

**Валькович Роза Константиновна (академический вокал,
дирижирование)**

ГОРДИМСЯ, СЧАСТЛИВЫ, ЧТО БЫЛИ ВАШИМИ УЧЕНИКАМИ...

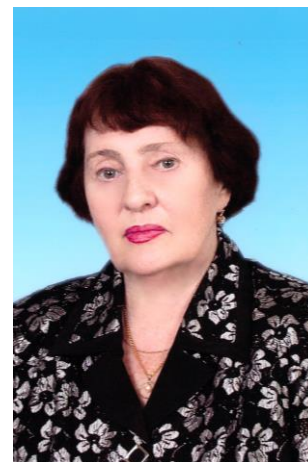
*Филатова Лариса Владимировна,
Чёрная Татьяна Николаевна,
ГОбПОУ МКИ*

13 февраля 2010 года – печальная дата в жизни Мурманского колледжа искусств: в этот день не стало Розы Константиновны Валькович – одного из первых педагогов Мурманского музыкального училища.

В 1959 году она приехала в наш город по совету своей консерваторской подруги Тамары Васильевны Рамадановой, уже год проработавшей в училище. Директор Владимир Наумович Глузберг приглашал на

работу талантливых педагогов, ставших в дальнейшем фундаментом

педагогического коллектива. С тех пор судьба на всю жизнь связала Розу Константиновну с Севером. С её официальной биографией можно познакомиться в книге «Кто есть кто в культуре Мурманской области», изданной Мурманским областным книжным издательством. Но, читая официальные данные, каждый из её учеников, думается, заново переживает и живо представляет годы своей учебы...



Многие из ребят завидовали нам, оказавшимся в её классе по специальности. Красивая, талантливая, общительная, эмоциональная. Авторитет во всем! По-немецки практичная в делах (отец был из немцев), бескомпромиссная в оценке работы коллег, очень требовательная к себе. Более десяти лет она руководила студенческим хором дирижерско-хорового отделения, сначала сама, впоследствии – совместно с Игорем Владимировичем Никитиным. В большей степени Розе Константиновне удавались произведения лирико-драматического характера. С особой тщательностью она распевала хор. Гармонические последовательности выстраивались филигранно по строю, как самый сложный музыкальный механизм. Работа над интонацией, художественным образом произведений была для нас настоящей школой хормейстерского мастерства. Неоднократно Роза Константиновна вспоминала, как замороженно наблюдали они – студенты Одесской консерватории – за творчеством своего

профессора Константина Константиновича Пигрова – выдающегося мастера хорового дела. Эти традиции продолжают жить в нашем колледже благодаря Розе Константиновне и Тамаре Васильевне – выпускницам этой консерватории.

Студенческий хор под руководством Розы Константиновны неоднократно получал призовые места на конкурсах в Петрозаводске и Москве. А в 1964 году её работа и хоровой коллектив училища были отмечены на Объединённом пленуме правления Всероссийского общества дирижёров и Союза композиторов СССР. Там Розе Константиновне удалось пообщаться с выдающимися музыкантами и композиторами своего времени: М. Ковалем, А. Новиковым, С. Полтавцевым, А. Пахмутовой и др.



На фото – сёстры Аза и Роза Валькович

Педагогическую работу она совмещала с активной концертно-просветительской деятельностью (концерты на радио, телевидении, в странах Скандинавии, Москве) как руководителя коллектива, так и солистки. О постановках опер Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» и Дж. Верди «Аида» на сцене Областного Дворца культуры имени С.М. Кирова до сих пор ходят легенды среди педагогов старшего поколения колледжа.



В её фотоархиве сохранились снимки, на которых мы видим главных героинь этих опер в исполнении Розы Константиновны (архив хранит племянник – Тимофей Перминов, музыкант, выпускник Мурманского музыкального училища). С огромной благодарностью вспоминают в с. Ловозеро годы, когда она курировала работу саамского хора, получившего звание Народного коллектива.

Всегда казалось, что урок по специальности заканчивается очень быстро, но приходилось уступать место следующему ученику. Что поделаешь? Расписание! Роза Константиновна не допускала поверхностного отношения к произведению, добиваясь качества исполнения программы, ясной дирижерской техники, эмоциональности. Завоевать абсолютное доверие ученика, а потом добиться от него максимальных результатов – это был один из главных её



педагогических принципов. Она не умела быть равнодушной к успехам или неудачам ученика, была терпелива и доброжелательна. И никогда не допускала в своем присутствии негативных высказываний в адрес других педагогов – это тоже её педагогический принцип.

Многие выпускники Розы Константиновны работали и работают для того, чтобы культура Мурманской области сохраняла достойный уровень. Валерий Балакаев был ответственным секретарем областного Хорового общества г. Мурманска. В.М. Парман – музыкальным редактором Областного театра кукол. Педагоги музыкальных школ города и области: В. Родионова, Л. Гунько, А. Никитина, И. Балашова,

Е. Хан и другие посвятили себя работе с детьми. Их ученики неоднократно становились призерами конкурсов и фестивалей различных уровней. Преподаватель Мурманского колледжа искусств Л.В. Филатова десять лет была хормейстером камерного хора, который организовал преподаватель дирижерско-хорового отделения Валерий Михайлович Иванов. Преподаватель Мурманского колледжа искусств Т.Н. Черная десять лет руководила хором Духовной музыки.



