

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК 01.01.01 Специальный инструмент
МДК 01.01.02 Совершенствование технической подготовки
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство
МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс
МДК 01.03.02 Концертмейстерская подготовка + УП.02 Концертмейстерская подготовка
МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)
МДК 01.05.01 Дирижирование
МДК 01.05.02 Чтение оркестровых партитур
МДК 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями
МДК 01.05.04 Оркестровый класс
МДК 01.05.05 Инструментовка
МДК 01.05.06 Ремонт инструментов
УП.01 Оркестр
МДК 01.06.01 История исполнительского искусства
МДК 01.06.02 Инструментоведение
МДК 01.06.03 Изучение родственных инструментов
ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Инструменты народного оркестра
(углублённой подготовки)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Бедняк В.И., Гернер А.Я., Нарватов В.В., Панимаскин Э.И., Семяшкин М.В., Трухин А.Д.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра)»

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК Мадаминов Т.Р.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля

«Исполнительская деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	умет читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	психофизиологически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь пользоваться специальной литературой	пользуется специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

			экзамен)
У7	уметь слышать все партии в ансамблях различных составов	слышит все партии в ансамблях различных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	умеет согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У10	уметь работать в составе народного оркестра	умеет работать в составе народного оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать ансамблевый репертуар для различных составов;	знает ансамблевый репертуар для различных составов;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать оркестровые сложности для данного инструмента;	знает оркестровые сложности для данного инструмента;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать художественно-исполнительские возможности инструмента	знает художественно-исполнительские возможности инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	знает основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	знает закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	знает выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	знает базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	знает особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
Всего						
МДК.01.01	Специальный инструмент					
МДК 01.01.01	Специальный инструмент	2,4,6	-	1,3,5,7	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.01.02	Совершенствование технической подготовки	-	-	2	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	-	5,7	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК.01.03	Концертмейстерский класс					
МДК 01.03.01	Концертмейстерский класс	-	-	7	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.03.02	Концертмейстерская подготовка	-	-	4	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
<i>УП.02</i>	<i>Концертмейстерская подготовка</i>	-	-	<i>8</i>	<i>прослушивание</i>	<i>ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8</i>
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7	1	2,3,4,6	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05	Дирижирование					
МДК 01.05.01	Дирижирование	8	-	5	Просмотр-прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05.02	Чтение оркестровых партитур	8	-	7	Собеседование, прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05.03	Работа с оркестровыми партиями	-	-	2,4,8	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05.04	Оркестровый класс	-	-	-	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05.05	Инструментовка	-	6	-	Практическая работа	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05.06	Ремонт инструментов	-	4	-	Практическая работа	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
<i>УП.01</i>	<i>Оркестр</i>	-	-	<i>1-8</i>	<i>прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.1 – 2.8</i>
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов					
МДК 01.06.01	История исполнительского искусства	8	-	-	Собеседование. Ответы по билетам	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.06.02	Инструментоведение	-	-	5	Собеседование	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.06.03	Изучение родственных инструментов	-	-	8	прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	-	8	-	прослушивание	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.1 – 2.8</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 01.01		
Специальный инструмент		
МДК 01.01.01		
Специальный инструмент		
Тема 1. Работа над полифонией	Прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Работа над крупной формой	Самостоятельная проработка заданий	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8

Тема 3. Работа над произведениями малой формы	преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Работа над виртуозными пьесами и этюдами		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.01.02 Совершенствование технической подготовки		
Тема 1. Техническая подготовка- как составная часть работы в специальном классе.	Прослушивание Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Изучение технических формул в дизезных тональностях.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Изучение технических формул в бемольных тональностях.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Исполнение этюдов.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство		
Тема 1. Работа над изучением произведений русских и зарубежных композиторов для дуэтов.	Прослушивание Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Работа над изучением произведений русских и зарубежных композиторов для трио.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Работа над изучением произведений русских и зарубежных композиторов для квартетов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК. 01.03 Концертмейстерский класс		
МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс		
Тема 1. Работа над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов.	прослушивание Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Работа над инструментальным аккомпанементом.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.03.02 Концертмейстерская подготовка		
Тема 1. Работа с солистами над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов.	прослушивание Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Развитие концертмейстерских навыков в тандеме с солистами, ансамблями, хоровыми и танцевальными коллективами		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)		
Тема 1. Работа над полифонией	прослушивание Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Работа над крупной формой		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Работа над произведениями малой формы		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Работа над виртуозными пьесами и этюдами		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05 Дирижирование		
МДК 01.05.01 Дирижирование		
Тема 1. Введение в курс дирижирования	Просмотр-прослушивание	ПО1-3, У1-10, 31-10,

Тема 2. Основы дирижерской техники	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Дирижирование пяти- и шестидольных размеров		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Дирижирование семи- восьми-, девяти- и двенадцатидольных размеров		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Изучение партитур для оркестра народных инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Изучение партитур для оркестра народных инструментов и оркестра баянистов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.05.02 Чтение оркестровых партитур		
Тема 1. Теоретические основы курса чтения партитур: Партитура	Собеседование, прослушивание Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Нотация партий русских народных инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Способы изучения партитур		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Музыкальная фактура		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Специфика оркестровой фактуры		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Методика изучения партитуры		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Чтение партитур за фортепиано		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Примерный анализ произведения Н. Будашкина «Думка»		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 11. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК. 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями		
Тема 1. Введение	Прослушивание Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Стилистика музыки.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Особенности метроритма.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Аппликатурные трудности.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Положение медиатора в зависимости от штрихов и ритма.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Исполнение аккордов и двойных нот.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК. 01.05.04 Изучение инструментов оркестра		
Формирование у студентов профессиональных навыков исполнения на родственном струнном инструменте	Прослушивание самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. работа над основными приемами звукоизвлечения чтение с листа	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК. 01.05.05 Инструментовка		
Тема 1. Закономерности инструментовки и переложения	Практическая работа Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Ознакомление с информацией по данному	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Инструментовка для различных составов оркестра русских народных инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Переложение с симфонической		ПО1-3, У1-10, 31-10,

партитуры для оркестра русских народных инструментов	курсу в сети Интернет	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Инструментовка произведения к итоговому контрольному уроку		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Корректировка партитуры к итоговому контрольному уроку		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Инструментовка для различных ансамблей русских народных инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК. 01.05.06 Ремонт инструментов		
Тема 1. Общее устройство инструментов народного оркестра	Практическая работа Закрепление навыков, полученных на уроках	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Звуковая часть		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Виды колковой механики струнных, механики правой и левой клавиатуры клавишных инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Неисправности колковой механики струнных, клавиатурного механизма клавишных инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Неисправности грифа, деки, корпуса, меховой камеры, клавиатуры и клапанов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Теоретические и практические основы настройки.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Правила содержания инструментов народного оркестра.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		
МДК 01.06.01 История исполнительского искусства		
Тема 1. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы исполнительства	Собеседование. Ответы по билетам Ознакомление с хронологией возникновения и истории развития стилевых направлений, жанров народной музыки, основными этапами истории и развития теории исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, закономерностями развития выразительных и технических возможностей инструментов. Ознакомление с достижениями ведущих исполнителей на народных инструментах, ансамблевых и оркестровых коллективов известных во всём мире Изучение традиций исполнительства на народных инструментах, основанных в свое время В. Андреевым, В. Трояновским, А. Доброхотовым, Н. Осиповым, Я. Орланским-Титаренко, П. Гвоздевым, В. Кацаном, О. Смоленским, Н. Кондратьевым и другими	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2. Актуальные проблемы исполнительства на русских народных инструментах		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3. Народная музыкальная культура, её истоки и особенности, зарождение инструментальной музыки		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4. Формы современного бытования народной инструментальной музыки		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5. Древнеславянская музыкальная культура		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6. Расцвет народного музыкального творчества после свержения татаро-монгольского ига		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Скоморошество на Руси; княжеские и вольные скоморохи		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение.		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. В.В. Андреев (1861 - 1918)		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. В.С. Трояновский. М.П. Осипов, П.И. Нечипоренко		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 11. Первые солисты - исполнители на домре. Творчество композиторов, сочиняющих произведения для домры		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 12 Гармоника и баян		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 13 Творческие смотры и конкурсы достижений исполнительского мастерства		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8

Тема 14 Современное ансамблевое и оркестровое исполнительство на русских народных инструментах		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 15 Становление методик обучения		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.06.02 Инструментоведение		
Тема 1 Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов. Партитура оркестра	Собеседование Просмотр видеосюжетов из предложенного преподавателем списка	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 2 Краткие сведения об акустике музыкальных инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 3 Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 4 Группа оркестровых гармоник (баянов) в оркестре русских народных инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 5 Народные духовые и народные ударные инструменты		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 6 Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 7. Группа струнных инструментов симфонического оркестра		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 8. Группа деревянных духовых инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 9. Группа медных духовых инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Тема 10. Группа ударных инструментов		ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
МДК 01.06.03 Изучение родственных инструментов		
Практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.	Прослушивание Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном струнном инструменте Выполнение заданий по написанию партитур	ПО1-3, У1-10, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.8
Учебная практика УП.01 Оркестр	Прослушивание Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием основной темы. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором Изучение партии солиста и остальных групп инструментов. Редактирование оркестровые партий, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов Знакомство с историей исполнительства на народных инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приемов Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Изучение сольных и аккомпанирующий оркестровых партий.	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.8
Учебная практика УП.02 Концертмейстерская подготовка	Прослушивание Анализ исполняемых с листа пьес. Чтение с листа простого аккомпанемента. Транспонирование с нот и на слух мелодий,	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.8

	фрагментов произведений. Исполнение аккомпанемента в транспорте	
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 2.1 - 2.8

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования
I курс	1	Зачёт (декабрь)	3 разнохарактерных произведения.
	2	Академ.концерт (март)	2 разнохарактерных произведения разных эпох
		Экзамен	Полифония или произведение эпохи барокко. Произведение крупной формы. Пьеса.
II курс	3	Академ.концерт (ноябрь)	2 разнохарактерных произведения
		Контрольный урок (декабрь)	3 разнохарактерных произведения разных эпох
	4	Академ.концерт (март, апрель)	2 разнохарактерных произведения разных эпох
		Экзамен	Полифония или произведение эпохи барокко. Произведение крупной формы. Пьеса.
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	2 разнохарактерных произведения разных эпох
		Контрольный урок (декабрь)	3 разнохарактерных произведения разных эпох
	6	Академический концерт (март, апрель)	2 разнохарактерных произведения разных эпох.
		Экзамен.	Полифония или произведение эпохи барокко. Произведение крупной формы. Пьеса.
IV курс	7	Контрольный урок (декабрь)	Прослушивание государственной программы (полифония, крупная форма, виртуозное произведение, обработка народной пьесы, пьеса на выбор).
	8	(апрель)	Прослушивание государственной программы
		(май)	Прослушивание государственной программы

Балалайка

Первый курс

Устранение недостатков в постановке аппарата, посадке и технических приемах игры на инструменте.

Развитие навыков звукоизвлечения в приемах: бряцание; пиццикато большим пальцем; пиццикато двойное; тремоло; гитарные приемы, выполнение различных штрихов, способы их соединения.

Освоение позиций и различных видов смены позиций.

Технический минимум:

усвоение принципа аппликатуры в гаммах и арпеджио;

изучение гамм; двухоктавных мажорных и минорных от звуков ми (1 семестр) и фа (2 семестр), их трезвучий и аккордов в умеренном темпе, различными длительностями, штрихами и ритмическими фигурами; упражнений (Г. Шрадика, раздел первый, №, № 1—10); трех-четырёх этюдов на различные виды техники;

развитие навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкального материала музыкальных произведений (предназначенных для начальных классов ДМШ).

Годовой план-минимум:

восемь-десять музыкальных произведений, различных по форме, характеру и технике игры (обработки народных песен и танцев, произведения русских и зарубежных классиков, произведения советских композиторов).

Примечание: При существенном дефекте в исполнительском аппарате учащегося (например, зажатая кисть правой руки при двойном пиццикато) большая часть репертуара может быть продумана преподавателем с точки зрения работы по исправлению имеющегося недостатка.

Второй курс

Закрепление полученных знаний и исполнительских навыков;

совершенствование координации движений левой и правой руки при исполнении музыкального произведения;

проявление большей самостоятельности при подготовке домашних заданий (например, при анализе динамического плана произведения, фразировки, расстановке аппликатуры и штрихов в несложных музыкальных произведениях и т. д.); самостоятельное изучение одного-двух произведений (преподаватель должен прослушать в классе эти произведения и, если есть неточности в аппликатуре, фразировке, штрихах — указать на них);

развитие беглости пальцев левой руки (на основе гамм, арпеджио, упражнений Г. Шрадика и этюдов);

освоение мелизмов: форшлаг, трель короткая (исполняется гитарным приемом всеми пятью пальцами правой руки: 4, 3, 2, 1, б или б, 1, 2, 3, 4) и длинная, мордент (исполняется тремя пальцами правой руки, начиная с большого: б, 1, 2);

развитие навыков звукоизвлечения в приемах: флажолетами (натуральными и искусственными: октавными, квартовыми, квинтовыми);

пиццикато вибрато (1), пиццикато вибрато (б).

Технический минимум:

гаммы двухоктавные мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические от звуков соль и ля;

арпеджио, аккорды, уменьшенные трезвучия этих гамм в умеренном темпе, различными длительностями, штрихами и ритмическими последовательностями;

хроматическая гамма от звуков ми, фа;

четыре-пять этюдов на различные виды техники;

чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкального материала (музыкальные произведения, предназначенные для средних классов ДМШ).

Годовой план-минимум:

десять-двенадцать музыкальных произведений, различных по форме, характеру, стилю и технике игры (из них обязательно одно-два произведения развернутой формы: фантазия, сюита, вариации и т. д.).

Третий курс

Работа над формой, содержанием и выразительностью исполняемых произведений;

развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением и чтения с листа произведений, предназначенных для старших классов ДМШ;

совершенствование техники исполнения мелизмов гитарными приемами, освоение техники исполнения группетто (аппликатура пальцев правой руки: б, 1, 4, 3, 2, 1) гитарным приемом;

совершенствование аппарата левой руки, освоение техники исполнения пиццикато пальцами левой руки; приема исполнения октав.

Технический минимум:

гаммы двухоктавные мажорные, минорные и их арпеджио и аккорды в подвижном темпе различными штрихами и ритмическими фигурами от звуков фа, соль;

хроматические гаммы от звуков фа, соль, ля;

гаммы мажорные и минорные терциями в одну октаву (начинать в мелодическом положении терции и играть большим пальцем правой руки на двух струнах): фа мажор, фа минор, Фа-диез мажор, фа-диез минор, Соль мажор, соль минор. Ля-бемоль мажор, ля-бемоль минор, Ля мажор, ля минор; доминант септаккорды и уменьшенные септаккорды гамм от звуков фа, соль; упражнения Г. Шрадика (часть 1 №№ 26—32); четыре-пять этюдов на различные виды техники.

Годовой план-минимум:

десять-двенадцать музыкальных произведений различных по форме, характеру, стилю и технике игры (из них два-три произведения крупной формы: часть концерта, фантазия, соната, концертные вариации и т. д.).

Четвертый курс

Развитие исполнительского аппарата, самостоятельности мышления учащихся, работа над содержанием, стилем и исполнительской манерой изучаемых произведений.

Примечание. В 7 семестре определенную часть времени нужно уделить повторению ряда пройденных произведений.

Технический минимум:

все пройденные за три года гаммы во всех видах и тональностях;

хроматические гаммы;

арпеджио, аккорды, доминант септаккорды и их обращения, а также уменьшенные септаккорды пройденных гамм;

этюды.

Годовой план-минимум:

шесть-семь произведений, различных по форме, содержанию, стилю, характеру и технике исполнения.

Требования Государственного экзамена

При окончании колледжа на Государственном экзамене учащийся должен исполнить программу из пяти произведений:

одно произведение крупной формы;

одно произведение народной музыки в обработке;

одно оригинальное произведение;

одну виртуозную пьесу;

одно произведение малой формы.

В программу обязательно должны входить обработки русских народных песен, произведения русских композиторов, а также зарубежных классиков.

Примерный репертуарный список для всех курсов

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев Е. «Как на горе-то калина»

Выгодский Г. Фантазия на русские и украинские темы

Глухов О. и Азов В. «Вечерний звон»

Городовская В. «Под окном черемуха колышется»

Городовская В. Концертные вариации па тему русской народной песни «Калинка»

Городовская В. Русский перепляс

Городовская В. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

Городовская В. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу»

Городовская В. Пьеса на тему финской народной песни «Красная лента»

Данилов А. «Из-за горочки туманик выходил»

Доброхотов А. «Трепак», Фантазия

Курченко А. Пьеса на тему песни А. Попова «Как пойду я на быструю речку»
 Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша» (перелож. О. Глухова)
 Нечепоренко П. «От села до села»
 Нечепоренко П. «Час да по часу»
 Панин В. «Ой, да течет речка»
 Панин В. «Ах ты, душечка»
 Рожков А. «Я с комариком плясала»
 Трояновский Б. «Ах ты, вечер»
 Трояновский Б. «Цвели, цвели цветики», «Ах ты, березка»
 Трояновский Б. «Светит месяц»
 Трояновский Б. «Яблочко»
 Трояновский Б. Уральская плясовая
 Чунин В. «Посеяли девки лен»
 Шалов А.:
 «Ах, не лист осенний»,
 «Волга-реченька глубока»,
 «Тонкая рябина»,
 «Как заставил меня муж, парну банюшку топить» (Шуточная),
 «Ах вы, сени мои, сени»,
 «Ой да ты, калинушка»,
 «Чтой-то звон»,
 «Во лесочке комарочков много уродилось»,
 «Не корите меня, не браните»,
 «Винят меня в народе»,
 «Камаринская»,
 «Кольцо души-девицы»,
 «Вечор ко мне, девице»,
 «По небу, по синему»

Произведения русских композиторов

Авксентьев Е. Тема с вариациями (Уральский напев)
 Авксентьев Е. Юмореска
 Андреев В.:
 Вальс «Бабочка»,
 Вальс «Метеор»,
 Вальс «Ручеек»,
 Вальс «Балалайка»,
 Испанский танец (обр. С. Василенко),
 Полонез № 1 (обр. А. Доброхотова).
 Полонез № 2 (обр. С. Туликова).
 Сцена из балета (обр. Б. Трояновского).
 Вальс «Фавн» (обр. Б. Трояновского),
 Экспромт
 Балакирев М. Полька (перелож. В. Бедняка)
 Белоруков А. Парафраз на тему «Итальянской польки» С. Рахмнинова
 Белоруков А. Русская плясовая «Барыня»
 Белоруков А. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
 Белоруков А. Шесть характерных этюдов для балалайки соло
 Будашкин Н. Концертные вариации
 Василенко С. Концерт для балалайки с оркестром

Василенко С. Полька. Русская песня
 Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано
 Воинов Л. Концерт № 2
 Воинов Л. Концертные вариации
 Глазунов А. Вальс (перелож. В. Бедняка)
 Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда» (перелож. О. Глухова)
 Гольц Б. Протяжная
 Гольц Б. Юмореска (ред. партии балалайки П. Нечепоренко)
 Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано
 Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»
 (обр. П. Нечепоренко)
 Друх И. Негритенок с балалайкой (Маленькая сюита)
 Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. Концертная рапсодия для балалайки
 с фортепиано
 Зубцов Е. Концертные вариации на тему чардаша
 Кабалевский Д. «Галоп комедиантов» из сюиты «Комедианты»
 (перелож. В. Бедняка)
 Катаев Р. Танец дятла
 Кичанов Е. Концерт № 1
 Конов В. Джазовая сюита на русские темы
 Конов В. Токката
 Коняев С. Концертная пьеса
 Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром
 Куликов П. Лирическая пьеса
 Курченко А. Концерт
 Курченко А. Концерт № 2 «Сибирский»
 Кусяков Л. Соната
 Кусяков Л. Соната № 3
 Кюи Ц. Восточная мелодия (Ориенталь) (перелож. В. Бедняка)
 Лядов А. Музыкальная табакерка
 Лядов А. Балетная сцена
 Лядов А. Прелюдия (перелож. В. Зажигина)
 Лядов А. Протяжная (перелож. В. Зажигина)
 Мясков К. Ноктюрн
 Мясков К. Токката
 Нечепоренко П. Вариации на тему Н. Паганини
 Панин В. Две пьесы
 Панин В. Концертный триптих
 Пузей П. Соната
 Пьяццолла А. - Белоруков А. Два танго-этюда
 Пьяццолла А. - Белоруков А. Чао, Париж
 Репников А. Диалог и частушка (перелож. А. Денисенко)
 Репников А. Концерт-рапсодия
 Римский-Корсаков Н. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко»
 (обр. Нечепоренко).
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. П. Нечепоренко)
 Рубинштейн А. Вторая мелодия
 Рубинштейн А. Ночь (перелож. И. Осипова)
 Рубинштейн А. Трепак (перелож. А. Шалова)
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Сироткин Е. Концерт для балалайки

Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка» (перелож. А. Данилова)
 Тамарин И. Старинный гобелен
 Танеев С. Марш (перелож. В. Бедняка)
 Туликов С. Каприччио
 Тростянский Е. Ноктюрн, Гротеск и Размышление
 Фельдман З. Русский концерт
 Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ» (перелож. А. Шалова)
 Шендерев Г. Две концертные пьесы на темы русских народных песен
 Шишаков Ю. Воронежские акварели
 Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром
 Шишаков Ю. Рондо (Вечное движение), Наигрыш
 Шишаков Ю. Три сказочки
 Шостакович Д. Вальс-шутка
 Шостакович Д. Прелюдия
 Шульман Н. Болеро
 Шульман Н. Серенада
 Шульман Н. Концерт
 Чайковский П. В деревне
 Черемухин М. Концерт

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Бурре
 Бах И. С. Гавот из скрипичной сонаты (перелож. Н. Осипова)
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1
 Боккерини Л. Аллегро (перелож. В. Бедняка)
 Ваньгал Я. Аллегретто из Сонатины, соч. 216
 Вивальди А. Концерт 1 ч. (перелож. В. Глейхмана)
 Вила-Лобос Э. Песня черного лебедя (перелож. В. Бедняка)
 Вила-Лобос Э. Душа Бразилии (Шоро №5) (перелож. В. Бедняка)
 Гендель Г. Прелюдия (перелож. П. Нечепоренко)
 Дакен Л. Кукушка (перелож. А. Ключева)
 Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (перелож. А. Доброхотова)
 Дюран А. Первый вальс (перелож. А. Доброхотова)
 Крейслер Ф. Венское каприччио, соч. № 2 (перелож. П. Нечепоренко)
 Куперен Ф. Пастораль (перелож. В. Зажигина)
 Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2
 Мондонвиль Ж. Тамбурин
 Моцарт В. Сонатина До мажор, ч. 4 . Рондо из 15-й фортепианной сонаты
 Мошковский М. Испанский танец № 3
 Обер Ж. Престо (перелож. В. Глейхмана)
 Паганини Н. Каприс № 9 «Охота» (перелож. В. Бедняка)
 Парадизи П.Д. Соната (перелож. В. Бедняка)
 Рамо Ж. Ригодон
 Сарасате П. Фантазия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен»
 Свенсен Ю. Норвежская песня (обр. Б. Трояновского, ред. П. Нечепоренко)
 Сенайе Ж. Виваче (перелож. В. Бедняка)
 Сен-Санс К. Лебедь
 Сен-Санс К. Пляска смерти (перелож. Н. и Д. Осинowych)
 Сикейра Ж. Шориньо (перелож. В. Бедняка)
 Тартини А. – Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли

Фалья М. де «Танец огня» из оперы «Любовь-колдунья» (перелож. В. Бедняка)
 Фибих Э. Поэма (перелож. О. Глухова)
 Фиокко И. Аллегро (перелож. О. Глухова и В. Азова)
 Штраус И. Пиццикато-полька
 Шуберт Г. Серенада
 Шуман Р. Грезы, соч. 15 № 7
 Яно Х. Вариации на тему Паганини
 Яно Х. "Зимний день", Сюита для балалайки и фортепиано

Варианты примерных программ

I семестр:

1 вариант

- Андреев В. – Гвардейский марш
- Гедель Г.Ф. – Прелюдия
- Трояновский Б. – «Заиграй моя волынка» обр. р.н.п.
- Шостакович Дм. – Вальс-шутка
- Конов В. – «Джазовая сюита на русские темы» в 3-х частях

2 вариант

- Андреев В. – Полонез №1
- Обер Ж. - Престо
- Шалов А. – «Волга-реченька глубока» обр. р.н.п.
- Тамарин И. – Старинный гобелен
- Шутенко Т. – Концерт (1-я часть)

III семестр:

1 вариант

- Андреев В. – Испанский танец
- Дакен Л. – Кукушка
- Шалов А. - Камаринская
- Мясков К. - Токката
- Марчаковский А. – Три прелюдии

2 вариант

- Андреев В. – Румынская песня и Чардаш
- Фиокко И. - Аллегро
- Шалов А. – «Во лесочке комарочков много уродилось» обр. р.н.п.
- Зарицкий Ю. – Ярославская кадрили
- Шутенко Т. – Концерт (2-3 части)

V семестр:

1 вариант

- Андреев В. – Вальс «Метеор»
- Паганини Н. – Каприз №9 «Охота»
- Шалов А. – «Винят меня в народе» обр. р.н.п.
- Панин В. – Концертный триптих
- Сироткин Е. – Концерт (1 или 2-3 части)

2 вариант

- Андреев В. – Вальс «Воспоминание о Вене»
- Парадизи П. - Соната
- Шалов А. – «Кольцо души-девицы» обр. р.н.п.

