

УДК 371.335.5:004

**Ежова Н. М., Черношеина Л.А., Гелина Ю., Удовкина А.  
ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПРОФЕССИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ТВОРЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Наталья Михайловна Ежова**

*кандидат педагогических наук, доцент  
naegova@yandex.ru*

*Мурманский колледж искусств, Россия, г. Мурманск  
Людмила Александровна Черношеина*

*преподаватель  
naegova@yandex.ru*

*Мурманский медицинский колледж, Россия, г. Мурманск*

**Юлия Гелина**

*студентка  
31yugelinado@i-dist.ru*

*Мурманский колледж искусств, Россия, г. Мурманск*

**Анна Удовкина**

*Студентка  
udovkinaanna97@gmail.com*

*Мурманский колледж искусств, Россия, г. Мурманск*

**THE FIRST STEPS IN THE PROFESSION OF A TEACHER OF CREATIVE  
DISCIPLINES AND DIGITAL TECHNOLOGY**

**Nataliia Mikhailovna Ezhova**

*PhD, assistant professor,  
naegova@yandex.ru*

*Murmansk College of Art*

**Ludmila Aleksandrovna Chernosheina**

*teacher  
naegova@yandex.ru*

*Murmansk medical College*

**Uliia Gelina**

*student  
31yugelinado@i-dist.ru*

*Murmansk College of Art*

**Anna Udovkina**

*student  
udovkinaanna97@gmail.com  
Murmansk College of Art*

***Аннотация.** Статья посвящена приобретению функциональной грамотности студентами творческих специальностей в ходе изучения различных предметов, включая цифровые технологии. Демонстрируется, как студенты проявляют креативное мышление и творческий подход, используя средства изученных программных продуктов при создании методических разработок для будущей профессиональной деятельности.*

***Abstract.** The article is devoted to the acquisition of functional literacy by students of creative specialties during the study of various subjects, including digital technology. It demonstrates how students show creative thinking and creativity, using the means of the studied IT*

when creating methodological manuals for future professional activity.

**Ключевые слова.** Функциональная грамотность, креативное мышление, визуализация, цифровые методические разработки, творческие профессии

**Keywords.** Functional literacy, creative thinking, visualization, digital methodological developments, creative professions

Казалось бы, творчество, как процесс не совсем алгоритмизируемый, и информационные технологии, как апофеоз заковывания реальности в алгоритмы – «две вещи несовместные». Однако новости из мира программирования утверждают, что они вполне совместимы. Игры в шахматы, го и покер, создание музыкальных и живописных «шедевров», «чтение мыслей» - когда компьютер печатает буквы и слова, которые «думает» человек, создают впечатление, что уже почти все подвластно искусственному интеллекту – высшему уровню информационных технологий.

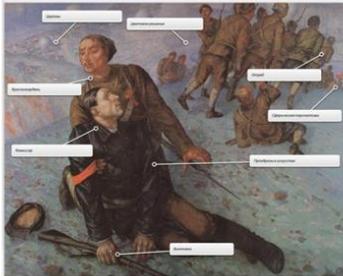
Однако, как «высокая мода» вряд ли удобна для ежедневных походов в магазин, так и искусственный интеллект вряд ли необходим при решении ежедневных задач работы преподавателя.

Мы уже несколько лет занимаемся прикладной стороной информатизации процесса обучения студентов творческим специальностям. Наша практическая деятельность посвящена применению информационных технологий, точнее цифровых инструментов для их реализации, для «малой информатизации» процесса обучения. «Малая информатизация» предполагает не погружение в «цифровую среду», где траектория обучения, набор и состав учебных материалов predeterminedены ее создателями, а подготовку/выбор материалов согласно текущим нуждам учебного момента, самого преподавателя и его учеников. Можно провести неожиданную аналогию с совсем нетворческой специальностью: многие бухгалтеры, особенно высокой квалификации, работают не только в своих специализированных программах, но и прекрасно владеют редакторами электронных таблиц для «подсобных целей»

Напомню предисторию.

Мы начали с возможностей простыми цифровыми подручными средствами визуализировать и раскрывать содержание живописных произведений (рисунок 1) [3]. Затем рассматривали, как «информатизировать» и сделать более эффективным процесс обучения естественно-научным дисциплинам на начальных курсах у студентов творческих специальностей (очень юных, бывших девятиклассников, постоянно занятых конкурсами и концертами, живущих в достаточно жестких условиях Крайнего Севера [1]). В результате стало видно, как работает с информацией первый курс.

