

# СОЗДАНИЕ БИОГРАФИЧЕСКИХ ТАБЛИЦ КОМПОЗИТОРОВ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

*Анастасия Кирилловна Мазуренко,  
преподаватель теоретических дисциплин  
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»*

## **Введение**

В условиях современного музыкального образования особое внимание уделяется не только развитию технического резерва в исполнительстве, наработке разнообразного звукового туше, обучению исполнять разностилевую и разножанровую музыку, но и развитию аналитического мышления студентов. Умение анализировать и интерпретировать музыкальные произведения, а также понимать культурный и исторический контекст их создания, является необходимым компонентом профессиональной подготовки музыкантов. Одним из эффективных методов для достижения этих целей является создание биографических таблиц композиторов. В данной статье мы рассмотрим, как этот метод может быть использован для развития аналитических навыков у студентов музыкальных учебных заведений, а также его влияние на их понимание музыки и творчества композиторов.

## **1. Теоретические основы**

Аналитические навыки в контексте музыкального образования включают в себя умение не только воспринимать музыку, но и осмысленно её интерпретировать. Это требует глубокого понимания как самой музыки, так и тех условий, в которых она была создана.

### *1.1. Значение биографического подхода в музыковедении*

Биографический подход в музыковедении позволяет рассматривать жизнь композитора как ключ к пониманию его творчества. Исследования показывают, что личные переживания, социальные условия и культурные контексты оказывают значительное влияние на музыкальные произведения. Например, творчество Людвиг ван Бетховена невозможно понять без учёта его борьбы с глухотой и влияния политических событий своего времени. Анализируя биографии композиторов, студенты могут более глубоко осознать, как личные обстоятельства и исторические события формировали их музыкальный язык.

### *1.2. Методология создания биографических таблиц*

Создание биографических таблиц включает в себя несколько этапов: от выбора композитора до систематизации информации о нём и его творчестве.

Этот процесс требует от студентов не только поиска фактов, но и их анализа, что способствует развитию критического мышления и аналитических навыков. Таблицы могут включать такие категории, как:

- *даты жизни;*
- *периодизация;*
- *события;*
- *произведения.*

Такой подход позволяет студентам не просто запоминать факты, но и устанавливать связи между различными аспектами музыкальной жизни композиторов.

## **2. Практическое применение метода**

На практике создание биографических таблиц может быть реализовано через несколько последовательных этапов.

### *2.1. Выбор композитора*

Выбор композитора – это первый и важный шаг. Студенты могут выбирать как известных классиков (например, Иоганна Себастьяна Баха или Петра Ильича Чайковского), так и менее известных авторов, что позволяет им расширить свои горизонты и углубиться в изучение различных музыкальных эпох и стилей. Первоначально преподавателем должно быть предложено создание таблиц композиторов, которых проходят в рамках учебной программы предмета «Музыкальная литература».

### *2.2. Сбор информации*

На этом этапе студенты занимаются поиском информации о выбранном композиторе. Использование различных источников (монографии, статьи, интернет-ресурсы, учебная литература) помогает им развивать навыки работы с текстовым источником. Важно не только собирать факты, но и анализировать их с точки зрения их значимости для музыкального наследия.

### *2.3. Создание таблицы*

После сбора информации студенты приступают к созданию таблицы. Этот процесс требует от них структурирования данных и выбора наиболее значимых фактов. Например, можно выделить ключевые произведения, которые иллюстрируют эволюцию стиля композитора или его влияние на современников.

### *2.4. Презентация результатов*

Завершив работу над таблицей, студенты могут представить свои результаты группе. Это не только развивает навыки публичного выступления, но и позволяет им обмениваться знаниями и получать обратную связь от преподавателей и однокурсников.

### **Преимущества метода**

Создание биографических таблиц композиторов имеет ряд преимуществ:

- *развитие аналитических навыков: студенты учатся анализировать информацию, выделять главное и делать выводы;*
- *углубление знаний о музыке: процесс создания таблицы способствует более глубокому пониманию творчества композитора;*
- *улучшение навыков работы с информацией: студенты развивают умения поиска и систематизации данных;*
- *повышение мотивации: работа с биографией композитора может вызвать интерес к его музыке и творчеству;*
- *формирование междисциплинарных связей: изучение контекста жизни композитора способствует интеграции знаний из истории, литературы и социологии.*

### **3. Примеры успешного применения**

В рамках нескольких курсов студентов-музыкантов Мурманского колледжа искусств на занятиях по учебному предмету «Музыкальная литература» был успешно реализован проект по созданию биографических таблиц композиторов. Студенты отметили, что этот метод помог им лучше понять не только жизненный и творческий путь отдельных композиторов, но и общие тенденции в развитии музыки разных эпох. Например, работа над биографией Фридерика Шопена позволила студентам осознать влияние польской народной музыки на его творчество и его уникальный вклад в развитие романтического пианизма.

### **Заключение**

Создание биографических таблиц композиторов является эффективным методом развития аналитических навыков у студентов музыкальных учебных заведений. Этот подход не только углубляет знания о музыке и её истории, но и развивает умения работы с информацией, критическое мышление и мотивацию к изучению предмета. Важно продолжать внедрять такие методы в образовательный процесс для формирования профессионально компетентных музыкантов, способных не только исполнять музыку, но и осмысленно её интерпретировать.

### *Литература:*

1. Демченко-Анохина А. Оптимизация процесса обучения в курсе музыкальной литературы., М., 2008

2. Ермакова Т. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе муз.литературы ДМШ., М., 2004
3. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями, М., 2012
4. Как преподавать музыкальную литературу сост. А.Тихонова М., Классика XXI век, 2008
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы М., Музыка, 2008
6. Лисянская Е. Музыкальная литература. Методическое пособие, Вып. 1-4. М., «Артафон ТВИК-Лирек», 2010
7. Музыкально-теоретическое образование: современные воззрения и практика Сборник статей и материалов ред. и сост. И.П.Дабаева, Ростов н\Д, 2006
8. Оганова Т. Экспериментальная программа по музыкальной литературе для сектора педагогической практики ГМУ имени Гнесиных. М., 2008
9. Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа дисциплины, ее совершенствование, альтернативные модели: Методическое пособие. – Ростов-н\Д., 2002
10. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах, М., 2010
11. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Вып.1-3, М., 2012