

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(по профилю специальности)**

по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(инструменты эстрадного оркестра)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией «Музыкальное искусство  
эстрады»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с ФГОС СПО  
по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады (инструменты эстрадного  
оркестра)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ **Е.В. Лебедева**

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж  
искусств»

Разработчики:  
Клипа Е.Ю., Николаева А.В., Лебедева Е.В.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

## 1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

С целью овладения **исполнительской** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной исполнительской практики должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных инструментальных составах;

### **уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре;
- работать в составе различных видов ансамблей, эстрадного оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной педагогической практики должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
  - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
  - пользоваться специальной литературой;
  - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
- Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:
- подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, концертмейстера, артиста инструментального ансамбля (оркестра);
  - приобретение опыта организационной деятельности;
  - совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;
  - развитие навыков самостоятельного музицирования;
  - повышение исполнительской культуры обучающихся;
  - расширение исполнительского кругозора;
  - формирование эстрадно-джазового репертуара;
  - накопление слушательского опыта;
  - получение опыта репетиционной работы;
  - отработка приёмов ансамблевого музицирования;
  - овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
  - выработка умения анализировать результаты своей деятельности,
  - способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность;
  - получение опыта организации репетиционной и концертной работы эстрадно-джазового творческого коллектива;
  - ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей;
  - расширение педагогического кругозора обучающихся;
  - воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

**1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 3,5 недели (126 часов), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов), в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 0,5 недели (18 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения

	профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	126
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	18
	<b>Всего практических занятий</b>	<b>180</b>

### 3.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность</b>		<b>126</b>	
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>		<b>126</b>	
<b>Исполнительская практика (учебная)</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>56</b>	2
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста инструментального ансамбля, оркестра.		
<b>Исполнительская практика (концертная)</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>70</b>	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста инструментального ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	30	2
	2. Посещение концертных мероприятий.	40	2
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		<b>36</b>	
<b>ПП.02 Педагогическая практика</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>36</b>	
	1. Посещение открытых уроков, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24	3
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	3
<b>ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</b>		<b>18</b>	
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>		<b>18</b>	
<b>Исполнительская практика (учебная)</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>5</b>	2
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления на зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность в качестве дирижера.		
<b>Исполнительская практика (концертная)</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>13</b>	2
	1. Выполнение обязанностей руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра.		
<b>Всего</b>		<b>180</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано (синтезатор);
- музыкальные инструменты;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы и т.д.);
- метроном;
- звукотехническое оборудование: микрофоны, акустика, комбоусилитель,
- микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- пюпитры;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- звукотехническое оборудование;
- микшерский пульт;
- колонки;
- вокальные микрофоны;
- компьютер или планшет.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

##### **4.2. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности).**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Браславский Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра: учеб. пособие для муз. вузов. - Москва: Музыка, 1967. - 324 с.
2. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации: учеб. пособие / ред. Ю.Н. Холопова - М.: Сов. композитор, 1982. - 112 с.
3. Витачек Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века - Москва: Музыка, 1979. - 151 с.
4. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. - Москва: Музыка, 1979
5. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.
6. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Москва: Музгиз, 1962. - 116 с.

7. Ефимова Н. С. Основы общей психологии: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Н. С. Ефимова. - Москва: Форум: ИНФРА-М, 2009. - 287 с.
8. Иванов-Радкевич А.П. Пособие для начинающих дирижеров: Для учащихся муз. и культ.-просвет. училищ / Ред. и вступит. статья Е.Я. Рацера. - М.: Музыка, 1977. - 119 с.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / под общ.ред. и с предисл. А. Иванова-Крамского; Пер. Н. Рождественской; Предисл. авт. - М.: Сов.композитор, 1990. - 152 с.
10. Инструментальный ансамбль «Коттедж»: композиции из репертуара ансамбля: для концертирующих музыкантов / сост. и авт. идеи проекта Владимир Ушаков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003 - вып. 1-5.
11. Кузнецов В.Г. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Кузнецов. - М.: Музыка, 1981. - 149 с.
12. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - Москва; Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1965. - 219 с.
13. Михайлин Д. PIANOairways. Нотный сборник. – Вологда, 2013.
14. Мусин И.А. Техника дирижирования / Илья Мусин. - 2-е изд., доп. - СПб.: Просветит.-изд. центр «ДЕАН-АДИА-М»: Пушкин.фонд, 1995. – 294 с.
15. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. – СПб.: Композитор, 1999.
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - Москва: Трикста: Акад. проект, 2008. - 398, с.
17. Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура. – М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.
18. Сверчков Д.В. Духовой оркестр: учеб.пособие для муз. училищ / Д. Свечков. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Музыка, 1977. - 271 с.
19. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. 33 мелодии: приложение к учебнику джазовой импровизации / О. Хромушин. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 21 с.
20. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: практ. курс для эстрадно-джазовой специализации муз.училищ: учеб.-метод. пособие – Москва, 1976. - 176 с.
21. Чугунов Ю.Н. Джазовые произведения: Для саксофона и фп. / Ред. партии саксофона А. Осейчука. - М.: Сов.композитор, 1988. - 48 с.