Описание картины Кузьмы Петрова-Водкина «Смерть Комиссара»  
(блогер livejournal Ю. Вердеревский, <http://dzesol.livejournal.com/646019.html>)



**Прообразы в искусстве.** Впервые этот трагически отчужденный взгляд и профиль появляются во фреске Джотто «Оплакивание Христа».

**Винтовка.** Умирающий комиссар все равно продолжает сжимать винтовку. Он ведет свой бой до конца, до смерти.

К картине даны комментарии с сайтов разной «идеиной направленности»:  
«Музеи мира» (с высокой патетикой слова),  
«Кузьма Петров-Водкин» (с глубокой биографической привязанностью) ...  
«Православие.ру» (с неожиданной интерпретацией картины, как аллегории «антихриста»)

### Рисунок 1. Пример «раскрытия» подтекста картины

Уже тогда мы предложили студентам 2-го курса задание, которое требовало на основе серии фильмов «Великая музыка великих городов» (видеорассказов о музыкантах и городах, в которых они жили и творили) подготовить презентацию по определенным требованиям.

Другими словами, они должны были переработать готовый цифровой материал под свои нужды, привлекая свои знания и имеющийся цифровой инструмент [1]. С задачей студенты справились прекрасно и с юмором. В прошлом, 2021 году, мы рассказывали о возможностях встраивания цифровых инструментов общего назначения в профессиональную деятельность актёров и художников [2].

Данная статья посвящена тому, как музыканты и художники, будущие преподаватели, демонстрируют свою готовность применять полученные знания из разных областей в своей профессии. А именно, их первым шагам в подготовке методических разработок.

Информационные технологии – прежде всего, технологии переработки информации, то есть умения студента/преподавателя воспринимать, критически оценивать и проверять получаемую информацию. Далее идет процесс ее усвоения, переработки, и, что очень важно именно для студента – будущего преподавателя, умения представить ее в виде, доступном для передачи другим.

Сами компьютеры и их самое «крутое» программное обеспечение не помогут, если преподаватель не представляет, как можно визуализировать преподаваемую тему. В качестве подтверждающего примера приведу замечательное выступление на конференции «Полярные чтения-2021» (С-Петербург). Учитель без цифровых технологий создает прекрасные интерактивные игры-путешествия по книгам (Костренкова А.В. Сенсорные путешествия в Арктику по роману В. Каверина «Два капитана», рисунок 2).



Рисунок 2. Фрагменты тактильной книги «Два капитана»

Здесь же необходимо отметить, что имеющиеся цифровые учебные пособия не всегда применимы по различным причинам. О некоторых из них говорилось в журнале «Новые информационные технологии в образовании и науке»-2021, в статье Н.В. Суловой «Учитель музыки в условиях цифровизации образования». В ней автор рассуждает о том, что количество разработок огромно, но качество их оставляет желать лучшего, что по-прежнему идут бесконечные споры вокруг роли учителя в эпоху цифровой трансформации образования. Что при обучении в творческой сфере особенно важно сохранить системно-деятельностный подход, который закреплен в текстах ФГОСов [4]. В статье Н.В. Суловой говорится на примере музыки о необходимости давать не только знания, но и опыт самостоятельной творческой деятельности [4], что многие разработки не позволяют делать.

Не в меньшей степени такой подход важен и в художественном образовании. Кроме того, порой просто нет подходящего цифрового ресурса, или материал в нём представлен не так, как хочется преподавателю, желающему включить ресурс в урок.

Вышесказанное отнюдь не отвергает использования цифровых инструментов. Более того, в некоторых ситуациях оно становится существенно важным для работы. Цифровые технологии и коммуникации позволяют не только показать высококачественные репродукции произведений изучаемого художника или дать прослушать столь же высококачественное исполнение какого-либо музыкального произведения. С их помощью преподаватель вместе с учащимися может глубоко проанализировать картину, разобрать «по косточкам» отдельный музыкальный фрагмент. Но подобное предполагает уверенное владение преподавателем цифровым инструментарием.

Мы ведем речь о будущих учителях, и здесь открывается другая сторона требований процесса их обучения, которая естественным образом совпадает с системно-деятельностным подходом.

Последние изменения в развитии образования направлены в сторону функциональной грамотности, что подразумевает моделирование различных ситуаций, в которых современный учащийся сможет применить приобретаемые на разных предметах знания и умения. Таким образом, он получает возможность расширить диапазон решаемых в будущем жизненных задач (из определения функциональной грамотности по А.А. Леонтьеву (Алексей Алексеевич Леонтьев (14.01.1936-12.08.2004) – советский и российский лингвист, психолог, доктор психологических наук и доктор филологических наук, действительный член РАО и АПСН) [5].