- Шульман Н. - Болеро
- Яно Х. – Сюита в 4-частях «Зимний день»

Баян

В течение учебного времени студент должен освоить следующий объем учебного материала (по курсам).

1 курс, 1 семестр

- гаммы все мажорные, минорные (гармонические и мелодические), короткие, ломаные, длинные арпеджио, аккорды
- 2 этюда на различные виды техники
- 3 разнохарактерных произведения;

1 курс, 2 семестр

- гаммы в терцию (до мажор, ля минор), гаммы на выборной клавиатуре, короткие, ломаные, длинные арпеджио, аккорды
- 2 этюда на различные виды техники
- 2 разнохарактерных произведения;
- 3 произведения, включая полифонию.

2 курс, 3 семестр

- гаммы в октаву, ломаные октавы, D_7 и его обращения, аккорды; на выборной клавиатуре – ре мажор, си минор
- 2 этюда на различные виды техники
- 2 разнохарактерных произведения
- 3 произведения, включая произведение крупной формы;

2 курс, 4 семестр

- хроматическая гамма, гамма в сексту, Π_7 , все виды арпеджио и аккорды
- 2 разнохарактерных произведения;
- 3 произведения, включая полифонию.

3 курс, 5 семестр

- хроматическое арпеджио в восходящем и нисходящем движении
- 2 этюда на различные виды техники
- 2 разнохарактерных произведения;
- 3 произведения, включая произведение крупной формы;

3 курс, 6 семестр

- гаммы в терцию
- 2 этюда на различные виды техники
- 2 разнохарактерных произведения;
- 3 произведения, включая полифонию.

4 курс, 7 семестр

- полифония и крупная форма из выпускной программы.

4 курс, 8 семестр.

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта);

- 1 обработка русской народной песни
- произведение русского композитора, либо кантилена
- эстрадная пьеса

Примерный репертуарный список для программ

1 курс

Этюды

- Лешгорн. Этюд ля минор
- Холминов. Этюд ля минор

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Фуга ми бемоль мажор
- И.С. Бах. Жига
- И.С. Бах. Органная прелюдия ре минор
- И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор
- Холминов. Фуга соль минор

Пьесы

- Альбенис. Астурия
- Ванхаль. Рондо ля мажор
- Мартъянов. Тарантелла
- Пахульский. Мечты
- Рубинштейн. Мазурка
- Франк. Прелюдия
- Шимчик. Парафраз на тему каприза ля минор Н. Паганини

Обработки народных мелодий

- Мотов. Научить ли тя, Ванюша
- Паницкий. Полосынька

Крупная форма

- Гайдн. Сонатина до мажор
- Клементи. Сонатина до мажор

2 курс

Этюды

- Лак. Этюд фа мажор, соль минор, ре минор
- Звонарёв. Этюд ля бемоль мажор
- Равин. Этюд ля минор

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор и ре минор

Пьесы

- Григ. Странник
- Мусоргский. Скерцо
- Скарлатти. Соната до мажор
- Скрябин. Прелюдия
- Шендерёв. Русский танец

Обработки народных мелодий

- Зеленицкий. Осенняя хора
- Накапкин. Во лесочке комарочков много уродилось

Крупная форма

- Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.
- Роули. Миниатюрный концерт
- Тимошенко. Сюита «Русские картины»

3 курс

Этюды

- Черни. Этюды оп. 299 № 28, 30
- Шитте. Этюд ми минор

Полифонические произведения

- Бах И.С. Фуга ля минор
- Барток. Токката и фуга ля минор

Пьесы

- Власов. Скерцо
- Ребиков. Песня без слов
- Репников. Каприччио
- Чайковский. Август из ц. «времена года»

Обработки народных мелодий

- Троицкий. А кто же у нас лебедин
- Фоменко. Как по лужку травка

Крупная форма

- Бауэр. Юношеский концерт, финал
- Бреме. Рондо-бурлеска
- Вивальди-Бах. Концерт ре минор, 2-3 ч.
- Дайро. Фантазия-рапсодия

Аккордеон1 курс, 1 семестр

- гаммы все мажорные, минорные (гармонические и мелодические), короткие, ломанные, длинные арпеджио, аккорды
- 2 этюда на различные виды техники
- 3 разнохарактерных произведения;

1 курс, 2 семестр

- гаммы в терцию (до мажор, ля минор), гаммы на выборной клавиатуре, короткие, ломанные, длинные арпеджио, аккорды
- 2 этюда на различные виды техники
- 2 разнохарактерных произведения;
- 3 произведения, включая полифонию.

2 курс, 3 семестр

- гаммы в октаву, ломанные октавы, D_7 и его обращения, аккорды; на выборной клавиатуре – ре мажор, си минор
- 2 этюда на различные виды техники
- 2 разнохарактерных произведения
- 3 произведения, включая произведение крупной формы;

2 курс, 4 семестр

- хроматическая гамма, гамма в сексту, Π_7 , все виды арпеджио и аккорды
- 2 разнохарактерных произведения;
- 3 произведения, включая полифонию.

3 курс, 5 семестр

- хроматическое арпеджио в восходящем и нисходящем движении
- 2 этюда на различные виды техники
- 2 разнохарактерных произведения;
- 3 произведения, включая произведение крупной формы;

3 курс, 6 семестр

- гаммы в терцию
- 2 этюда на различные виды техники
- 2 разнохарактерных произведения;

- 3 произведения, включая полифонию.

4 курс, 7 семестр

- полифония и крупная форма из выпускной программы.

4 курс, 8 семестр.

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта);
- 1 обработка русской народной песни
- произведение русского композитора, либо кантилена
- эстрадная пьеса

Примерный репертуарный список для программ

1 курс

Этюды

- Лешгорн. Этюд ля минор
- Холминов. Ля минор

Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
- Римский-Корсаков. Фуга соль минор

Пьесы

- Колесов. Танец кукол
- Мошковский. Вечное движение
- Пахульский. Мечты
- Рубинштейн. Мазурка
- Сандони. Лярго
- Фоменко. В стиле рэгтайм

Обработки народных мелодий

- Талакин. Обработка рус.нар.песни «Посею лебеду на берегу»
- Шаров. Обработка молдавского танца «Хора»

Крупная форма

- Кулау. Сонатина до мажор, 1 ч.
- Чимароза. Соната соль минор

2 курс

Этюды

- Звонарёв. Этюд ля бемоль мажор
- Лак. Этюд фа мажор
- Равин. Этюд ля минор

Полифонические произведения

- Бах. Хорал и вариации из органной партиты до минор
- Муршхаузер. Фуга ля минор
- Холминов. Фуга соль минор

Пьесы

- Бах. Эхо
- Гречанинов. Осенняя песенка
- Двилянский. Испанский танец
- Кати. Концертный триптих, 1 ч.
- Чайковский. Подснежник

Обработки народных мелодий

- Бухвостов. Обработка рус.нар.песни «Там, за речкой»
- Мотов. Обработка рус.нар.песни «Сад»

Крупная форма

- Ваньхаль. Соната ля мажор
- Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.

3 курс*Этюды*

- Черни. Этюд ор. 299 № 28, 30
- Шитте. Этюд ми минор

Полифонические произведения

- Гардони. Прелюдия и пассакалия
- Кригер. Токката и fuga ля минор

Пьесы

- Бёльман. Готический менуэт
- Волпи. Прелюдия и токката
- Пешков. Ручеёк
- Ребиков. Песня без слов
- Шостакович. Испанский танец из к/ф «Овод»

Обработки народных мелодий

- Зеленицкий. Обработка рус.нар.песни «Ах, Самара-городок»
- Кузнецов. Обработка груз.нар.песни “Генацвале”

Крупная форма

- Пино. Соната
- Раков. Соната

Гитара*Первый курс*

Устранение недостатков в постановке аппарата, посадке и технических приемах игры на инструменте.

Развитие навыков звукоизвлечения в приемах: апояндо, тирандо, пиццикато, тремоло.

Освоение позиций и различных видов смены позиций. Технический минимум:

усвоение принципа аппликатуры в гаммах и арпеджио;

изучение гамм; двухоктавных и трёхактавных мажорных и минорных, развитие навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкального материала музыкальных произведений (предназначенных для начальных классов ДМШ).

Годовой план-минимум:

восемь-десять музыкальных произведений, различных по форме, характеру и технике игры (обработки народных песен и танцев, произведения русских и зарубежных классиков, произведения советских композиторов).

Примечание: При существенном дефекте в исполнительском аппарате учащегося (например, зажатая кисть правой руки при двойном пиццикато) большая часть репертуара может быть продумана преподавателем с точки зрения работы по исправлению имеющегося недостатка.

Второй курс

Закрепление полученных знаний и исполнительских навыков;

совершенствование координации движений левой и правой руки при исполнении музыкального произведения;

проявление большей самостоятельности при подготовке домашних заданий (например, при анализе динамического плана произведения, фразировки, расстановке аппликатуры и штрихов в несложных музыкальных произведениях и т. д.); самостоятельное изучение одного-двух произведений (преподаватель должен прослушать в классе эти произведения и, если есть неточности в аппликатуре, фразировке, штрихах — указать на них);

развитие беглости пальцев левой руки на основе гамм и арпеджио, упражнений и этюдов М. Каркасси.;

освоение мелизмов: форшлаги, трель морденты;

развитие навыков звукоизвлечения в приемах: флажолетами (натуральными и искусственными: октавными, квартовыми, квинтовыми); пиццикато вибрато (1), пиццикато вибрато (б). Технический минимум:

гаммы двухоктавные мажорные и минорные мелодические в восходящем порядке и натуральном в нисходящем;

арпеджио, аккорды, уменьшенные трезвучия этих гамм в умеренном темпе, различными длительностями, штрихами и ритмическими последовательностями;

четыре-пять этюдов на различные виды техники;

чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкального материала (музыкальные произведения, предназначенные для средних классов ДМШ). Годовой план-минимум:

десять-двенадцать музыкальных произведений, различных по форме, характеру, стилю и технике игры (из них обязательно одно-два произведения развернутой формы: фантазия, сюита, вариации и т. д.).

Третий курс

Работа над формой, содержанием и выразительностью исполняемых произведений;

развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением и чтения с листа произведений, предназначенных для старших классов ДМШ;

совершенствование техники исполнения мелизмов гитарными приемами, освоение техники исполнения группетто;

совершенствование аппарата левой руки, освоение техники исполнения пиццикато пальцами левой руки; приема исполнения октав. Технический минимум:

гаммы двухоктавные и трехоктавные мажорные, минорные и их арпеджио и аккорды в подвижном темпе различными штрихами и ритмическими фигурами от звуков фа, соль;

хроматические гаммы от звуков ми, фа;

упражнения М. Каркасси, М. Джулиани;

четыре-пять этюдов на различные виды техники.

Годовой план-минимум:

десять-двенадцать музыкальных произведений различных по форме, характеру, стилю и технике игры (из них два-три произведения крупной формы: часть концерта, фантазия, соната, концертные вариации и т. д.).

Четвертый курс

Развитие исполнительского аппарата, самостоятельности мышления учащихся, работа над содержанием, стилем и исполнительской манерой изучаемых произведений.

Примечание. В 7 семестре определенную часть времени нужно уделить повторению ряда пройденных произведений.

Технический минимум:

все пройденные за три года гаммы во всех видах и тональностях;

хроматические гаммы;

этюд.

Годовой план-минимум:

шесть-семь произведений, различных по форме, содержанию, стилю, характеру и технике исполнения.

I курс

1. 4 пьесы старинных авторов

2. 2—3 сонаты или сюиты

3. 4—6 пьес различного характера

4. 12—14 этюдов

II курс

1. 4 полифонических произведения
2. 2—3 сонаты или сюиты
3. 4—6 пьес различного характера
4. 10—12 этюдов

III курс

1. 3—4 полифонических произведения
2. 2—3 сонаты или сюиты
3. 6 пьес различного характера
4. 8—10 этюдов

IV курс

1. 2—3 полифонических произведения
2. 2 сонаты или сюиты
3. 4—5 пьес различного характера
4. 6 этюдов на разные виды техники

Примерный репертуарный список

I курс

Этюды

Агафшин П.

Альберт Г. Этюд № 49 (128)

Джулиани М. Этюд № 43 (128)

Диабелли А.

Дулов Г.

Иванов-Крамской А.

Каркасси М.

Карулли Ф.

Кост Н.

Львов А.

Сор Ф.

Фортеа Д.

Шульц Л.

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт (46)

Визе Р. Аллеманда, Сарабанда, Пассакалия (99)

Вильдеррабано Э. Два сонета (6)

Галилей В. Гальярда (68)

Галло Ж. Прелюдия

Карсберггер И. Две гальярды (6)

Корбетта Ф. Менуэт, Сарабанда (68)

Милан Д. Гальярда (4), Шесть паван (114)

Молинаро. Сальторелла (68) .

Мударра А. Гальярда (6)

Полак. Куранта (6)

Санз Г. Павана, Пять пьес в ми миноре (114)

Фрескобальди Д. Куранта (6)

Фурман. Две куранты, Бурре (6)

Партита, сюита, соната

Бренчинелло С. Партита (5)

Гендель Г. Сюита ми минор

Джулиани М. Сонатины: №№ 1, 2 (58), Сонатина № 3 (64)

Захаров Э. Простая соната (72)

Лози Ж. Маленькая сюита (67)

Молино Ф. Сонаты: Соната (64) Ре мажор

Неизвестный автор. Сюита (6)

Пьесы

Агуадо Д. Аллегро виваче (68)

Альберт Г. Гавот (3)

Брок Х. Анданте (100)

Голубев Е. Элегия (58)

Гурилев А. Полька-мазурка (99)

Джулиани М. Рондо (65)

Иванов Н. Мелодия (84)

Иванов-Крамской А. Астурийская песня (4) Вариации на тему русских народных песен:

«Я на камушке сижу» (103), «Во поле береза стояла» (21) Вариации на тему белорусской нар. песни «Перепелочка» (26), Песни без слов (34), (111), Прелюдия, Русский напев (58), Скерцо (82)

Иванова-Крамская Н. Песня без слов (67)

Калинников В. Грустная песенка (65)

Косенко В. Мелодия (88) .

Льобет М. Каталонская песня ре минор (3)

Лядов А. Прелюдия (38)

Назарова Т. Рассказ (87)

Рамо Ж. Менуэт (103)

Ребигов В. Восточный танец (119), Мольба (И)

Северов-Иванов А. Прелюдия (112)

Сибелиус Я. Колыбельная (87)

Сор Ф. Менуэт (58) Маленькая пьеса, Менуэт Ре мажор (3)

Таррега Ф. Мазурка (3)

Хачатурян А. Прелюдия (111)

Чайковский П. Мазурка (40)

Шебакин В. Колыбельная, Маленький вальс (111)

II курс

Этюды

Аблениц М. Этюд (ПО)

Агуадо Д. Этюды: Ре мажор, ля минор (67)

Альберт Г. Этюд Фа мажор (71)

Беренд З. Итальянский этюд (96)

Вила Лобос Э. Этюды: №№ 1-3 (28)

Галюссо А. Этюд (130)

Гомес А. Этюд Ля мажор (129)

Джулиани М. Этюды: №№ 9, 14, 16, 18, 19, 23 (1), Этюд (71)

Иванов-Крамской А. Три этюда, Этюд-картина (40), Этюд-юмореска, Два этюда в До мажоре (38)

Каркасси М. Этюды: Соль мажор, До мажор, Ля мажор, Ре мажор (129)

Кост Н. Этюд Ре мажор (71)

Пухо́ль Э.Этюды: №№ 1-20 (79), Этюд «Шмель» (118)
 Регонди Д.Этюд (71)
 Савио И.Этюд (71)
 Сайнс де ля Масса Р.Этюд (130)
 Синопoли А.Этюд (130)
 Сор Ф.Этюды: соч. 6: №№ 6, 9, 11; соч. 29: № 14; соч. 31: №№ 5, 12
 Таррега Ф.Этюд Ля мажор (117)
 Тихомиров Г.Этюд-пьеса (40)

Полифонические произведения

Бах И. С.Гавот(5), Полонез (46), Прелюдия (3), Сарабанда (116)
 Бесард Ж.Веселый хоровод для лютни, Аллеманда (6)
 Ван ден Хове И.Два танца из Сюиты для лютни (6)
 Иванов Н.Прелюдия, Фугетта (82)
 Перголези Д. Б.Сицилиана(6)
 Скарлатти Д.Гавот, Менуэт (69)

Сюиты, сонаты

Бенда Г.Сонаты: Ре мажор, ре минор (8), (103)
 Венто М.Соната (69)
 Визе Р.Сюита (122)
 Джулиани М.Сонатины (64, 67)
 Ронкалли Л.Сюиты: Соль мажор, соль минор (6)
 Санз Г.Сюиты: №№ 1, 2 (108), Сюита (124)
 Чимароза Д.Сонатины: Ля мажор, ля минор (6)

Пьесы

Агирре Ю.Креольская песня (69)
 Аксенов А.Прелюдия (82)
 Альбёнис И.Прелюдия (18)
 Альберт Г.Вальс (56)
 Аркас Ю.Грезы (69)
 Вила Лобос Э.Прелюдии: Ms 1, 3, 4 (29)
 Виньяс Х.Каприччио (69)
 Джулиани М.Рондо (65),Прелюдия (68)
 Диабелли А.Анданте кантабиле (67)
 Иванов-Крамской А.Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина» (103)
 Вариации на тему русской народной песни «Ай, на горе дуб», Грустный вальс (4), Импровизация (82), Каталонская песня (18), Танец (85), Три прелюдии (40), Хороводная, Обработка русской народной, песни «Виноград в саду цветет» (87)
 Иванова-Крамская Н.Ноктюрн (4)
 Леньяйи Л.Каприсы: ми минор, До мажор (80)
 Лядов А.Багатель (11)
 Молино Ф.Фантазия Ре мажор (51)
 Мурзин В.Страничка из дневника (95)
 Мусоргский М.Слеза, Прогулка (23)
 Нариманидзе Н.У речки (85)
 Обьедов Ю.Две прелюдии (85)
 Пахульский. Мечты(103)
 Пухо́ль Э.Вальс (56)
 Ребиков В.Мазурка (112)

Русанов Е.Прелюдия (113)
 Свиридов Г.Старинный танец (47)
 Сор Ф.Анданте(65)Менуэты: №№ 1, 2 (69)Менуэт Ля мажор (38)
 Тансман А.Баркарола, Восточная колыбельная (69)
 Таррега Ф.Павана (117)
 Черемухин М.Вальс (81)
 Шебалин В.Две прелюдии (82)
 Шишаков Ю.Прелюдия, Рондо-шутка (51)
 Шостакович Д.Ноктюрн (65)

III курс

Этюды

Аблениц М.Этюд (130)
 Альберт- Г.Этюды: Ре мажор, Ми мажор (71)
 Альфонсо Н.Этюд (71)
 Вила Лобос Э.Этюды: №№ 4, 5—8 (28)
 Диабелли Д.Этюды: ре минор, Соль мажор (66)
 Иванов-Крамской А.Этюд тремоло (67)Этюд «Памяти Шевченко» (47)
 Иппаррагуэрре П.Этюд (130)
 Каркасси М.Этюды. Соч: 60: №№ 22—24 (1)
 ПрюдентЭтюд (38)
 Пухоль Э.2 этюда (130)Этюды: №№ 21-31 (79)
 Речменский Н.Этюд (ПО)
 Савио И.Этюд ми минор (71)
 Сор Ф.Этюд (67)Этюды: №№ 51, 52 (125")
 Таррега Ф.Этюд (79)

Полифонические произведения

Бах И. С.Бурре (3)Куранта (112)Куранта (124)Прелюдия (3)Прелюдия, Сарабанда (46)Сарабанда (99).Сюиты: №№ 1, 3, 4 (7)
 Герау Ф.Эспаньолетта (114)
 Санз Г.Гальярда (114)
 Фрескобальди Д.Ария с вариациями (4)
 Хачатурян А.Инвенция (84)

Сюиты, сонаты, концерты

Болдырев И.Соната (65)
 Джулиани М.Аллегро из Сонаты (1)Концерт № 3, ч. 2 (31)
 Диабелли А.Сонатина для гитары и фортепиано (20)
 Иванов-Крамской А.Концерт № 2 (37)
 Паганини Н.Соната (66)Соната До Мажор (56)
 Санз Г.Сюиты: №№ 3, 5 (108)
 Скарлатти Д.Соната ми минор (40)
 Сор Ф.Адажио из Большой сонаты (124)
 Чимароза Д.Соната Соль мажор (6)
 Шебалин В.Сонатина (44)

Пьесы

Агирре Ю.Грусть(117)
 Бирюков Ю.Скерцо (84)
 Вила Лобос Э.Прелюдии: №№ 2, 5 (29)

Гартиг Г. Соч. 26. Тема с вариациями (56)
 Джулиани М. Прелюд (3)
 Золотарев В. Вальс
 Иванов-Крамской А. Арабеска. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца». Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди» (34) Гавот, Колыбельная (38), Грустное настроение (33) Ноктюрн (105) Фантазия на темы русских народных песен (110)
 Карулли Ф. Вариации на тему итальянской песни (102)
 Льобет М. Каталонская песня (3) Каталонская песня (14)
 Мейстер. Аллегро (90)
 Мурзин В. Интермеццо (45)
 Объедов Ю. Поэма-вальс (87)
 Пухоль Э. Экспромт (101)
 Разоренов С. Экспромт (84)
 Ряузов С. Прелюдия, Песня (85)
 Рахманинов С. Итальянская полька (11)
 Савио И. Часы (40)
 Сеговия А. Тонадилла (3)
 Сейксас К. Токката (100)
 Сор Ф. Ларго (66) Менуэт (66)
 Торроба М. Весенняя песня (117) Прелюдия (39)
 Турина Х. Памяти Таррега, Солеарес (102)
 Фортеа Д. Импровизация (80)
 Чайковский П. Неаполитанская песенка (47)
 Шебалин В. Плясовая (103) Раздумье (40)
 Шишаков Ю. Ноктюрн (83)
 Шостакович Д. Звездочки, «Прощай, Гренада» из цикла «Испанские» (67)

IV курс

Этюды

Аллар -Таррега Ф. Этюд (1.17)
 Альберт Т. Этюд ля минор (71)
 Барриос А. Этюд ре минор (71)
 Вила Лобос Э. Этюды: №№ 9-2 (28)
 Каркасси М. Этюды: До мажор, Ля мажор (42)
 Кост Н. Этюд Ля мажор (118)
 Ларичев Е. Этюд (124)
 Муртула Г. Этюд (71)
 Пухоль Э. Эподы: №№ 32-37 (79)
 Северов-Иванов А. Этюд, в форме вальса (54)
 Сеговия А. Этюды (62)
 Сор Ф. Этюды: До мажор, си минор, До мажор (127) Соч. 29. Этюды: №№ 2, 6, 11
 Этюды: №№ 11, 13, 16, 20
 Таррега Ф. Этюд (80) Этюд-тремоло «Альгамбра» (3) Блестящий этюд (66) Этюд (124)
 Черемухин М. Этюд (84)

Полифонические произведения

Бах И. С. Лур (2) Сюиты: №№ 2—4; Прелюдия и фуга, Аллегро
 Вейс Л. Жига из Сюиты для лютни (62)
 Вивальди А. Жига (90)
 Гендель Г. Ария из Сонаты № 10 (66)
 Губайдулина С. Токката. (78)

Сонаты, концерты, фантазии .

