер Эндрьюз, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингере", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандез куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс»

Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос»

Исполнители России и ближайшего зарубежья:

Гюлли Чохели, Валентина Пономарева, Эльвира Трафова, Татевик Оганесян, Лариса Долина, Анна Бутурлина, Виктория Пьер Мари, Сергей Манукян, Ирина Отиева, Карина Кожевникова, Наталия Княжинская, Ольга Олейникова, Нино Катамадзе.

Тест для 2 семестра

Письменное тестовое задание:

Буквенное обозначение нот

1) Что показывает буквенное обозначение нот?

- а) длительность ноты
- б) звуковысотность ноты
- в) штрихи

б

2) Что обозначают знаки, **(-)** или **(m)** написанные рядом с буквой аккорда?

- а) что это аккорд минорный
- б) что это аккорда мажорный
- в) что это аккорд уменьшенный

а

3) Что обозначают знаки, **(+)** или **(#)** написанные рядом с цифрой аккорда?

- а) что данная ступень повышена на тон

в

б) что данная ступень повышена на два тона
 ступень повышена на пол тона

в) что данная

4) Что означают знаки, **(-)** или **(b)** написанные рядом с цифрой аккорда?

- а) что данная ступень понижена на тон
- б) что данная ступень понижена на пол тона
- в) что данная ступень понижена на два тона

б

5) Что означают знаки **(o)** или **dim** рядом с буквой аккорда?

- а) что аккорд уменьшенный
- б) что аккорд полууменьшенный
- в) что аккорд мажорный

а

6) Что показывает символ **(maj)** рядом с буквой аккорда?

- а) что аккорд большой мажорный
- б) что это доминантсептаккорд
- в) что это малый минорный аккорд

а

7) Что показывают символы **m^{b5}** или **m⁻⁵** рядом с буквой аккорда?

- а) что аккорд мажорный с пониженной квинтой
- б) что аккорд уменьшенный
- в) что аккорд минорный с пониженной квинтой

в

8) Что показывает данное буквенное обозначение аккорда **(C)**

- а) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)
- б) что это минорное трезвучие (до-миб-соль)
- в) что это минорный септаккорд (до-миб-соль-сиб)

а

9) Что показывает данное буквенное обозначение аккорда **Cm, C-**

- а) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)
- б) что это минорное трезвучие (до-миб-соль)
- в) что это мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)

б

10) Что показывает данное буквенное обозначение аккорда **C⁵⁺, C^{5#}**

- а) что это увеличенное трезвучие (до-ми-соль#)
- б) что это минорное трезвучие (до-миб-соль)
- в) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)

а

11) Что показывает данное буквенное обозначение аккорда **C⁵⁻, C^{5b}**

- а) что это увеличенное трезвучие (до-ми-соль#)
- б) что это мажорный доминантсептаккорд (до-ми-соль-сиб)
- в) что это уменьшенное трезвучие (до-миб-сольb)

в

12) Что показывает данное аккордовое обозначение **-C7**

- а) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
 б) что это малый мажорный септаккорд (до-ми-соль-сib)
 в) что это малый минорный септаккорд (до-миb-соль-сib)
 1) Что показывает данное аккордовое обозначение Cm7
 а) что это малый минорный септаккорд (до-миb-соль-сib)
 б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
 в) что это уменьшенный септаккорд (до-миb-сольb-сibb)

б

а

Cm7⁵⁻, Cm7^{5b}, C^ø

- 13) Что показывают данные аккордовые обозначения
 а) что это уменьшенный аккорд (до-миb-сольb-сibb)
 б) что это малый мажорный септаккорд (до-ми-соль-сib)
 в) что это малый минорный септаккорд с пониженной квинтой или полууменьшенный (до-миb-сольb-сib)

в

Co, Cdim

- 14) Что показывают данные аккордовые обозначения
 а) что это уменьшенный септаккорд (до-миb-сольb-сibb)
 б) что это малый мажорный доминантсептаккорд (до-ми-соль-сib)
 в) что это малый минорный доминантсептаккорд (до-миb-соль-сib)

а

Cmaj

- 15) Что показывает данное аккордовое обозначение
 а) что это полууменьшенный септаккорд (до-миb-сольb-сib)
 б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
 в) что это малый мажорный септаккорд (до-ми-соль-сib)

б

Cm(maj)

- 16) Что показывает данное аккордовое обозначение
 а) что это большой минорный септаккорд (до-миb-соль-си)
 б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
 в) что это малый минорный доминантсептаккорд (до-миb-соль-сib)

а

- б) Что показывает данное аккордовое обозначение C6
 а) что это мажорный сектаккорд (до-ми-соль-ля)
 б) что это уменьшенный аккорд (до-миb-сольb-сibb)
 в) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)

а

- 17) Что показывает данное аккордовое обозначение Cm6
 а) что это малый минорный доминантсептаккорд (до-миb-соль-сib)
 б) что это мажорный сектаккорд (до-ми-соль-ля)
 в) что это минорный сектаккорд (до-миb-соль-ля)

в

- 18) Что показывает данное аккордовое обозначение C4, Csus
 а) что это малый минорный доминантсептаккорд (до-миb-соль-сib)
 б) что это трезвучие с квартой вместо терции (до-фа-соль)
 в) что это мажорное трезвучие (до-ми-соль)

б

19) Что такое тритоновая замена?

20) Дать определение импровизации по вертикали.

21) Дать определение импровизации по горизонтали.

Устно:

1. Дать определение импровизации по горизонтали, вертикали, модальной, атональной, свободной.
2. Дать определение понятия «свинг».
3. Объяснить что такое «тритоновая замена» и почему возможно её использование.
4. Объяснить принцип замены Дж. Колтрейна.

Тест для 4 семестра

1) Что показывает данное обозначение аккорда C9

- а) что это большой нонаккорд с малым мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-сib-ре)
- б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
- в) что это малый минорный септаккорд (до-миb-соль-сib)

а

2) Что показывает данное обозначение аккорда Cm9

- а) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)
- б) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-миb-соль-сib-ре)
- в) что это малый мажорный доминантсептаккорд (до-ми-соль-сib)

б

3) Что показывает данное обозначение аккорда

$Cm9^{5b}, Cm9^{5-}$

- а) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)
- б) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-миb-соль-сib-ре)
- в) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом с пониженной квинтой в основании

в

4) Что показывает данное обозначение аккорда Cmaj9

- а) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)
- б) что это большой мажорный септаккорд (до-ми-соль-си)
- в) что это большой нонаккорд с малым мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-сib-ре)

а

5) Что показывает данное обозначение аккорда

$C9-, C9b$

- а) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-ми $\flat$ -соль-сиб-ре)
 б) что это малый мажорный доминантсептаккорд (до-ми-соль-сиб)
 в) что это малый нонаккорд (до-ми-соль-сиб-ре $\flat$)

в

6) Что показывает данное обозначение аккорда

C⁹⁺, C^{9#}

- а) что это увеличенный нонаккорд (до-ми-соль-сиб-ре $\sharp$)
 б)) что это большой нонаккорд с малым мажорным септаккордом в основании. (до-ми-соль-сиб-ре)
 в) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)

а

7) Что показывает данное обозначение аккорда C11

- а) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-ми $\flat$ -соль-сиб-ре)
 б) что это ундецим аккорд (до-ми-соль-сиб-ре-фа)
 в) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)

б

8) Что показывает данное обозначение аккорда

C¹¹⁺, C^{11#}

- а) что это ундецимаккорд с повышенной 11 ступенью (до-ми-соль-сиб-ре-фа $\sharp$)
 б) что это большой нонаккорд с малым мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-сиб-ре)

а

- в) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)

9) Что показывает данное обозначение аккорда C13

- а) что это малый минорный септаккорд (до-ми $\flat$ -соль-сиб)
 б) что это большой нонаккорд с малым минорным септаккордом в основании (до-ми $\flat$ -соль-сиб-ре)
 в) что это терцдецимаккорд (до-ми-соль-сиб-ре-фа-ля)

в

10) Что показывает данное обозначение аккорда

C¹³⁻, C^{13 $\flat$}

- а) что это терцдецим аккорд с пониженной 13 ступенью (до-ми-соль-сиб-ре-фа-ля $\flat$)
 б) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)
 в) что это терцдецимаккорд (до-ми-соль-сиб-ре-фа-ля)

а

11) Что показывает данное обозначение аккорда

Csus7

- а) что это большой нонаккорд с большим мажорным септаккордом в основании (до-ми-соль-си-ре)

в

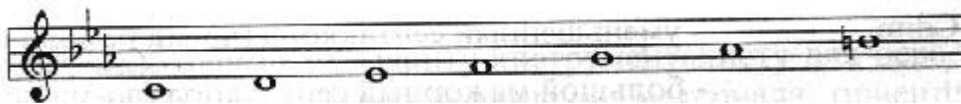
- б) что это ундецим аккорд (до-ми-соль-сиб-ре-фа)
 в) что это септаккорд с квартой вместо терции (до-фа-соль-сиб)

12) Что показывает данное обозначение аккорда **C9/6**

- а) что это минорный секстаккорд (до-миб-соль-ля)
 б) что это большой нонаккорд с секстой вместо квинты (до-ми-ля-сиб-ре)
 в) что это большой минорный септаккорд(до-миб-соль-си)

6

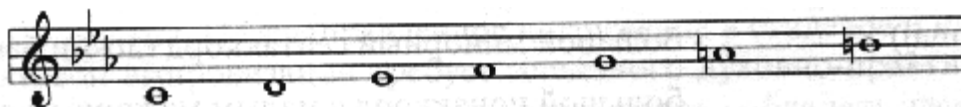
13) Какая это гамма?



- а) гармоническая минорная
 б) уменьшенная
 в) натуральная минорная

а

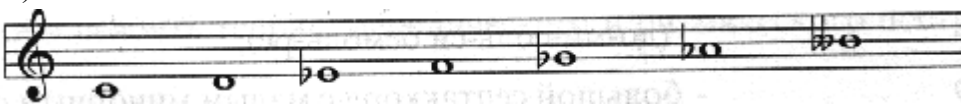
14) Какая это гамма?



- а) гармоническая мажорная
 б) мелодическая минорная
 в) целотонная

б

15) Какая это гамма?



- а) уменьшенная
 б) натуральная минорная
 в) натуральная мажорная

а

16) Написать в заданной тональности гаммы, применяемые в построении импровизации. Проиграть их.

17) Построить аккорд по его буквенно-символическому обозначению.

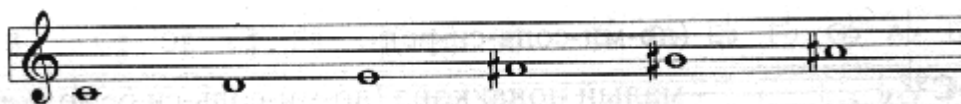
Написать аккорды и соответствующие им ладовые гаммы в заданной тональности.

Играть на инструменте:

- 1) Оборот на IIIm-V7-I maj во всех тональностях. (можно использовать минусовку)
 2) Играть импровизацию на блюзовый квадрат в выбранной тональности (можно использовать минусовку)

Тест для 7 семестра

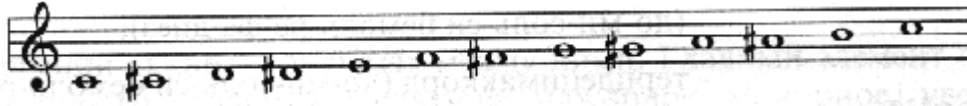
1) Какая это гамма?



- а) гармоническая мажорная

в

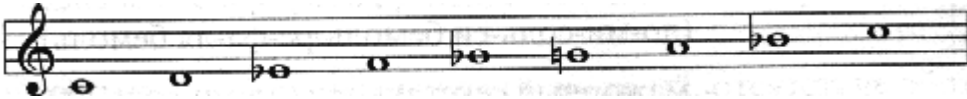
- б) уменьшенная
в) целотонная
2) Какая это гамма?



- а) натуральная минорная
б) хроматическая
в) целотонная

6

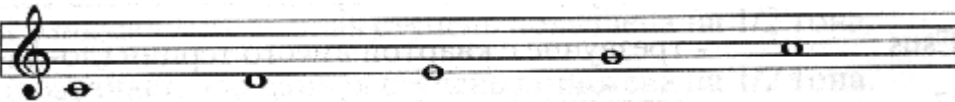
- 3) Какая это гамма?



- а) блюзовая
б) хроматическая
в) уменьшенная

а

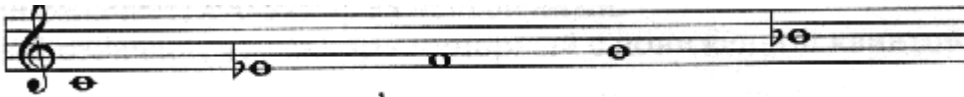
- 4) Какая это гамма?



- а) минорная пентатоника
б) мажорная пентатоника
в) блюзовая

б

- 5) Какая это гамма?



- а) целотонная
б) блюзовая
в) минорная пентатоника

в

- 6) Особенности ионийской ладовой гаммы.