Более тридцати лет нашего общения с Розой Константиновной в качестве коллег, да и близкого, ставшего родным человека, позволили нам совершенствовать свой педагогический опыт, добиться того, что и наши выпускники успешно поступают в ВУЗы страны. Неоднократно в своих интервью говорили добрые слова в адрес Розы Константиновны яркие певцы, солисты оперных театров и её бывшие ученики: Татьяна Павловская, Евгений Никитин, Сергей Дробышевский, Екатерина Марковиченко, Наталья Бородулина. На разных оперных сценах и концертных площадках страны работают Светлана Разумова, Наталья Савченко, Максим Раннев, Алексей Дорошенко, Татьяна Дунина, Евгений Ахмедов и др.

В жизни Розы Константиновны, впрочем как и у многих, были трудности, разочарования и невосполнимые потери. Огромное горе – смерть любимой

сестры – и лекарств в домашней аптечке стало больше! Очень рано погиб младший брат. Но на следующий день после похорон она принимала Государственный экзамен по специальности, являясь членом Государственной комиссии. Такова была сила воли и профессиональная ответственность нашего педагога.

Хочется вспомнить и о том, что её дом всегда был центром притяжения коллег. Кто-то шёл за советом, кто-то пообщаться и обменяться впечатлениями о прочитанном и увиденном. Чувство юмора, умение слушать и слышать собеседника притягивало людей. Роза Константиновна была дружна с художниками и актерами. Татьяна Борисовна Чеснокова – удивительный собеседник и театровед, помощник режиссера Театра Северного флота, а в своё время – выпускница музыкального училища, через всю жизнь пронесла теплые, дружественные чувства к Розочке (так обычно она её называла).

Увлечение живописью (она писала пейзажи и натюрморты) привело её в мастерскую к Заслуженному художнику России В.И. Чудзину. А художник А. Даниловский не раз говорил, что у Розы Константиновны удивительное чувство света!

Рукодельница и фантазерка! Когда она занялась вязанием, то оригинальность и красота изделий, выполненных спицами, крючком или вязальной машиной не переставала всех восхищать. Неудивительно, что её квартира постоянно превращалась в творческую мастерскую. Мир её увлечений – это действительно непрекращающаяся цепь эмоциональных подъёмов, связанных с самосовершенствованием. Ей некогда было скучать!

Роза Константиновна была создателем и вдохновителем студенческой театральной студии «Прометей». Преподаватели и участники студии устраивали капустники на злобу дня: студенты с их проблемами в учёбе и в общении всегда были главными героями. После спектакля мы становились сплочённое, дружнее. Многие подтягивались в учёбе, так как «двоечники» в спектакле не участвовали. Сценарий, режиссура, костюмы, музыкальные номера – все придумывала Роза Константиновна. Естественно, на создание таких комических опер уходило несколько месяцев. Бессонные ночи, репетиции, бесконечные сомнения и правка текста... Но без этого процесса она уже не могла жить. Заканчивая один спектакль, начинала думать о другом. Тщательная подготовка приносила успех каждой премьере. Эту традицию впоследствии продолжили на фортепианном отделе: замечательные капустники устраивал С.М. Шор.

Долгое время центром преподавательского состава дирижерско-хорового отделения были (как мы их называли) «три кита»: Тамара Васильевна Рамаданова, Роза Константиновна Валькович и Игорь Владимирович Никитин. Это было триединство, основанное на высочайшем профессионализме и фанатичной преданности своему делу. Они могли спорить, отстаивать своё мнение, даже обижаться друг на друга. Но тёплые человеческие отношения неразрывно соединяли их всю жизнь.

А педагогический процесс шёл своим чередом. В 70-х годах Розу Константиновну увлёк предмет постановка голоса (вокал) настолько, что она перестала брать учеников по специальности «дирижирование». Каждый урок записывался на магнитофон, анализировался, подробно разбиралась исполняемая программа. К 1973 году вызрело решение создать вокальную студию, и с этих пор участники стали давать регулярные концерты в училище. В репертуаре ребят всегда были произведения повышенной музыкальной сложности: романсы, арии из опер, ансамбли... А в 2002 году была поставлена опера Дж. Россини «Брачный вексель». Основные роли исполнили учащиеся дирижерско-хорового отделения, будущие студенты консерваторий: А. Дорошенко, Д. Злотников, О. Леонова, О. Соловей, М. Пожидаев, М. Раннев, С. Гаврилов.

Почетное звание
«Заслуженный работник
культуры РСФСР» присвоено
Розе Константиновне
Валькович Указом
Президиума Верховного
Совета РСФСР от 17 июня
1991 года.

Нельзя не сказать, что
за 50 лет педагогической
деятельности в классе Розы
Константиновны работали
разные концертмейстеры.
Наибольшее количество лет с
ней была Галина

Валентиновна Чудзина, а в разные периоды это: В.С. Ефимов, Т.Д. Крылова, Т.Ф. Кожина и Е. Зверева. Последний и любимый концертмейстер – Анна Михайловна Куприянова. Она стала не только коллегой, но чутким,



На фото слева направо:
Т.Н. Чёрная, Р.К. Валькович, Л.В. Филатова



заботливым другом и помощником в тяжелые годы болезни Розы Константиновны.

Для того, чтобы проанализировать вклад Розы Константиновны в жизнь училища и культуры всей Мурманской области, нельзя ограничиться даже относительно объёмной статьёй, как

минимум, это должен быть цикл публикаций!

Ученики и педагоги знали её как большого профессионала и великую труженицу. В классе № 69, где работала Роза Константиновна, висит её фотопортрет, выполненный А.М. Куприяновой. Добрый и внимательный взгляд, многозначительная улыбка: «...так-так, неплохо, но можно ещё выразительнее, и ближе, ближе резонаторы!»