Джулиани М.Концерт № 3 (31)

Захаров Э.Соната (49)

Иванов-Крамской А.Концерт № 1 (35)

Лондонов П.Сонатина (76)

Нариманидзе Н.Соната (53)

Паганини Н.Большая соната (63)

Понсе М.Классическая соната (48)Романтическая соната (44)

Родриго.Концерт (53)

Скарлатти А.Сонатина ля минор (39)

Сор Ф.Соч. 22. Большая соната (124)

Тедеско М.Фантазия для гитары и фортепиано (115)

Торроба М.Сонатина (2)

Черемухин М.Соната (100)

Пьесы

Агуадо Д.Блестящее аллегро (101)

Альбенис И.Гранада (47)Легенда (97)

Анидо М.Танец северных индейцев (112)

Артемьев В.Четыре прелюдии (78)

Беренд З.Танец священной горы (45)

Бородин А.Серенада (49)

Болдырев И.Ноктюрн (84)

Вебер К.Дивертисмент (27)

Высоцкий М.Тема с вариациями «Ах ты, матушка» (124)

Гайдн Й.Менуэт

Гранадос Э.Испанский танец № 5 (3)

Иванов-Крамской А.«Как у нас во садочке» (13) Танец с тамбурином (34)Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька» (37) Экспромт (15)Тарантелла (15)

Мендельсон Ф.Канцонетта (3)

Мусоргский М. Старый замок (23)

Нариманидзе Н.Рондо (124)

Понсе М.Вальс

Пухолев Э.Экспромт (101)

Таррега Ф. Венецианский карнавал (93)Грезы (16)

Торроба М.Прелюд (38)

Турина Ю.Фандангильо (103)

Родриго И.Фанданго (106)По испанским полям, Пассакалия (52)

Фалья М.Памяти Дебюсси (4)

Чайковский П.Юмореска (30)

Шопен Ф.Мазурка (30)

Варианты примерных программ**I семестр:****1 вариант**

- Р. Джонсон Аллеманда
- М. Джулиани оп. №50 «Бабочки» №№1, 5, 15, 31 и др.
- А. Иванов-Крамской «Русский напев»

- Х. Саггерос Мазурка «Мария Луиза»
- Ф. Таррега Прелюд «Слеза»

2 вариант

- И. С. Бах Прелюдия из сюиты №1 для виолончели
- М. Джулиани Сонатина G-dur 1 часть
- А. Иванов -Крамской «Песня без слов»
- Ф. Сор Галоп
- Й. К. Мертц Ноктюрн ля-минор

III семестр:

1 вариант

- И. С. Бах Сарабанда и Дубль из партиты си-минор для скрипки
- М. Джулиани Рондо из сонатины C-dur
- В. Козлов Бурлеска
- А. Иванов -Крамской Обр. Р.Н.П. «Как у месяца»
- М. Д. Пухоль Милонга e-moll

2 вариант

- И. С. Бах Бурре и Дубль из партиты си-минор для скрипки
- Ф. Карулли Рондо G-dur
- Ф. Таррега гавот «Мария»
- А. Иванов-крамской Обр. Р.Н.П. «У ворот, ворот»
- Н. Кошкин Прелюдия и Вальс

V семестр:

1 вариант

- И. С. Бах Прелюдия BWV 996
- Л. Ленъяни оп. №20 Капризы №№2, 4, 9, 13, 15, и др.
- Э. Вила Лобос Прелюдия №1
- С. Руднев Обр. Р. Н. П. «Троица»
- Н. Кошкин «Романс»

2 вариант

- И. С. Бах Прелюдия BWV 995
- М. Джулиани Вариации на тему испанской Фолии
- А. Барриос Вальс №3
- С. Руднев Обр. Р. Н. П. «Хуторок»
- В. Козлов «Хоровод и Пляска»

Домра

1 курс

Устранение недостатков в постановке аппарата, посадке и технических приемах игры на инструменте. Развитие навыков звукоизвлечения, освоение смены позиций и струн, работа над координацией движений правой и левой руки

Годовой план-минимум

- 6-8 произведений;
- 2-4 обработки народных тем.

2 курс

Закрепление полученных знаний и навыков; совершенствование координации движений; развитие беглости пальцев левой руки (на основе гамм, упражнений, этюдов); освоение исполнения двойных нот (терции легато и стаккато). Чтение нот с листа.

Годовой план-минимум

- 6-8 произведений различных по форме, характеру, технике игры (из них 1-2 произведения развернутой формы: вариации, сюиты, фантазии и т.д.).
- 2-4 обработки народных тем.

3 курс

Совершенствование аппарата, освоение техники исполнения двойных нот (сексты) И аккордов, искусственных флажолетов, пиццикато левой рукой. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением; работа над формой, содержанием и выразительностью исполняемых пьес.

Годовой план-минимум

- 6-8 произведений различных по форме, характеру и стилю, технике игры;
- 2-4 обработки народных тем;
- 2-3 произведения крупной формы: часть концерта, соната, фантазия, концертные вариации и т.д.

4 курс

Работа над содержанием, стилем и исполнительской манерой изучаемых произведений, развитие исполнительского аппарата.

Годовой план-минимум

- 5-6 произведений, различных по форме, содержанию, стилю и технике.

Требования государственного экзамена

При окончании училища на государственном экзамене учащийся должен исполнить программу из пяти произведений:

- одно произведение крупной формы;
- одно произведение народной музыки в обработке
- одно оригинальное произведение
- одну виртуозную пьесу
- одно произведение малой формы.

Примерный репертуарный список

1 курс

Произведения зарубежных композиторов

- Госсек - Тамбурин (45)
- Гуно - Танец из балета "Вальпургиева ночь" (36)
- Дженкинсон - Танец (2)
- Обер - Жига (84)
- Дюран - Чакона (78)
- Бом - Непрерывное движение (78)
- Бетховен - Полонез (81)
- Купер - Тарантелла (35)
- Леклер - Тамбурин (44)
- Моцарт - Рондо До мажор (бал.)
- Венявский - Мазурка (33)
- Лефевр - Рондо (65)
- Сенаге - Пьеса (скр.)
- Гендель - Соната фа мажор, ч.3
- Данкля - Вариации на тему Паччини (скр.)
- Валентини - Соната ля минор (скр.)

Произведения русских композиторов

- Чайковский - танец пастушков из балета "Щелкунчик" (31)

- Чайковский - неаполитанский танец (78)
- Чайковский - Баркарола из цикла "Времена года" (73)
- Рахманинов - Итальянская полька (52)
- Рахманинов - непрерывное движение (81)
- Аренский - Незабудка (84)
- Давыдов - Романс
- Андреев - Испанский танец
- Андреев - сцена из балета
- Власов - Мелодия (39)
- Хандошкин - Канцона (85)
- Шишаков - Думка (95)
- Шишаков - Хороводная и шуточная (92)
- Хачатурян - Ноктюрн (4)
- Хачатурян - Танец девушек из балета "Гаянэ"
- Цыганков - Скерцо (90)
- Цыганков - Маленький волчок (93)
- Цыганков - Протяжная (90)
- Камалдинов - Романс (47)
- Раков - Вокализ (скр.)
- Ушкарев - Песня и танец (69)
- Кабалевский - Галоп из сюиты "Комедианты"
- Прокофьев - Пушкинский вальс (82)
- Рогалев - Рондо в старинном стиле

Обработки народных песен и танцев

- Обр. р.н.п. Н. Мостраса "что ты рано зоренька" (55)
- Обр. Р.Н.П. Н. Мотова "Научить ли ты, Ванюша" (85)
- В. Хвостов "Пьеса на русские темы" Ля мажор
- Обр. Р.Н.П. И. Обликин "То не ветер ветку клонит", "Во лесочке комарочков много уродилось"(77)
- Обр. В. Евдокимова "Как на этой долине" (66)
- Наймушин - Две пьесы на русские темы: Не бела-то березонька", "Я посеяла ленку"
- Обр. А. Шалова "Играй моя травушка" (Пед. репертуар)
- А. Шалов обр. р.н.п. "Шуточная" на тему: "Заставил меня муж парну баньку топить"

2 курс

Произведения зарубежных композиторов

- Бах - Полонез. Скерцо (82)
- Вераччини - Ларго (77)
- Крейслер - Синкопы (26)
- Гуно - Вальс из оперы "Фауст" (27)
- Моцарт - Турецкий марш (76)
- Моцарт - Маленькая серенада, ч.1 (10)
- Мошковский - испанский каприз
- Меццакапо - Тарантелла (9)
- Гайдн - Венгерское рондо (26)
- Фибих - Поэма (82)
- Мендельсон - Непрерывное движение (26)
- Россини - Неаполитанская тарантелла (26)

- Штраус - Полька "Трик-так" (15)
- Обер - Престо (44)

Произведения русских композиторов

- Глинка - Ноктюрн "Разлука" (62)
- Глинка - Мелодический вальс (95)
- Рахманинов - Романс "Апрель" (13)
- Римский-Корсаков - Элегия "о чем в тиши ночей" (83)
- Глинка - Вариации на тему русской песни "Среди долины ровныя" (52)
- Глазунов - Вальс (21)
- Андреев - Вальс "Метеор" (бал.)
- Чайковский - Ноктюрн
- Прокофьев - Вальс из оперы "Война и мир" (67)
- Шишаков - ручеек (84)
- Шишаков - Прелюдия и скерцино (92)
- Смирнов - Прелюд (11)
- Полиашвили - Лезгинка (86)
- Барчуков - Романтический монолог
- Чичков - Концертино ля минор
- Петренко - Концерт № 1
- Ушкарев - Сказка
- Зверев - Вальс Золушки из сюиты "Из любимых сказок"
- Щедрин - Балалайка (95)
- Лаптев - Импровизация
- Репников - Скерцо (43)
- Городовская - Северные напевы (94)

Произведения крупной формы

- Чекалов - Соната
- Металлиди - Концертино, ч.2, 3 (скр.)
- Смирнов - Концерт до мажор ч. 1
- Вивальди - Концерт ля минор, ч. 1
- Лоскутов - Концерт ре минор
- Бортнянский - Соната до мажор

Обработки народных песен и танцев

- А. Курченко Пьеса на тему р.н.п. "Виноград в саду цветет" (77)
- А. Лоскутов Вариации на тему р.н.п. "Веселая голова" (2)
- А. Айвазян "Армянский танец" (8)
- Обр. Д. Прицкера "Белорусская полька" (38)
- А. Цыганков обр. "Светит месяц" (Хрестоматия для домры 1 -2 курс)
- В. Хвостов "Пьеса на две русские темы" (Ре мажор)
- В. Городовская "У зари-то, у зореньки" (Хрестоматия для домры 1-2 курс)
- Обр. Гнутова Румынский танец "Жаворонок" (репертуар домриста вып. 16)
- Ю. Шишаков "Хороводная и шуточная" (92)
- В. Лаптев Обр. сиб. н.п. "По улице не ходила, не пойду"
- А. Цыганков "Скоморошьи игры" (29)

3 курс*Пьесы зарубежных композиторов*

- Сук - Аппассионато (скр.)
- Массне - Каватина (скр.)
- Фрескобальди - Токката (30)
- Шуберт - пчелка (31)
- Телеман - Кантабиле и аллегро (фл.)
- Фиокко - Аллегро
- Дюран - Вальс
- Сарасате - Андалузский романс (55)
- Бенджамин - Ямайская румба (29)
- Пуньяни - Кумушка (52)
- Крейслер - Радость любви (66)
- Дварионас - Элегия (39)
- Монти - Чардаш (9)

Пьесы русских композиторов

- Аренский - Романс (51)
- Кюи - Аппассионато (скр.)
- Рубинштейн - Прялка (19)
- Римский-Корсаков - Полет шмеля (33)
- Рахманинов - Вокализ (53)
- Скрябин - Мечты (19)
- Чайковский - Мелодия (83)
- Кабалевский - Импровизация (41)
- Бояшов - Юмореска (39)
- Кравченко - Интермеццо (43)
- Слонимский - Легенда (7)
- Щедрин - В подражание Альбенису (7)
- Зарицкий - Экспромт (43)
- Цыганков - Каприз №1 (Прелюдия)
- Кравченко - Танец (39)
- Шишаков - Интермеццо и вариации (92)
- Городовская - Концертное рондо
- Хачатурян - Танец Эгины из балета "Спартак" (54)
- Бабаев - Ноктюрн (39)

Произведения крупной формы

- Шендерев - Концертино (83)
- Аксенов - Соната для домры
- Шишаков - Концерт для домры с оркестром
- Смирнов - Концерт №2 для домры, ч.1, 2, 3
- Вивальди - Соната соль минор, для флейты
- Алябьев — Интродукция и тема с вариациями
- Барчунов - Концерт №1
- Моцарт - Рондо соль мажор
- Бах - Соната соль минор
- Тартини - Соната соль минор (скр.)

Обработки народных песен и танцев

- А. Шалов обр. р.н.п. "Ах, не лист осенний" (7)
- Н. Горлов обр. р.н.п. "Вышло солнце за оконце" (33)
- Н. Нориманидзе "Давлури" груз. нар. пляска
- А. Цыганков обр. р.н.п. "Коробейники" (30)
- В. Городовская обр. р.н.п. "Ходила младшенька"
- А. Цыганков обр. р.н.п. "Травушка муравушка"
- А. Цыганков "Гусяр и скоморох"
- А. Шалов Вариации на тему р.н.п. "Среди долины ровныя" (46)

4 курс

Произведения зарубежных композиторов

- Синдинг - Престо из сюиты ля минор (11)
- Эльгар - Капризница (85)
- Паганини - Венецианский карнавал (10)
- Паганини - Соната ми минор (скр.)
- Фалья - Испанский танец (19)
- Сарасате - Баскское каприччио (скр.)
- Сарасате - Цыганские напевы (59)
- Венявский - Романс
- Крейслер - Венское каприччио (скр.)
- Вьетан - Мечты
- Кассадо - танец зеленого дьявола
- Годар - Канцонетта

Произведения русских композиторов

- Балакирев - Экспромт (66)
- Рахманинов - Романс ре минор (скр.)
- Стравинский - Русский танец из балета "Петрушка"
- Глазунов - Испанская серенада (1)
- Рахманинов - Пляска цыганок из оперы "Алеко"
- Рубинштейн - Вальс-каприз
- Чайковский - Канцонетта из концерта для скрипки с оркестром (27)
- Чайковский - Второе скрипичное соло из балета "Лебединое озеро"
- Глиэр - Романс из балета "Красный цветок" (83)
- Городовская - Размышление (94)
- Куликов - Экспромт (85)
- Слонимский - Легенда (7)
- Цыганков - Вальс "Фавн"
- Цыганков - Скерцо-тарантелла
- Алябьев - Вьетан - Соловей (33)
- Бояшов - Три мимолетности
- Рогалев - Путешествие с происшествиями (49)
- Цыганков - Каприз "Элегия"
- Цыганков - Сюита "Старогородские напевы"

Произведения крупной формы

- Шостакович - Бурлеска из первого скрипичного концерта (24)
- Крейслер - Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни (11)

- Тартини - Вариации на тему Корелли
- Шуберт - Соната для арпеджиона с фортепиано (виол.)
- Кабалевский - Концерт для скрипки, ч.2, 3
- Шишаков — Русская рапсодия
- Кравченко - Концерт для домры с оркестром
- Николаев - Соната для трехструнной домры с фортепиано
- Вивальди - Концерт ля минор, ч.2, 3 (скр.)
- Локателли - Соната соль минор (скр.)
- Григ - Соната для скрипки с ф-но
- Алябьев - Соната для скрипки с ф-но ми минор

Обработки народных песен и танцев

- А. Цыганков "Плясовые наигрыши" (6, 31)
- А. Цыганков "Белолица круглолица" (6)
- А. Цыганков Обр. цыг. н.п. "Мардяндя" "Гусляр и скоморох"
- А. Цыганков Пьеса шутка на тему р.н.п. "Перевоз Дуня держала"
- В. Городовская "Фантазия на две русские темы" (пьеса для домры 1961г.)
- В. Городовская Обр. р.н.п. "Не одна во поле дороженька" (4)
- Обр. А. Шалова р.н.п. "Винят меня в народе" (65)
- Ю. Шишаков обр. р.н.п. "Посею лебеду на берегу" (М.-Л. 1950г.)
- Динику "Мартовский хоровод" (концертный репертуар №6 1964г.)
- М. Глинка (пер. Климова) "Среди долины ровные" (популярные произведения вып. 1969г.)
- Гаврилов обр. р.н.п. "Я на горку шла"

Этюды

- В. Бунин Этюд ля минор
- В. Евдокимов Этюд си минор
- Н. Чайкин Этюд Фа мажор (Хрестоматия для домры Москва - Муз. 1989г.)
- Ю. Петров Этюд ми минор (Хрестоматия М.-Муз. 1989г.)
- Ю. Петров Этюд Соль мажор
- Ю. Петров Этюд ля минор
- Пильщиков Этюд Ля мажор (Хрестоматия М. - Муз., 1989г.)
- Л. Розин Этюд ля минор (16 этюдов для домры соло №10)
- Л. Розин Этюд Ля мажор №5
- Ю. Шишаков "12 этюдов для домры" (выборочно)

2 курс

- Н. Бакланова Этюды Ре мажор, Фа мажор
- Л. Розин "16 этюдов для домры" (выборочно)
- Ю. Шишаков "12 этюдов для домры" (выборочно)
- А. Пильщиков "этюды для домры соло" (выборочно)
- Г. Кайзер Этюды Ми мажор, До мажор
- В. Евдокимов Этюд Соль мажор
- Ю. Блинов "40 этюдов для балалайки" (выборочно)
- Ю. Шишаков "12 этюдов для домры" (выборочно)
- Л. Розин "16 этюдов для домры" (выборочно)
- А. Пильщиков "Этюды для домры соло" (выборочно)
- Я. Донт Этюд Соль мажор №9, Ля мажор
- Ф. Мазас "Этюды для скрипки" соч. 36 (выборочно)
- А. Пильщиков "Этюды для домры" (выборочно)

- Н. Паганини "Каприсы" №13, 24
- Л. Розин "Этюды для домры (выборочно)
- Ф. Шопен Этюд фа минор
- Н. Римский-Корсаков "Полет шмеля"
- Р. Крейцер "Этюд-марш"
- Н. Платонов "30 этюдов для флейты" №15, 16, 21, 25, 27, 30
- Ф. Мазас Этюды №12, 54 Соч. 36

Варианты примерных программ

I семестр:

1 вариант

- Обер - Жига
- Хачатурян - Танец девушек из балета "Гаянэ"
- Обр. Р.Н.П. Н. Мотова "Научить ли ты, Ванюша"
- Зверев А. В старинном стиле.
- Бетховен Л. Серенада.

2 вариант

- Дюран - Чакона
- Цыганков - Скерцо
- В. Хвостов "Пьеса на русские темы" Для мажор
- Дварионас Б. Элегия
- Дворжак А. Юмореска

3 вариант

- Бом - Непрерывное движение
- Цыганков - Маленький волчок
- Обр. Р.Н.П. И. Обликин "То не ветер ветку клонит", "Во лесочке комарочков много уродилось"
- Шостакович Д. Заводная кукла
- Верачини Ф. Ларго

III семестр:

1 вариант

- Бах - Полонез. Скерцо
- Глинка - Ноктюрн "Разлука"
- Чекалов - Соната
- А. Курченко Пьеса на тему р.н.п. "Виноград в саду цветет"
- Ушкарев - Сказка

2 вариант

- Верачини - Ларго
- Глинка - Мелодический вальс
- Металлиди - Концертино, ч.2, 3
- А. Лоскутов Вариации на тему р.н.п. "Веселая голова"
- Зверев - Вальс Золушки из сюиты "Из любимых сказок"

3 вариант

- Крейслер - Синкопы
- Рахманинов - Романс "Апрель"
- Смирнов - Концерт до мажор ч. 1
- А. Айвазян "Армянский танец"
- Щедрин - Балалайка

V семестр:

1 вариант

- Сук - Аппассионато
- Аренский - Романс
- Шендерев - Концертино
- А. Цыганков "Плясовые наигрыши"
- Кабалевский - Импровизация

2 вариант

- Фиокко - Аллегро
- Кюи - Аппассионато
- Аксенов - Соната для домры
- А. Цыганков "Белолица круглолица"
- Бояшов - Юмореска

3 вариант

- Массне - Каватина
- Рубинштейн - Прялка
- Шишаков - Концерт для домры с оркестром
- А. Цыганков Обр. цыг. н.п. "Мардяндя"
- Кравченко - Интермеццо

Критерии оценок

«5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;

«4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;

«3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;

«2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;

- чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;
- подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.

Критерии оценок

- «5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 2,4,6 семестры

Балалайка

Примерные экзаменационные программы:

II семестр:

1. Бах И. С. - Сен-Санс. Бурре
Белецкий В. - Розанова Н. Соната, 1 ч.
Гольц Б. Протяжная
Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка»
2. Рамо Ж. - Крейслер Ф. Тамбурин
Шишаков Ю. Концерт, 1 ч.
Андреев В. Вальс-каприз
Трояновский Б. «Уральская плясовая»
3. Гайдн И. Венгерское рондо
Мясков К. Ноктюрн
Трояновский Б. «Светит месяц»
4. Мошковский М. Испанский танец
Шишаков Ю. Концерт II ч.
Мясков К. Токката
Нечепоренко П. «От села до села»

IV семестр:

1. Фельдман Г. Концерт для балалайки
Глинка М. – Балакирев М. - Жаворонок
Тартини Д. – Крейслер Ф. - Вариации на тему Корелли
Трояновский Б. «Камаринская»
2. Василенко С. Концерт, II ч.
Куликов П. Концертные вариации
Дворжак А. Юмореска
Трояновский Б. «Я с комариком плясала»
3. Сироткин Е. Концерт, III ч.
Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»
Альбенис И. Кордова

Трояновский Б. «Ах ты, береза»

4. Шульман Н. Концерт, 1 ч.
Шалов А. «Винят меня в народе»
Крейслер Ф. Венский каприс
Трояновский Б. Хороводная «Ах, се вечер»

VI семестр:

1. Василенко С. Концерт, 3 ч.
Глинка М. Вариации на тему Моцарта (обр. Н.Осипова)
Брамс И. Венгерский танец №1
Шостакович Д. Гавот
2. Шульман Н. Концерт, 2 и 3 ч.
Дворжак А. – Крейслер Ф. Славянский танец №3
Дюран А. Вальс
Гольц Б. Юмореска
3. Речменский Н. Концерт
Василенко С. Мексиканская серенада
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Фалья М. де Испанский танец
4. Кичанов Е. Концерт, 2 и 3 ч.
Стравинский И. Русский танец
Дакен Л. Кукушка
Нечепоренко П. «Час да по часу»

Баян / аккордеон

Примерные экзаменационные программы:

II семестр:

1 вариант

- Бах. Органная прелюдия и fuga си-бемоль мажор
- Роули. Концерт
- Рахманинов. Серенада
- Доренский. Экспромт
- Смирнов. «Ехал казак за Дунай»

2 вариант

- Вивальди – Бах. Концерт Фа мажор
- Троицкий. Пьяццоллания
- Мар. Концерт (III часть)
- Дмитриев. Молодёжный вальс
- Глинка. Краковяк

3 вариант

- Монти. Чардвш
- Дворжак. Славянский танец Ля минор
- Мотов. Научить ли ты Ванюша
- Моцарт. Соната ля мажор (II часть)
- Мар. Концерт (I часть)

IV семестр:

1 вариант

- Бах. Органная прелюдия До минор
- Хачатурян. Соната (I часть)
- Мясков. Украинский танец.
- Власов. На ярмарке
- Власов. Мне нравится этот ритм

2 вариант

- Бах. Органная прелюдия и фуга До мажор
- Репников. Концерт-поэма (I часть)
- Лоскутов. Я за то люблю Ивана
- Коняев. Концертная пьеса
- Бережков. Прогулка

3 вариант

- Яшкевич. Соната в старинном стиле.
- Власов. Бассо остинато
- Власов. Шаги
- Лядов. Прелюдия до минор
- Шендерёв. «Отдавали молодую»

VI семестр:

1 вариант

- Бах. Прелюдия и фуга до минор. Из ХТК (I часть)
- Хачатурян. Сонатина
- Скарлатти. Соната До мажор
- Шалаев. Барыня
- Лядов. Музыкальная табакерка
- Бажилин. Вальс

2 вариант

- Альбиниони. Адажио
- Дандрие. Водопады
- Фроссини. Летящие листья
- Астьер. Студия GO
- Ушаков. «Полкис» (обр. фин.нар. танца)

3 вариант

- Бах. Органная прелюдия и фуга ре минор
- Иванов. «Вдоль по улице метелица метёт»
- Золотарёв. Ферапонтов монастырь
- Золотарёв. Соната №2
- Репников. Скерцо

Гитара**Примерные экзаменационные программы:**II семестр:

I вариант

- Сор Ф. Этюд
- Иванов-Крамской А. Этюд
- Корбетта У. Сарабанда

– Молино Ф. Сонатина

II вариант

– Кост Н. Этюд

– Джулиани М. Этюд

– Милан Л. Павана

– Бренчинелло Д. Партита

III вариант

– Агуадо Д. Этюд

– Каркасси М. Этюд

– Молинари Б. Сальтарелло

– Джулиани М. Сонатина № 3

IV вариант

– Агафшин П. Этюд

– Кост Н. Этюд

– Санз Г. Павана

– Лози Ж. А. Маленькая сюита

IV семестр:

I вариант

– Каркасси М. Этюд

– Пухоль Э. Этюд

– Визе Р. Сюита

– Внто. Соната

II вариант

– Регонди Д. Этюд

– Синополи А. Этюд

– Иванов Н. Прелюдия и Фугетта

– Джулиани М. Сонатина

III вариант

– Таррега Ф. Этюд

– Тихомиров Г. Этюд

– Бах И. С. Прелюдия.