Более того, участие нашей страны в PISA (Programme for International Student Assessment, международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) требует от образования уделять внимание и развитию креативного мышления (одна из тем PISA в 2022 году). Понятие креативного мышления очень объемно, но в нем нас привлекает «способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение ...нового знания... и эффективного выражения воображения» (автора найти не удалось, но мысли созвучны нашим).

В ходе занятий по цифровым музыкальным технологиям (для музыкантов-теоретиков) и информационным технологиям (для художников) перед студентами были поставлены педагогические задачи: создать цифровую методическую разработку на предложенную преподавателем или выбранную самим студентом тему. Результат их работы показал, что студенты нового поколения, кажется, рожденные с гаджетом в руке, действительно приобретают функциональную грамотность в ходе обучения. В их руках цифровые инструменты, изученные самостоятельно или на учебных занятиях, позволяют использовать знания из разных предметных областей, общих и профессиональных.

Наши студенты – учащиеся 2 и 3-го курсов колледжа, учебного заведения среднего профессионального образования. Однако в ходе работы мы ориентировались на выпускные работы бакалавров и специалистов, такие как видеоанализ увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» (1869) (подготовлен Митрофановой Ю.В. под научным руководством к.п.н. Кордюковой Л.В. и представлен на конференции НИТО-2020).

Студенты определились с темами. Составили план их раскрытия. Подобрали материалы, цифровые средства и построили презентации и ролики. Эти работы могут быть хорошим подспорьем в преподавании, что доказано победой работы «Карнавал» (Р.Шуман) Ю.Гелиной (сп. «Теория музыки», 2 курс) в IV всероссийском конкурсе студенческих

презентаций о музыкальном искусстве «Музыкальная наука#Presentation.pro». Короткий ролик об одном из направлений творчества Клода Моне А.Удовкиной (сп. «Живопись», 3 курс) был показан на воспитательном часе для студентов и преподавателей нашего колледжа (презентация, предназначенная для интерактивной работы с учащимися, была переведена в видеоформат исключительно для удобства публичной демонстрации). Фрагмент работы Ю.Гелиной – на рисунке 3.

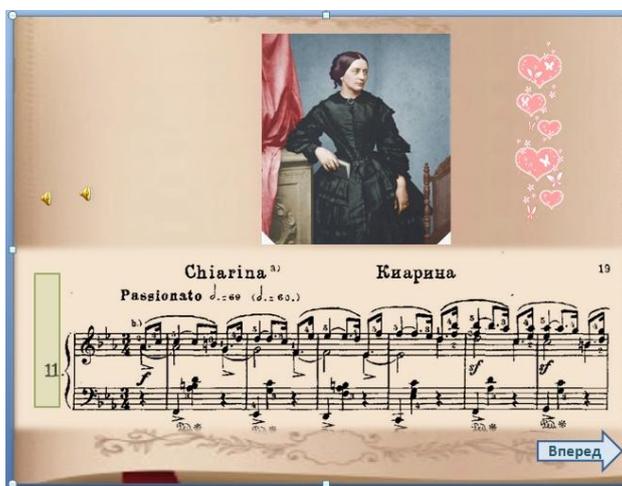


Рисунок 3. Рассказ о музыкальной загадке, связанной с персонажем Кьярина

Подведем итог. Работы показывают, что студенты подходят к решению задач, которые подобны задачам их профессионального преподавательского будущего, осознанно и творчески, грамотно используя полученные знания. Следовательно, им вполне доступен путь «малой автоматизации», что позволит не ограничиваться лишь готовыми обучающими продуктами.

#### Литература

1. Ежова Н.М., Романенко Ф.А., Черношеина Л.А. ИТ-инструмент музыкального образования и географической науки в арктической зоне России// Новые информационные технологии в образовании и науке Сборник. Выпуск 3. 2020. С.54-61
2. Ежова Н.М., Черношеина Л.А. Информационные технологии – инструмент образования в творческой сфере»// Наука. Информатизация. Технологии. Образование: материалы XIV междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 1-5 марта 2021 г. // ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.- пед. ун-т». Екатеринбург. С.524-533
3. Ежова Н.М., Черношеина Л.А. Возможности информационных технологий при использовании произведений живописи в процессе обучения//Новые информационные технологии в образовании и науке: материалы X междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 27 февраля-3 марта 2017 г. // ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.- пед. ун-т». Екатеринбург, 2017. 563 с., С..160-163
4. Сулова Н.В.Учитель музыки в условиях цифровизации образования (на материале «Российской электронной школы»)// Новые информационные технологии в образовании и науке. Сборник. Выпуск 4. 2021 С.104- 108.
5. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла/Под ред. А.А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С.35