- а) это натуральная мажорная гамма
б) понижается 2 ступень
в) повышается 6 ступень

а

- 7) Особенности лидийской ладовой гаммы.

- а) это натуральный минор
б) понижается 7 ступень
в) повышается 4 ступень

- 8) Особенности миксолидийской ладовой гаммы.

- а) понижается 2 и 5 ступень
б) понижается 7 ступень
в) повышается 6 ступень

б

9) Особенности эолийской ладовой гаммы.

- а) это натуральный минор
- б) это натуральный мажор
- в) понижается 2 ступень

а

10) Особенности дорийской ладовой гаммы.

- а) понижается 2 и 5 ступень
- б) повышается 4 ступень
- в) повышается 6 ступень

в

11) Особенности фригийской ладовой гаммы.

- а) понижается 2 ступень
- б) понижается 7 ступень
- в) это натуральный минор

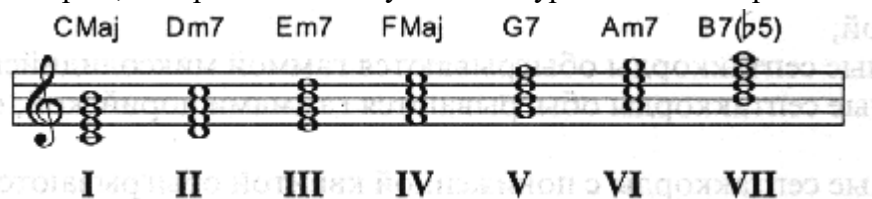
б

12) Особенности локрийской ладовой гаммы.

- а) понижается 2 и 5 ступень
- б) это натуральный мажор
- в) понижается 7 ступень

а

Аккорды, построенные на ступенях натурального мажорного лада.



13) На каких ступенях строятся большие мажорные доминантсептаккорды

- а) на 1-ой и 4-ой
- б) на 5-ой
- в) на 2-ой

а

14) Написать блюзовую гармоническую сетку в заданной тональности

15) Написать гармоническую сетку формы Rhythm Change в тональности Bb мажор. Проиграть на фортепьяно.

16) Написать II-V оборот в заданной тональности и проиграть его на фортепьяно.

17) Написать тритоновую замену в заданной тональности.

18) Построить полиаккорд по его буквенно-цифровому обозначению.

Играть на инструменте:

- 1) Играть импровизацию на гармоническую сетку Rhythm Change. (возможно использование минусовки)
- 2) Играть импровизацию на джазовый стандарт: форма AABA. (возможно использование минусовки)

Критерии оценок:

Оценка успеваемости учащихся по предмету складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или экзамене и работы в классе в течение полугодия.

«5» - Исполняемые импровизации звучат в характере, выразительно. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в

создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В целом, создается равноценный диалог со зрителем. Ощущение чувства свинга и правильная фразировка. Соблюдение манеры игры, характерной для стиля.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности импровизации, погрешности во фразировке и звуковом балансе. Несоблюдение кульминационных моментов сольной части.

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Выучить буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов (варианты обозначений)
Играть цифровки аккордов джазовых стандартов.
- Закрепление и освоение джазовых ладов. Гармонизовать мелодию.
- Прослушать аудиозаписи инструментальных произведений. Сделать анализ аудиозаписи инструментального произведения.
- Просмотреть видео-версий различных инструментальных исполнителей. Сделать анализ видеозаписи инструментального произведения.
- Изучить соответствующую методическую литературу.
- Сочинить импровизацию.

Критерии оценок:

Оценка успеваемости учащихся по предмету складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или экзамене и работы в классе в течение полугодия.

«5» - Исполняемые импровизации звучат в характере, выразительно. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В целом, создается равноценный диалог со зрителем. Ощущение чувства свинга и правильная фразировка. Соблюдение манеры игры, характерной для стиля.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности импровизации, погрешности во фразировке и звуковом балансе. Несоблюдение кульминационных моментов сольной части.

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 8 семестр

Требования:

1. Игра нескольких джазовых стандартов блюзовой, AABA или Rhythm Change формы и импровизация на гармоническую сетку с использованием заученных ранее фраз, ладов или записанной ранее импровизации. (возможно использование минусовки)
2. Знание теоретического материала изучавшегося на предмете "Основы джазовой импровизации"

Примерная программа

1. «Body and Soul» (Джонни Грин, Эдвард Хейман, Роберт Саур и Фрэнк Эйтон, 1930)
2. «I Can't Get Started (with You)» (Вернон Дюк и Айра Гершвин, 1935)

3. «Summertime» (Джордж Гершвин, Дю Бос Хейвард и Айра Гершвин, 1935)
4. «My Funny Valentine» (Ричард Роджерс и Лоренц Харт, 1937)

Критерии оценок:

Оценка успеваемости учащихся по предмету складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или экзамене и работы в классе в течение полугодия.

«5» - Исполняемые импровизации звучат в характере, выразительно. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В целом, создается равноценный диалог со зрителем. Ощущение чувства свинга и правильная фразировка. Соблюдение манеры игры, характерной для стиля.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности импровизации, погрешности во фразировке и звуковом балансе. Несоблюдение кульминационных моментов сольной части.

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

МДК 01.02.02 Изучение джазовых стандартов

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

Знать:

- понятие «джазовые стандарты»;
- и объяснить связь появления джазовых стандартов с возникновением джаза;
- истоки, эволюция джаза, основные жанры;
- связь афроамериканской и европейской культур и основы джаза – ритм;
- особенности развития джазовых жанров в 20-30 годы;
- названия, композиторов и основные темы популярных мюзиклов;
- особенности развития джазовых жанров в 40-50 годах;
- названия, композиторов и темы популярных киномюзиклов;
- особенности появления стиля «бибоп» и развития инструментального джаза;
- основоположников данных стилей и основные популярные темы;
- особенности нотной записи джазовых стандартов
- особенности развития джазовой музыки в 60-70 годы;
- роль исполнителей в популяризации джазовых тем;
- композиторов и исполнителей популярных джазовых мелодий этого периода;
- особенности эволюции джазовых тем с позиции гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения;
- влияние «духа» определенной эпохи и манеры исполнения на изменение материала;
- особенности исполнения разных версий джазовых тем с позиции гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения;
- особенности влияния классических джазовых тем на современный джаз, их популярность и узнаваемость;
- вопросы аранжировки джазовой темы;
- прикладное значение джазовых стандартов в современных условиях;
- имена современных джазовых исполнителей и особенности их творчества;
- особенности влияния классических джазовых тем на современный джаз, их популярность и узнаваемость;
- вопросы аранжировки джазовой темы

уметь:

- делать анализ джазовых сборников;
- анализировать 12-тактовый мажорный блюз, делать разбор гармонии и стиля;
- в процессе прослушивания различать различные джазовые жанры;
- проигрывать популярные темы на фортепиано;
- проигрывать популярные темы из кинофильмов на фортепиано;
- анализировать обозначения при записи джазовых тем;
- играть темы на фортепиано в различных вариантах - игра аккордов; пение мелодии и игра цифровки; работа в паре – один играет мелодию, другой – цифровку
- проигрывать на фортепиано и анализировать джазовые темы;
- проследить эволюцию конкретных джазовых тем, проанализировать различные стороны трансформации материала;
- делать сравнительный анализ различных версий джазовых тем;
- предложить собственный вариант исполнения джазового стандарта;

- исполнять джазовые стандарты (петь и играть);
- предложить свою трактовку исходного джазового материала на основе импровизации

Текущий контроль:

- практическое задание - исполнение 1 произведения на выбор преподавателя с последующим разбором и комментариями.

Список произведений для практического задания:

1. «St. Louis Blues» (Уильям Кристофер Хэнди, 1914)
2. «Oh, Lady Be Good!» (Джордж и Айра Гершвин, 1924)
3. «Body and Soul» (Джонни Грин, Эдвард Хейман, Роберт Саур и Фрэнк Эйтон, 1930)
4. «How High the Moon» (Нэнси Хэмилтон и Льюис Морган, 1940)
5. «Here's That Rainy Day» (Джимми ван Хьюзен и Джонни Бёрк, 1953)
6. «Indiana» (Джеймс Хэнли и Баллард Мак Дональд, 1917)

Рекомендуемые к изучению джазовые стандарты

Стандарты 1910-х годов.

- «St. Louis Blues» (Уильям Кристофер Хэнди, 1914)
- «Indiana» (Джеймс Хэнли и Баллард Мак Дональд, 1917)
- «After You've Gone» (Тёрнер Лайтон и Хэнри Креймер, 1918)

Стандарты 1920-х годов.

- «Oh, Lady Be Good!» (Джордж и Айра Гершвин, 1924)
- «The Man I Love» (Джордж и Айра Гершвин, 1924)
- «Sweet Georgia Brown» (Бен Берни, Масео Пинкард и Кеннет Кейси, 1925)
- «Honeysuckle Rose» (Фэтс Уоллер, 1929)
- «Stardust» (Хогс Кармайл и Митчелл Пэриш, 1929)

Стандарты 1930-х годов

- «Body and Soul» (Джонни Грин, Эдвард Хейман, Роберт Саур и Фрэнк Эйтон, 1930)
- «I Can't Get Started (with You)» (Вернон Дюк и Айра Гершвин, 1935)
- «Summertime» (Джордж Гершвин, Дю Бос Хейвард и Айра Гершвин, 1935)
- «My Funny Valentine» (Ричард Роджерс и Лоренц Харт, 1937)
- «All the Things You Are» (Джером Керн и Оскар Хаммерстайн II, 1939)

Стандарты 1940-х годов.

- «How High the Moon» (Нэнси Хэмилтон и Льюис Морган, 1940)
- «Lover Man (Oh, Where Can You Be)» (Джимми Дейвис, Роджер «Рам» Рамирез и Джеймс Шерман, 1942)
- «Stella by Starlight» (Виктор Янг, 1946)
- «The Night Has A Thousand Eyes» (Джерри Брайнин и Бадди Берньер, 1948)

Стандарты 1950-х годов.

- «Here's That Rainy Day» (Джимми ван Хьюзен и Джонни Бёрк, 1953)
- «My One and Only Love» (Гай Вуд и Роберт Меллин, 1953)
- «Misty» (Эрролл Гарнер, 1954)
- «Satin Doll» (Дюк Эллингтон, Билли Стрэйхорн и Джонни Мерсер, 1958)
- «Take Five» (Пол Дезмонд, 1959)

Стандарты 1960-х годов

- «Moon River» (Генри Манчини и Джонни Мерсер, 1961)
- «Hello, Dolly» (Джерри Херман, 1968)
- «My Favourite Things» (Ричард Роджерс и Оскар Хаммерстайн, 1965)
- «The Shadow of Your Smile» (Джонни Мэндел и Пол Уэбстер, 1965)
- «Strangers In The Night» (Берт Кемпферт и Чарльз Синглтон, 1966)
- «What A Wonderful World» (Гордон Дуглас, 1967)

Swing

All of me (S. Simons and G. Marks)
 All the Things You Are (J. Kern / O. Hammerstein)
 Ain't Misbehavin' (T. Waller and H. Brooks / A. Razaf)
 Beautiful love (V. Young and W. King and E. Van Alstune / H. Gillespie)
 Basin Street Blues (Spencer Williams)
 My Romance (R. Rodgers / L. Hart)
 I Should Care (S. Cahn / A. Stordahl / P. Weston)
 If I Were A Bell (F. Loesser)
 D. C. Farewell (R. Cole)
 Dearly Beloved (J. Kern / J. Mercer)
 Long Ago and Far Away (J. Kern / I. Gershwin)
 Lullaby of Birdland (G. Shearing / D. Weiss)
 Little Brown Jug (H. Leonard)
 Caravan (D. Ellington)
 Crazy Rhythm (J. Meyer and R. W. Kahn / I. Caesar)
 Witchcraft (C. Coleman / C. Leigh)
 Haunted Ballroom (V. Feldman / M. Adamo)
 High Wire (C. Corea / T. Cohan)
 Farmer's Market (A. Farmer / A. Ross)
 I'm Old Fashioned (J. Kern / J. Mercer)
 Four (M. Devis / J. Hendricks)
 A Sleepin' Bee (H. Arlen / T. Capote)
 A Little Taste (D. Frishberg / J. Hodges)
 Gone With the Wind (A. Wrubel / H. Magidson)
 Gee Baby, Ain't I good to you (D. Redman / A. Razaf)
 So What (M. Davis)
 Satin Doll (D. Ellington and B. Strayhorn)
 The Way You Look Tonight (J. Kern / D. Fields)
 There Will Never Be Another You (H. Warren / M. Gordon)
 There is No Greater love (I. Jones / M. Symes)
 There'll be Some Changes Made (W. B. Overstreet / B. Higgins)
 They All Laughed (G. Gershwin / I. Gershwin)
 Whisper not (B. Golson)