– Бенда Ф. 2 сонаты

IV вариант

– Иванов-Крамской А. Этюд-картина

– Агуадо Д. Этюд

– Бесард Ж. Веселый хоровод для лютни

– Паганини Н. Соната до мажор

VI семестр:

I вариант

– Таррега Ф. Этюд-тремоло Пухоль Э. Этюд

– Бах И. С. Куранта

– Иванов-Крамской А. Концерт № 2 (чч. I или II—III)

II вариант

– Прюдент. Этюд

– Альфонсо Н. Этюд

– Бах И. С. Сарабанда

– Джулиани М. Аллегро (из большой сонаты)

III вариант

- Сор Ф. 2 этюда
- Фрескобальди Д. Ария с вариациями
- Шебалин В. Сонatina (чч. I—III)

IV вариант

- Каркасси М. Этюд
- Вила Лобос Э. Этюд
- Мартино Ф. Аллеманда
- Бах И. С. Сюита № 1

Домра

Примерные экзаменационные программы:

II семестр:

1 вариант

- Бетховен - Полонез
- Цыганков - Протяжная
- Обр. В. Евдокимова "Как на этой долине"
- Лядов А. Прелюдия
- Дезорм Л. Тарантелла

2 вариант

- Купер - Тарантелла
- Камалдинов - Романс
- Наймушин - Две пьесы на русские темы: Не бела-то березонька", "Я посеяла ленку"
- Аренский А. Незабудка
- Делиб Л. Паспье

3 вариант

- Леклер - Тамбурин
- Раков - Вокализ
- Обр. А. Шалова "Играй моя травушка"
- Василенко С. Танец
- Гайдн Й. Серенада

IV семестр:

1 вариант

- Гуно - Вальс из оперы "Фауст"
- Римский-Корсаков - Элегия "о чем в тиши ночей"
- Вивальди - Концерт ля минор, ч. 1
- Обр. Д. Прицкера "Белорусская полька"
- Лаптев - Импровизация

2 вариант

- Моцарт - Турецкий марш (76)
- Глинка - Вариации на тему русской песни "Среди долины ровныя"
- Лоскутов - Концерт ре минор
- А. Цыганков обр. "Светит месяц"
- Ушкарев - Сказка
- Репников - Скерцо

3 вариант

- Моцарт - Маленькая серенада, ч. 1
- Глазунов - Вальс
- Бортнянский - Соната до мажор
- В. Хвостов "Пьеса на две русские темы"
- Городовская - Северные напевы

VI семестр:

1 вариант

- Фрескобальди - Токката
- Римский-Корсаков - Полет шмеля
- Смирнов - Концерт №2 для домры, ч.1, 2, 3
- В. Городовская "Фантазия на две русские темы"
- Слонимский - Легенда

2 вариант

- Шуберт - пчелка
- Чайковский - Мелодия
- Вивальди - Соната соль минор, для флейты
- В. Городовская Обр. р.н.п. "Не одна во поле дороженька"
- Щедрин - В подражание Альбенису

3 вариант

- Телеман - Кантабиле и аллегро
- Рахманинов - Вокализ
- Алябьев — Интродукция и тема с вариациями
- А. Цыганков "Гусляр и скomorох"
- Зарицкий - Экспромт

Критерии оценок

«5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;

«4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;

«3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;

«2» нестабильное, неуверенное исполнение.

МДК 01.01.02 Совершенствование технической подготовки
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Содержание

Техника как необходимая часть мастерства.

Роль техники в достижении конечной цели работы исполнителя – создании органичного образа, соответствующего поставленной автором задачи.

Разделы:

- изучение гамм и упражнений;
- изучение инструктивных этюдов;
- изучение концертных этюдов.

Программный минимум

I курс, 1 семестр

Гитара

- гаммы (в аппликатуре А. Сеговии) C-dur (2 октавы), G-dur (3 октавы), короткие, ломаные и длинные арпеджио, перечисленные гаммы терциями, секстами, октавами хроматическая гамма 3 октавы;
- 4 этюда на разные виды техники;

Домра

- гаммы 2-х октавные мажорные (E,F,G,A), перечисленные гаммы терциями, секстами, лом. октавами, арпеджио (Т), обращение Т, хроматическая гамма 2 октавы, септаккорды (М7, м7,Б7,б7,ум7,Мум7,Був7) от ноты;
- 2 этюда на разные виды техники.

Балалайка

- гамма E-dur (на 2 октавы);
- аккорды с обращениями, терции, сексты (на бряцание и гитарный приём); арпеджио трезвучиями, арпеджио септаккордами (все аккорды построены от ноты «ми»); хроматическая гамма (на 2 октавы);
- 3 этюда на разные виды техники;

Баян

- Гаммы мажорные в три октавы. Арпеджио короткие и длинные.
- 4 этюда на разные виды техники;

Аккордеон

- Гаммы мажорные в три октавы. Арпеджио короткие и длинные.
- 4 этюда на разные виды техники;

I курс, 2 семестр

Гитара

- гаммы (в аппликатуре А. Сеговии) c-moll (2 октавы), g-moll (3 октавы), короткие, ломаные и длинные арпеджио, перечисленные гаммы терциями, секстами, октавами хроматическая гамма 3 октавы
- 4 этюда на разные виды техники;

Домра

- гаммы 2-х октавные мажорные (e,f,g,a), перечисленные гаммы терциями, секстами, лом. октавами, арпеджио (t), обращение t, хроматическая гамма 2 октавы, септаккорды (М7, м7,Б7,б7,ум7,Мум7,Був7) от ноты;
- 2 этюда на разные виды техники.

Балалайка

- гамма е-moll (на 2 октавы);
- аккорды с обращениями, терции, сексты (на бряцание и гитарный приём); арпеджио трезвучиями, арпеджио септаккордами (все аккорды построены от ноты «ми»); хроматическая гамма (на 2 октавы);
- 3 этюда на разные виды техники;

Баян

- Гаммы минорные в три октавы. Арпеджио короткие и длинные.
- 4 этюда на разные виды техники;

Аккордеон

- Гаммы минорные в три октавы. Арпеджио короткие и длинные.
- 4 этюда на разные виды техники;

Примерный репертуарный список

Гитара

- Гаммы в аппликатуре А. Сеговии;
- М. Каркасси Этюды ор. 60;
- Ф. Сор Этюды ор. 6, ор. 29, ор. 31, ор. 35;
- Д. Агуадо из «Школы» ч. II Этюды №№1-26;
- М. Джулиани Этюды ор. 48, ор. 100;
- Э. Вила-Лобос 12 этюдов для гитары;
- Н. Кост Этюды ор. 38;
- Э. Пухоль из «Школы» этюды №№1-35;
- М. Д. Пухоль 14 этюдов для гитары;
- Л. Брауэр 20 этюдов для гитары;

Домра

- В. Бунин Этюд ля минор
- В. Евдокимов Этюд си минор
- Н. Чайкин Этюд Фа мажор (Хрестоматия для домры Москва - Муз. 1989г.)
- Ю. Петров Этюд ми минор (Хрестоматия М.-Муз. 1989г.)
- Ю. Петров Этюд Соль мажор
- Ю. Петров Этюд ля минор
- Пильщиков Этюд Ля мажор (Хрестоматия М. - Муз., 1989г.)
- Л. Розин Этюд ля минор (16 этюдов для домры соло №10)
- Л. Розин Этюд Ля мажор №5
- Ю. Шишаков "12 этюдов для домры" (выборочно)
- Н. Бакланова Этюды Ре мажор, Фа мажор
- Л. Розин "16 этюдов для домры" (выборочно)
- Ю. Шишаков "12 этюдов для домры" (выборочно)
- А. Пильщиков "этюды для домры соло" (выборочно)
- Г. Кайзер Этюды Ми мажор, До мажор
- В. Евдокимов Этюд Соль мажор
- Ю. Блинов "40 этюдов для балалайки" (выборочно)
- Ю. Шишаков "12 этюдов для домры" (выборочно)
- Л. Розин "16 этюдов для домры" (выборочно)
- А. Пильщиков "Этюды для домры соло" (выборочно)
- Я. Донт Этюд Соль мажор №9, Ля мажор
- Ф. Мазас "Этюды для скрипки" соч. 36 (выборочно)
- А. Пильщиков "Этюды для домры" (выборочно)
- Н. Паганини "Каприсы" №13, 24

- Л. Розин "Этюды для домры (выборочно)
- Ф. Шопен Этюд фа минор
- Н. Римский-Корсаков "Полет шмеля"
- Р. Крейцер "Этюд-марш"
- Н. Платонов "30 этюдов для флейты" №15, 16, 21, 25, 27, 30
- Ф. Мазас Этюды №12, 54 Соч. 36

Балалайка

- Гаммы по курсу;
- В. Котельников. Этюды для балалайки (на выбор);
- Е. Блинов. 40 этюдов для балалайки (на выбор);
- А. Шалов. 8 этюдов для балалайки (на выбор);
- А. Данилов. Этюды для балалайки (на выбор);
- Б. Феоктистов. Этюд е-moll;
- О. Гитлин. Этюд а-moll;

Баян

- Казанский. Этюд ми минор
- Шмитц. Этюд Джаз- этюд
- Мотов. Этюд ми минор
- Салин. Этюд соль мажор
- Денисов. Этюд ля минор
- Говорушко. Этюд на русскую нар. тему
- Лемуан. ЭтюдсСи минор
- Лемуан. Этюд до мажор
- Накапкин. Этюд соль мажор
- Двилянский. Этюд фа мажор
- Холминов. Этюд ля минор
- Владимиров. Этюд соль минор

Аккордеон

- В. Платонов. Этюд до мажор
- А. Холминов. Этюд соль мажор
- К. Лёшгорн. Этюд ля минор
- Ю. Шишаков. Этюд МП минор
- А. Хачатурян. Этюд до мажор
- В. Логачев. Этюд соль мажор
- М. Магиденко. Этюд до мажор
- В. Галкин. Этюд ми — бемоль мажор
- П. Решетилов. Этюд фа минор
- Г. Равина. Гармонический этюд си минор
- В. Переселенцев. Этюд ре минор
- Л. Шитте. Этюд ми минор
- А. Судариков. Этюд до мажор
- А. Соловьев, Г. Стадник. Этюд соль мажор
- Г. Тышкевич. Этюд соль мажор

Критерии оценок

«5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;

- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Выучивание наизусть инструктивных этюдов, выбранных преподавателем.
- Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.
- Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.
- Разбор нотного текста.
- Анализ технических трудностей исполняемого произведения.
- Исполнение упражнений для их преодоления.
- Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.
- Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.

Критерии оценок

- «5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 2 семестр

Требования:

Студенты должны исполнить два этюда на различные виды техники и одну гамму и арпеджио на выбор комиссии.

Критерии оценок

- «5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

За период обучения в классе ансамбля студенты должны освоить произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов. Иметь практический опыт исполнения партий в различных инструментальных составах, слышать все партии в ансамблях, знать ансамблевый репертуар. В годовой индивидуальный план каждого студента включается 3-4 произведения циклической формы. В семестровый план каждого ансамбля должно быть включено не менее трех произведений, чтение нот с листа. В конце каждого семестра предметная комиссия оценивает работу студентов по качеству исполняемой программы. На контрольных уроках программа исполняется по нотам, на экзамене – наизусть.

Примерный репертуарный список**ДУЭТЫ***Произведения русских композиторов*

- Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- Глинка М. Попутная песня
- Лядов А. Протяжная. Плясовая
- Лядов А. Танец комара, Музыкальная табакерка
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки»
- Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
- Рубинштейн А. Тореадор и Андалузка
- Чайковский П. Китайский танец из балета «Щелкунчик»
- Чайковский П. Неаполитанский танец
- Бородин А. В монастыре (из Маленькой сюиты)
- Лядов А. Полонез
- Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки», Скерцо
- Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
- Чайковский П. Анданте-кантабиле из Струнного квартета №1, Вальс из балета «Спящая красавица», Вальс из серенады для струнного квартета, На тройке из цикла «Времена года», Сцена из 2 действия балета «Лебединое озеро», Экосез из оперы «Евгений Онегин».

Произведения советских композиторов и обработки народных песен и танцев

- Гвоздев П. Крыжачок (белорусский народный танец)
- Дунаевский И. Марш из кинофильма «Весна»
- Иванов-Радиевич М. Марш на русские темы
- Корнев В. Землянка (концертная обр. песни К. Листова)
- Мотов В., Сурков А. Фантазия на темы солдатских песен
- Мушель Г. Ария
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
- Ризоль М. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима»
- Хачатурян А. Гопак из балета «Гаяне», Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
- Холминов Л. Лирическая пьеса
- Шалаев А. Весёлые часы (полька), Сказочный хоровод

- Шостакович Д. Вальс-шутка
- Щедрин Р. Девичий хоровод из сюиты «Праздник в колхозе»
- Аверкин А. Волжские переборы
- Балан П. Концертная хора
- Бинкин З. Вариации на тему русской народной песни «Ах. Вы сени, мои сени»
- Владимиров А. Юмореска
- Глиэр Р. Плясовая из балета «Медный всадник»
- Данилов А. (обр.) Яблочко (русский народный танец)
- Данькевич К. Метелица из балета «Немая»
- Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
- Кос-Анатольский А. Романс
- Косенко В. Гавот
- Корнев В. Русский сувенир
- Мамонтов А. Концертный полонез
- Мейтус Ю. Казачок
- Макроусов Б. Танец из оперетты «Роза ветров»
- Мотов В. Молодёжное интермеццо
- Фантазия на темы старинных матросских песен
- Прокофьев С. Пушкинский вальс
- Ревуцкий Л. Канон
- Регер М. Юмореска
- Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
- Рыбошкин А. Концертная пьеса
- Сурков А. Вариации на тему р.н. п. «Как у наших, у ворот»
- Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
- Чайкин Н. Фантазия на современные русские темы
- Шалаев А. Вальс-элегия. Трепак, Волжские припевки, Молдавский танец, Русская метелица
- Шамо И. Юмореска
- Шебалин В. Танец
- Шимаков Ю. Народные припевки
- Шостакович Д. Скерцо

Произведения зарубежных композиторов

- Альбенис И. Кордова. Сегидилья
- Бах И.С. Сарабанда
- Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен», Фарандола из сюиты «Арлезианка»
- Брамс И. Венгерский танец №1
- Григ Э. Жалоба Ингрид, Шествие гномов
- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
- Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
- Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор
- Мошковский М. Гитара
- Сен-Санс К. Лебедь
- Фалья М. Танец огня

ТРИО

Произведения русских композиторов

- Бородин А. Мужская пляска из оперы «Князь Игорь», Полька, «Солнцу красному – слава!», Хор девушек из оперы «Князь Игорь», Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», Попутная
- Кюи Ц. Восточная мелодия
- Лядов А. Плясовая, Колыбельная, Музыкальная табакерка, Прелюдия, Протяжная
- Мусоргский М. Рассвет на Москве-реке
- Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невиданном граде Китеже и девице Февронии»
- Танеев С. Серенада
- Чайковский П. Вальс из Струнной серенады, Марш из балета «Щелкунчик» Симфония №4, ч.2 , Скерцо, Трепак из балета «Щелкунчик», Арабский танец из балета «Щелкунчик»

Произведения советских композиторов и обработки народных песен и танцев

- Блок В. Хороводная
- Будашкин Н. Плясовая. Хороводная
- Быкадоров Н. Фантазия на темы двух русских народных песен
- Власов В. Юмореска
- Зацарный А. Пьеса на темы волжских припевок
- Золотарев В. У околицы
- Иванов В. Плясовая
- Кабалевский Д. Интермеццо из сюиты «Комедианты»
- Кадомцев М. Фантазия на темы оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер»
- Камалдинов Г. Концертный наигрыш
- Кузнецов В. (обр.) Весёлые скоморохи
- Кузнецов Е. Потеха, Рассвет
- Марьин А. (обр.) «Чтой-то звон»
- Мясков К. Болеро, Концертная полька
- Лермонтов М. «Маскарад»
- Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка», Дуэт из оперы «Вона и мир»
- Тимошенко А. Марш. Серенада
- Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ», Пляска пиратов из балета «Спартак»
- Холминов А. «Во поле берёза стояла», Протяжная и плясовая
- Шалаев А. Молдавский танец, «На улице дождь» (русская народная песня), Фантазия на тему р.н.п. «У зори-то у зореньки»
- Широков А. Русская фантазия
- Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор, Охота из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»
- Нариманидзе Н. В горах
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», улица просыпается (сцена из балета «Ромео и Джульета»)
- Раков Н. Маленькая симфония, ч.1
- Тимошенко А. Серенада
- Фомин М. «Не одна во поле дороженька» (русская народная песня)
- Хачатурян А. Подражание народному, Танец из балета «Гаянэ»
- Холминов А. Фантазия на две русские темы
- Чайкин Н. Переница (румынский народный танец)
- Чеботаев С. Скерцино
- Шамо И. Веснянка
- Шебалин В. Плясовая
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ре минор
- Бизе Ж. Антракт ко 2 действию оперы «Кармен», Марш из сюиты «Детские игры»
- Григ Э. Норвежский танец №1
- Черногогорский Б. Органная fuga
- Бизе Ж. Менуэт из симфонической сюиты «Арлезианка»
- Гендель Г. Пассакалия
- Гершвин Д. Прелюдия
- Григ Э. Ноктюрн, Шествие гномов
- Дворжак А. Славянский танец №8
- Свенсен Ю. Романс
- Сибелиус Я. Грустный вальс

КВАРТЕТЫ

Произведения русских композиторов

- Бородин А. Половецкая пляска из оперы «Князь Игорь»
- Рубинштейн А. Ноченька (хор из оперы «Демон»)
- Скрябин А. Скерцо
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Лядов А. Хороводная (128), Шуточная
- Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»
- Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою»
- Рахманинов С. Русская песня
- Чайковский П. Анданте-кантабиле из струнного квартета №1, Вступление к опере Евгений Онегин», Интродукция к опере «Пиковая дама», Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Произведения советских композиторов и обработки народных песен и танцев

- Александров А. Вальс из оперы «Дикая Бара»
- Ипполитов-Иванов М. В ауле
- Прокофьев С. Гавот соль минор, Полонез из оперы «Война и мир»
- Хачатурян А. Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак»
- Ключарев А. (обр.) О Казани (русская народная песня)
- Кузнецов Е. Весёлые часы
- Мотов В. (обр.) «В сыром бору тропина» (русская народная песня)
- Соловьёв Ю. На сенокосе (эстонский народный танец)
- Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
- Холминов А. Песня (обр. А. Талакина)
- Щедрин Р. Камерная сюита (финал)

Произведения зарубежных композиторов

- Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
- Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
- Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор
- Бах И.С. Органная fuga До мажор
- Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»
- Гайдн Й. Симфония До мажор
- Григ Э. Симфонический танец, Утро (из сюиты «Пер Гюнт»)
- Дворжак А. Славянский танец № 8

Примерный репертуар для контрольного урока

1 вариант

- Дворжак А. Славянский танец № 8
- Холминов А. Песня (обр. А. Талакина)

2 вариант

- Шебалин В. Плясовая
- Нариманидзе Н. В горах

Критерии оценок

«5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» - Качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» - Слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков

«2» - Незнание нотного текста.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- читать с листа ансамблевую нотную литературу;
- выучивание нотного текста;
- репетиционная работа;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений.

Критерии оценок

«5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» - Качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» - Слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков

«2» - Незнание нотного текста.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Требования:

Исполнение программы из двух разнохарактерных произведений наизусть.

Примерный репертуар

1 вариант

- Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»
- Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»

2 вариант

- Хачатурян А. Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак»
- Ипполитов-Иванов М. В ауле

Критерии оценок

«5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» - Качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» - Слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков

«2» - Незнание нотного текста.

МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Содержание

- Начальный этап обучения, включающий в себя чтение с листа несложных произведений для двух инструментов, один из которых является солирующим, другой - аккомпанирующим.
- Переложение доступных по сложности фортепианных аккомпанементов для баяна.
- Игра в ансамбле с вокалистом, несколькими инструменталистами.
- Развитие навыков аккомпанемента по слуху.
- Знакомство с цифровой гармонией.
- Формирование принципов транспонирования на малую терцию, секунду.
- Знакомство с элементами импровизации в ансамбле с солистом.
- Сочинение простого аккомпанемента для скрипки, альты, духовых инструментов.
- Гармонизация и сочинение собственных обработок несложных народных песен и танцев.
- Особенности фортепианной фактуры при переложении для баяна, аккордеона.
- Воспитание сознательного отношения к преодолению технических трудностей в аккомпанементе.
- Репетиционный процесс на сцене: динамический баланс, умение слушать солиста, сценический имидж, психологические особенности аккомпанирования на сцене.

Примерный репертуарный список

- Глинка. Что красotka молодая (баян – балалайка)
- Варламов. Белеет парус одинокий (баян-вокал)
- Камалдинов. Плясовая (баян – балалайка)
- Грибоедов. Вальс (баян – балалайка)
- Гурилёв. Польша-мазурка (баян-домра)
- Хренников. Как соловей о розе (баян-домра)
- Шмитц. Принцесса танцует вальс (баян-домра)
- Рус.нар.песня. Не одна во поле дороженька (баян-вокал)
- Гурилёв. Колокольчик (баян-вокал)
- Жарковский. На мысе зелёном (баян-вокал)
- Андреев. Вальс «Искорки» (баян-балалайка)
- Андреев. Марш (баян-балалайка)
- Вязьмин. Тимоня (баян-балалайка)
- Роберт. Тихо, как на восходе солнца (баян-домра)
- Рамо-Годовский. Менуэт (баян-домра)
- Рус.нар.песня. Над полями, да над чистыми (баян-вокал)
- Жарковский. Прощайте, скалистые горы (баян-вокал)
- Темнов. Вербы (баян-вокал)
- И.С. Бах. Сицилиана (баян-флейта)
- Ибер. Маленький белый ослик (баян-кларнет)
- Бише. Маленький цветок (баян-кларнет)
- Уорен. Танцы в Савойе (баян-саксофон)
- Раксин. Лаура (баян-саксофон)
- Киза. Миниатюра (баян-саксофон)
- Фибих. Поэма (баян-домра)
- Рус.нар.песня. что ты жадно глядишь на дорогу (баян-вокал)

- Цыганков. Светит месяц (баян-домра)
- Шалов. Русская песня (баян-балалайка)
- Вязьмин. Напев (баян-балалайка)
- Гольц. Лирическая пьеса (баян-балалайка)
- Толочков. Заполярные вечера (баян-вокал)
- Вераччини. Лярго (баян-скрипка)
- И.С.Бах. скерцо (баян-скрипка)
- Чайковский. Неаполитанская песенка (баян-скрипка)
- Дюран. Вальс (баян-домра)
- Цыганков. Протяжная (баян-домра)
- Дюбенек. Залив в Сан-Франциско (баян-домра)
- Трояновский. Заиграй, моя волынка (баян-балалайка)
- Щуровский. Танец (баян-балалайка)
- Титов. Как со вечера дождь (баян-балалайка)
- Жарковский. Ветка рябины (баян-вокал)
- Булахов. Нет, не люблю я Вас! (баян-вокал)
- Гурилёв. Сердце-игрушка (баян-вокал)
- Зверев. Петрушка на ярмарке

Студенты исполняют по два разнохарактерных произведения в ансамбле с вокалистом, струнным (домра, балалайка) или кнопочно-пневмотическим народным инструментом (баян, аккордеон), могут также привлекаться в качестве ансамблистов духовые инструменты. Произведения исполняются наизусть.

Требования к контрольному уроку (два пункта на выбор преподавателя):

1. Саккомпанировать одну пьесу солисту-инструменталисту.
2. Саккомпанировать одну песню или романс русского автора.
3. Исполнить наизусть одну-две песни.
4. Исполнить народную песню или танец, подобранную по слуху, транспонировать на полтона выше и ниже основной тональности.
5. Прочитать с листа пьесу трудности 3 - 4 класса ДМШ.

Критерии оценок

«5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, т.е. уметь играть не наизусть, а по нотам, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» - качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» - слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков.

«2» - незнание нотного текста.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- чтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;

- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- читать с листа ансамблевую нотную литературу;
- выучивание нотного текста;
- репетиционная работа;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений.

Критерии оценок

«5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, т.е. уметь играть не наизусть, а по нотам, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» - качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» - слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков.

«2» - незнание нотного текста.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 7 семестр

Требования (два пункта на выбор преподавателя):

1 вариант

1. Выучить 1-2 аккомпанемента солисту-инструменталисту – домристу, балалаечнику.
2. Выучить 2-3 песни периода Великой Отечественной войны, песни о мире, популярные песни из кинофильмов.
3. Подобрать по слуху 2-3 народные песни или танца.
4. Чтение нот с листа.

2 вариант

1. Выучить 1-2 аккомпанемента солисту-инструменталисту – флейтисту, кларнетисту, саксофонисту.
2. Саккомпанировать вокалисту одну песню или романс русского автора.
3. Выучить 2-3 песни периода Великой Отечественной войны, песни о мире, популярные песни из кинофильмов.
4. Подобрать по слуху 1-2 народные песни или танца.
5. Уметь транспонировать на полтона выше и ниже основной тональности подобранные по слуху народные песни или танцы.
6. Чтение нот с листа.

Критерии оценок

«5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, т.е. уметь играть не наизусть, а по нотам, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» - качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» - слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков.

«2» - незнание нотного текста.