#### Дополнительные источники:

1. Киселев В. 150 американских джазовых тем – М.:Музыка-1993. - 111 с.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб.пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.-672 с.
3. Адищев В.И. Проблемы методики массового музыкального образования и просвещения в деятельности А.Д. Городцова: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. - Москва, 1978. - 205 с.
4. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О.2003 – 208 с.
5. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
6. Бранд В.К. Гитара в классе, дома и на сцене: сборник авторских музыкальных пьес для гитары с художественными и акустическими иллюстрациями / В. Бранд. - Москва: Академический печатный дом, 2006. - 179 с.
7. Бранд В.К. Гитаре - слово: учеб.-конц. репертуар: для мл. и сред. шк. возраста: для классич. шестиструн. гитары. - М.: ВЦХТ, 2003. - 79 с.
8. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.- 56 с.

9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 220 с.
10. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста / [предисл. авт.]. - М.: Престо, 2003. - 60 с.
11. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - Москва: Престо, 2006. - 104 с.
12. Практикум по возрастной психологии / под ред. Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко. - СПб.: Речь: Сфера, 2001. – 681 с.
13. Гитара от блюза до джаз-рока: Попул. джазовые пьесы: Для гитары соло и ансамбля гитар / ред.-сост. Ю.В. Дмитриевский, С.Н. Колесник, В. Манилов. - Киев: Муз. Украина, 1986. - 96 с.
14. Жак-Далькроз Э., Ритм / Э. Жак-Далькроз. - М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
15. 150 американских джазовых тем. - Вып. 1. Мелодии с букв.-цифр. обознач. для джаз. ансамбля / Сост. В. Киселев. - М.: Музыка, 1994. - 108 с.
16. Бранд В.К. Классическая музыка: В перелож. для электрогитары и ф.-п. / сост. и перелож. В. Бранд. - М.: Музыка, 1982. - 56 с.
17. Крайг Г. Психология развития: учебное пособие / науч. ред. пер. на рус.яз. Т. В. Прохоренко. - 9-е изд. - Москва: Питер, 2004. - 939 с.
18. Кузнецов А.А. Из практики джазового гитариста / Вступ. разд. авт.; Предисл. А. Баташева. - М.: Аккорд: Мусажет, 1993. - 111 с.
19. Кулагина И.Ю. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. - Москва: Акад. проект, 2013. – 419 с.
20. Кунин Э.И. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке: пособие для обучающихся игре на клавишных инструментах. - М.: Мега-Сервис, 1997. - 53 с.
21. Гитара от блюза до джаз-рока: попул. джазовые пьесы: для гитары соло и ансамбля гитар / ред.-сост. Ю.В. Дмитриевский, С.Н. Колесник, В. Манилов. - Киев: Муз. Украина, 1986. - 96 с.
22. Мыльникова, Е.А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб.пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
23. Обухова Л.Ф. Детская психология: Теория, факты, проблемы / Л. Ф. Обухова. - 3-е изд., стер. - Москва: Тривола, 1998. - 351 с.
24. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий: учеб.пособие / Т. А. Поярова. - Вологда: Русь, 1998. - 120 с.
25. Практическая психология образования: учеб.для студентов высш. и сред. спец. учеб. заведений / под ред. И. В. Дубровиной. - М.: Творч. центр «Сфера», 1997. – 525 с.
26. Психологический словарь / Айрапетянц А. Т., Альтман Я. А., Анохин П. К. и др. - М.: Педагогика, 1983. - 447 с.
27. Психология самосознания: Хрестоматия по социал. психологии личности / Ред.-сост. Д.Я. Райгородский. - Самара: Бахрах-М, 2003. - 671 с.
28. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Филип Райс, Ким Долджин; пер. с англ. под науч. ред. Е. И. Николаевой. - 12-е изд. - Москва: Питер, 2010. - 812 с.
29. Сборник задач по общей психологии: учеб.пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. проф. В. С. Мерлина. - Москва: Просвещение, 1974. - 207 с.
30. Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. - Москва: Смолин К.О., 2008. - 48 с.
31. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся муз.отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М.: Фирма «Интерпракс», 1994. – 373 с.
32. Щеткин Ю.К. Гитара в джазе. - Пенза: Эмузин, 2001. - 45 с.

#### Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс]. -Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа:[www.youtube.com](http://www.youtube.com).
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
11. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
12. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
13. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
14. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
15. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>.
16. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.
17. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
18. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
20. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gitis.net/>.
21. Сайт: Аккорды для всех [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.akkords.ru>.
22. Портал для бас-гитаристов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.

#### **4.3. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности)**

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно - управленческая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится на I-IV курсах в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений обучающихся на различных концертных площадках. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность;
- исполнительская (концертная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива, выполнение обязанностей музыкального руководителя эстрадно-джазового коллектива, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Мурманска.

Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность на III курсе в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения эстраднему пению в классах опытных преподавателей. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности.

Основной базой для прохождения педагогической практики является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, базами педагогической практики могут являться образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональное

образовательные организации.

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

#### **4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Анализ исполняемого обучающимся репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дневник практики. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе осуществления музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностям и джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Оценка эффективности владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе исполнительской деятельности. Интерпретация результатов освоения особенностями джазового исполнительства. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении джазовых концертов.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики, знакомства с основной учебно-методической документацией. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики,
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся эстрадно-джазовым коллективом. Проверка дневника практики. Дневник практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося по организации репетиционной и концертной работы. Наблюдение за процессом планирования обучающимся собственной профессиональной деятельности в процессе освоения

		программы практики. Дневник практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности профессиональной организационно-управленческой деятельности обучающегося. Проверка дневника практики. Дневник практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник практики.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Дневник практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневник практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.