Bossa-nova / Latin

Wave (A.C. Jobim)
 One note samba (A.C. Jobim)
 No more Blues (A.C. Jobim/ J. Hendricks and J. Cavanaugh)
 In Search Of My Heart (McCoy Tyner)
 If you Never Come To me (A.C. Jobim / R. Gilbert)
 Desafinado (A.C. Jobim/ J. Hendricks)
 Killing Me Softly With His Song (C. Fox / N. Gimbel)
 Love Reborn (G. Duke)
 Watch What Happens (M. Legrand)
 Flight (L. Dunlap)
 Foolkiller (M. Allison)
 Feel like Markin' Love (E. McDaniels)
 A Little Tear (E. Deodato and P. Valle / R. Gilbert)
 Triste (A.C. Jobim)
 Green Dolphin Street (B. Kaper / N. Washington)

One Coin (M. Nascimento and M. Moore)
 Out Of This Word (H. Arlen / J. Mercer)
 Once I Loved (A.C. Jobim / R. Gilbert)
 Only I Love (A. Bofill)
 Exist and Flags (M. Nascimento and F. Brant)
 The girl from Ipanema (A.C. Jobim / R. Gilbert)

Ballads

Bewithed (R. Rodgers / L. Hart)
 Cre Me a River (A. Hamilton)
 Here's That Rainy Day (J. Van Heusen / J. Burke)
 The Man That Away (H. Arlen / I. Gershwin)
 Misty (E. Garner / J. Burke)
 More Than You Know (Y. Youmans / W. Rose and E. Eliseu)
 My Foolish Heart (V. Young / N. Washington)
 My Man (M. Yvain / A. Willemetz and J. Charles)
 Stormy Weather (H. Arlen / T. Koehler)
 When the Sun Comes out (H. Arlen / T. Koehler)

Instrumental

Ornithology (Ch. Parker and B. Harris)
 Doxy (S. Rollins)
 Au Private (Ch. Parker)
 Solar (M. Davis)
 Now's the time (Ch. Parker)
 Scrapple from the apple (Ch. Parker)

Критерии оценок:

- «5»: Все произведения исполнены слажено, чисто, без ошибок.
- «4»: Исполнены все или большинство произведений, в отдельных случаях есть поправки и недочеты, либо одна крупная ошибка.
- «3»: Исполнена половина требуемого, без соблюдения ансамбля, большое количество недочетов, но в целом определяются положительные тенденции.
- «2»: Отсутствие исполненных произведений (либо отсутствие произведений, которые можно считать исполненными), огромное количество ошибок, отсутствие ансамблевости.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Использовать вокализы, упражнения-распевки;
- Использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- Анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- Работать над образом музыкального произведения;
- Импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- Использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- Самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- Применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

- Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- Создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- Читать с листа вокальные партии

Критерии оценок:

«5»: Все произведения исполнены слажено, чисто, без ошибок.

«4»: Исполнены все или большинство произведений, в отдельных случаях есть поправки и недочеты, либо одна крупная ошибка.

«3»: Исполнена половина требуемого, без соблюдения ансамбля, большое количество недочетов, но в целом определяются положительные тенденции.

«2»: Отсутствие исполненных произведений (либо отсутствие произведений, которые можно считать исполненными), огромное количество ошибок, отсутствие ансамблевости.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 4 семестр

Требования:

Исполнить четыре джазовых стандарта (на выбор комиссии).

1 вариант:

- The girl from Ipanema,
- Doxy,
- Stormy Weather,
- Green Dolphin Street.

2 вариант:

- Ornithology,
- Misty,
- One note samba,
- There Will Never Be Another You.

3 вариант:

- Now's the time,
- Watch What Happens,
- Lullaby of Birdland,
- Cry Me a River.

Критерии оценок:

«5»: Все произведения исполнены слажено, чисто, без ошибок.

«4»: Исполнены все или большинство произведений, в отдельных случаях есть поправки и недочеты, либо одна крупная ошибка.

«3»: Исполнена половина требуемого, без соблюдения ансамбля, большое количество недочетов, но в целом определяются положительные тенденции.

«2»: Отсутствие исполненных произведений (либо отсутствие произведений, которые можно считать исполненными), огромное количество ошибок, отсутствие ансамблевости.

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

знать:

- специфику ансамблевого исполнительства;
- содержание и стилевые особенности изучаемого произведения;
- штрихи и условные обозначения в партии;
- особенности динамического развития произведения;
- репертуар для ансамбля.

уметь:

- применять навыки ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений для разных составов;
- слушать другие партии и играть с ними в динамическом балансе;
- определять правильный темп, динамику, штрихи;
- определять роль и значение исполняемой партии;
- читать с листа в ансамбле;
- находить с другими участниками ансамбля единое толкование данного произведения;
- чисто интонировать;
- играть ритмически устойчиво;
- продолжить мелодическую линию произведения;
- обладать композиционными навыками обработки материала;
- исполнять на высоком уровне импровизационное соло;
- аккомпанировать и наполнять свою партию творческим содержанием;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением.

За период обучения в классе ансамбля учащиеся эстрадного отделения должны приобрести основные навыки ансамблевой игры и освоить ряд произведений отечественной и зарубежной джазовой классики, эстрадных и джазовых произведений советских и прогрессивных зарубежных современных композиторов.

В годовой план каждого ансамбля должно быть включено не менее семи-восьми разнохарактерных пьес различной формы (блюз, стандарт, баллада и т. п.) с учетом их возрастающей трудности.

2 курс 3 семестр:

Несложные пьесы блюзовой формы в тональности F-dur, Bb-dur, C-dur, пьесы в стиле фанк и босса нова.

2 курс 4 семестр:

Пьесы блюзовой формы в тональностях F-dur, Bb-dur, C-dur, джазовые стандарты сокращенной формы.

3 курс 5 семестр

Мажорные и минорные блюзы в разных тональностях, джазовые стандарты формы AABA, пьесы в латиноамериканских стилях.

3 курс 6 семестр

Блюзы с усложненной гармонической сеткой, джазовые стандарты, баллады, модальные пьесы, пьесы в стиле фанк, пьесы в латиноамериканских стилях.

4 курс подготовка к Госэкзамену.

Джазовые стандарты, пьесы в стиле фанк, блюзы, пьесы в латиноамериканских стилях.

Примерные программы:

Зачёт 3 семестр

Исполнить три-четыре произведения. Исполнение программы наизусть не обязательно, за исключением сольных эпизодов.

- Монк Т. «Грустный Монк»
- Жобим А.К. «Девочка из Ипанемы»
- Роллинс С. Докси»
- Паркер Ч. «Время пришло»
- Карлтон Б. «Джа-да»

Контрольный урок 4 семестр:

- Гиллеспы Д. «Создавая шедевр»
- Гиллеспы Д. «Ночь в Тунисе»
- Грин Дж. «Тело и душа»
- Паркер Ч. «Антропология», «Донна Ли».
- Паркер Ч. «Олео»

Контрольный урок 5 семестр:

- Гершвин Дж. «Летнее время»
- Девис М. «So What»
- Карлтон Б. «Джа-да»
- Курт В. «Мекки нож»
- Маркс Дж. «Все обо мне»

Контрольный урок 6 семестр:

- Роджерс – Харт. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
- Тильманс У. «Блюзетт»
- Черчилль Ф. «Когда-нибудь мой принц придет»
- Керн Дж. «Вчера»
- Гершвин Дж. «Я люблю тебя, Проги»

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Брубек Д. Сборник пьес.
2. Бэйси К. Играя блюз.
3. Бэйси К. За окном.
4. Варламов А. Уходит вечер.
5. Голсон Б. Блюз марш.
6. Гудмен Б. Танцы в Савойе.
7. Гершвин Дж. Летом.
8. Гершвин Дж. Хелло, Долли!
9. Гершвин Дж. Любимый мой.
10. Геворгян Е. Свинг.
11. Джонс К. Размышление.
12. Дж. Льюис. Джанго.

13. Джонс Т. Пьесы для ансамблей комбо.
14. Жобим А. Дезафинадо. Зачарованный. Однажды я полюбил.
15. Кольварский А. Эллегия.
16. Косма Ж. Опавшие листья.
17. Кейси К. Милая Джорджия Браун.
18. Людвиговский В. Тайфун
19. Льюис М. Как высоко луна
20. Мажуков А. Праздник ритма
21. Маркс Дж. От всего сердца
22. Мерсер Д. И ангелы поют
23. Монк Т. В стиле блюз.
24. Маркин Ю. Родео
25. Саульский Ю. Дорога в Гагры. В раздумье
26. Цфасман А. Неудачное свидание
27. Эллингтон Д. Атласная кукла. Караван
28. Эллингтон Д. Грустное настроение

Критерии оценок:

«5» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения.
- Знакомство со стилем, приемами письма и творческим направлением автора.
- Знакомство с биографическими данными об авторах музыки и текста.
- Изучить план художественного исполнения произведения.
- Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях.
- Чтение методической литературы по вопросам исполнения старинной инструментальной сонаты. Разбор нотного текста.
- Эскизное прохождение дополнительных произведений в жанре старинной инструментальной сонаты (по выбору преподавателя).

Критерии оценок:

«5» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими

партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Требования:

Исполнить два произведения стандартной формы.

Примерная программа:

1 вариант

- Гершвин Дж. «Будьте добры»
- Эллингтон Д. «Атласная кукла»

2 вариант:

- Паркер Ч. «Блумдидо»
- Бонфа Л. «Орфей»

Критерии оценок:

«5» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

УП.01 Ансамбль

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Примерный репертуарный список:

Состав дуэт (две гитары или гитара, бас)

- Альбиниони Д. Адажио
- Аноним. Традиционное буги
- Веласкес К. Бессаме Мучо
- Гомес В. Романс
- Жобим А. Самба одной ноты
- Кардосо М. Милонга
- Карело-финская полька
- Кехлер Ю. Босса-нова
- Кубинский народный танец
- Леннон Д. Мишель
- Меола А. Египетский танец
- Миллер Г. Серенада лунного света
- Осейчук А. Радостный день
- Пасс Д., Эллис Х. Блюз в соль
- Пернамбуко Х. Бразильский танец
- Чугунов Ю. Юность

Состав комбо, трио (гитара, бас, ударные или гитара, бас, клавишные)

- Аткинс Ч. Ковбойский танец
- Бонфа Л. Утро любви
- Бэйси К. Играя блюз
- Вайль К. Мекки-Нож
- Геворгян Е. Свинг
- Гершвин Дж. Любимый мой
- Джеймс Ф. Не тревожь мое сердце
- Карлтон Б. Джа-да
- Кольварский А. Эллегия
- Косма Ж. Опавшие листья
- Левиновский Н. Солнечный день
- Мерсер Д. И ангелы поют
- Моцарт В. Рондо в турецком стиле
- Пьяццолла А. Либертанго
- Рейхгардт Д. Минорный свинг
- Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
- Рубашевский В. Ноктюрн
- Хенди Д. Бразильский танец
- Цфасман А. Неудачное свидание

Состав квартет (гитара, клавишные, бас, ударные)

- Блэкмор Р. Возможно в следующий раз
- Браун Р. Большой вальс

- Вай С. Свобода
- Гудмен Б. Бок о бок
- Импилитери К. Танец
- Кармайл Г. Бесконечность времени
- Кейси К. Милая Джорджи Браун
- Легран И. Медленный вальс
- Люис Д. Джанго
- Мальмстин И. Трилогия
- Молотков В. Оттенки моря
- Мур Г. Просто блюз
- Основиков А. Ночной экспресс
- Сатриани Д. Немного буги
- Уоми Д., Фелдер Д. Отель «Калифорния»
- Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
- Фридман М. Ураган в душе
- Хэрман Дж. Хелло, Долли!
- Чугунов Ю. Самба радости
- Юменс В. Чай вдвоем

Состав квинтет (гитара, клавишные, бас, духовые или аккордеон, ударные)

- Варламов А. Уходит вечер
- Гилберт П. Блюзомания
- Гудмен Б. Танцы в савойе
- Джонсон Э. Западный Манхэттен
- Лундстрем О. Золотые россыпи
- Мажуков А. Праздник ритма
- Маркин Ю. Родео
- Мур В. Послание во сне
- Паркер Ч. Время пришло
- Пейдж Д. Это любовь
- Роудз Р. Прощай
- Саульский Ю. Дорога в Гагры
- Стрейхорн Б., Элингтон Д. - Караван
- Хегген Э. Ноктюрн Гарлема
- Элингтон Д. Одиночество
- Эшпай А. После дождя
- Янг Л. Пляск

Критерии оценок:

«5» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Виды работ

- Развитие умения аккомпанировать с листа.
- Развитие умения играть «вслепую», не глядя на клавиатуру/струны.
- Выработка навыка «смотреть вперёд».
- Развитие внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения.
- Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи.
- Изучение приёмов и способов транспонирования на разные интервалы.
- Развитие умения транспонировать путем замены знаков.
- Развитие умения транспонировать путем интервального перемещения.
- Развитие активности и инициативности.