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****Содержание курса**

1. Введение в курс методики преподавания в классе концертмейстерской подготовки.
2. Цели и задачи начального курса концертмейстерской подготовки в колледже искусств на отделении народных инструментов.
3. Начальный этап обучения, включающий в себя чтение с листа несложных произведений для двух инструментов, один из которых является солирующим, другой - аккомпанирующим.
4. Последовательность распределения нотного материала в процессе обучения с применением соответствующей литературы (хрестоматии по аккомпаниаторской практике и т.д)
5. Основные принципы переложения связанные с особенностями фортепианной фактуры.
6. Переложение доступных по сложности фортепианных аккомпанементов для баяна.
7. Игра с солирующими инструментами: домра, балалайка, флейта.
8. Игра в ансамбле с вокалистом, несколькими инструменталистами.
9. Показ педагогам приемов исполнения. Подбор по слуху.
10. Развитие навыков аккомпанемента по слуху.
11. Знакомство с цифровой гармонией.
12. Формирование принципов транспонирования на малую терцию, секунду.
13. Знакомство с элементами импровизации в ансамбле с солистом.
14. Сочинение простого аккомпанемента для скрипки, альты, духовых инструментов.
15. Гармонизация и сочинение собственных обработок несложных народных песен и танцев.
16. Особенности фортепианной фактуры при переложении для баяна, аккордеона.
17. Воспитание сознательного отношения к преодолению технических трудностей в аккомпанементе.
18. Репетиционный процесс на сцене: динамический баланс, умение слушать солиста, сценический имидж, психологические особенности аккомпанирования на сцене.

Примерный репертуарный список

- Глинка. Что красotka молодая (баян-балалайка)
- Камалдинов. Плясовая (баян-балалайка)
- Грибоедов. Вальс (баян-балалайка)
- Гурилев. Польшка-мазурка (баян-домра)
- Хренников. Как соловей о розе (баян-домра)
- Шмитц. Принцесса танцует вальс (баян-домра)
- Р.н.п. Не одна во поле дороженька (баян-вокал)
- Гурилев. Колокольчик (баян-вокал)
- Варламов. Белеет парус одинокий (баян-вокал)
- Алябьев. Красный сарафан (баян-вокал)
- Жарковский. На мысе зелёном (баян-вокал)
- Андреев. Вальс «Искорки» (баян-балалайка)
- Андреев. Марш (баян-балалайка)
- Вязьмин. Тимоня (баян-балалайка)
- Роберг. Тихо, как на восходе солнца (баян-домра)
- Рамо-Годовский. Менуэт (баян-домра)
- Рус.нар.песня. Над полями, да над чистыми (баян-вокал)

- Жарковский. Прощайте, скалистые горы (баян-вокал)
- Темнов. Вербь (баян-вокал)
- И.С. Бах. Сицилиана (баян-флейта)
- Ибер. Маленький белый ослик (баян-кларнет)
- Бише. Маленький цветок (баян-кларнет)
- Уорен. Танцы в Савойе (баян-саксофон)
- Раксин. Лаура (баян-саксофон)
- Киза. Миниатюра (баян-саксофон)
- Фибих. Поэма (баян-домра)
- Рус.нар.песня. что ты жадно глядишь на дорогу (баян-вокал)
- Цыганков. Светит месяц (баян-домра)
- Шалов. Русская песня (баян-балалайка)
- Вязьмин. Напев (баян-балалайка)
- Гольц. Лирическая пьеса (баян-балалайка)
- Толочков. Заполярные вечера (баян-вокал)
- Вераччини. Лярго (баян-скрипка)
- И.С.Бах. скерцо (баян-скрипка)
- Чайковский. Неаполитанская песенка (баян-скрипка)
- Дюран. Вальс (баян-домра)
- Цыганков. Протяжная (баян-домра)
- Дюбенек. Залив в Сан-Франциско (баян-домра)
- Трояновский. Заиграй, моя волынка (баян-балалайка)
- Щуровский. Танец (баян-балалайка)
- Титов. Как со вечера дождь (баян-балалайка)
- Жарковский. Ветка рябины (баян-вокал)
- Дунаевский. Хорошо (баян-вокал)
- Чайковский. Средь шумного бала (баян-вокал)
- Булахов. Нет, не люблю я Вас! (баян-вокал)
- Даргомыжский. Шестнадцать лет (баян-вокал)
- Дунаевский. Молчание (баян-вокал)
- Гурилёв. Сердце-игрушка (баян-вокал)
- Чайковский. Декабрь (баян-домра)
- Зверев. Петрушка на ярмарке
- Цыганков. Экспромт в стиле кантри (баян-домра)
- Лаптев. По улице не ходила, не пойду (баян-домра)
- Трояновский. Уральская плясовая (баян-балалайка)
- Авксентьев. Юмореска (баян-балалайка)
- Качалин. Старое банджо (баян-балалайка)
- Дитель. Вот мчится тройка почтовая (домра-баян)

Учебная практика УП.02 Концертмейстерская подготовка

Виды работ

- Развитие умения аккомпанировать с листа.
- Развитие умения играть «вслепую», не глядя на клавиатуру/струны.
- Выработка навыка «смотреть вперёд».
- Развитие внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения.
- Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи.
- Изучение приёмов и способов транспонирования на разные интервалы.
- Развитие умения транспонировать путем замены знаков.

- Развитие умения транспонировать путем интервального перемещения.
- Развитие активности и самостоятельности.

Контрольный урок 2 семестр:

Студенты исполняют по два разнохарактерных произведения в ансамбле с вокалистом, струнным (домра, балалайка) или кнопочно-пневматическим народным инструментом (баян, аккордеон), могут также привлекаться в качестве ансамблистов духовые инструменты.

Произведения исполняются наизусть.

Критерии оценок

«5» – отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» – качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков.

«2» – незнание нотного текста.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- читать с листа ансамблевую нотную литературу;
- выучивание нотного текста;
- репетиционная работа;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;

Критерии оценок

«5» – отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» – качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков.

«2» – незнание нотного текста.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

Студенты исполняют по два разнохарактерных произведения в ансамбле с вокалистом, струнным (домра, балалайка) или кнопочно-пневматическим народным инструментом (баян, аккордеон), могут также привлекаться в качестве ансамблистов духовые инструменты.

Произведения исполняются наизусть.

Критерии оценок

«5» – отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» – качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков.

«2» – незнание нотного текста.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Годовые требования по курсам и семестрам

В течение года студент должны пройти 8–10 произведений на I, II, III курсах и 4–5 на IV курсе.

На I курсе:

- 2–3 этюда
- 6–7 разнохарактерных пьес

На II курсе:

- 2 этюда
- 2 произведения полифонического склада
- 2 произведения крупной формы
- 2 пьесы
- 1 аккомпанемент или ансамбль

На III курсе:

- 2 этюда
- 2 произведения полифонического склада
- 2 произведения крупной формы
- 2 пьесы (или ансамбль)
- 1 аккомпанемент

На IV курсе:

- произведение полифонического стиля
- произведение крупной формы
- аккомпанемент (народно-струнный) или пьеса (для баянистов, аккордеонистов)

Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования
I курс	1	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 2 знаков. Этюд.
		Контрольный урок	Полифония. Крупная форма. Пьеса. или 3 разнохарактерных произведения (для начинающих)
II курс	2	Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 2 знаков. Этюд
		Контрольный урок	Полифония. Ансамбль или аккомпанемент.
	3	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 3 знаков. Этюд.
		Академический концерт	Полифония. Пьеса.
		Контрольный урок	Крупная форма. Ансамбль или аккомпанемент.
III курс	4	Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 3 знаков. Этюд.
		Контрольный урок	Полифония. Ансамбль или аккомпанемент.
	5	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 5 знаков. Этюд.
		Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса.
		Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
IV курс	6	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 5 знаков. Этюд.
		Контрольный урок	Полифония. Ансамбль или аккомпанемент.
		Прослушивание	3 произведения выпускной программы.
	7	Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса.

Примерный репертуарный список

I курс

Полифонические произведения

Александров А.	«Кума»
Бах Ф.Э.	Полонез. Менуэт № 36 ре минор
Беркович И.	Ой, летает сокол, Хмель лугами, Ой, под горою, под перевозом
Гендель Г.Ф.	«Пьесы в форме старинных танцев»: Бурре Соль Мажор, Сарабанда ре минор
Кирибгер.	Полонез
Любарский И.	Песня, Менуэт соль минор, Полонез соль минор, Менуэт ля минор
Моцарт В.А.	Менуэт До Мажор
Наседкин.	Сарабанда Ми-бемоль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт Соль Мажор	
Павлюченко В.	Фугетта ля минор
Перселл.	Ария
Фробергер.	Жига
Циполи.	Фугетта Фа Мажор, Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

Андре.	Сонатина, 1 часть
Беркович.	Вариации на тему грузинский народной песни «Светлячок»
Бирюков.	Сонатины
Глиэр.	Рондо Соль Мажор
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
Клементи.	Сонатины, соч. 36 №№ 1, 3
Кулау Ф.	Сонатины. Вариации Соль Мажор
Лукомский Л.	Вариации ля минор (сборник пьес советских композиторов под редакцией Руббаха)
Сароян.	Сонатина, 1 часть. Сонатина ля минор, соч. 27. Вариации, соч. 51
Чимароза.	Сонатина ре минор
Щуровский.	Тема с вариациями

Пьесы

Александров А.	Русская народная мелодия
Барток Б.	Избранные пьесы под ред. Соколова
Беркович И.	«12 пьес для фортепиано»: Мазурка, Марш, Танец
Глиэр Р. Утро.	Монгольская песенка
Гречанинов А.	«Детский альбом»: В лагере, В разлуке, Колыбельная, На лужайке, Необычное происшествие, Нянина сказка, Грустная сказочка
Григ Э.	Халлинг
Кабалевский Д.	Клоуны. Токката. Воинственный танец
Караев К.	«6 детских пьес»
Любарский И.	Сборник лёгких пьес на темы украинских народных песен: Дедушкин рассказ, Курочка, Игра со скалкой, Песня, Плясовая
Майкапар.	Маленькая сказка
Салманов В.	В лесу
Свиридов.	Грустная песня
Стемпневский.	Вальс. Песня
Стравинский И.	Андантино
Тактакишвили О.	«Альбом детских пьес»
Хачатурян.	Лядо серьёзно заболел», Вечерняя сказка, Воинственный танец

Чайковский П.И.	«Детский альбом»: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка, Мазурка, Полька
Шуман Р.	Первая утрата
Эшпай А.	«Лёгкие пьесы на темы народов Поволжья»

Этюды

Дювернуа.	Этюды №№ 1, 3, 12 – 14
Лемуан.	«Избранные этюды», соч. 37 №№ 1 – 4
Черни (ред. Гермера).	№№ 1 – 7, 13 – 16
Шитте.	Этюды, соч. 108 №№ 1, 4, 5, 10, 13, 16, 19, 21

II курс

Полифонические произведения

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии» часть 2: № 2 ДоМажор, № 3 доминор, № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 10 соль минор (менуэт-трио), № 12 ля минор
Гендель Г. Ф.	Куранта ми минор
Люлли Ж.	Куранта ми минор
Мясковский.	Фуга «В старинном стиле»
Паскуини.	Токката
Хачатурян.	Инвенция
Циполи.	Фугетта ре минор. Фугетта ми минор. Фугетта Ре мажор. Сарабанда соль минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В.	Сонатина Соль Мажор. Сонатина Фа Мажор
Вебер К.М.	Анданте с вариациями
Дворжак.	Тема с вариациями Фа Мажор
Жилинский.	Сонатина соль минор
Кабалевский.	Вариации, соч. 40 № 1
Клементи.	Сонатина, соч. 36 № 4
Майкапар.	Вариации на русскую тему, соч. 8 № 4
Медынь.	Сонатина До Мажор
Моцарт В.А.	Сонатина № 6 До Мажор. Сонатина Фа Мажор
Раков.	Сонатина № 7 «Весенняя»
Самонов.	Вариации соль минор
Сорокин.	Вариации на темы русских народных песен

Пьесы

Барток.	Вечер в деревне
Вольфензон.	В Древней Руси
Глиэр.	Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба». Эскиз ля минор
Глиэр.	Вальс, соч. 31 № 6. Романс, соч. 31 № 7. В полях
Гречанинов.	Марш, соч. 154 № 7
Григ.	Народный напев
Дворжак.	Вальс Фа Мажор
Ладухин.	Пьеса, соч. 10 № 5
Ребикив.	Мазурка, соч. 8 № 9
Свиридов.	«Альбом для детей»: Колыбельная песенка, Упрямец, Звонили звоны
Укр. н. п.	Дивчина моя
Фрид.	Былинный напев. Рассказ Гайдара. Токката
Хачатурян.	В день рождения. Конница
Холминов.	Кадриль. Крыжачок (белорусский народный танец)

Шуман. «Альбом для юношества»: Мелодия, Солдатский марш, Пьеска, Смелый наездник

Этюды

Черни (ред. Гермера). Этюды №№ 20 – 23, 28
 Дювернуа. Этюды №№ 17, 23, 25
 Лемуан. Избранные этюды, соч. 37 №№ 6, 9, 11, 20, 24, 26

III курс

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия ре минор, Двухголосная маленькая fuga доминор, Прелюдия с фугеттой ре минор, Маленькая fuga Соль Мажор. Трёхголосная фугетта ми минор.
 Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 4 ре минор, № 6 ми минор, № 8 Фа Мажор, № 13 ля минор.
 Французские сюиты: до минор: Сарабанда, Ария; ми минор: Менуэт. Фантазия до минор. Fuga Соль Мажор
 Аллеманда соль минор. Каприччио соль минор
 Гендель Г. Ф. Римский-Корсаков. Самонов. Трёхголосная фугетта на русскую тему
 Жига соль минор. Аллеманда в старинном стиле соль минор. Прелюдия и fuga «Таинственный трубач». Фугато ми минор
 Чюрленис М. Фугетты ре минор, си минор. Канон Ля-бемоль Мажор
 Шуман Р. Пьеса в форме фуги, соч. 126

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В. Сонатина Ми-бемоль Мажор
 Бойко. Сонатины До Мажор, Соль Мажор
 Бортнянский. Сонатина До Мажор
 Вебер. Анданте с вариациями
 Гендель. Пассакалия
 Глинка М.И. Вариации на тему Моцарта
 Гречанинов. Сонатина Фа Мажор
 Дварионас. Тема с вариациями
 Кабалевский. Лёгкие вариации, соч. 40 № 2
 Крейн. Сонатина Си-бемоль Мажор, ч. 1
 Кулау. Сонатина, соч. 59 № 1, ч. 1
 Майкапар. Сонатина № 2, ч. 1
 Моцарт В.А. Сонатины № 1 До Мажор; № 2 Ля Мажор, ч. 1; № 4 Си-бемоль Мажор; № 6 До Мажор, ч. 1
 Мысливичек. Сонатина ре минор
 Пирумов. Вариации на тему Бартока
 Раков. Сонатина-сказка. Сонатина-баллада
 Самонов. Сонатины Ми-бемоль Мажор, Соль Мажор
 Сорокин. Вариации на белорусские темы
 Успенский. Сонатина ля минор
 Чимароза. Сонатина ре минор
 Чичков. Вариации Соль Мажор

Пьесы

Александров А. Две русские народные мелодии
 Барток Б. Вечер у секейев
 Бетховен Л.В. Две багатели

Благой Д.	Оса прилетела. Хвастунишка
Воленгаупт Г.	Скерцино
Вольф Б.	Токката
Гаврилин Н.	Ехал Тит по дрова. Полька. Вальс. Прелюдия. Токката
Глинка.	Ноктюрн («Разлука»)
Глиэр.	Прелюд, соч. 43 № 1. Эскиз Ре мажор.
Григ.	Танец из Йольстера. Элегия ля минор. Вальс
Дворжак.	Лес в снегу
Калинников.	Украинская песня. Листок из альбома, соч. 31 № 1
Лядов.	Две прелюдии
Пахульский.	Фантастическая сказка
Полунин Ю.	Воспоминание
Прокофьев С.	Ходит месяц над лугами. Дождь и радуга
Равель.	Вальс
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Хачатурян А.	Подражание народному. Барсик на качелях
Шуман.	«Альбом для юношества»: «Маленький романс», «Сицилийский танец», «Дед Мороз», «Отзвуки театра»

Этюды

Бертини.	Избранные этюды, соч. 29 №№ 5, 8, 14, 17, 18
Лешгорн.	Этюды, соч. 66 №№ 1, 4, 5, 7
Черни (ред. Гермера).	Этюды №№ 24, 27, 29, 30, 32, 34, 36, 37. «Школа беглости», соч. 299 №№ 1 – 4, 6

Аккомпанементы

Струнные инструменты

«Хрестоматия педагогического репертуара для 3-струнной домры.
3, 4 классы ДМШ»:

Глинка М.	Мазурка
Калинников В.	Грустная песенка
Корелли А.	Сарабанда
Лядов А.	Протяжная
Рамо Ж.	Тамбурин
Ребиков В.	Вальс, Мазурка

«Хрестоматия педагогического репертуара для 3-струнной домры.
5 класс ДМШ»:

Балакирев М.	Полька
Бах И.С.	Сицилиана, Бурре из «Английской сюиты»
Григ Э.	Колыбельная
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
Ипполитов-Иванов	Песня без слов
Моцарт В.А.	Немецкий танец, Турецкий марш
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фибих З.	Поэма
Чайковский П.И.	Мазурка, Экосез из оперы «Евгений Онегин»

IV курс

Полифонические произведения

Бах – Кабалевский.	Органная прелюдия и fuga Фа Мажор
--------------------	-----------------------------------

Бах И.С.	«6 маленьких прелюдий»: ДоМажор, ре минор. «Двухголосные инвенции»: № 9 фа минор, № 11 Соль Мажор, № 14 Си-бемоль Мажор, № 15 си минор. «Трёхголосные инвенции»: № 2 Ми-бемоль Мажор, № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 10 Соль Мажор, № 11 соль минор, № 13 ля минор, № 15 си минор. Французские сюиты»: ре минор – Аллеманда; до минор – Сарабанда Фуга ля минор
Глинка М.	Прелюдия и фуга ля минор, Фа Мажор. Вечерняя песня за рекой
Кабалевский Д.	Маленькие ветряные мельницы
Куперен Ф.	Чакона фа минор
Пахельбель.	Перекличка птиц
Рамо.	Чакона фа минор. Аллеманда в старинном стиле. Таинственный трубач
Самонов.	Канон Ля-бемоль Мажор. Фугетты ре минор, си минор
Чюрленис.	Пьеса в форме фуги
Шуман Р.	Двухголосная инвенция
Щедрин Р.	

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В.	Сонатины ДоМажор, фа минор. Сонаты № 1 фа минор; № 5 доминор, ч. 1; № 6 Фа Мажор, ч. 1; № 25 Соль Мажор, ч. 1. Рондо До Мажор. 9 вариаций ля минор. 6 лёгких вариаций Соль Мажор
Гайдн Й.	Песня с вариациями. Менуэт с вариациями Ля Мажор. Сонаты № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль Мажор; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре Мажор, ч. 1; № 9 Ре Мажор, ч. 1. Концерт Ре Мажор
Гендель Г.	Соната-фантазия До Мажор, ч. ч. 1, 3. Вариации Ми Мажор, Соль Мажор
Глинка М.И.	Вариации на тему «Соловей». Вариации на тему «Среди долины ровных». Вариации на тему Моцарта
Григ Э.	Соната ми минор, ч. ч. 1, 3
Гуммель И.	Соната ми-бемоль минор
Дворжак.	Сонатина До Мажор
Клементи М.	Сонаты Ми-бемоль Мажор, фа-диез минор, Ре Мажор
Крейн Ю.	Сонатина
Моцарт В.А.	Фантазия ре минор. Сонатина № 2. Сонаты № 5 Соль Мажор, ч. 1; № 7 До Мажор. Концерты Ля Мажор, ч. 2; Ми-бемоль Мажор, ч. 1
Раков.	Сонатина № 1 ми минор. Сонатина № 8 (рондо)
Скарлатти Д.	Соната № 33 Ре Мажор (ред. Гольденвейзера)
Сорокин К.	Вариации на тему украинской народной песни ре минор
Хачатурян А.	Сонатина До Мажор

Пьесы

Благой.	Прелюдия
Глиэр.	Прелюдия Ре-бемоль Мажор
ГольцВ.	Прелюдия № 4
Григ Э.	Юмореска, соч. 6. Скерцо, соч. 54. Ноктюрн. Кобольд. Весной. Две смешные тётеньки поссорились
Дворжак А.	Камыши. Следы
Ильинский.	Музыкальная табакерка
Мачавариани.	Баллада
Мусоргский М.	В деревне. В монастыре
Пахульский.	Фантастические сказки №№ 1, 7, 8
Раков.	Русская песня (обр. Гинзбурга)

Рахманинов С.	Романс фа минор. Элегия. Мелодия. Прелюдия до-диез минор
Тактакишвили.	Поэма
Хачатурян А.	Токката Ре Мажор. Траурное шествие.
Чайковский П.И.	«Времена года»: На тройке, Осенняя песня
Чеботарян.	6 прелюдий (по выбору)
Шамо И.	Юмореска
Шостакович Д.	Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 20. Три фантастических танца
Шуман Р.	Маленькое скерцо Фа Мажор. Романс Си-бемоль Мажор. Чужеземец.
	Воспоминание
Щедрин Р.	Я играю на гармошке

Аккомпанементы

Струнные инструменты

Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Фомин.	Балетная сцена

«Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ»:

Андреев В.	Мазурка №3
Барчунов Л.	Пляска
Василенко С.	Танец из балета «Мирандолина»
Венявский Г.	Мазурка №2
Носов Г.	Плясовая
Семёнов А.	Гопак

Критерии оценок:

- «5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.
- «4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.
- «3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.
- «2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;

- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;
- подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.

Критерии оценок:

- «5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.
- «4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.
- «3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.
- «2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 5,7 семестры

Требования:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 аккомпанемент или пьесу (для баянистов, аккордеонистов).

Примерные экзаменационные программы:

5 семестр

1. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
Моцарт. Сонatina До Мажор
Калинников. Листок из альбома
2. Гендель. Аллеманда соль минор
Вебер. Сонatina До Мажор
Прокофьев. Гавот из Классической симфонии (аккомпанемент)

7 семестр

1. Мясковский. Фуга в старинном стиле
Моцарт. Сонatina до мажор
Григ. Мелодия (аккомпанемент)
2. Пахельбель. Чаконa фа минор
Кулау. Сонatina домажор
Раков. Вокализ (аккомпанемент)
3. Бах. Сарабанда до минор
Гайдн. Соната-партита до мажор
Чайковский. Времена года: Осенняя песня

Критерии оценок:

- «5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.
- «4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.
- «3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.
- «2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

МДК 01.05.01 Дирижирование**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости****2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****Содержание****III курс 5 семестр**Введение в курс дирижирования

Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся русские, советские и зарубежные дирижеры.

В. В. Андреев и его роль в создании оркестра русских народных инструментов. Профессиональные и самодеятельные оркестры и их роль в эстетическом воспитании трудящихся.

Основы дирижерской техники

Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног).

Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Дирижерская палочка и ее назначение. Показ начала и снятия звучания.

Тактирование и его отличие от дирижирования.

Схемы дирижирования на 2, 3, 4 (изучение схем целесообразно начинать с 4-х дольной).

Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Фразировка. Штрихи. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта.

Средства дирижерской выразительности. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук.

III курс 6 семестрОсновы дирижерской техники

Дирижирование пяти- и шестидольных размеров.

Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз).

Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузе и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.

Развитие оркестрового мышления.

IV курс 7 семестрОсновы дирижерской техники

Дирижирование семи-, восьми-, девяти- и двенадцатидольных размеров.

Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведений. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа.

Принцип выбора схемы дирижирования. Схема дирижирования на «раз». Переменные размеры.

Изучение партитур для оркестра народных инструментов

Различные составы оркестра народных инструментов. Расположение инструментов в партитуре. Методика изучения произведения за фортепиано.

Выявление главных и побочных элементов партитуры. Оркестровая фактура; строение (форма) произведения, кульминации, темп и его отклонения.

IV курс 8 семестр

Изучение партитур для оркестра народных инструментов и оркестра баянистов.

Подготовка к контрольному уроку.

Примерный репертуарный список

III курс 5 семестр

- Бетховен Л. Соч. 119. 11 маленьких багателей: Багатель № 8.
Сб. «Легкие пьесы для фортепиано»: Менуэт Ля мажор,
Аллегретто си минор. Весело — грустно
- Бизе Ж. Адажиетто из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
- Гайдн И. Соната № 11: Менуэт
- Глинка М. Андалузский танец
Мазурка ля минор
Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
- Глиэр Р. Соч. 43 № 7 Ариетта
Танец голландских моряков из балета «Медный всадник»
- Гречанинов А. «Со вьюном я хожу» (обр. русской народной песни)
Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
Соч. 3. Пастели: Жалоба
- Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Соч. 12. Патриотическая песня
Соч. 38. Народный напев
- Ильин И. «Ах ты, зимушка-зима», «Пойду ль выйду ль я», «То не ветер ветку клонит» (обр. русских народных песен для фортепиано)
- Калинников В. Русское интермеццо
- Лядов А. 8 русских народных песен: Духовный Стих, Шуточная, Я с комариком плясала, Плясовая.

III курс 6 семестр

- Бетховен Л. Сонаты: № 8, ч. 2; № 11 (Менуэт); № 14, ч. 1.; соч. 49 № 2 (Менуэт)
- Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»
- Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь», Маленькая сюита: Грезы
- Гайдн И. Соната № 7, ч. 1
- Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин» («Разгулялися, разливалися»). Хор из оперы «Руслан и Людмила» («Не тужи, дитя родимое»)
- Глиэр Р. Соч. 43 № 4. Утро
Соч. 47 № 3. Эскиз
Соч. 31 № 1. Прелюдия
Танец трех озорных девушек из балета «Медный всадник»
- Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: Осенняя песенка
- Григ Э. Соч. 28 № 3. Листок из альбома
Соч. 34. Элегические мелодии: Раны сердца,
Последняя весна Соч. 35.
Норвежские танцы: №№ 1, 2, 3
Соч. 38. Лирические пьесы: Колыбельная, Элегия
Соч. 43. Лирические пьесы: Странник
- Гурилёв А. Полька-мазурка
- Дворжак А. Соч. 101 №7. Юмореска
- Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла, Военственный танец
- Калинников В. Грустная песенка
- Лядов А. Соч. 31. Прелюдия № 2
Соч. 40. Прелюдия № 3
8 русских народных песен: Колыбельная, Протяжная, Хороводная

IV курс 7 семестр

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 6, № 48

Моцарт В. Соната № 4 (Менуэт № 1)
 Соната № 20 (Менуэт)
 Маленькая ночная серенада: Менуэт
 Соната Ля мажор
 Колыбельная
 Сонатина До мажор, ч. 1
 Два танца: Фа мажор и Си-бемоль мажор

Мусоргский М. Раздумье

Песня Марфы из оперы «Хованщина»
 Картинки с выставки: Прогулка, Старый замок, Быдло,
 Балет невылупившихся птенцов, Катакомбы

Мяковский Н. Соч. 25 № 3. Причуды

Соч. 29. Воспоминания: Напев

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Итальянская полька

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Сен-Санс К. Лебедь

Скрябин А. Соч. 2 № 2. Прелюдия Си мажор

Чайковский П. Времена года: Подснежник, Осенняя песня, Марш,

Танец пастушков, Арабский танец, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Сб. «10 рус. нар. песен»: «Как по морю, морю синему», «На море утушка купалася»

Шопен Ф. Соната до минор (Ларгетто) Соч. 28. Прелюдии: № 4 ми минор, № 7 Ля мажор

Шостакович Д. Гавот До мажор

IV курс 8 семестр

Альбенис И. Кордова, Сегидилья

Бетховен Л. Симфония: № 1, ч. 2

Бизе Ж. Прелюдия и Пастораль из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»

Бородин А. Квартеты: № 1, ч. 2; № 2, ч. 2

Гайдн И. Симфонии: Соль мажор, фа-диез минор (отдельные части)

Глиэр Р. Адажио фениксов и Большое адажио из балета «Красный цветок»

Григ Э. Сцена и танец из музыки к драме «Улаф Трюгвасон»

Триумфальный марш из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Йорсальфар»

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст» (№ 7)

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»

Прокофьев С. Классическая симфония, ч. 2

Хачатурян А. Танец Эгины и Танец грека-раба из балета «Спартак»

Чайковский П. Квартет № 1, ч. 2

Вступление и Пляска скоморохов из муз.к весенней сказке А.Островского «Снегурочка»

Шамо И. Картины русских живописцев: Тройка, Владимирка, На гулянке

Щедрин Р. Вариации царь-девицы из балета «Конек-Горбунок»

Оригинальные партитуры для оркестра народных инструментов

Бояшов В. Сюита «Конек-Горбунок» (отдельные части)

Ипполитов-Иванов М. «На посиделках», ч. 1

Кравченко Б. Три концертные пьесы для оркестра народных инструментов: Протяжная, Плясовая,
 Динь-бом

Куликов П.	Молдавская фантазия Фантазия на темы русских революционных песен Фантазия на тему русской народной песни
Куликов П.	«Липа вековая» «Помню я еще молодухой была», «Над полями да над чистыми», «Как по лужку травка» (обработ. русских народных песен)
Кусс М.	«По бугру, бугру», «Ой, орел, мой орел» (обработ. русских народных песен)
Ларин А.	Музыкальные иллюстрации по повести В. Шукшина «До третьих петухов»
Панин В.	Три русские народные песни для голоса с оркестром
Раков Н.	Увертюра
Свиридов Г.	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
Тимошенко А.	Сюита «По русским сказкам»
Фрид Г.	Лес шумит
Шебалин В.	Увертюра

На контрольном уроке в 5 семестре студент должен продирижировать 2 произведения, ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приемами дирижирования.

Перечень произведений для контрольного урока

- Бетховен Л. Соната фа минор
- Бизе Ж. Адажиетто из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
- Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
- Гайдн И. Симфония № 101 Ре мажор, ч. 2
- Григ Э. Соната ми минор (Менуэт)
- Глинка М. Андалузский танец
- Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
- Зарицкий Ю. Ивановские ситцы, ч.4
- Чайковский П. В деревне
- Чайковский П. Юмореска
- Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор
- Чайковский П. Романс фа минор
- Рахманинов С. Опера «Алеко»: Интродукция
- Матвеев М. Русская сюита, ч.3
- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»: Романс
- Холминов А. Увертюра Ля мажор
- Городовская В. Русская зима.
- Матвеев М. «У околицы» из «Русской сюиты» для оркестра русских народных инструментов.

Критерии оценок

- «5» - дирижирование произведений без ошибок. Эмоционально раскрытие произведений. Хорошая мануальная техника. Уверенные показы всех вступлений. Хороший контакт с концертмейстером;
- «4» - дирижирование с некоторыми штриховыми погрешностями. Некоторые неточности;
- «3» - наличие дирижерских промахов. Плохой контакт с концертмейстером. Удовлетворительное знание партитуры;
- «2» - незнание партитуры. Слабая мануальная техника.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования.

Критерии оценок

«5» - дирижирование произведений без ошибок. Эмоционально раскрытие произведений. Хорошая мануальная техника. Уверенные показы всех вступлений. Хороший контакт с концертмейстером;
 «4» - дирижирование с некоторыми штриховыми погрешностями. Некоторые неточности;
 «3» - наличие дирижерских промахов. Плохой контакт с концертмейстером. Удовлетворительное знание партитуры;
 «2» - незнание партитуры. Слабая мануальная техника.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 8 семестр

Требования:

Продиржировать 2 произведения, ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения и техническими приемами дирижирования.

Примерные программы

Альбенис И. Корова

Андреев В. Вальс «Фавн»,

Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»

Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. Хор поселян из оперы «Иван Сусанин»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Калинников В. Симфония №1. II часть

Чайковский П. Вступление к опере «Пиковая дама»

Куликов П. Липа вековая

Андреев В. Вальс «Метеор»

Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко»

Сибелиус Я. Грустный вальс

Шуберт Ф. Итальянская увертюра Ре мажор

Щедрин Р. Кадриль их оперы «Не только любовь»

Критерии оценок

«5» - дирижирование произведений без ошибок. Эмоционально раскрытие произведений. Хорошая мануальная техника. Уверенные показы всех вступлений. Хороший контакт с концертмейстером;

«4» - дирижирование с некоторыми штриховыми погрешностями. Некоторые неточности;

«3» - наличие дирижерских промахов. Плохой контакт с концертмейстером. Удовлетворительное знание партитуры;

«2» - незнание партитуры. Слабая мануальная техника.

МДК 01.05.02 Чтение оркестровых партитур
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Классные занятия проводятся по одному учебному часу в неделю в индивидуальной форме и заключаются в усвоении необходимого минимума теоретических знаний и формировании навыков в исполнении на фортепиано и в устном разборе партий партитур.

При подборе музыкального материала учитывается уровень подготовки студентов в игре на фортепиано.

Данный курс включает в себя:

1. исполнение на фортепиано отдельных транспонирующих голосов партитуры (домра пикколо, домра альт, балалайка контрабас).
2. анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых функций и функций в объединении (мелодия с басом, бас с аккомпанементом, оркестровая педаль с басом и т.п.);
3. анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых групп партитуры (группа домр, группа балалаек с добавлением баяна и т.п.) и партитур для ансамбля народных инструментов;
4. анализ и исполнение на фортепиано простейших оркестровых партитур гомофонного оклада с элементарными подголосками целиком или отрывков из партитуры;
5. анализ и исполнение на фортепиано оркестрового сопровождения;
6. анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп или отрывков из простейших симфонических партитур гомофонно-гармонического склада.

Изучение партитуры заключается в умении правильно понять музыкальное содержание изучаемого произведения, выяснить роль и значение каждой оркестровой группы, инструментальной партии или солирующего инструмента, увидеть и услышать движение каждого голоса, ухватить произведение в целом, выявить главное и отразить в фортепианном звучании. Для этого необходимо определить состав оркестра, разобрать структуру музыкального произведения, определить темы и другие важнейшие элементы музыкального языка и оркестровой фактуры: мелодия, бас, гармония, контрапункты (подголоски), аккомпанемент, оркестровая педаль.

Конечной целью или желаемым результатом изучения курса чтения партитур, является умение читать партитуру "глазами", с помощью развитого внутреннего музыкального слуха, т.е. представлять музыкальный образ рассматриваемого произведения через зрительное восприятие нотного текста.

Разделы и темы курса

Теоретические основы курса чтения партитур: Партитура. Определение. Партитурная запись. Виды партитур.

Нотация партий русских народных инструментов. Принятые способы нотации. Сравнительная таблица записи и звучания инструментов, встречающихся в партитурах для оркестра русских народных инструментов.

Способы изучения партитур

Музыкальная фактура. Определение. Типы фактуры. Компоненты музыкальной фактуры и их назначение (функции).

Специфика оркестровой фактуры. Многострочность записи. Удвоения голосов. Распределение оркестровых голосов по фактурным функциям.

Методика изучения партитуры. Предварительный анализ. Определение комплекса основных голосов.

Чтение партитур за фортепиано. Своеобразие технических приемов. Необходимые предварительные навыки.

Приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано. Целесообразность переработки. Фортепианный эквивалент оркестровой звучности. Допустимая

степень видоизменения различных функций оркестровой фактуры.

Примерный анализ произведения Н. Будашкина «Думка». Разбор музыкальной формы, исполнительских задач, фактуры. Сравнительный анализ партитуры и фортепианного переложения.

Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано:

- чтение отдельных партий нетранспонирующих инструментов;
- чтение отдельных партий транспонирующих инструментов;
- чтение нескольких оркестровых партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции.

Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.

Примерный список произведений, рекомендуемых для изучения:

- Болдырев И. Болгарская рапсодия.
- Бояшов В. Скерцо.
- Туликов С. Молодёжная увертюра.
- Холминов А. Первая сюита.
- Фомин Н. Полноте, ребята.
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.
- Будашкин Н. Думка.
- Фрид Гр. Сказы.
- Тихомиров Г. Польский народный танец.
- Шебалин В. Увертюра.
- Фомин Н. Вспомни, вспомни.
- Власов В. Рассказ (баллада).
- Чайкин Н. Увертюра "Радость труда".
- Аксёнов А. Да по речушке утёнушка плавала.
- Шишаков В. Всё-то веточки-кусточки.
- Шишаков Ю. Концерт для балалайки.
- Чайкин Н. Праздничная увертюра.

Партитуры

Сборник Н. Шелкова для инструментальных ансамблей.

Ленинград: Учпедгиз, - 1960г.

3-х-строчная партитура

1. Р.н.п. "Коса ль моя, косынька" обр. Чайковского.
2. Чайковский. "Старинная французская песенка"
3. Глинка. "На темы Моцарта"
4. "Старая немецкая народная песня", гармонизация Окса

4-х-строчная партитура

1. "Вей, ветерок" (латышская нар. песня), обр. Юрьяна
2. Р.н.п. "То не ветер ветку клонит"
3. Р.н.п. "Уж и я ли молода", обр. Шелкова
4. Кабалевский. "Клоуны"
5. Шуман. "Марш"
6. Бетховен. "Менуэт"

Сборник Н. Чайкина (1 выпуск)

1. Дварионас. "Вальс"
2. Тихомиров. "В лесу"

3. Камалдинов. "Музыкальный момент"
4. Чайкин. "Танец"
5. Посеяли девушки лен", р.н.п. обр. Булатова
6. Вдоль по Питерской", р.н.п. обр. Гурилева

5-строчная партитура

Сборник Н.Шелкова

1. Аренский. "Там вдали за рекой"
2. Григ. "Тоска по Родине" (отрывок)
3. Белорусская полька. "Янка" обр. Шелкова
4. Даромыжский. "Меланхолический вальс"

Сборник В. Чунина . "5 русских народных песен"

(Издательство Москва: Музыка, - 1981)

1. Ю. Соловьев. "Марш"
2. "Дождик"
3. "Частушка"

Хоровая литература. Н. Шелков. "Хрестоматия по чтению хоровых партитур".
(Учпедгиз, - 1963 г.)

1. Давиденко. "Море яростно стонало"
2. Ипполитов-Иванов. "Острою секирой"
3. Кюи. "Весеннее утро"
4. Римский-Корсаков. "Из-за лесу, лесу темного"
5. Ипполитов-Иванов. "Ой, край родной"
6. Римский-Корсаков. "Ночевала тучка золотая"

Сборник Н. Чайкина (1 выпуск)

1. "Эх, да уж вы, ночи", р.н.п. обр. Фомина
2. "Ванюша-ключник", р.н.п. обр. Фомина
3. "Что пониже было города Саратова", р.н.п.
4. "Улица широкая", обр. Иванова
5. Р.н.п. "Не велят Маше за реченьку ходить", обр. Пояшова
6. Чайкин. "Танец"
7. Книппер. "Протяжная"
8. Будашкин. "Хороводная"
9. Андреев. "Вальс - Искорки"

Н. Чайкин (2 выпуск)

1. Фрид. "Про то, как заяц заблудился" (пьеса-шутка)
2. Раков. "Пьеса"
3. Иванов. Вариации на тему р.н.п. "Лен-леночек"
4. Фрид. "Слезы-изумруды"
5. Будашкин. "Сказ о Байкале" (отрывок)

Антология литературы для оркестра народных инструментов

1. 1 и 2 выпуск. Москва: Музыка, - 1984 / 1985
2. В. Андреев. "Полонез"
3. В. Андреев. "Пляска скоморохов"
4. В. Андреев. "Вальс - Фавн"
5. В. Андреев. "Вариации на тему р.н.п. "Светит месяц"

6. Р.н.п. "Эх, да уж вы ночи", обр. Н. Фомина
7. Р.н.п. "У ворот, ворот", обр. Н. Фомина
8. Р.н.п. "Уж ты, сад", обр. Н. Фомина
9. Ф. Ниман. Вариации на тему р.н.п. "Утушка"
10. П. Каркин. Вариации на тему р.н.п. "Во лузях"

Сборник Всероссийского музыкального общества "Весенний хоровод" (1 и 2 выпуск 1990г.):

1. И. Штраус. "Полька-пиццикато" (вып.2)
2. П. Чайковский. "Вальс" из Детского альбома (вып.2)
3. А. Джойс. Вальс "Воспоминание" (вып.2)
4. "Я в садочке была", обр. В. Калинина (вып.1)
5. "Кольцо души-девицы", обр. Шахматова
6. Е. Кузнецов. "Весенний хоровод" (вып.2)

Сборник 5 р.н.п.

1. Р.н.п. "Вниз по Волге-реке" обр. Шахматова
2. Р.н.п. "Час до по часу" обр. Шахматова
3. Р.н.п. "Под окном черемуха колышется"
4. Репников. "Вечерняя песня"
5. В. Андреев. "Вальс-каприз"
6. Фрид. "Гармошка"
7. Фрид. "Былина"

**Сборник "10 пьес русских и зарубежных авторов":
сост. Дорожкин. Москва: Государственное музыкальное
издательство, -1958**

1. М. Глинка. "Вальс" из оперы "Иван Сусанин"
2. М. Мусоргский. "Прогулка" из фортепианного цикла "Картинки с выставки"
3. А. Серов. "Пляска девушек" из оперы "Рогнеда"
4. П. Чайковский. "Апрель"
5. Р. Шуман. "Мечты"
6. Ф. Шопен. "Мазурка"
7. А. Даргомыжский. "Хор девушек" из оперы "Русалка"
8. М. Балакирев. "Протяжная"

П. Чайковский. "Времена года"

1. "У камелька"
2. "Баркарола"
3. "Осенняя песня"

Песни и пьесы советских композиторов

1. Москва: Советский композитор. - 1957, ред. Дорожкина, выпуск №4
2. Кау. "Распахнулся простор"
3. Камалдинов. "Хороводная"
4. Хачатурян. "Вальс" из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад"

Н. Раков Сборник "8 пьес для оркестра народных инструментов"

Москва: Государственное музыкальное издательство, - 1956

Из репертуара оркестра народных инструментов им. Андреева

Ленинградское отделение: Музыка, - 1976

1. С. Рахманинов. "Серенада"
2. И. Альбенис. "Кордова"
3. Э. Григ. "Норвежский танец"

Н. Шахматов "Пять народных песен" Ленинград: Советский композитор. -1975

Н. Шахматов. "5 народных песен":

**обработки для оркестра народных инструментов, издательство
"Советский композитор", - 1988**

В. Розанов. Русские народные инструментальные ансамбли

Москва: Музыка, - 1972

1. Н. Римский-Корсаков. "Пляска скоморохов" из оперы "Снегурочка"
2. И. Стравинский. "Русская" из балета "Петрушка"
3. П. Куликов. "У зори-то, у зореньки"
4. С. Крюковский. "Я с комариком плясала"
5. О. Глухов и В. Азов. "Лебедушка" Русский хоровод
6. Ан. Александров. "Ария" из "Классической сюиты"
7. П. Лондонов. "Деревенская картинка"

Требования контрольному уроку в 7 семестре:

1) представить переложение части партитуры для оркестра русских народных инструментов в виде двуручного клавира для фортепиано, выполненное в течение семестра;

2) проиграть отрывок из партитуры для оркестра русских народных инструментов средней трудности с предварительным теоретическим анализом, а также ответить на вопросы.

Критерии оценок

«5» музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;

«4» музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;

«3» недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;

«2» незнание партий оркестровой программы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний;

- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования

Критерии оценок

- «5» музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» незнание партий оркестровой программы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 8 семестр

Требования:

- 1) сделать переложение части партитуры для оркестра русских народных инструментов в виде двуручного клавира для фортепиано, выполненное в течение семестра;
- 2) проиграть отрывок из партитуры для оркестра русских народных инструментов средней трудности с предварительным теоретическим анализом, а также ответить на вопросы.

Критерии оценок

- «5» музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» незнание партий оркестровой программы.

МДК 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Для наиболее успешного изучения курса чтения оркестровых партий рекомендуется изучать каждую партию в отдельности. В работе над партиями могут быть использованы самые разнообразные методы изучения. Одним из лучших способов знакомства с музыкальным произведением по партитуре является прослушивание его в оригинальном звучании с партитурой в руках. При этом используются все современные средства. Такой способ даёт наиболее полное представление о музыкальном содержании произведения, оркестровых красках и голосоведении. Другим способом знакомства с партитурой является зрительное знакомство, в процессе которого студент определяет, на что следует обратить внимание, зачем проследить, какими средствами достигнуть той или иной оркестровой звучности. Выработывая такие навыки, следует начинать со знакомых произведений, так как в этом случае в сознании будут как бы оживать уже услышанные тембры и их сочетания. Многократное проигрывание даёт возможность тщательно изучить нотный текст, структуру произведения, его оркестровую фактуру, нюансы и другие обозначения, которые в значительной степени помогают лучше понять музыкальное содержание изучаемого произведения, познать все виды и оттенки оркестрового колорита.

Дальнейшее расширение знаний в области репертуара и необходимость выбора новых произведений для оркестра требует быстрого знакомства с партиями и проигрывание их на оркестровом инструменте без предварительного разучивания. Поэтому приобретение навыков чтения с листа считается важной задачей курса.

Содержание учебной дисциплины
1 семестр
Примерный перечень изучаемых произведений:

- Изучение произведения циклической формы - Г.Шендерёв «Русская рапсодия» Оригинальное произведение для ОРНИ - Н.Будашкин «Сказ о Байкале»
- Работа над аккомпанементом - А.Лоскутов Концерт для домры с оркестром
- Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров.

2 семестр
Примерный перечень изучаемых произведений

- Изучение произведения циклической формы - В.Пикуль Сюита «Палехские картинки» Музыкальные миниатюры - И.Тамарин «Музыкальный привет». «Старая афиша», «Старинный гобелен»
- Работа над аккомпанементом - Е.Дербенко Концертные вариации для баяна с оркестром
- Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров.

3 семестр
Примерный перечень изучаемых произведений

- «Похищение из серала» Жанровая музыка - И.Цветков Лезгинка - К.Молчанов Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»
- Работа над аккомпанементом - В.Шульман Болеро для балалайки с оркестром
- Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров

4 семестр

Примерный перечень изучаемых произведений

- Изучение произведений для ОРНИ Н.Будашкина: Русская фантазия, Лирическая сюита, Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка удалая» для балалайки
- Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров

7 семестр

Примерный перечень изучаемых произведений

- Изучение произведения циклической формы - В.Бояшов Сюита для ОРНИ «Конёк – горбунок» Переложение для ОРНИ - Ж.Бизе Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»
- Обработки народных песен - И.Якушенко «Пойду ль, выйду ль я» - Н.Шахматов «Кольцо души-девицы» - Н.Шахматов «Коробейники»
- Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров

8 семестр

Примерный перечень изучаемых произведений

- Изучение произведений В.Городовской. Фантазия на две русские темы, Русская зима - «Степь да степь кругом», Русский вальс. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Выйду на улицу», «Не слышно шума городского», «У зори-то у зореньки» Оригинальные произведения для ОРНИ, П.Куликов «Липа вековая», Ю.Шишаков Пассакалия на тему партизанской песни Великой Отечественной войны
- Работа над аккомпанементом - А.Цыганков «Травушка-муравушка» для домры с оркестром
- Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров

На контрольных уроках студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским текстом.

Критерии оценок

- «5» музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» незнание партий оркестровой программы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Разучивание партий из репертуара студенческого оркестра.
- Достижение качественного выполнения технических задач. Исполнение упражнений для их преодоления.
- Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.
- Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы

Критерии оценок

- «5» музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» незнание партий оркестровой программы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

Исполнить свои партии без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским текстом.

Критерии оценок

- «5» музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» незнание партий оркестровой программы.

МДК 01.05.04 Оркестровый класс

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****Содержание дисциплины**

В течение каждого семестра должно быть выучено 6-7 произведений.

Сдача партий оркестровой программы проводится в индивидуальном порядке в конце каждого семестра.

Примерный репертуарный список

1. Александров Ан. Шуточная
2. Андреев В. Вальс-бабочка
3. Андреев В. Полонез
4. Аренский А. Фантазия на темы Рябины
5. Балакирев М. На Волге
6. Барчунов П. Лирическая поэма
7. Биберган В. Чонгури
8. Бояшов В. Конёк-горбунок (сюита)
9. Будашкин Н. Сказ о Байкале
10. Будашкин Н. На ярмарке
11. Будашкин Н. Думка
12. Будашкин Н. Лирическая сюита в 4-х частях
13. Будашкин Н. Вот мчится тройка почтовая
14. Будашкин Н. Первая рапсодия
15. Глазунов А. Русская фантазия
16. Глинка М. Ноктюрн
17. Глинка М. Ходит ветер у ворот
18. Городовская В. Степь да степь кругом
19. Городовская В. «У зари-то, у зореньки»
20. Городовская В. Русский вальс
21. Григ Э.. Шествие гномов
22. Даргомыжский А. Казачок
23. Делиб Л. Испанская песня
24. Дербенко Е. Молодежная увертюра
25. Дербенко Е. «Утро в станице»
26. Дербенко Е. Семеновна
27. Дербенко С. Веселые припевки
28. Дитоль - А. Цыганков В. Коробейники
29. Ермаченков Г. Ноктюрн
30. Зряковский Н. Возле речки
31. Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота
32. Калинин В. Интермеццо № 2
33. Камиллери К. Долорес (Испанский танец)
34. Куликов П. Былое на Волге
35. Куликов П. «Липа вековая»
36. Куликов П. Былое на Волге
37. Куликов П. Сельская полька
38. Коняев С. Концертная пьеса для баяна с оркестром
39. Крюковский С. Хороводная

40. Лядов А. Маленький вальс
41. Мордукович А. Концертная сюита в 4-х частях
42. Моцарт В. Колыбельная
43. Мусоргский М. Галоп из о. «Сорочинская ярмарка»
44. Ниман Ф. Солнце скрылось за горою
45. Обликин И. «Славны были наши деды»
46. Пако Де Луна. Заклинание огня
47. Прокофьев С. Утренняя серенада из б. «Ромео и Джульетта»
48. Раков Н. Две пьесы для оркестра народных инструментов
49. Репников А. Танец огня
50. Рождествин А. Кольцо души девицы
51. Русская народная песня «Как по лужку травка»
52. Русская народная песня Вдоль по Питерской
53. Русская народная песня «Волга-реченька»
54. Русская народная песня «Луговая»
55. Русская народная песня «Ой, мамка, печенки болят»
56. Тамарин И. Выйду ль я на реченьку
57. Троцюк Б. Акварели
58. Фомин Н. Не одна то ли во поле дороженька
59. Фрид. Гр. Сказы (сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова)
60. Хачатурян А. Лезгинка
61. Хачатурян А. Танец Анитры из б. «Спартак»
62. Холминов А. Плясовые наигрыши
63. Цыганков А. Перевоз Дуня держала
64. Цыганков А. Озорные наигрыши
65. Чайкин Н. Праздничная увертюра
66. Чайковский П. Песня жаворонка
67. Чайковский П. Вступление к весенней сказке «Снегурочка»
68. Чайковский П. Танец Феи Драже
69. Шахматов Н. Плясовая
70. Шахматов Н. За окном черёмуха колышется
71. Шереметьев Б. Я вас любил
72. Шишаков Ю. Во горнице во новой
73. Шишаков Ю. Енисеюшко
74. Шопен -Ф. Лист Ф.. Пирушка
75. Шостакович Д. Романс из муз. к к/ф «Овод»

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- развитие навыков оркестровой игры
- изучение оркестрового репертуара

- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
- репетиционно-концертная работа в составе оркестра
- исполнение партий в оркестре

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

МДК 01.05.05 Инструментовка

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****Примерный список произведений,
рекомендуемых для практических работ по инструментовке**К теме 2:

- Альбенис И. Испанская сюита.
- Бородин А. Маленькая сюита.
- Григ Э. Лирические пьесы.
- Дебюсси К. Детский уголок. Прелюдии для фортепиано.
- Золотарев В. Камерная сюита для баяна.
- Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес.
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано.
- Калинин В. Пьесы для фортепиано.
- Лысенко Н. Элегия.
- Лядов А. Пьесы для фортепиано.
- Мясков К. Детский альбом для баяна.
- Прокофьев С. Детская музыка. Детские пьесы для фортепиано.
- Прокофьев С. Мимолетности. Сказки старой бабушки.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни. 4 детских пьесы.
- Раков Н. Новеллетты. Классическая сюита.
- Родриго Х.. 3 испанских танца.
- Рубинштейн А. Мелодия.
- Свиридов Г. Альбом для детей.
- Скрябин А. Прелюдии для фортепиано, соч. 11.
- Хальфтер Э. Хабанера.
- Хачатурян А. Детский альбом.
- Чайковский П. Детский альбом. Времена года.
- Черепнин А. Багатели. Пьесы для фортепиано.
- Чюрленис М. Пьесы для фортепиано.
- Шамо И. Картины русских живописцев.
- Шендеров Г. Русская сюита для баяна.
- Шостакович Д. Детская тетрадь. Танцы кукол.
- Шуман Р. Альбом для юношества.