Критерии оценок:

«5» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

Исполнить в составе инструментального ансамбля два разнохарактерных произведения в различных стилях (латино, джаз, поп, джаз-рок, блюз и т.д.).

Примерные программы:

Вариант №1:

- Дезмонд П. Пять четвертей
- Джоуплин Д. Артист эстрады

Вариант №2:

- Абреу С. Тико-тико
- Стерн М. Рок-баллада

Вариант №3:

- Жобим А. Дезафинадо
- Монк Т. Около полуночи

Вариант №4:

- Гершвин Дж. Летом
- Пьяццолла А. «Времена года» – «Зима»

Критерии оценок:

«5» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4» - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3» - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

МДК 01.04.01 Оркестровый класс

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

По окончании курса обучения студент должен

знать:

- и понимать мир эмоциональных состояний и художественных образов, владеть поиском адекватных интерпретаторских решений;
- особенности сценического поведения, владеть психологической самопрофилактикой;
- музыкальные стили различных направлений в репертуаре оркестрового класса;
- инструментальный оркестровый репертуар различной степени сложности;
- систему разыгрывания;
- систему настройки в группе и оркестре.

уметь:

- владеть художественно – исполнительскими возможностями оркестра;
- владеть первоначальным прочтением и охватом произведения в целом, а также детальным разбором авторского текста;
- применить художественно – оправданные технические приёмы, используя многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполняемого;
- владеть слуховым контролем для управления процессом исполнения;
- анализировать исполняемые произведения с применением теоретических знаний;
- использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов, привлекая сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами;
- разбираться в стилях оркестровой музыки;
- решить задачи сценического воплощения исполняемых произведений;
- определять состав оркестровых групп и исполнителей по партиям;
- настроить оркестр;
- владеть навыками настройки инструментов;
- владеть методикой игры в группе, ансамбле, оркестре

Контрольный урок

- исполнение 2х – 3х оркестровых партий, оркестрового соло.
- исполнение концертной программы;

Примерные программы:**1 вариант**

- Hart Blue - Moon
- Ellington - Satin Doll
- Hanson- The Muppet Show Theme
- Miller - Medley
- Straynhorn – Take The A Train
- Garland – In The Mood
- Miller – Moonlight Serenade

2 вариант

- Berni – sweet Georgia Brown

- Monk – Straisht No Chaser
- Arlen – Over The Rainbow
- Ellington Caravan
- Jones – A Child Is Born
- Webber – Jesus Christ

Критерии оценки

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на зачете студент показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на зачете студент не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если студент не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче зачета.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;
- подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.

Критерии оценки

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на зачете студент показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое

единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на зачете студент не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если студент не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче зачета.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 7 семестр

Требования:

Исполнение концертной программы

Примерный репертуар:

- Hart Blue - Moon
- Ellington - Satin Doll
- Hanson- The Mappet Show Theme
- Miller - Medley
- Berni – sweet Georgia Brown
- Monk – Straisht No Chaser
- Arlen – Over The Rainbow
- Ellington – Caravan
- Berni – sweet Georgia Brown
- Monk – Straisht No Chaser
- Arlen – Over The Rainbow
- Ellington Caravan
- Straynhorn – Take The A Train
- Garland – In The Mood
- Miller – Moonlight Serenade
- Wonder – Medley
- Corea – Spain
- Jones – A Child Is Born
- Webber – Jesus Christ
- Hancock – Camelion
- Edison – Jive At Five
- Prima – Sing Sing Sing

Критерии оценки

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на зачете студент показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность,

разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на зачете студент не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если студент не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче зачета.

МДК 01.04.02 Инструментоведение
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

знать:

- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано.

уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;
- инструментовать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

Контрольный урок

проводится в форме собеседования по изученным в семестре темам.

Вопросы для контрольного урока:

- Характеристика основных частей музыкального инструмента.
- Основные свойства ударных инструментов, способы нотации ударных инструментов.
- Основные приемы игры на струнных инструментах, строй и диапазон, нотация, обозначение штрихов.
- Принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны, особенности нотации транспонирующих инструментов.
- Названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке.

Критерий оценки

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).

Критерий оценки

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 4 семестр

Требования:

Собеседования по изученным в семестре темам

Вопросы для устного собеседования:

- Общая классификация всех инструментов. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике: вибратор, резонатор, звукообразователь.
- Классификация ударных инструментов по принципу тембровой однородности.
- Происхождение струнных инструментов, их устройство, приемы звукоизвлечения.
- Смычковые инструменты. Виолы, скрипки, их разновидности. Происхождение, внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение.
- Происхождение, классификация, четыре типа духовых инструментов.
- Оркестр венских классиков.
- Оркестр XX века. Формирование большого симфонического оркестра.

Тест

Инструментоведение			
1.	Выберите из списка инструментов мембранофон	а) малый барабан б) флейта в) скрипка	
2.	Выберите из списка лабиальный инструмент	а) кларнет б) скрипка в) флейта	
3.	Выберите из списка абушюрный инструмент	а) труба б) литавры в) саксофон	
4.	Как называется деревянная часть смычка?	а) древко б) трость в) колодка	
5.	Прием звукоизвлечения пальцами на	а) стаккато	

	струнных инструментах	б) маркато в) пиццикато	
6.	Как называется изменение высоты струны на струнных инструментах?	а) скордатура б) партитура в) аббревиатура	
7.	Какой струнный смычковый инструмент имеет квартовый строй?	а) скрипка б) контрабас в) альт	
8.	Назовите нижнюю ноту кларнета in A (по звучанию)	а) до-диез малой октавы б) ре малой октавы в) до малой октавы	
9.	Назовите нижнюю ноту кларнета in B (по звучанию)	а) до-диез малой октавы б) ре малой октавы в) до малой октавы	
10.	На какой интервал транспонирует английский рожок?	а) на квинту вниз б) на кварту вверх в) на секунду вниз	
11.	Название какого инструмента в переводе означает «вязанка дров»?	а) фагот б) маримба в) ксилофон	
12.	На какой интервал транспонирует валторна в скрипичном ключе?	а) на квинту вниз б) на кварту вверх в) на секунду вниз	
13.	Назовите самый низкий инструмент из группы флейт.	а) большая флейта б) флейта-альт в) бас-флейта	
14.	Назовите самый «молодой» инструмент из группы медных духовых	а) труба б) туба в) тромбон	
15.	Назовите инструмент с определенной высотой звука	а) малый барабан б) литавры в) большой барабан	
16.	Кто из композиторов впервые применил ксилофон в оркестре?	а) Бетховен б) Берлиоз в) Сен-Санс	
17.	Кто из композиторов первым применил тромбоны в оркестре?	а) Бетховен б) Берлиоз в) Сен-Санс	
18.	Количество струн арфы кратно...	а) 7 б) 9 в) 12	
19.	Над какой группой инструментов располагается строчка солиста?	а) струнные б) деревянные духовые в) ударные	
20.	Какая группа инструментов располагается выше всех?	а) струнные б) деревянные духовые в) ударные	
	ответы: 1а 2в 3а 4б 5в 6а 7б 8а 9б 10а 11а 12а 13в 14б 15б 16в 17а 18а 19а 20б		

Критерий оценки

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

МДК 01.04.03 Изучение оркестровых партий
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса обучения студент должен

знать:

- основные ритмические формулы, наиболее часто используемые в музыкальных произведениях, исполняемых в аккомпанементе духового, симфонического или джазового оркестра;
- все условные обозначения, встречающиеся в партитуре;
- темповые обозначения;
- динамические оттенки и штрихи и уметь их исполнять;
- основы фразировки;
- основные принципы транспонирования.

уметь:

- исполнить оркестровые соло и наиболее трудные отрывки из оркестровых партий для его инструмента из произведений, написанных различными композиторами для симфонических, духовых или эстрадных оркестров;
- «заглядывать вперед» и обращать внимание на указания об изменении темпа, характера, нюанса, штриха, ритма, размера и т.д.;
- читать с листа нотный текст с транспонированием в наиболее часто встречающихся для данного инструмента строях;
- выразительно отображать музыкальный материал, соответствующий учебной программе.

Содержание дисциплины

- Сольфеджирование оркестровых партий
- Совершенствование навыков чтения нот с листа
- Работа над динамикой и качеством звука
- Овладения различными стилями исполнения
- Совершенствование навыков исполнения различными штрихами
- Развитие исполнительского дыхания
- Работа над артикуляцией
- Работа над фразировкой

Репертуарный список

Бернштейн Л.	Сегодня ночью
Берне Х.	Жизнь идет
Блек Дж.	Когда святые маршируют
Бриль И.	Пробуждение
Бриль И.	Баллада
Варламов А.	Уходит вечер
Варламов А.	Пой мне
Вейн М.	Рамона
Виктицки Э.	Колыбельная Теу
Габуня Н.	Легенда о Тбилиси
Гарнер Э.	В тумане

Гершвин Д.	Будьте добры
Гершвин Д.	Кто-то полюбит
Гершвин Д.	Любимый мой
Гершвин Д.	Острый ритм
Гройя Т.	Фламинго
Дезмонд П.	Попробуем на пять
Ильин В.	Звездный час
Кармайл Х.	Звездная пыль
Керн Д.	Дым
Керн Д.	Ты-это все
Коржи пек П.	Эзоп
Корна Ч.	Хрустальная тишина
Леннон Д.-	
МакКартни П.	Вчера
Людвиковский В.	Воспоминания о тебе
Лоу Ф.	Я танцевать хочу
МакХью Д.	Лирическое настроение
Манчини Г.	Лунная река
Маркин Ю.	Посвящение Биллу Эвансу
Моррис А.	Чувства
Миллер Г.	Лунная серенада
Монасыпов Л.	Вальс-Бостон
Найсоо У.	Две бабы
Орик Д.	Красная мельница
Полонский А.	Цветущий Май
Повелл В.	Галлюцинации
Раскин Д.	Лаура
Портер К.	Ночь и день
Рид Л.-Мейсон Б.	Дилайла
Рид Л.-Мейсон Б,	Прощальный вальс
Саульский Ю.	Старый бульвар
Саульский Ю.	Сумерки
Саульский Ю.	Грустный кларнетист
Саульский Ю.	В раздумье
Саульский Ю.	Диалоги
Слука Л.	Пепито
Таривердиев М.	Маленький принц
Уоррен Г.	Я знаю почему
Хенди У.	Сент-Луис
Цфасман А.	Неудачное свидание
Цфасман А.	Джимми
Цфасман А.	Ожидание
Чугунов Ю.	Отражение
Чугунов Ю.	Прощальный вальс
Ширинг Д.	Колыбельная
Эллингтон Д.	Ленивый Дюк

Эллингтон Д.	Настроение индиго
Эллингтон д.	Одиночество
Юменс В.	Чай вдвоем
Якушенко И.	В подражание Цфасману
Якушенко И.	Гигантские шаги
Якушенко И.	Горечь расставания
Якушенко И.	Первый знак
Якушенко И.	Свежий ветер
Якушенко И.	Мелодия

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- точное исполнение нотного текста;
- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- демонстрация виртуозного владения различными видами техники;
- точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений
- владение навыками фразировки, артикуляции;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

«4» (хорошо)

- точное исполнение нотного текста;
- раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- владение различными видами техники;
- передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками фразировки, артикуляции.

«3» (удовлетворительно)

- неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности в настройке инструмента.

«2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знания нотного текста;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений.
- отсутствие исполнительской техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Разучивание партий из репертуара студенческого оркестра.
- Достижение качественного выполнения технических задач.
- Исполнение упражнений для их преодоления.
- Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.
- Прислушивание аудио и видеозаписей произведений программы

Критерии оценки:**«5» (отлично)**

- точное исполнение нотного текста;
- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- демонстрация виртуозного владения различными видами техники;
- точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений
- владение навыками фразировки, артикуляции;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

«4» (хорошо)

- точное исполнение нотного текста;
- раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- владение различными видами техники;
- передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками фразировки, артикуляции.

«3» (удовлетворительно)

- неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности в настройке инструмента.

«2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знания нотного текста;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений.
- отсутствие исполнительской техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации*Контрольный урок 4 семестр***Требования:**

- исполнение на выбор комиссии 3х отрывков из предъявленных примеров, например: оркестровое соло, 1 партию, 2 партию.
- перевод с итальянского значения темпа, динамики, замедлений и ускорений.
- демонстрация на примере 8 тактов транспонирования, в том числе для тромбона игра в ключах.

Критерии оценки:**«5» (отлично)**

- точное исполнение нотного текста;
- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- демонстрация виртуозного владения различными видами техники;
- точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений
- владение навыками фразировки, артикуляции;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

«4» (хорошо)

- точное исполнение нотного текста;
- раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- владение различными видами техники;
- передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками фразировки, артикуляции.

«3» (удовлетворительно)

- неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности в настройке инструмента.

«2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знания нотного текста;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений.
- отсутствие исполнительской техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции.