К теме 3

- Бизе Ж. Сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры».
- Бетховен Л. Немецкие танцы. Контрдансы. Симфонии (2-е и 3-и части).
- Брамс И. Венгерские танцы.
- Гайдн Й. Симфонии (2-е и 3-и части).
- Глиэр Р. Сюита из балета «Медный всадник».
- Григ Э. Сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- Дворжак А. Славянские танцы.
- Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы.
- Лядов А. 8 русских народных песен.

- Моцарт В. Немецкие танцы. Симфонии (2-е и 3-и части).
- Мусоргский М. Рассвет на Москве-реке.
- Прокофьев С. Классическая симфония.
- Сюиты из балета «Ромео и Джульетта».
- Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Свиридов Г. Маленький триптих. Музыкальные иллюстр. к повести А. С. Пушкина «Метель».
- Сен-Санс К. Карнавал животных.
- Стравинский И. Две сюиты для малого оркестра.
- Музыка к балету «Петрушка».
- Фалья М. Ночи в садах Испании.
- Хачатурян А. Музыка к балетам «Гаянэ» и «Спартак».
- Чайковский П. Оркестровые сюиты.
- Серенада для струнного оркестра.
- Музыка из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
- Шостакович Д. Сюита из музыки к кинофильму «Овод».
- Сюита из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет».
- Щедрин Р. Кармен-сюита. Сюита из балета «Конек-Горбунок».

К теме 6:

- Барток Б. Микрокосмос, Пьесы для фортепиано.
- Бах И. С. 8 маленьких органнх прелюдий и фуг. Хоральные прелюдии. Концерты для органа (медленные части).
- Бетховен Л. Контрдансы. Немецкие танцы.
- Бёльман Л. Готическая сюита для органа.
- Власов В. На ярмарке.
- Золотарев В. Детские сюиты для баяна.
- Моцарт В. Немецкие танцы.
- Мусоргский М. Картинки с выставки.
- Мясков К. Концертные пьесы в форме танцев для баяна.
- Прокофьев С. Мимолетности.
- Вальсы из оперы «Война и мир».
- Фортепианная сюита из музыки к балету «Ромео и Джульетта». Пьесы для фортепиано.
- Свиридов Г. Маленький триптих.
- Хачатурян А. Музыка к балетам «Гаянэ» и «Спартак».
- Пьесы для фортепиано.
- Чайковский П. Сюита из балета «Лебединое озеро».
- Сюита из балета «Щелкунчик».
- Черепнин А. Багатели.
- Шостакович Д. 24 прелюдии.
- Три фантастических танца.
- Щедрин Р. Бассо-остинато.
- Кармен-сюита.
- Сюита из балета «Конек-Горбунок».
- Юмореска.

Критерии оценок:

- «5» – написание партитуры для оркестра народных инструментов;
- «4» – небольшие погрешности в инструментовке;
- «3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов;

«2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Закрепление навыков, полученных на уроках
- Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
- Подготовка произведений для промежуточной и итоговой аттестаций

Критерии оценок:

«5» – написание партитуры для оркестра народных инструментов;
 «4» – небольшие погрешности в инструментовке;
 «3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов;
 «2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 6 семестр

Требования:

- 2-3 небольших произведения (или отрывки), инструментованные для группы домр;
- 2-3 небольших произведения (или отрывки), инструментованные для группы балалаек;
- 2 небольшие инструментовки для струнного состава народного оркестра;
- 1-2 инструментовки для струнного состава с баянами;
- инструментовку для оркестра русских народных инструментов с введением гуслей, флейты, гобоя, ударных инструментов;
- 1-2 небольшие работы для аккомпанирующего русского народного оркестра;
- 1 произведение, переложённое для оркестра русских народных инструментов с симфонической партитуры.

Критерии оценок:

«5» – написание партитуры для оркестра народных инструментов;
 «4» – небольшие погрешности в инструментовке;
 «3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов;
 «2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

МДК 01.05.06 Ремонт инструментов

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****Тема 1. Общее устройство инструментов народного оркестра.**

Краткая история создания, совершенствования инструментов и особенности конструкции (домра малая, балалайка прима, гитара шестиструнная, баян, аккордеон).

Тема 2. Звуковая часть.

Установка и основы настройки струн инструментов народного оркестра. Устройство, принципы изготовления голосов, голосовых планок, резонаторов правой и левой руки клавишных инструментов.

Тема 3. Виды колковой механики струнных, механики правой и левой клавиатуры клавишных инструментов.

Изготовление и конструктивные особенности колковой механики.

Механика правой и левой клавиатуры баяна и аккордеона. Принципы установки и регулировки.

Тема 4. Неисправности колковой механики струнных, клавиатурного механизма клавишных инструментов.

Определение неисправностей и их ремонт. Замена изношенных шестерней, замена толкателей и различных, вышедших из строя деталей. Разборка, регулировка и сборка регистровой механики.

Тема 5. Неисправности грифа, деки, корпуса, меховой камеры, клавиатуры и клапанов.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Общая разборка и сборка. Замена ладов на струнных инструментах, установка порошков. Трещины на деке, их заделка, грунтовка и лакировка. Ремонт меха: замена металлических уголков, подклейка гранитоля. Регулировка уровня клавиатуры, замена клавиш, кнопок. Замена демпфера и лайки на клапанах. Принцип установки.

Тема 6. Теоретические и практические основы настройки.

Принципы установки и настройки струнных инструментов народного оркестра. Основные методы настройки баяна и аккордеона, понятие темперации. Механические инструменты и электронные приспособления, применяемые в этом процессе.

Тема 7. Правила содержания инструментов народного оркестра.

Соблюдение температурного режима и хранение в чехлах, в футлярах. Недопущение ударов и падений, бережное отношение.

В течение учебного года студент должен демонстрировать теоретические знания по материалу курса во время устных опросов. В конце семестра студент должен продемонстрировать начальные практические навыки по разбору инструмента, уходу за ним, грамотному устранению незначительных дефектов в рамках требований курса.

Критерии оценок:

«5» – правильные ответы на теоретические вопросы, уверенная демонстрация практических навыков по предмету;

«4» – хорошее владение теоретическим материалом, приемлемый уровень практических навыков по предмету;

«3» – частичное знание теоретического материала, посредственный уровень практических навыков, неуверенное их применение;

«2» – слабое знание теоретического материала, отсутствие или неприемлемый уровень практических навыков.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Закрепление базовых навыков настройки домры малой, балалайки примы, гитары шестиструнной, баяна, аккордеона

Критерии оценок:

«5» – правильные ответы на теоретические вопросы, уверенная демонстрация практических навыков по предмету;

«4» – хорошее владение теоретическим материалом, приемлемый уровень практических навыков по предмету;

«3» – частичное знание теоретического материала, посредственный уровень практических навыков, неуверенное их применение;

«2» – слабое знание теоретического материала, отсутствие или неприемлемый уровень практических навыков.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 4 семестр

Требования:

Продemonстрировать начальные практические навыки по разбору инструмента, уходу за ним, грамотному устранению незначительных дефектов в рамках требований курса.

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. История создания струнных и клавишных инструментов.
2. Родственные струнные инструменты народного оркестра. Их строй, диапазон, технические возможности. Баян и аккордеон: сходство и различие, технические возможности.
3. Основные особенности механики струнных и клавишных инструментов.
4. Разновидности струнных инструментов, ведущие страны-производители. Фирмы-изготовители клавишных инструментов.
5. Строй и диапазон основных струнных инструментов. Диапазон клавиатур баяна, аккордеона. Особенности регистровой механики клавишных инструментов.
6. Устройство основных узлов струнных и клавишных инструментов.
7. Принципы разборки и сборки струнных и клавишных инструментов.
9. Проверка исправности инструмента. Основные дефекты работы инструмента. Азы навыков их устранения.
10. Основные правила содержания инструмента. Уход за инструментом.
11. Теоретические основы настройки.
12. Практика настройки, приборы и инструменты, применяемые в этом процессе.
13. Основная терминология.
14. Современные инструменты и современные технологии создания инструментов и уход за ними.

Критерии оценок:

«5» – правильные ответы на теоретические вопросы, уверенная демонстрация практических навыков по предмету;

«4» – хорошее владение теоретическим материалом, приемлемый уровень практических навыков по предмету;

«3» – частичное знание теоретического материала, посредственный уровень практических навыков, неуверенное их применение;

«2» – слабое знание теоретического материала, отсутствие или неприемлемый уровень практических навыков.

УП.01 Оркестр

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Содержание дисциплины

В течение каждого семестра должно быть выучено 6-7 произведений.

Сдача партий оркестровой программы проводится в индивидуальном порядке в конце каждого семестра.

Примерный репертуарный список

76. Александров Ан. Шуточная
77. Андреев В. Вальс-бабочка
78. Андреев В. Полонез
79. Аренский А. Фантазия на темы Рябины
80. Балакирев М. На Волге
81. Барчунов П. Лирическая поэма
82. Биберган В. Чонгури
83. Бояшов В. Конёк-горбунок (сюита)
84. Будашкин Н. Сказ о Байкале
85. Будашкин Н. На ярмарке
86. Будашкин Н. Думка
87. Будашкин Н. Лирическая сюита в 4-х частях
88. Будашкин Н. Вот мчится тройка почтовая
89. Будашкин Н. Первая рапсодия
90. Глазунов А. Русская фантазия
91. Глинка М. Ноктюрн
92. Глинка М. Ходит ветер у ворот
93. Городовская В. Степь да степь кругом
94. Городовская В. «У зари-то, у зореньки»
95. Городовская В. Русский вальс
96. Григ Э.. Шествие гномов
97. Даргомыжский А. Казачок
98. Делиб Л. Испанская песня
99. Дербенко Е. Молодежная увертюра
100. Дербенко Е. «Утро в станице»
101. Дербенко Е. Семеновна
102. Дербенко С. Веселые припевки
103. Дитоль - А. Цыганков В. Коробейники
104. Ермаченков Г. Ноктюрн
105. Зряковский Н. Возле речки
106. Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота
107. Калинин В. Интермеццо № 2
108. Камиллери К. Долорес (Испанский танец)
109. Куликов П. Былое на Волге
110. Куликов П. «Липа вековая»
111. Куликов П. Былое на Волге
112. Куликов П. Сельская полька
113. Коняев С. Концертная пьеса для баяна с оркестром
114. Крюковский С. Хороводная

115. Лядов А. Маленький вальс
116. Мордукович А. Концертная сюита в 4-х частях
117. Моцарт В. Колыбельная
118. Мусоргский М. Галоп из о. «Сорочинская ярмарка»
119. Ниман Ф. Солнце скрылось за горою
120. Обликин И. «Славны были наши деды»
121. Пако Де Луна. Заклинание огня
122. Прокофьев С. Утренняя серенада из б. «Ромео и Джульетта»
123. Раков Н. Две пьесы для оркестра народных инструментов
124. Репников А. Танец огня
125. Рождествин А. Кольцо души девицы
126. Русская народная песня «Как по лужку травка»
127. Русская народная песня Вдоль по Питерской
128. Русская народная песня «Волга-реченька»
129. Русская народная песня «Луговая»
130. Русская народная песня «Ой, мамка, печенки болят»
131. Тамарин И. Выйду ль я на реченьку
132. Троцюк Б. Акварели
133. Фомин Н. Не одна то ли во поле дороженька
134. Фрид. Гр. Сказы (сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова)
135. Хачатурян А. Лезгинка
136. Хачатурян А. Танец Анитры из б. «Спартак»
137. Холминов А. Плясовые наигрыши
138. Цыганков А. Перевоз Дуня держала
139. Цыганков А. Озорные наигрыши
140. Чайкин Н. Праздничная увертюра
141. Чайковский П. Песня жаворонка
142. Чайковский П. Вступление к весенней сказке «Снегурочка»
143. Чайковский П. Танец Феи Драже
144. Шахматов Н. Плясовая
145. Шахматов Н. За окном черёмуха колышется
146. Шереметьев Б. Я вас любил
147. Шишаков Ю. Во горнице во новой
148. Шишаков Ю. Енисеюшко
149. Шопен -Ф. Лист Ф.. Пирушка
150. Шостакович Д. Романс из муз. к к/ф «Овод»

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
- «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
- «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
- «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- развитие навыков оркестровой игры
- изучение оркестрового репертуара

- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
- репетиционно-концертная работа в составе оркестра
- исполнение партий в оркестре

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
 «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
 «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
 «2» - незнание партий оркестровой программы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

Исполнение по нотам партий произведений из репертуара оркестра.

Примерные программы

1 вариант

- Фибих. Поэма
- Камиллери. Испанский танец «Долорес»
- Молчанов. Вальс Анны Снегиной из к/ф «Сергей Есенин»
- Булахов. И нет в мире очей
- Варламов. Что мне жить и тужить
- Шалов. Обработка р.н.п «Дремлют плакучие ивы»
- Биберган. Ария
- Тавриков. Испанский танец
- Широков. Смоленский гусачок

2 вариант

- Шахматов. Плясовая из сюиты «Псковские зарисовки
- Барчунов. Лирическая поэма
- Алескерев. Обр.шуточной укр.н.п. «Варенички»
- Городовская. Под окном черёмуха колышется
- Холминов. Плясовая
- Цыганков. Озорные наигрыши
- Делиб. Испанская песня
- Биберган. Чонгури, груз.н.п.
- Широков. Курский карагод

Критерии оценок

- «5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;
 «4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;
 «3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;
 «2» - незнание партий оркестровой программы.

МДК 01.06.01 История исполнительского искусства
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Формой контроля являются фронтальные опросы по пройденной теме и контрольный опрос в форме теста в конце 8 семестра в преддверии экзамена. Содержание вопросов теста касается узловых моментов пройденного материала, направлено на стимулирование к систематизации и обобщению накопленной информации.

Примерные вопросы для устного ответа:

- История возникновения гуслей и гитары, строение инструментов и исполнителей с VI по середину XIX веков;
- Роль народных песен в быту, и роль скоморохов в популяризации народных инструментов;
- История возникновения домры и балалайки, строение инструментов и исполнителей с VI по середину XIX веков;
- Биография В.В.Андреева, его творчество;
- Биографии Н.П.Фомина и А.Н.Зарубина. История возникновения Великорусского оркестра народных инструментов.
- Биография Б.С.Трояновского, А.Д. Доброхотова, К.Л. Плансона, Н.Т. Успенского. Этапы развития исполнительского искусства на балалайке и гитаре в начале 20 века.

Варианты тестов для дифференцированного зачета.
Вариант 1.
I. Обведите букву правильного ответа.

1. Какой из инструментов считают предшественником русской домры?
а) цитра; б) гитара; в) тамбур; г) лютня
2. В каком году родился В.В. Андреев?
а) 1859; б) 1860; в) 1861; г) 1862
3. В каком году состоялось первое выступление “кружка” любителей игры на балалайках?
а) 1886; б) 1888; в) 1889; г) 1891
4. Сколько струн было на балалайке В.И. Радивалова?
а) 2; б) 4; в) 3; г) 6
5. В каком году была создана первая хроматическая балалайка?
а) 1887; б) 1888; в) 1889; г) 1891
6. Кем был С.И. Налимов
а) балалечником-самородком; б) краснодеревщиком; в) меценатом; г) плотником
7. В каком году была усовершенствованна домра?
а) 1889; б) 1895; в) 1896; г) 1897
8. Кто помогал В.В. Андрееву в установлении строя оркестра русских народных инструментов?
а) Привалов Н.; б) Налимов С.; в) Фомин Н.; г) Зарубин А.
9. В каком году были усовершенствованны звончатые гуслеи?
а) 1910; б) 1911; в) 1912; г) 1913
10. В каком году был издан царем Алексеем Михайловичем указ о массовом истреблении народных инструментов
а) 1515; б) 1596; в) 1648; г) 1703

Установите правильную последовательность.

1. Расположите инструменты в порядке появления их в Великоорусском оркестре:
а) балалайки; б) гусли; в) домры; г) бубен, трещётки, ложки
2. Установите правильную последовательность исполнителей в хронологическом порядке:
а) И. Хандошкин; б) М. Рожков; в) Б. Трояновский; г) А. Горбачев

Установите соответствие.

1. Какой инструмент соответствует исполнителю: а) балалайка 1) С. Лукин
б) домра 2) Н.Привалов
в) гусли 3) М. Ржков
2. Установите соответствие происхождения инструмента: а) домра 1) испанский
б) гитара 2) украинский
в) кобза 3) русский

Продолжите фразу.

20 марта 1988 состоялось первое Кружка любителей игры на балалайках”

Вариант 2.**Обведите букву правильного ответа.**

1. В каком году состоялся I конкурс исполнителей на народных инструментах?
а) 1937; б) 1938; в) 1939; г) 1940
2. Кого из современных исполнителей на домре называют “Паганини русской домры”?
а) А. Цыганкова; б) В. Ивко; в) Т. Вольская; г) С. Лукин
3. Какой из композиторов первым написал концерт для балалайки с оркестром?
а) И. Хандошкин; б) Н. Будашкин; в) Н. Василенко; г) Ю. Шишаков
4. Какой из композиторов первым написал концерт для домры с оркестром?
а) Ю. Шишаков; б) Н. Будашкин; в) Н. Фомин; г) Н. Чайкин
5. Кто сконструировал клавишные гусли?
а) Н. Фомин; б) В. Андреев; в) С. Налимов; г) В. Тихов
6. На каком инструменте играла В. Городовская? а) гусли; б) домра; в) арфа; г) балалайка
7. Кого считают основоположником русской гитары?
а) А. Сихра; б) И. Гельд; в) М. Высоцкий; г) Н.Макаров
8. В каком году родился П. Агафшин?
а) 1864; б) 1874; в) 1884; г) 1894
9. В каком году была выпущена “Школа игры на гитаре” И. Гельда?
а) 1819; б) 1820; в) 1821; г) 1822
10. Кто создал четырехструнную домру?
а) С. Буров; б) С. Налимов; в) В. Андреев; г) Н. Фомин

Установите правильную последовательность.

10. Установите правильную последовательность исполнителей в хронологическом порядке:
а) А. Александров; б) А. Цыганков; в) Р. Белов; г) С. Лукин
11. Установите правильную последовательность исполнителей в хронологическом порядке:
а) А. Сихра; б) А. Иванов-Крамской; в) П. Агафшин; г) А. Фраучи
12. Установите правильную последовательность исполнителей в хронологическом порядке:
а) В. Городовская; б) Д. Локшин; в) В. Тихов; г) Н.Привалов

Установите соответствие.

13. Какой инструмент соответствует исполнителю: а) А. Александров 1) балалайка
 б) Б. Трояновский 2) гусли
 в) П. Агафшин 3) домра
 г) Д. Локшин 4) гитара

14. Установите соответствие дирижеров ОРНИ: а) ОРНИ им. В.В. Андреева 1) Н. Некрасов б)
 АОРНИ им. Н. Осипова 2) Д. Хохлов

- 1) АОРНИ Всесоюзного
 радио и телевидения 3) Н. Калинин

Продолжите фразу.

В. Андреев писал в своих воспоминаниях: “ 14 лет от роду я играл самоучкой на инструментах, не зная ни одной ноты”.

Домра - русский щипковый музыкальный инструмент.

Критерий оценки письменной тестовой работы:

Один правильный ответ на вопрос – 1 балл

«5»:	22-25 баллов
«4»:	16-21 баллов
«3»:	7-15 баллов
«2»:	1-6 баллов

Примерные темы рефератов:**Творческие портреты композиторов и исполнителей.**

1. В.Золотарёв;
2. А.Репников;
3. Ю.Вострелов;
4. Ф.Липс;
5. А.Дмитриев;
6. О.Шаров;
7. В.Семёнов.

План написания реферата:

- жизненный и творческий путь исполнителей-баянистов и композиторов баянной музыки;
- оценка их деятельности по совершенствованию баянного исполнительского искусства, расширению концертного и педагогического репертуара баянистов, их роль в пропаганде русского баяна за рубежами нашей Родины.

Примерные концертные и тематические программы для прослушивания в записи и обсуждения на занятиях.**I. «Гармоника от истоков до наших дней».**

- Русские народные песни и пляски в исполнении С. Привалова (тульская гармонь)
 - «Светит месяц», «Во лузях»,
- «Камаринская», «Барыня», «Смоленский гусачок»;
- А. Полудницын – автор и исполнитель обработок народной музыки (запись 50-х годов)-
 «Час да по часу», «Сибирская кадрили», «Не вейтесь, чайки»;

- А. Полетаев (записи 60-х годов) – Мусоргский Скерцо В-dur, пьесы из цикла «Картинки с выставки» («Старый замок»,
- «Тюильри», «Балет невылупившихся птенцов»), Шуберт
- «Пчёлка»;
- Дмитриев (записи 80-х годов) – Бельман Готическая сюита в 4-х частях.

II. «Переложения органной музыки в исполнении на баяне».

- Бах Маленькие прелюдии и фуги d-moll, F-dur, a-moll.
- Исполнители – Г.Гродберг (орган), О.Шаров (баян);
- Бах Органная токката и fuga d-moll. Исполнители – И. Браудо (орган), Ф.Липс (баян);
- Регер Органная токката и fuga d-moll. Исполнители –
- П.Сиполинеке (орган), В. Авралева (баян).

III. «Творческий портрет Владислава Золотарёва».

- Детские сюиты, исп. Митченко;
- Соната №2, исп. Липс;
- «Испаниада», исп. Сидоров;
- Партита, исп. Слепокуров;
- Соната №3, исп. Липс.

Примерные записи для прослушивания и обсуждения на занятиях. 1 раздел

- В. Андреев Вальс «Фавн», играет Великорусский оркестр, дирижёр В. Андреев 1903
- «Барыня» играет В. Андреев 1897 г.
- Р.н.п. «Светит месяц» играет Великорусский оркестр, дирижёр В. Андреев 1907
- Р.н.п. «Коробейники» играет М. Рожков и Г. Минеев
- Ф. Лист Венгерская рапсодия №2 играет Е. Блинов
- Н. Будашкин Концерт для домры играет Т. Вольская
- А. Цыганков «Тустеп», «Мар дядя» играет автор
- Ю. Шишаков Концерт для балалайки играет А. Данилов.
- А. Вивальди «Времена года» играет квартет «Лирек домер»
- Ж. Рамо «Курица» играет А. Горбачев
- П. Нечепоренко Вариации на тему Паганини играет автор.

Критерии оценки:

«5» (отлично) полное изложение и понимание учебного материала, владение темой и нормами устной речи, умение обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, последовательное и логичное изложение темы.

«4» (хорошо) полное изложение и понимание учебного материала, владение темой и нормами устной речи, умение обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, последовательное и логичное изложение темы, наличие погрешностей в ответе, умение самостоятельно устранить ошибки.

«3» (удовлетворительно) знание и понимание основных положений темы, неполное изложение материала, неточности в определении понятий или формулировках, отсутствие глубокого и убедительного обоснования своих суждений.

«2» (неудовлетворительно) отсутствие знаний большей части материала, неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочное и неуверенное изложение материала, отсутствие ответов на дополнительные вопросы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Просмотр видеосюжетов из предложенного преподавателем списка.

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 8 семестр

Примерные экзаменационные билеты

№ 1

1. Расскажите о зарождении инструментальной музыки, инструментального исполнительства.
2. Классификация музыкальных инструментов.

№ 2

1. История исполнительства на баяне
2. Конкурсы исполнительского мастерства, их задачи и роль в развитии сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Критерии оценки:

«5» (отлично) полное изложение и понимание учебного материала, владение темой и нормами устной речи, умение обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, последовательное и логичное изложение темы.

«4» (хорошо) полное изложение и понимание учебного материала, владение темой и нормами устной речи, умение обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, последовательное и логичное изложение темы, наличие погрешностей в ответе, умение самостоятельно устранить ошибки.

«3» (удовлетворительно) знание и понимание основных положений темы, неполное изложение материала, неточности в определении понятий или формулировках, отсутствие глубокого и убедительного обоснования своих суждений.

«2» (неудовлетворительно) отсутствие знаний большей части материала, неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочное и неуверенное изложение материала, отсутствие ответов на дополнительные вопросы.

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Содержание

Оркестр русских народных инструментов

1. Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов. Партитура оркестра.

Возникновение и периоды развития оркестра русских народных инструментов. В.Андреев и Н.Фомин - реформаторы русских народных инструментов и основоположники репертуара для русского народного оркестра.

Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», «переложение», «обработка», «сочинение». Состав русского народного оркестра, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.

Общие сведения о партитуре, определение партитуры. Партитура оркестра русских народных инструментов. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп, хоровых и сольных партий, эпизодических инструментов. Место деревянных духовых инструментов в партитуре. Случаи отклонений от общепринятого порядка расположения инструментальных партий.

Первая страница партитуры. Различные виды записи в отдельных оркестровых группах.

Понятие о транспонировании. Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре.

Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.

2. Краткие сведения об акустике музыкальных инструментов.

Вибраторы (звучащие тела), возбудители звука и резонаторы в музыкальных инструментах.

Высота, тембр и динамика музыкальных звуков.

3. Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов.

Группа трехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика домры - пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, общий и оркестровый (рабочий) диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, регистры и их соотношение, динамические возможности.

Группа четырехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика домры - пикколо, примы, альтовой, теноровой, басовой, контрабасовой. Общая характеристика, строй, диапазон.

Группа балалаек. Звуковой объем, состав и общая характеристика.

Индивидуальная характеристика балалаек - примы, секунды, альты, басы, контрабасы. Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности.

Гусли. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика). Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре.

4. Группа оркестровых гармоник (баянов) в оркестре русских народных инструментов.

Общая характеристика группы, её состав, роль и функция в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.

5. Народные духовые и народные ударные инструменты.

Народные духовые инструменты - дудка, кугиклы, брелка, жалейка, владимирский рожок. Народные ударные инструменты - ложки, трещотки, бубенцы, накры. Внешний вид, краткая характеристика инструментов; роль, выполняемая в оркестре.

Инструменты симфонического оркестра

6. Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре.

Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах. Различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах, встречающиеся в практике оперно-симфонического творчества.

Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Форма написания современной симфонической партитуры. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в симфонических партитурах.

7. Группа струнных инструментов симфонического оркестра.

Смычковая группа, общая характеристика. Её состав и звуковой объем. Arco как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; характеристика звучности в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения: *tire*, *pousse*, *detache*, *legato*, *staccato*, *spiccato*, *saltando*, *martele*, *tremolo*, *a punta d' arco*, *du talou* - их назначение.

Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: *pizzicato*, *con sordino*, *sue tasto*, *sue ponticello*, *sul G*, *sul D*, *sul A*, *sul E*, *col legno*.

Флажолетные звуки, используемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые).

Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических, динамических и красочно-выразительных возможностях.

8. Группа деревянных духовых инструментов.

Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты - пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка, кларнета (*in B*, *in A*) и бас-кларнета, фагота и контрафагота.

Краткие сведения об устройстве инструментов. Способы звукоизвлечения. Звуковой диапазон и регистры инструментов, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.

Специфика использования большой флейты, флейты - пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.

9. Группа медных духовых инструментов.

Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип нотирования и чтение партий). Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя *in F*, хроматической трубы строя *in B*, теноровобасового тромбона (с квартвентилем), тубы.

Главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр. Оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах.

10. Группа ударных инструментов.

Общая характеристика группы. Характеристика отделочных инструментов. Литавры. Устройства и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отделочные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства.

Другие ударные инструменты — треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре. Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших оркестровых фрагментов. Транспонирование.

Произведения для транспонирования оркестровой партии:

- «Барыня» играет В. Андреев 1897 г.
- Р.н.п. «Светит месяц» играет Великорусский оркестр, дирижёр В. Андреев 1907
- Р.н.п. «Коробейники» играет М. Рожков и Г. Минеев
- Ф. Лист Венгерская рапсодия №2 играет Е. Блинов
- Н. Будашкин Концерт для домры играет Т. Вольская

Примерный вариант теста (оркестр народных инструментов)

Обведите букву правильного ответа.

1. Какая из трехструнных домр является транспонирующей?
а) басовая; б) малая; в) альтовая.
2. Какая из четырехструнных домр имеет квартовый строй?
а) прима; б) пикколо; в) контрабас; г) бас.
3. Какой приём игры на балалайке является основным?
а) пиццикато; б) тремоло; в) арпеджиато; г) бряцание.
4. Сколько ладов на современных домрах и балалайках?
а) 22; б) 24; в) 27; г) 26.
5. Какой оркестровый диапазон у альтовой домры?
а) ми малой октавы — ми 2-ой октавы; б) ми первой октавы — ре 2-ой октавы; в) ми малой октавы — ля 2-ой октавы.
6. Каким предметом осуществляется звукоизвлечение на домре?
а) медиатором; б) смычком; в) пластинкой; г) пальцем.
7. Какая балалайка сейчас не используется в оркестре?
а) прима; б) секунда; в) бас; г) дискант.
8. Какой концертный диапазон у балалайки примы?
а) ми первой октавы — ля 3-ей октавы; б) ми первой октавы — до 4-ой октавы; в) ми первой октавы — си 3-ей октавы; г) ми первой октавы — соль 3-ей октавы.
9. Какой строй у звончатых гуслей?
а) квартовый; б) хроматический; в) диатонический; г) кварто-квинтовый.
10. Какой приём игры считается основным на домре?
а) тремоло; б) переменные удары; в) дробь; г) подцепы.

Установите правильную последовательность.

Расположите инструменты в порядке записи в партитуре оркестра народных инструментов:

- а) балалайки; б) гусли; в) домры; г) бубен, трещётки, ложки.

Расположите инструменты в правильном звуковысотном порядке: а) домра малая; б) балалайка бас; в) домра альтовая; г) балалайка секунда.

Установите соответствие.

Какой прием игры соответствует инструменту:

- | | |
|--------------|---------------|
| а) балалайка | 1) тремоло |
| б) домра | 2) арпеджиато |

в) гусли 3) бряцание

Установите соответствие рода инструмента:

а) домра 1) духовой

б) жалейка 2) ударный

в) бубен 3) струнный

Продолжите фразу.

Семиструнная гитара является инструментом. Балалайка секунда выполняет в оркестре функцию. Домра контрабас является инструментом.

Критерий оценки письменной тестовой работы:

Один правильный ответ на вопрос – 1 балл

«5»:	18-20 баллов
«4»:	14-17 баллов
«3»:	7-13 балла
«2»:	1-6 баллов

Примерные варианты тестов (симфонический оркестр)

Тест № 1

Обведите букву правильного ответа.

1. Какой из перечисленных инструментов ударный?

а) флейта; б) виброфон; в) альт; г) рояль.

2. Какое из названий не обозначает скрипичные штрихи?

а) detashe; б) spicato; в) sul g; г) staccato.

Какой диапазон у альтя?

а) до малой – до 3-ей октавы; б) до первой – до 3-ей октавы; в) до малой – до 2-ой октавы; г) си малой – си 3-ей октавы.

3. Сколько струн у домры -примы?

а) 3; б) 6; в) 4; г) 8.

4. Который из перечисленных инструментов имеет звуковысотность?

а) тарелки; б) тамбурин; в) литавры; г) треугольник,

5. Какой инструмент не входит в группу медных духовых инструментов симфонического оркестра?

а) труба; б) валторна; в) туба; г) фагот.

6. Сколько рядов в стандартной левой клавиатуре баяна?

а) 5; б) 6; в) 7; г) 8.

7. Какой специфический прием игры существует на гитаре?

а) баррэ; б) глиссандо; в) легато; г) вибрато.

8. Какой инструмент не входит в группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра?

а) флейта б) кларнет в) валторна г) фагот

9. Какая по счёту у скрипки струна “ля”?

а) 1; б) 2; в) 3; г) 4.

Установите правильную последовательность.

Расположите инструменты в правильном звуковысотном порядке:

а) кларнет; б) фагот; в) тромбон; г) флейта.

Расположите инструменты в порядке записи в партитуре симфонического оркестра:

а) альт; б) труба; в) арфа; г) скрипка.

Установите соответствие.

1. Установите соответствие рода инструмента: а) флейта 1) струнный
 б) тромбон 2) ударный
 в) литавры 3) деревянный духовой
 г) виолончель 4) медный духовой
2. Какое из приспособлений используется на инструменте:
 а) скрипка 1) медиатор
 б) ксилофон 2) смычок
 в) домра 3) палочки

Продолжите фразу.

Кларнет в строе “В” являетсяинструментом.

В струнную группу симфонического оркестра входят: Симфонический оркестр настраивается под

Тест № 2**Обведите букву правильного ответа.**

1. Какая из четырехструнных домр имеет квартный строй?
 а) прима; б) пикколо; в) контрабас; г) бас.
2. Какой приём игры на балалайке является основным?
 а) пиццикато; б) тремоло; в) арпеджиато; г) бряцание.
3. Какой приём игры считается основным на домре?
 а) тремоло; б) переменные удары; в) дроби; г) подцепы.
4. Какое из названий не обозначает скрипичные штрихи?
 а) detashe; б) spicato; в) sul g; г) staccato.
5. Который из перечисленных инструментов имеет звуковысотность?
 а) тарелки; б) тамбурины; в) литавры; г) треугольник,
6. Какой инструмент не входит в группу медных духовых инструментов симфонического оркестра?
 а) труба; б) валторна; в) туба; г) фагот.
7. Каким предметом осуществляется звукоизвлечение на домре?
 а) медиатором; б) смычком; в) пластинкой; г) пальцем.
8. Какой инструмент не входит в группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра?
 а) флейта б) кларнет в) валторна г) фагот
9. Какой оркестровый диапазон у альтовой домры?
 а) ми малой октавы — ми 2-ой октавы; б) ми первой октавы — ре 2-ой октавы; в) ми малой октавы — ля 2-ой октавы.
10. Какой диапазон у альты?
 а) до малой — до 3-ей октавы; б) до первой — до 3-ей октавы; в) до малой — до 2-ой октавы; г) си малой — си 3-ей октавы.

Установите правильную последовательность.

1. Расположите инструменты в порядке записи в партитуре симфонического оркестра:
 а) флейта; б) виолончель; в) туба; г) литавры.
2. Расположите инструменты в правильном звуковысотном порядке: а) скрипка; б) виолончель; в) альт; г) контрабас.

Установите соответствие.

Какой прием игры соответствует инструменту:

- а) балалайка 1) тремоло
 б) домра 2) арпеджиато
 в) гусли 3) бряцание

Какое из приспособлений используется на инструменте: а) скрипка 1) медиатор

- б) ксилофон 2) смычок
 3) домра 3) палочки

Продолжите фразу.

В струнную группу симфонического оркестра входят: Симфонический оркестр настраивается под

В группе трехструнных домр – домра инструмент транспонирующий.

Критерий оценки письменной тестовой работы:

Один правильный ответ на вопрос – 1 балл

«5»:	18-20 баллов
«4»:	14-17 баллов
«3»:	7-13 балла
«2»:	1-6 балла

Критерии оценок:

«5» – полное знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений;

«4» – небольшие погрешности в знании технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре;

«3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов, строе и транспорте;

«2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

Просмотр видеосюжетов из предложенного преподавателем списка.

Критерии оценок:

«5» – полное знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений;

«4» – небольшие погрешности в знании технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре;

«3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов, строе и транспорте;

«2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 5 семестр

Требования:

- Ответить на вопросы по теоретической части курса.
- Анализ отрывков из симфонических партитур.

Примерные вопросы по теоретической части курса:

1. Симфонический оркестр. Группы оркестра. Рассадка оркестра.
2. Музыкально-выразительные средства. Общая характеристика. Роль в создании музыкального образа.
3. История формирования оркестра. Основные этапы.
4. Инструментальные ансамбли разных эпох.
5. Краткие сведения об акустике музыкальных инструментов.
6. Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов.
7. Группа оркестровых гармоник (баянов) в оркестре русских народных инструментов.
8. Народные духовые и народные ударные инструменты.

Тест

	вопрос	Варианты ответа	Ответ студента
1.	Как настраиваются струны скрипки?	а) ми 2 окт., ля 1 окт., ре 1 окт., соль малой окт.; б) ля 1 окт., ре 1 окт., соль малой окт., до малой окт.; в) ля м.окт., ре м.окт., соль б.окт., до б.окт.;	
2	В каком ключе производится нотная запись для скрипки альт?	а) теноровый б) альтовый в) скрипичный	
3	Является ли транспонирующим струнный контрабас симфонического оркестра?	а) нет б) да – транспонирует на октаву вниз от написанного в) да – транспонирует на октаву вверх от написанного	
4	Какой строй у флейты?	а) диатонический б) хроматический в) натуральный	
5	В каком ключе запись у гобоя?	а) теноровый б) альтовый в) скрипичный	
6	К какой группе принадлежит фагот?	а) медных духовые б) деревянных духовые в) струнные	
7	На какой интервал транспонирует кларнет в строе А?	а) на малую терцию б) на кварту в) на квинту	
8	Выберите вариант ответа, в котором перечислены ударные инструменты с определенной высотой звучания в порядке записи в партитуре	а) колокольчики, ксилофон, челеста, колокола, литавры б) Литавры, колокольчики, ксилофон, челеста, колокола в) колокола, челеста, ксилофон, колокольчики, литавры	
9	Какой строй у валторны?	а) in A б) in B в) in F	
10	Как настраиваются струны домры?	а) ми 2 окт., ля 1 окт., ре 1 окт.; б) ре 2 окт., ля 1 окт., ми 1 окт.; в) ля м.окт., ре м.окт., соль б.окт.	
11	Какие транспонирующие инструменты среди группы домр?	а) малая б) альтовая	

		в) басовая	
12	К какой группе относятся перечисленные инструменты: свирель, кувиклы, брёлка, желейка, владимирский рожок	а) струнные б) духовые в) ударные	
13	Какой строй у желейки?	а) диатонический б) хроматический в) натуральный	
14	Какие гусли используются в современном оркестре русских народных инструментов?	а) звончатые б) шлемовидные в) клавишные	
15	Как настраиваются струны балалайки прима?	а) ля 1 октавы, удвоенная ми 1 октавы б) ре 2 октавы, удвоенная ля 1 октавы в) ре 2 октавы, ля 1 октавы, ми 1 октавы	
16	Какие инструменты из группы балалаек являются транспонирующими?	а) прима и секунда б) альт и контрабас в) секунда и бас	
17	Какому инструменту струнно-смычковой группы симфонического оркестра идентичен строй четырёхструнной домры?	а) скрипка б) альт в) виолончель	
18	Какие виды готовых аккордов имеются в левой клавиатуре баянов?	а) мажор, минор, доминантсептаккорд б) мажор, минор, увеличенное трезвучие в) мажор, минор, доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд	
19	Когда В. Андреев возродил русскую балалайку?	а) в середине XIX века б) в конце XIX века в) в начале XX века	
20	Какой мастер по указанию В. Андреева сконструировал первое семейство оркестровых балалаек: пикколо, дискант, прима, альт, тенор, бас и контрабас?	а) В.В. Иванов б) Ф. Пасербский в) Б. Бабкин	
Ответы: №01: а, №02: б, №03: б, №04: б, №05: в, №06: б, №07: б, №08: б, №09: в, №10: б, №11: б, №12: б, №13: а, №14: в, №15: а, №16: б, №17: а, №18: в, №19: б, №20: б			

Критерии оценок:

«5» – полное знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений;

«4» – небольшие погрешности в знании технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре;

«3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов, строе и транспорте;

«2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

МДК 01.06.03 Изучение родственных инструментов
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Содержание

Чтение с листа пьес из авторских сборников композиторов в течение семестра. Выбор двух любых произведений для зачета или контрольного урока – в конце семестра. Произведения исполняются по нотам.

Примерный репертуарный список

- Госсек - Тамбурин (45)
- Гуно - Танец из балета "Вальпургиева ночь" (36)
- Дженкинсон - Танец (2)
- Обер - Жига (84)
- Дюран - Чакона (78)
- Бом - Непрерывное движение (78)
- Бетховен - Полонез (81)
- Бетховен - турецкий марш
- Купер - Тарантелла (35)
- Леклер - Тамбурин (44)
- Моцарт - Рондо До мажор (бал.)
- Венявский - Мазурка (33)
- Лефевр - Рондо (65)
- Сенае - Пьеса (скр.)
- Гендель - Соната фа мажор, ч.3
- Валентини - Соната ля минор (скр.)
- Чайковский - танец пастушков из балета "Щелкунчик" (31)
- Чайковский - неаполитанский танец (78)
- Чайковский - Баркарола из цикла "Времена года" (73)
- Рахманинов - Итальянская полька (52)
- Рахманинов - непрерывное движение)81)
- Аренский - Незабудка (84)
- Давыдов - Романс
- Андреев - Испанский танец
- Андреев - сцена из балета
- Власов - Мелодия (39)
- Хандошкин - Канцона (85)
- Шишаков Думка (95)
- Шишаков - Хороводная и шуточная (92)
- Хачатурян - Ноктюрн (4)
- Хачатурян - Танец девушек из балета "Гаянэ"
- Цыганков - Скерцо (90)
- Цыганков - Маленький волчок (93)
- Цыганков - Протяжная (90)
- Камалдинов - Романс (47)
- Раков - Вокализ (скр.)
- Ушкарев - Песня и танец (69)

- Кабалевский - Галоп из сюиты "Комедианты"
- Прокофьев - Пушкинский вальс (82)
- Рогалев - Рондо в старинном стиле
- Обр. р.н.п. Н. Мостраса "что ты рано зоренька" (55)
- Обр. Р.Н.П. Н. Мотова "Научить ли ты, Ванюша" (85)
- В. Хвостов "Пьеса на русские темы" Ля мажор
- Обр. Р.Н.П. И. Обликин "То не ветер ветку клонит", "Во лесочке комарочков много уродилось"(77)
- Обр. В. Евдокимова "Как на этой долине" (66)
- Наймушин - Две пьесы на русские темы:
- "Не бела-то березонька", "Я посеяла ленку" (Альбом для юношества. Москва - Музыка, 1996)
- Обр. А. Шалова "Играй моя травушка" (Пед. репертуар)
- А. Шалов обр. р.н.п. "Шуточная" на тему: "Заставил меня муж парну баньку топить" (Ставицкий "Начальное обучение игры на домре"
- Бах - Полонез. Скерцо (82)
- Вераччини - Ларго (77)
- Крейслер - Синкопы (26)
- Гуно - Вальс из оперы "Фауст" (27)
- Моцарт - Турецкий марш (76)
- Моцарт - Маленькая серенада, ч.1 (10)
- Мошковский - испанский каприс
- Меццакапо - Тарантелла (9)
- Гайдн - Венгерское рондо (26)
- Фибих - Поэма (82)
- Мендельсон - Непрерывное движение (26)
- Россини - Неаполитанская тарантелла (26)
- Штраус - Полька "Трик-трак" (15)
- Обер - Престо (44)
- Глинка - Ноктюрн "Разлука" (62)
- Глинка - Мелодический вальс (95)
- Рахманинов - Романс "Апрель" (13)
- Римский-Корсаков - Элегия "о чем в тиши ночей" (83)
- Глинка - Вариации на тему русской песни "Среди долины ровныя" (52)
- Глазунов - Вальс (21)
- Андреев - Вальс "Метеор" (бал.)
- Чайковский - Ноктюрн
- Прокофьев - Вальс из оперы "Война и мир" (67)
- Шишаков - ручеек (84)
- Шишаков - Прелюдия и скерцино (92)
- Смирнов - Прелюд (11)
- Полиашвили - Лезгинка (86)
- Барчуков - Романтический монолог
- Чичков - Концертино ля минор
- Петренко - Концерт № 1
- Ушкарев - Сказка
- Зверев - Вальс Золушки из сюиты "Из любимых сказок"
- Щедрин - Балалайка (95)
- Лаптев - Импровизация

- Репников - Скерцо (43)
- Городовская - Северные напевы (94)
- Чекалов - Соната
- Металлиди - Концертино, ч.2, 3 (скр.)
- Смирнов - Концерт до мажор
- Маар - Концертино соль минор, ч. 1
- Вивальди - Концерт ля минор, ч. 1
- Лоскутов - Концерт ре минор
- Бортнянский - Соната до мажор
- А. Курченко Пьеса на тему р.н.п. "Виноград в саду цветет" (77)
- А. Лоскутов Вариации на тему р.н.п. "Веселая голова" (2)
- А. Айвазян "Армянский танец" (8)
- Обр. Д. Прицкера "Белорусская полька" (38)
- А. Цыганков обр. "Светит месяц" (Хрестоматия для домры 1 -2 курс)
- В. Хвостов "Пьеса на две русские темы" (Ре мажор)
- В. Городовская "У зари-то, у зореньки" (Хрестоматия для домры 1-2 курс)
- Обр. Гнутова Румынский танец "Жаворонок" (репертуар домриста вып. 16)
- Ю. Шишаков "Хороводная и шуточная" (92)
- В. Лаптев Обр. сиб. н.п. "По улице не ходила, не пойду"
- А. Цыганков "Скоморошьи игры" (29)
- Сук - Аппассионато (скр.)
- Массне - Каватина (скр.)
- Фрескобальди - Токката (30)
- Шуберт - пчелка (31)
- Телеман - Кантабиле и аллегро (фл.)
- Фиокко - Аллегро
- Дюран - Вальс
- Сарасате - Андалузский романс (55)
- Бенджамин - Ямайская румба (29)
- Пуньяни - Кумушка (52)
- Крейслер - Радость любви (66)
- Дварионас - Элегия (39)
- Монти - Чардаш (9)
- Аренский - Романс (51)
- Кюи - Аппассионато (скр.)
- Рубинштейн - Прялка (19)
- Римский-Корсаков - Полет шмеля (33)
- Стравинский - Скерцо из балета "Лебединое озеро" (29)
- Рахманинов - Вокализ (53)
- Скрябин - Мечты (19)
- Чайковский - Мелодия (83)
- Кабалевский - Импровизация (41)
- Бояшов - Юмореска (39)
- Кравченко - Интермеццо (43)
- Слонимский - Легенда (7)
- Щедрин - В подражание Альбенису (7)
- Зарицкий - Экспромт (43)
- Цыганков - Каприс №1 (Прелюдия)
- Кравченко - Танец (39)

- Шишаков - Интермеццо и вариации (92)
- Городовская - Концертное рондо
- Хачатурян - Танец Эгины из балета "Спартак" (54)
- Бабаев - Ноктюрн (39)
- Шендеров - Концертино (83)
- Аксенов - Соната для домры
- Шишаков - Концерт для домры с оркестром
- Смирнов - Концерт №2 для домры, ч.1, 2, 3
- Вивальди - Соната соль минор, чл (фл.)
- Алябьев — Интродукция и тема с вариациями
- Барчунов - Концерт №1
- Моцарт - Рондо соль мажор
- Бах - Соната соль минор
- Тартини - Соната соль минор (скр.)
- А. Шалов обр. р.н.п. "Ах, не лист осенний" (7)
- Н. Горлов обр. р.н.п. "Вышло солнце за оконце" (33)
- Н. Нориманидзе "Давлури" груз. нар. пляска
- А. Цыганков обр. р.н.п. "Коробейники" (30)
- В. Городовская обр. р.н.п. "Ходила младшенька"
- А. Цыганков обр. р.н.п. "Травушка муравушка"
- А. Цыганков "Гусляр и скоморох"
- А. Шалов Вариации на тему р.н.п. "Среди долины ровныя" (46)

Критерии оценок:

- «5» стабильное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном струнном инструменте
- Выполнение заданий по написанию партитур

Критерии оценок:

- «5» стабильное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Требования:

Исполнение двух произведений разных авторов по нотам.

Варианты примерных программ:

1 вариант

- Госсек - Тамбурин
- Дюран - Чакона

2 вариант

- Бетховен - Полонез
- Давыдов - Романс

Критерии оценок:

- «5» стабильное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.