МДК 01.04.04 Родственный инструмент
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

знать:

- выразительные особенности и технические возможности родственных инструментов;
- роль родственных инструментов в оркестре, ансамбле;
- сольный репертуар, включающий джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для данного инструмента;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- профессиональную терминологию;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

уметь:

- играть на классической гитаре или бас-гитаре на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;
- владеть техническими навыками, необходимыми для исполнения гитарных произведений различных стилей;
- читать с листа;
- готовиться к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи.

Текущий контроль:

исполнение 3х-4х разнохарактерных произведений.

Примерные программы

1 курс

Классическая гитара

- Кубинский народный танец
- Виницкий А. «Подружка»
- Паганини Н. Соната до мажор

Бас-гитара

- Рубинштейн А. Мелодия
- Прокофьев С. Гавот
- Чимадор Д. Концерт
- Джексон М. В стиле Милта Джексона

2 курс

Классическая гитара

- 1.Бах И. С. Гавот ми мажор
- Цыганская народная песня «Разжигаю я костёр»
- Фридом О.Блюз ре мажор

Бас-гитара

- Кусевицкий С. Грустная песня
- Дворжак А. Фуриант
- Бах И.Х. Концерт с-moll
- Паркер Ч. Олео

3 курс

Классическая гитара

- Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями
- Иванов – Крамской А. «Грёзы»
- Виницкий А. Блюз ми минор

Бас-гитара

- Моцарт В. Ларгетто
- Кусевицкий С. Грустная песня
- Равель М. Застольная песня
- Паркер Ч. Олео

4 курс

Классическая гитара

- Бонфа Л. Утро любви
- Виницкий А. Пьеса в стиле страйд
- Моцарт В. Рондо в турецком стиле

Бас-гитара

- Чайковский П. Сентиментальный вальс
- Гендель Г. Ария
- Прокофьев С. Гавот
- Джуффри Д. Четыре брата

Репертуарный список

1 курс

Этюды:

- Виницкий А. Этюд №5
- Каркасси М. Этюд соль мажор
- Карулли Ф. Этюд до мажор
- Кост Н. Этюд ре мажор
- Сор Ф. Этюд до-мажор, Этюд ля-минор

Пьесы:

- Бартолли А. Романс
- Виницкий А. Медленный блюз
- Виницкий А. Розовый слон
- Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
- Карулли Ф. Рондо
- Виницкий А. Босса-нова
- Каркасси М. Полька
- Карулли Ф. Рондо соль мажор
- Леннон Д. Вчера
- Фортеа Г. Вальс

2 курс

Этюды:

- Виницкий А. Этюд №3
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Иванов-Крамской А. Этюд ре мажор и ми мажор

- Каркасси М. Этюды №2 ля-минор, №3 ля-мажор, №10 ре-минор
- Кост Н. Этюд №1
- Агуадо Д. Этюд соль мажор
- Гербер Э. Этюд ля мажор
- Карулли Ф. Этюд ля мажор
- Кост Н. Этюд ля минор
- Сагрерас Х. Этюд ля мажор

Пьесы:

- Блэк Д. Когда святые маршируют
- Виницкий А. Происшествие
- Джулиани М. Легкая пьеса
- Иванов-Крамской А. Прелюдия до мажор
- Клэптон Э. Слезы в небесах.
- Виницкий А. Блюз до мажор и ре мажор
- Виницкий А. Прелюдия №3
- Неизвестный автор. Блюз
- Пермяков И. Песня рабочего
- Фридом О. Буги-вуги

3 курс

Этюды:

- Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
- Каркасси М. Этюд №14
- Каркасси М. Этюд №22
- Карулли Ф. этюд фа мажор
- Таррега Ф. Этюд до мажор
- Вила-Лобос Э. этюд №1
- Брауэр Л. Этюд №1-№5
- Джулиани М. Этюд ми-мажор
- Джулиани М. Этюд №5
- Каркасси М. этюд №7
- Мейранс В. Этюд-тремоло
- Сор Ф. Этюд №5
- Каркасси М. Этюды №1-6 op.22

Пьесы:

- Альмейда Л. Зеленъ лета
- Паганини Н. Менуэт
- Папас С. Прелюдия
- Пермяков И. Мексиканская песня «Красивое небо»
- Пермяков И. Ночной экспресс
- Роч А. Хабанера
- Русская народная песня - "Ах ты, душечка"
- Семензато Д. Шоро
- Виницкий А. Блюз соль мажор
- Виницкий А. Прелюдия №2
- Виницкий А. Пьеса в стиле страйд
- Лауро А. Венисуэльские вальсы
- Лози Я. Каприччио
- Роджерс Р. Голубая луна
- Таррега Ф. Слеза
- Холборн Э. Ибо это случилось в канун Рождества

Этюды:

- Вила-Лобос Э. Этюд №2
- Виницкий А. Этюд в форме блюза
- Виницкий А. Этюд ля минор
- Джулиани М. Этюд №13
- Иванов-крамской А. Этюд «Грезы»
- Агуадо Д. Этюд ре мажор
- Виницкий А. Этюд секвенция
- Каркасси М. Этюд до мажор
- Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Пьесы:

- Веласкес К. Besame Musho
- Иванов-Крамской А. Танец
- Керн Д. Дым
- Кост Н. Рондолетто
- Кригер И. Менуэт
- Лей Ф. История любви
- Паганини Н. Сонатина фа мажор
- Уэбстер В. Тень твоей улыбки
- Альбер В. Чувства
- Виницкий А. Блюз в ми миноре
- Виницкий А. Евгения
- Виницкий А. Подружка
- Виницкий А. Прелюдия №4
- Гомес В. Романс
- Кардосо М. Милонга
- Каччини Д. Аве Мария
- Кубинский народный танец
- Монтес А. Прощай
- Неизвестный автор. «Я встретил Вас»
- Орехов С. Разжигая я костер

Критерии оценки:**«5» (отлично)**

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стиливые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;

- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- -недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном струнном инструменте
- Выполнение заданий по написанию партитур

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- -недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 7 семестр

Требования:

Исполнение 3х-4х разнохарактерных произведений.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«4» (хорошо)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

«3» (удовлетворительно)

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- -недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

УП.02 Оркестровый класс

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Примерный репертуарный список

1. Галицкий И. Картинг.сб.:Пьесы для эстрадного оркестра.
2. Девис Майлс «Весь этот блюз». Ар-ка Дж. Мартин, 2011.
3. Жобим А.К «Девочка из Ипанемы». Ар-ка Дж. Берри «Хал Леонард», 1991.
4. Каунт Бейси - Двадцать восемь золотых мелодий.
5. Кожевников В. Джав.сб.:Танцуйте все! Вып.11. – М., 1982.
6. Кролл А. Большие ралли.сб.:Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1.– М., 1983 .
7. Лундстрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские те- мы.сб.:Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4. – М., 1979.
8. Саульский Ю. Спортивный танец.сб.: Музыка советского цирка. Вып.1. – М., 1982.
9. Лундстрем О. Спидвей.сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1. – М., 1983.
10. Лундстрем О. В горах грузии.сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2. – М., 1977.
11. Роджерс Ричард «Голубая луна» ар-ка Дж. Мартин. - 2011.
12. Саульский Ю. Знакомство с оркестром.сб.: ВЮ-66. – М., 1971.
13. Старостин В. Путешествие вдвоем.сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3 – М., 1978.
14. Саульский Ю. Элегия для саксофона альт.сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1– М., 1983.
15. Саульский Ю. Баллада для флейты и эстрадного оркестра.сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. – М., 1974.
16. Фрумкин Б. Ровесники.сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып.1– М., 1982.
17. Харрис Кен «205 свинг стрит» «Хартл мюзик», 1999.
18. Чугунов Ю. Баллада для трубы с оркестром.сб.:ВЮ-66– М., 1971.
19. Эшпай А. Прощание клоуна.сб.: Музыка советского цирка. Вып.1 – М., 1982.
20. Эшпай А. Солнечный город.сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2– М., 1977.

Критерии оценки

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на зачете студент показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на зачете студент не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если студент не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче зачета. непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Виды работ

- Самостоятельность и развитие навыков оркестровой игры; изучение оркестрового репертуара;
- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертная работа в составе оркестра;
- исполнение партий в оркестре

Критерии оценки

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на зачете студент показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на зачете студент не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если студент не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче зачета. непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

- исполнение фрагмента выученной оркестровой партии;
- чтение с листа фрагмента оркестровой партии, выполняя все штрихи, динамику, в стиле данного произведения;
- настройка инструмента;
- настройка группы инструментов, применяя знания акустических особенностей данной группы.

Примерный репертуарный список

- Альберт М. Чувства
- Берни Б. Джорджия Браун
- Вандер С. Поппури.
- Джонс Т. «Ребенок родился».
- Кореа Ч. Испания
- Манчини Г. «Лунная река».
- Миллер Г. Поппури.
- Монк Т. Гусеница

- Прима Л. «Пой».
- Уэббер Л. Иисус Христос
- Хенкок Х. Продавец арбузов
- Хенкок Х. Хамелеон
- Шоу А. Концерт
- Эллингтон Д. «Караван».
- Эллингтон Д. Садись в поезд А

Критерии оценки

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на зачете студент показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на зачете студент не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если студент не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче зачета. непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий.

МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования к программе	Требования к техническому зачёту
Фортепианное исполнительство ИЗО				
I курс	1	Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	Гаммы мажорные диэзные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. Чтение с листа (по требованиям)
	2	Академ.концерт (март)	2 разнохарактерных произведения	
		Зачёт (май)	2 разнохарактерных произведения	
II курс	3	Академ.концерт (октябрь)	2 разнохарактерных произведения	Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. Чтение с листа (по требованиям)
		Экзамен (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	
	4	Академ.концерт (март)	2 разнохарактерных произведения	
		Зачёт (май)	2 разнохарактерных произведения	
III курс	5	Академический концерт (октябрь)	2 разнохарактерных произведения	Гаммы все диэзные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками; Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. Чтение с листа (по требованиям)
		Контрольный урок (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	
	6	Академический концерт (март)	2 разнохарактерных произведения	
		Зачёт (май)	2 разнохарактерных произведения	
IV курс	7	Экзамен (декабрь)	2 разнохарактерных произведения	Гаммы все диэзные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Исполнение аккордов по четыре звука двумя руками. Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки. Чтение с листа (по требованиям)

Требования к умениям:

- владеть основными навыками игры на фортепиано, необходимым для исполнения произведений разных стилей и эпох;
- иметь развитый игровой аппарат;
- уметь применять фортепиано в работе над произведениями по специальности;
- уметь применять фортепиано в работе над вокализами, упражнениями -распевками;
- уметь использовать специфические джазовые фортепианные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- уметь аккомпанировать солистам;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь читать с листа;
- уметь профессионально разбирать нотный текст разучиваемых произведений и преодолевать технические трудности;

- уметь играть ансамблевые и оркестровые партитуры;
- делать облегченные переложения аккомпанементов оркестровых и вокальных произведений;
- уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;
- уметь использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

Требования к знаниям:

- знать инструктивную литературу по фортепиано;
- знать учебный репертуар;
- знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- знать особенности мелизматики, артикуляции, педализации исполняемых произведений;
- знать особенности аппликатурных принципов и уметь их применить;
- знать эпохи, биографии и стили композиторов.

Примерные программы зачётов

2 семестр

1 вариант

- Черни К.-Гермер Г. Этюд №23 соль-мажор
- Хромушин О. «Веселый пони»

2 вариант

- Бах И. С. Волынка
- Бриль И. «Синкопы»

4 семестр

1 вариант

- Циполи Фугетта ми минор
- Крамер Д. «Джазовые этюды»: № 1,

2 вариант

- Шуман Р. Сицилийская песенка,
- «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «In A Sentimental Mood».

6 семестр

1 вариант

- Бах Ф.Э. Сольфеджио
- Якушенко И. «Деревенские музыканты».

2 вариант

- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Ивенс Э. «Тетушка Тисси»

Репертуарный список

ПЕРВЫЙ КУРС

Этюды

Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов №№5,7,10 Соч. 32 40 мелодических этюдов

Соч. 36 60 легких фортепианных пьес для начинающих:

№№13,14,22,37,42,49

Соч. 46 50 легких пьес для фортепиано: №№11,18,20 Соч. 47 №№2,7,10 – 16, 18,21,26

Соч. 58 №№13,18,20

Соч. 59 №№14,16

Беренс Г. 32 избранных этюда №№6,8,10

Бертини Г. Соч. 100 25 маленьких этюдов (по выбору)

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4 №1 Волчок Маленькие этюды для начинающих

25 легких этюдов Педальный этюд Фортепианная азбука

Зиринг В. Соч. 36 №№1,2,4

Лак Т. Соч.122 №№5,6,8,10; Соч. 172 №№5 – 8

Лекуппе Ф. Соч. 17 Азбука, 25 маленьких этюдов, Прогрессивные этюды №№12,14,16,17

Лемуан А. Соч. 37 №№20 – 23, 35,39,14,15,16,19,26,31,32,33,37

Лешгорн А. Соч. 65 Тетрадь 2 №№7,9,10 – 13,25,29,30

Соч. 52 Этюды 1 тетрадь №1 Кабалевский Д. Соч.27 этюд ля минор

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: «У моря ночью» Черни К. Соч. 821 №№5,76,24,26,33,35

Соч.139 №25 Соч. 299 №№2,3

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды.

Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9,10,15,16 Соч. 108 25 маленьких этюдов

Соч. 160 25 легких этюдов Щедрин Р. Этюды ми минор, ля минор

Полифонические произведения

Антюфеев Б. Русский напев Александров А. 5 легких пьес: Кума

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор, до мажор, ля минор №11, соль мажор, соль минор

Полонез фа мажор №8; Менуэт ре мажор №16, Полонез соль минор №18, Марш ми мажор №23,

Марш ми бемоль мажор; Ария ре минор, Волынка

Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. №№ 3,8,11; Ч.2. №№1,2,3,4,5

Фантазия №16 Бах Ф.Э. Менуэт

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Беркович И. «Хмель лугами», Сборник полифонических пьес №№4,7

Борткевич С. В степи

Гедике А. Канон соль мажор; Соч.58 Сарабанда ля минор, Прелюдия ля минор Соч. 60. Инвенция фа мажор, Прелюдия ля минор

Гедике А. Альбом пьес: Прелюдия, Сарабанда

Гендель Г. Куранта Избранные пьесы: Ария

Гендель Г. Чакона соль мажор, Сарабанда, Менуэт, Ария

Герштейн В. Канон соль мажор

Гесслер И. Прелюдия ля минор

Глинка М. Двухголосная fuga

Полифоническая пьеса ре минор

Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетты ми мажор, ми минор

Соч. 15 Фугетта №13

Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес №№3,6

Кирнбергер И. Полонез соль минор

Корелли А. Сарабанда ми минор, ре минор

Кребс И. Паспье, Менуэт

Кригер И. Сарабанла ре минор

Куперен Л. Вольта

Лядов А. Подблюдная, Канон

Майкапар С. Фугетта ми мажор, Канон соль минор

Моцарт Л. Ария соль минор, Бурре до минор

Муффат Г. Ария до минор

Мясковский Н. Фуга; Соч. 43 4 легкие пьесы в полифоническом стиле:

Охотничья переключка, В старинном стиле, Полевая песня Соч. 78 Фуга №1 ре минор. №2 ре мажор

Маттезон И. Ария, Менуэт

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Пахельбель И. Бурре, Сарабанда, Гавот с вариациями, Жига
 Перселл Г. Менуэт, Волынка, Танец
 Рихтер Ф. Менуэт ре минор, Бурре
 Сейксас К. Менуэт 1,2
 Скарлатти Д. Ария ре минор
 Телеман Г. Модерато, Ариозо
 Фрескобальди И. Сарабанда
 Фробергер И. Сарабанда
 Циполи Д. Пастораль, Фугетта ми минор, Сарабанда соль минор, Менуэт из сюиты №4

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина соль мажор
 Беркович И. Сонатина до мажор
 Сонатина соль мажор ч.1.
 Бетховен Л. Соната №2 фа мажор ч.1,2, Сонатина соль мажор ч.2
 Соната соль мажор (Сборник « 6 легких сонат». Сост. А. Гольденвейзер. 1961.)
 Вебер К.М. Сонатина до мажор ч.1
 Гайдн И. Соната №11 соль мажор ч.1,3
 Гесслер И. Соната до мажор ч.3.
 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
 Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций соль мажор Грациоли Д. Соната соль мажор ч.1
 Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями
 Гуммель Г. Аллегретто
 Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1; Рондо Сонатина фа мажор
 Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор, Вариации фа мажор, Сонатина №1 до мажор
 Клементи М. Соч. №6 Сонатина №2 соль мажор ч.1,3
 Кулау Ф. Сонатины №1 до мажор, №7 фа мажор ч.1, Вариации соль мажор
 Лукомский . 3 вариации из русской сонаты
 Моцарт В. Сонатины
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Окунев Г. Сонатина до мажор ч.2
 Плейель И. Сонатина ре мажор
 Сорокин К. 2 детских сонатины - №1 ре мажор Тема с вариациями
 Успенский В. Сонатина до мажор ч.1
 Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор, Сонаты №3 соль минор, №5 ля минор, №6 ля минор, №7 си бемоль мажор

Пьесы

Александров А. Избранные детские пьесы:
 Амиров Ф. Детские пьесы: Сказочка, 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
 Барток Б. Скерцо
 Бетховен Л. Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор Соч. 107 №1 Тирольская песня
 Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: Украинский танец Ботяров И. Народный танец
 Гайдн И. 12 легких пьес №2 фа мажор, №6 ре мажор, №8 ми бемоль мажор, Менуэт соль мажор
 Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная
 Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес №№7,19,20
 Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом
 Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №12 Токкатина
 Косенко В. Соч. 15 24 Детские пьесы: Пастораль, Вальс, Украинская песня
 Кирнбергер И. Шалун
 Кригер И. Менуэт ля минор, Бурре Куперен Ф. Вольта
 Любарский Н. Песня, Плясовая

Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты
 Мясковский Н. Соч. 43 На перегонки, Весеннее настроение
 Моцарт В. 14 пьес из «Нотной тетради восьмилетнего Моцарта»
 Салманов М. «Никто не знает моих мучений»
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
 Стравинский И. Аллегretto
 Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка Тамберг Э. Тают сосульки, Тайная процессия
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом
 Шуберт Ф. 3 экосеза
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
 Эйгес К. 6 легких пьес: Русская песня, В лесу

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
 14 избранных русских народных песен (по выбору)
 Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины», Три немецких танца
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Глинка М. «Жаворонок», Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Гречанинов А. Весенним утром
 Золотарев В. Соч. 15 30 украинских песен в 4 руки
 Иванов – Радкевич М. 6 пьес для начинающих: Марш и Гавот
 Дунаевский И. «Песня о Родине»
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Прокофьев С. «Вставайте люди русские» отрывок из кантаты «Александр Невский»
 Разоренов С. Колыбельная, Негритянский танец, Танец маленьких мышек
 Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
 Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Шостакович Д. «Когда окончилась война»; Отрывок из оратории «Песнь о лесах»
 Шуть В. «Бой на мечах»
 Щербачев В. Куранты
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
 Векерлен Ж. Пастораль
 Гайдн И. Отрывок из симфонии
 Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Джазовые произведения

Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы»
 Крамер Д. «14 джазовых этюдов», «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «It don't mean a thing», «In a mellow tone», «Perdido».
 Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» 1-я Тетрадь: упражнения и пьесы №№ 1–10.
 Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»: 1-я тетрадь №№ 11–14; 2-я тетрадь №№ 1; 4.
 Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3»
 Хромушин О. «10 пьес для начинающих джазменов»
 Чугунов Ю. «Джазовые этюды» 1ч. № 1-3
 Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано».
 Шмитц М. «Jazz Parnass»: №№ 1; 2; 4; 5; 7.

ВТОРОЙ КУРС

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№1 – 3, 5, 7
 Бертини А. Соч. 29 и 32: 28 избранных этюдов №№4, 5 – 9
 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов
 Зиринг В. Соч. 36 №№1, 2, 4 Лак Т. Соч. 172 №№5 – 8
 Лемуан А. Соч. 37 №№20 – 23, 28-30, 35-37, 39, 40 44, 46
 Лешгорн А. Соч. 65, 66
 Черни К. Короткие этюды и упражнения.
 Черни К.-Гермер Г. Этюды
 Шитте А. Соч. 108, Соч. 160 №№ 20 - 24

Полифонические пьесы

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор Прелюдия соль минор
 Леслер И. Полифоническая прелюдия
 Ляпунов С. Пьеса (Сборник «Полифонические пьесы для фортепиано»
 Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Прелюдия и фугетта до диэз минор
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: Ария соль минор
 Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение, Канон, Маленький дуэт
 Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции
 Щуровский Д. Степная песня
 Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор
 Бурхард Г. Канон
 Павлюченко С. Инвенция фа минор
 Циполи Д. Две фугетты
 Вебер К. 6 маленьких фуг
 Буцко Ю. Фугетта
 Перселл Г. Прелюдия до мажор
 Скарлатти Д. Менуэт
 Александров А. 5 легких пьес
 Арман Ж. Фугетта
 Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах
 Гендель Г. Менуэт соль минор, фа мажор
 Гедике А. Канон соль мажор; Соч. 58 Сарабанда ля минор, Прелюдия ля минор Соч. 60. Инвенция фа мажор, Прелюдия ля минор
 Моцарт Л. Ария соль минор, Концерт
 Перселл Г. Менуэт, Волынка, Танец Рихтер Ф. Менуэт ре минор, Бурре
 Циполи Д. Пастораль, Фугетта ми минор, Сарабанда соль минор, Менуэт из сюиты №4

Пьесы

Александров А. 3 нетрудных пьесы: Грустный рассказ, 6 легких пьес: Шуточная
 Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор
 Блок В. Соч. 14 Удмуртские мелодии, Хороводная
 Гайдн И. Менуэт соль мажор, 12 легких пьес №№2, 6, 8
 Гедике А. Соч. 8 №6 Миниатюра ми минор
 Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная
 Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка
 Гречанинов А. Детский альбом: Грустная песенка, Вальс, Колыбельная
 Кабалевский Д. Соч. 14 Похоронный марш Соч. 27 Игра в мяч; Соч. 61 Песня
 Косенко В. Соч. 15 В поход, Скерцино

Куперен Ф. Вольта
 Майкапар С. Соч.8 Маленькая сказочка, Мелодия Соч. 28 Бирюльки
 Моцарт Л. 14 пьес из нотной тетради В.Моцарта: №3,5
 Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс
 Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка
 Прокофьев С.Соч.65 Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка,Сказочка
 Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
 Шуберт Ф. Три экосеза
 Барток Б. Менуэт
 Бетховен Л. Немецкий танец Моцарт В. Контрданс
 Раков Н. Песенка Хиндемит П. Пьеса №1 Шостакович Д. Марш

Произведения крупной формы

Бенда Б. Соната ля минор
 Бетховен Л. Сонатины
 Вебер К. Сонатина до мажор ч.1 Гайдн И. Соната №42 ч.2,3
 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
 Грациоли Д. Соната соль мажор ч.1
 Гуммель И. Сонатина до мажор ч.1
 Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1
 Дюсек Я. Сонатина соль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Вариации на русскую тему, Соч. 27 Сонатина ля минор Соч. 51
 Вариации фа мажор
 Клементи М. Соч. 36 Сонатины, Вариации соль мажор
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Моцарт В. Сонатина №4 си бемоль мажор ч. 2,3; №5 фа мажор ч.1
 Чимароза Д. Сонаты
 Штейбельт Д. Рондо до мажор.

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук) «Жаворонок»
 Глиэр Р.Соч. 38 менуэт и народная песня; Соч. 41 Танец
 Гречанинов А. Весенним утром
 Кюи Ц. У ручья
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мартини Дж. Гавот (переложение М.Гехтмана)
 Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегченном переложении
 Б.Смеякова
 Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Аккомпанементы

Александров А. Песенка
 Бетховен Л. Песня, Экосез, Сурок Гайдн И. Песенка
 Гедике А. Сонатина Глинка М. Жаворонок
 Гречанинов А. Мазурка
 Кабалевский Д. «Наш край» Кюи Ц. Песенка
 Люли Ж.Б. Песенка
 Латвийская народная песня «Серебристые три речки»

Моцарт В. Аллегretto, «Веселый май»
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мясковский Н. Беззаботная песенка Перголези Д. Песня
 Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
 Римский – Корсаков Н. «Ладушки» - хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Шуман Р. Веселый крестьянин
 Щербачев В. Куранты Эверлуа Л. Элегия

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»
 Бриль И. «Джазовые пьесы для ф-но» 1–3 классы
 Градески «Маленький поезд», «Счастливые буги»
 Маркин Ю. «Играем боссанову»: «Summer Samba», «One Note Samba», «The Girl From Ipanema».
 Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»
 Якушенко И. «Джазовый альбом»
 Балакин Д. «Джазовый альбом»
 Крамер Д. «Джазовые этюды»: № 1, 2, 3, 11.
 Маркин Ю. «Играем Боссанову», «Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина)
 Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 8, 9.
 Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 3, 4, 5, 6; 8; 9; 12; 15.
 Чугунов Ю. «15 джазовых баллад»: Керн Д. «Yesterdays», Роджер Р. «My Funny Valentine».
 Чугунов Ю. «Святой Томас»:
 Эллингтон Д. «I Got It Bad»,
 Голсон Б. «Whisper Not», Льюис М. «How High Is The Moon», Вашингтон
 Гершвин Д. «Oh, Lady, Be Good», «Sweet Georgia Brown»;
 Роллинз С. «St. Thomas»;
 Косма Д. «Autumn Leavers». Н. «Green Dolphin Street»,
 Гершвин Д. «Nice Work If You Can Get It».
 Шмитц М. «Моя любовь, где ты» «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна», «Скачки по прерии»,
 «Караван»

ТРЕТИЙ КУРС

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№ 6, 9, 10, 12, 16, 17
 Бертини А. Соч. 29 № 2, 3, Соч. 32 28 избранных этюдов №№ 4, 5 – 9
 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 47 № 26, 27, 30
 Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№ 2 – 4, 7, 11, 25 мелодических этюдов
 Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок
 Косенко В. Этюд № 1
 Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды
 Лешгорн А. Соч. 66 №№ 1 – 5, 7, 9
 Ляпунов С. Этюд № 4 Ревуцкий Л. Этюд № 5
 Черни К. Короткие этюды и упражнения.
 Черни К. - Гермер Г. Этюды Ч. 2. №№ 4 - 12, 15 – 21, 24 – 32
 Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№ 18, 19, 20, 22, 24
 Лак Т. Соч. 75, 95, 20 избранных этюдов №№ 1, 3 – 5, 11
 Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток
 Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор
 Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано

Полифонические произведения

Александров А. 5 легких пьес: Кума Барток Б. Канон из цикла «Детям»
 Бах И. С. Двухголосные инвенции - по выбору

Французские сюиты: №2 до минор - Ария, Менуэт
 №4 ми бемоль мажор – Менуэт
 №5 соль мажор – Гавот
 №6 ми мажор – Полонез, Менуэт
 Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. №№ 3,8,11; Ч.2. №№1,2,3,4,5
 Фантазия №16
 Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Благой Д. Инвенция – дуэт
 Гедике А. соч. 30 Инвенция фа мажор
 Гендель Г. Ария ми мажор, Прелюдия соль мажор
 Пьесы: №8 Менуэт, №9 Менуэт, Куранта, Гавот Ария с вариациями
 Сюита соль минор: Сарабанда, Избранные пьесы
 Денисов Э. Маленький марш
 Кирнбергер И. Менуэт ми мажор
 Куперен Ф. Маски: 1,2,3,4,5,6,9
 Левитин Ю. Прощание
 Леденев Р. Канон соль минор
 Лядов А. Канон соль мажор
 Майкапар С. Фугетта, Прелюдия и фугетта, Канон соль минор
 Малер В. Маленькая инвенция
 Мартини Д. Ария до минор
 Маттесон И. Сюита
 Муффат Г. Бурре
 Мяковский Н. Элегическое настроение
 Павлюченко С. Инвенция фа минор
 Пахельбель И. Жига
 Рамо Ж. Менуэт, Трио, Менуэт
 Разоренов С. Фугетта ми минор
 Ратгебер В. Аллегретто ля минор
 Регер М. Канон
 Сорокин К. Маленькая fuga соль минор
 Фрескобальди Д. Гальярда
 Фишер И. Ригодон ре минор
 Щуровский Ю. Песня

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната фа минор ч.3
 Бенда Б. Соната ля минор
 Вебер К. Сонатина до мажор ч.1
 Гайдн И. Сонаты №7 ре мажор ч.3; №13 ми мажор ч.3
 Гуммель И. Рондо до мажор, Сонатина до мажор ч.1
 Дюссек И. Сонатина соль мажор ч.1
 Клементи М. Соч. 36 Сонатины
 Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему, Сонатины
 Куперен Ф. Рондо си бемоль мажор
 Мартини Д. Соната соль минор ч.2
 Моцарт В. «6 сонатин» под редакцией А. Николаева. – М., 1959
 Пешетти Д. Соната до мажор ч.3
 Скарлатти Д. Соната ля мажор
 Чимароза Д. Сонаты
 Штейбельт Д. Рондо до мажор
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната соль мажор, ч.1

Пьесы

Агафонников В. Зимним вечером
 Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен
 Бах Ф.Э. Весна
 Бетховен Л. Аллеманда ля мажор, Весело – грустно
 Вила – Лобос Э. Топорик
 Гайдн И. 12 легких пьес:
 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр: №2 ре минор, №6 ми минор
 Глиэр Р. Соч. 31 Листок из альбома, Романс, Соч. 34 В полях, Русская песня
 Вивальди А. Соч. 34 Лярго
 Гольденвейзер А. Соч. 15 70 пьес для фортепиано: №49 Рассказ, №52 Скерцо
 Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс ля минор, Песня родины, Народный напев
 Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №19 Воинственный танец Токкатина, Новелетта
 Калининков В. Грустная песенка Кирнбергер И. Лютя
 Корещенко А. Соч.22 Жалоба
 Косенко В. 4 детских пьесы: Скерцино, Старинный танец
 Лядов А. 4 русские народные песни: «Я с комариком плясала»
 Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новелетты: №12 Танец марионеток
 Мелартин Э. Соч. 23 №6 Пастораль
 Моцарт В. Контрданс, Аллегretto
 Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка
 Раков Н. Акварели: Скерцино Санкан П. Принцесса Греза
 Чайковский П.Соч.39.Детский альбом
 Шуберт Ф. 3 немецких танца, Вальсы №№1,4.
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
 Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец

Ансамбли

Агафонников Н. Веселая мелодия
 Аренский А. Соч.34 6 детских пьес: Слезы, Колыбельная
 Бах И.С. Шутка из сюиты си минор
 Брамс И. Ave Maria
 Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
 Дворжак А. Славянский танец
 Джекзуальдо К. Мадригал
 Кабалевский Д. Песня (отрывок из сюиты для хора с оркестром «Народные мстители»)
 Кузнецов В. В походе
 Люли Ж.Б. Финал комедии – балета «Мещанин во дворянстве»
 Лядов А. Коляда – Моляда
 Макланов В. Весенняя песенка
 Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
 Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка» Тактакишвили Ш. Утешение
 Феркельман М. В лесу на привале
 Флярковский А. Р.н.п. в полифонической обработке «Ты ль река, моя реченька»
 Чайковский П. Русские народные песни: «Катенька веселая»,
 «Под яблонью зеленою» Аренский А. Соч.34 6 детских пьес: Слезы, Колыбельная песня,
 Сказка
 Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
 Бах И.С. Шутка из сюиты си минор
 Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки

Брамс И. Ave Maria
 Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина №7
 Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт», Соч. 35 Норвежский танец №2
 Дворжак А. Славянский танец
 Лядов А. Соч. 58 8 русских народных песен в 4 руки: Протяжная, Колыбельная
 Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка»
 Тактакишвили О. Утешение
 Чайковский П. Русские народные песни: «Катенька веселая», «Под яблонью зеленою»
 Шостакович Д. Вальс из к/ф «Златые годы», Весенний вальс из балетной сюиты №2 Прелюдия для фортепиано в 4 руки
 Шуберт Ф. Соч. 33 Экосезы в 4 руки

Аккомпанементы

Бах Ф.Э. Рондо, Бурре Барток Б. Песня
 Бетховен Л. Соч.2 Аллегretto из сонаты для фортепиано, Песня Немецкий танец, Сурок Народный танец Контрданс
 Бортнянский Д. 2 пьесы в обработке Ю. Фортунатова
 Брамс И. Колыбельная
 Вебер К. Отрывок из оперы «Прециоза»
 Гайдн И. Песенка
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Чувства, Жаворонок, Мазурка, Испанская песня
 Гречанинов А. Вальс, В разлуке
 Григ Э. Народная песня
 Гурьев Ю. Протяжная
 Дремлюга Н. Лирическая песня
 Кажлаев М. Танец
 Караев К. Задумчивость
 Конконэ Д. Вокализ
 Макаров Е. Мелодия
 Маттесон И. Ария («Школа» Ф. Шоллара)
 Моцарт В. Деревенские танцы, Тоска по весне, Майская песня, Менуэт, Вальс, Песня пастушка Менуэт из оперы «Дон – Жуан», Аллегretto
 Мусоргский М. Старинный замок
 Мясковский Н. Весеннее настроение, Полевая песня
 Перголези Д. Пастораль
 Перселл Г. Ария
 Равель М. Пavana
 Раков Н. 5 пьес для кларнета
 Телеман Г. Соната ч.3,4
 Флисс Б. Колыбельная
 Фрид Г. Березка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч. 39 Вальс
 Чайковский П. Шарманщик поет, Старинная французская песенка
 Шебалин В. Менуэт
 Шуберт Ф. Вальс, Колыбельная
 Шуман Р. Альбом для юношества
 Шостакович Д. Шарманка, Вальс Равель М. Пavana
 Эрвелау Л. Элегия

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Now's The Time», «I'm Beginning To See The Light», «Billie's Bounce», «Squeaky's Blues», «Прощальная баллада», «I Got Rhythm», «В ногу со временем», «Dyke», «A Night In Tunisia».

Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: О. Peterson «Ballad To Nhe East», В. Powell «Hallucinations», С. Basie «Blue & Sentimental».

Дворжак Этюды до мажор, ля мажор

Дезмонд П. «Попробуем на пять». «Джаз в музыкальной школе» (Аранжировки Ю. Маркина) Т. Тилиманс «Blusette».

«Джазовая хрестоматия для юношества»:

Брубек Д. «Broadway Bossa Nova», «Spring In Central Park».

Ивенс Э. «Тетушка Тисси» Крамер Д. Этюды № 5, 7, 8 Лессер «Выходной день»

Маркин Ю. «Играем Боссанову»: «Desafinado», «No More Blues», «Corcovado», «Jazz 'n' Samba».

Паркер Ч. «15 piano solos»: «The Bird».

Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 3; 4; 5.

Питерсон О. «Канадская сюита»: «March Past».

Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Тетрадь №11. «Золотые темы джаза»:

Жобим А. «Девушка из Ипанемы»,

Б. Карлтон «Ja-Da»,

Эллингтон Д. «In The Sentimental Mood»,

Чугунов Ю. «It Don't Mean A Thing...»,

Мак-Хью Д. «On The Sunny Side Of The Street».

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 11; 13; 14; 16; 17; 18; 19.

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и старшие классы): №№ 3, 4, 5, 7-13

Чугунов Ю. «Святой Томас»: Сильвер Х. «All The Thing You Are»,

Жобим «Meditation», Роджерс Р. «Spring Here»,

Брубек Д. «Bosanova USA»,

Чугунов Ю. «15 джазовых баллад»: «Here's That Rainy Day», «The Nearest Of You».

Шмитц «Микки-Маус», «Буги - бой», «Тип-топ-буги»,

Шмитц М. «Jazz Parnass 2»: №№ 77, 87, 101.

Якушенко И. «Джазовый альбом»; «Ночное небо», «Старый паровозик», «Уходя на цыпочках». «Свежий ветер», «Синематограф». «Деревенские музыканты», «Первое знакомство», «Ночное небо», «Старый паровозик», «У Ниагарского водопада».

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№ 19, 21, 23, 25 Бертини А. Соч. 29 № 7, 8

Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 47 № 26, 27, 30

Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№ 5, 8, 9, 10 – 13, 18 25 мелодических этюдов

Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды ля мажор, фа мажор

Косенко В. Соч. 15 токката

Лак Т. Соч. 75, 95, 20 избранных этюдов №№ 1, 3 – 5, 11

Лешгорн А. Соч. 66 №№ 6-9, 12, 15, 17, 18

Ляпунов С. Этюд № 5 ре минор

Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток

Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор

Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано (по выбору)

Хаджиев П. Этюд

Худолей И. Этюд

Черни К. Соч. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4 Соч. 718

24 этюда для левой руки №№ 1, 4, 6, 7, 8, 12, 19

Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетр.2. №№1,2,3,4,11, 15 – 21, 24 – 32

Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№5,7,9 – 14, 17 – 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч.49 Соната №2 соль мажор ч.1 Менуэт, Легкая соната до мажор ч.2

Бенда Б. Соната ля минор

Бортнянский Д. Сонаты си бемоль мажор, до мажор

Гайдн И. Сонаты №17 соль мажор - Финал, №31 си бемоль мажор ч.1

Гендель Г. Соната ля мажор

Дюссек И. Соч. 20 Сонатины ми бемоль мажор, №4 ля мажор ч.1.

Дюбук А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»

Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №1 до мажор ч.3 Престо Соч. 40 №1 Вариации ре мажор

Соч. 51 №2 Вариации на русскую тему

Клементи М. Соч. 36 Сонатины

Кулау Ф. Соч.20 Сонатины

Мартини Д. Соната ми мажор ч.2 Аллегretto

Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №3 ре мажор, №15 до мажор ч.1; №16 си бемоль мажор ч.3

Турини Ф. Соната ми бемоль мажор Аллегро; Соната до мажор ч.1

Чимароза Д. Сонаты соль минор, си бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо до мажор

Полифонические произведения

Барток Б.Хроматическая инвенция

Бах И.С. Трехголосные инвенции - по выбору

Французские сюиты: №2 до минор - Аллеманда, Сарабанда

№3 си минор – Аллеманда, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga до мажор Фугетта соль мажор

Фантазия до минор Аллеманда ля мажор

Гендель Г. Три аллемнды, Каприччио соль минор

Пьесы: №10 Менуэт; Ария ля мажор, Две прелюдии соль мажор, ре минор

Ария с вариациями? Сюита ре минор:Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига Избранные пьесы: №16

Прелюдия, №18 Менуэт, №19, Прелюдия, №20 Гавот, Сюита соль минор: Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. Л.Ройзман: Шесть маленьких фуг: №1 до мажор

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Глинка М. Фуги №1 – 6, 8,11

Гольденвейзер А. Фугетта Дакен Л. Ригодон №1,2

Кабалевский Д. Сарабанда соль минор, 6 маленьких прелюдий и фуг:№1

Кефалиди И. Полифонический эскиз

Кригер И. Партита ре минор: Куранта, Сарабанда, Дубль

Куперен Ф. Маски: 7,8,10

Лядов А. Соч. 37 №1 Канон соль мажор, №2 Канон до минор

Майкапар С. Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор

Моцарт В. Ария

Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле, Фуга Соч. 78 Фуги соль минор, ре минор

Нихельман К. Сарабанда

Окунев Г. Прелюдия и фугетта

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Пасквини Б. Токката

Пахельбель И. Чакона

Пахульский Г. Двухголосная fuga

Пирумов А. Эхо

Сорокин К. Маленькая fuga соль минор

Франк Ц. Канон ми мажор
 Фрид Г. Инвенции ля минор, фа минор, до мажор
 Циполи Д. Сарабанда соль минор, Три фугетты

Пьесы

Александров А. Сицилиана, Башкирская мелодия Соч.66.Четыре картинки:
 Алябьев А. Из котильона
 Амиров А. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
 Бах Ф.Э. Весна
 Белза Соч.5№3 Две прелюдии
 Барток Б. Соч.6. Багатели №№4,6
 Бетховен Л. Аллеманда ля мажор, Элегия Соч.119 №№3,5 Багатели
 Вила – Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы: «Барашек – барашек», Переплелись гвоздика с розой
 Гайдн И. 12 легких пьес: 1,3,4,6,9
 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр: №2 ре минор, №7 соль мажор
 Глиэр Р. Соч. 31 Прелюдия ми бемоль мажор, Соч. 34 Русская песня, В полях Соч. 43 Прелюдия ре бемоль мажор
 Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: №1 Жалоба, Осенняя песенка
 Григ Э.Соч.12 Вальс, Песнь родины, Народный напев, Соч. 65 №5 Баллада
 Лирические пьесы: №1 Ариетта, Танец эльфов, Соч.3 №1 Поэтическая картинка ми минор Соч. 38
 Вальс ми минор, Соч. 43 Одинокий путник, Птичка
 Дворжак А. Соч. 101 №7 Юмореска
 Дебюсси К. Кукольный кэк – уок
 Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №13 Шуточка, №25 Новелла Соч. 30 Драматический фрагмент, Токката, Соч. 39 №22 Новеллетта Прелюдия ля минор
 Копылов А. Соч.62 14 музыкальных картин
 Конюс Г. Грустная песенка
 Косенко В. Соч.15 Балетная сцена, Мелодия
 Ласковский И. Соч.10 Песенка без слов
 Лядов А. Соч. 40 Прелюдия ре минор, 4 русские народные песни: «Я с комариком плясала»
 Моцарт В. 14 пьес: Пьеса ре мажор, 6 вальсов: Вальс си бемоль мажор
 Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты:№2 Мелодия,№ 13 Скерцино, №16 Романс
 Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: №1 соль мажор, №2 ми бемоль мажор, №4 ре мажор
 Соч. 30 Песни без слов: №№3,6
 Мяковский Н. Соч. 25 №1 Причуда ля минор
 Оннегер А. Пьеса
 Пахульский Г. Соч.28 Мечты
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Марш, Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка, Дождь и радуга
 Раков Н. Новеллетты: Легенда соль мажор, Скерцино Соч. 16 Рассказ, Марш
 Сборник «Из юных дней»: «Рожь колосится»
 Сибелиус Я. соч. 40 №5 Колыбельная, Песня без слов
 Свиридов Г. Детский альбом: №12 Грустная песня
 Стоянов В. Снежинки
 Стравинский И. Пять пальцев: №7 Две пьесы
 Телеман Г. Бурре Фильд Д. Ноктюрн №5
 Хачатурян А. Подражание народному
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом:
 Шуберт Ф. Вальсы №№1,4
 ШуманР. Соч. 68 Альбом для юношества
 Шостакович Д. Танцы кукол: Романс, Лирический вальс Соч. 1 №1 Два фантастических танца
 Соч. 99 №4 Листок из альбома, №5 Фантастический танец

Шопен Ф. Лярга, Прелюдии: №4 ми минор, №7 ля мажор, №20 до минор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки

Брамс И. Соч. 39 Вальсы №№1,3

Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина №7

Гайдн И. Ария Уриэля из оратории «Сотворение мира»

Глиэр Р. Соч. 38 Мазурка

Григ Э. Соч. 35 Избранные произведения: Норвежский танец, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Кюи Ц. Кукольный бал

Краснов Г. Веселая игра Мийо Д. Бразильский танец

Моцарт В. Хор янычар из оперы «Похищение из сераля»

Мусоргский М. Хор раскольников из оперы «Хованщина»

Прокофьев С. Зеленая рожица, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. «Волшебный сад» из балета «Моя мать Гусыня»

Раков Н. 4 пьесы для 2 фортепиано в 4 руки: Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная

Свиридов Г. Молотба из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Русская народная песня «Как по морю, как по синему»

Чайковский П. «Поблекнут все цветики»

Шебалин В. Серенада Люченцо из оперы «Укрощение строптивой»

Шостакович Д. Вальс из к/ф «Златые годы», Весенний вальс из балетной сюиты №2 Прелюдия для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Соч. 33 Экосезы в 4 руки

Аккомпанементы

Александров А. Песенка Бах И.С. Бурре, Ариозо

Бетховен Л. 2 экосеза, Менуэт Брамс И. Колыбельная Валентино Р. Соната

Векерлен Ж. Песня барабанщика Власов А. Мелодия

Гайдн И. Анданте, Менуэт, Аллегро

Гендель Г. Адажио соль минор, Лярга, Сарабанда Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда»

Глинка М. Простодушие, Жаворонок

Глюк К. Адажио соль минор Госсек Ф. Гавот

Григ Э. Весна, Лебедь Гурилев А. Ноктюрн Кажлаев М. Дудочка

Катаев И. Серенада Конконе Д. Вокализ Коменский В. Мелодия

Корелли А. Сарабанда Косенко В. Скерцино Крейн Ю. Мелодия

Лысенко Н. Колыбельная Люли Ж. Менуэт

Лядов А. Прелюдия, Сарабанда Майкапар С. Вальс

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта», Андантино

Мусоргский М. Слеза

Оннегер А. Прощание

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Марш

Раков Н. Скерцино

Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста» Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Свиридов Г. Парень с гармошкой, Попрыгунья

Спендиаров А. Романс

Тактакишвили О. Утешение

Хренников Т. Колыбельная

Чайковский П. Соч. 40 Грустная песня

Шуберт Ф. Романс

Шапорин Ю. Колыбельная
 Шостакович Д. Вальс – шутка, Романс, Шарманка, Танец
 Шуберт Ф. Музыкальный момент, Романс
 Щедрин Р. Сюита для кларнета и фортепиано: №1 Запев
 Щелоков В. Шутка
 Эрвелуа Л. Веселая песенка

Джазовые произведения

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Немного удачи», «How To Play Peterson», «Mr.P.S/», «Misky's Blues II».
 Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: В. Evans «One For Helen», «Fun Ride».
 Брубек Д. «Duke», «When I Was Young».
 Влах К. «Старый паровоз» Гершвин Г. «Любимый мой»
 Керн Д. «Дым»
 Крамер Д. 14 джазовых этюдов
 Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы»
 Мордасов Н. «Босса-нова», «Увереннее», «Движение», «Блюз»
 Паркер Ч. (Аранж. М. Фельдман) «Confirmation».
 Перкинс К. «Звезды падают на Алабаму»
 Питерсон О. «Канадская сюита». «Джазовые этюды» №№ 7, 8, 9, 11, 12.
 Питерсон О. Упражнения и этюды
 Уоллер Ф. «Я хорошо себя веду» Чугунов Ю. Джазовые этюды № 20, 21, 23
 Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и ст. классы): №№ 2-; 21, 23.
 Эванс Б. «Только ребенок», «Назад к звездам»
 Эванс Б. «Only Child», «Turn Out The Stars», «Waltz For Debby».
 Якушенко И. «Канадская сюита»
 Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Гигантские шаги», «Час "пик"».

Музыкальные термины

Largo – широко	Assai - весьма
Lento – протяжно	Con moto – с движением
Adagio - медленно	Molto - очень
Grave-тяжело, торжественно	Meno - меньше
Largetto – быстрее, чем Largo	Meno mosso - медленнее
Andante - спокойно, не спеша	Non troppo – не слишком
Andantino - несколько подвижней, чем Andante	Piu mosso - более подвижно
Moderato - умеренно скоро	Poco - мало , Poco a poco - мало по малу, постепенно
Allegretto - оживленно	Quasi-как бы Sempre – все время
Allegro moderato – умеренно скоро	Senza - без
Allegro - скоро	Simile – так же, одинаково
Veloce – быстро, бегло	Tre corde – три струны
Vivo – скоро, живо	Una corde – одна струна
Vivace- значительно быстрее , чем Allegro	Capo - начало ,
Presto – быстро	da Capo al Fine - сначала до слова конец
Prestissimo - очень быстро	
Allargando - расширяя	Adgitato - возбуждено, взволнованно
Rallentando - расширяя	Animato - воодушевленно
Ritardando –запаздывая	Appassionato – страстно
Ritenuto - замедляя	Brillante - блестяще
Accelerando- ускоряя	Calando – успокаиваясь
Animando – воодушевляясь	Cantabile – певуче
Stringendo – ускоряя	Canto – пение
Stretto- сжато,сжимая	Con anima – с душой
A tempo - в прежнем темпе	Con affetto – с чувством
Tempo primo – первоначальный темп	Con amore – с любовью
L'istesso tempo – тот же темп	Con fuoco - с огнем
Обозначение штрихов	Con grazia – с грацией

Leggiero - легко Legato - плавно Non legato - не связано Staccato - коротко, отрывисто Tenuto - выдержанно Sforzando - сильный акцент Marcato - подчеркивая Forte - сильно, громко Piano - тихо Mezzo - вполголоса, Mezzo forte - не очень громко, Mezzo piano - не очень тихо Crescendo - усиливая силу звука Diminuendo - затихая, ослабляя силу звука Fortissimo - очень громко Pianissimo - очень тихо	Dolce - нежно Energico - энергично Espressivo - выразительно Giocoso - игриво Grazioso - грациозно Maestoso - торжественно Marcato - подчеркивая Morendo - замирая Risoluto - решительно Scherzando - шутливо, игриво Semplice - просто Sostenuto - сдержанно, Sotto voce - вполголоса Sforzando – с силой Spirituoso – с жаром Tranquillo – спокойно
---	---

Критерии оценки

5 (отлично):

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.

Репертуарный список литературы для чтения с листа

- Пособие по чтению с листа на фортепиано. В.1. Сост. Ф. Брянская и С. Ляховицкая. - М., 1963.
- Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. В.1. Сост. Э. Денисов. – М., 1961.
- Хрестоматия. 3 класс ДМШ. Ансамбли. Ред. Н. Любомудрова. – М., 1977.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1,2. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. – М., 1974.
- Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. – М., 1963.
- Юный пианист. В.1. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон. – М., 1975.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетра хордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «фортис») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и

многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим

исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

Аkkомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

Чтение с листа

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация. Изучение теоретического материала: Зряковский Н. Общий курс инструментовки. / Н. Зряковский. – М., 1963; Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. / М. Чулаки. – М., 1962; Б. Киянов, С. Воскресенский. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л. 1966, Н. Римский-Корсаков. Основы оркестровки. М. 1959.

Прослушивание аудиозаписей: Buddy Rich Bend, Оркестр Олега Лундстрема, оркестра Олега Бутмана. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров.

Подготовка рефератов об известных исполнителях на изучаемых инструментах, об истории создания и эволюции музыкальных инструментов.

Игра блюзовых образцов на фортепиано. Анализ предложенных образцов блюзов.

Игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано. Игра аккордов с пением мелодии.

Изучение пройденного материала по конспекту лекции. Изучение и анализ различных вариантов исполнения популярных джазовых тем. Прослушивать записи различных версий джазовых стандартов. Придумать и исполнить свой вариант джазовой темы, проанализировать изменения.

Критерии оценки

5 (отлично):

- знание и точное прочтение нотного текста;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 3,7 семестры

Требования:

Исполнить два разностлевых произведения

Примерная программа

1 вариант

- Кабалевский Д. «Токката»
- Жобим А. «Девушка из Ипанемы»

2 вариант

- Флисс Б. Колыбельная аккомп.
- Вебер К. Соната до мажор ч.1 Б.

3 вариант

- Карлтон «Ja-Da»
- Хачатурян А. Андантино аккомп.

Критерии оценки

5 (отлично):

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.