

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией
«Инструментальное исполнительство»
(оркестровые инструменты)

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (оркестровые
струнные инструменты)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Е.Г. Усатенко**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж
искусств»

Разработчик (и):
Клипа Е.Ю., Николаева А.В, Усатенко Е.Г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- *Исполнительская деятельность*, (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- *Педагогическая деятельность*, (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- приобретение умений, необходимых для концертмейстерской деятельности, в том числе навыка аккомпанировать с листа и транспонировать несложный аккомпанемент камерно-вокальных произведений на интервалы большой и малой секунды на основе полученных теоретических знаний;
- изучение специфики совместного музицирования с различными инструментами (струнными, духовыми, ударными и т.д.);
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Количество часов на проведение учебной практики.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 921 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 105 час);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 614 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 70 час);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 307 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 35 часов).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем и содержание рабочей программы учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
ПМ.01 Исполнительская деятельность УП.01 Оркестр	921	614	307
ПМ.02 Педагогическая деятельность УП.02 Учебная практика по педагогической работе	105	70	35
Всего занятий	1026	684	342

3.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
УП.00 Учебная практика		1026	
ПМ.01 Исполнительская деятельность		614	
УП.01 Оркестр	Виды работ: чтение с листа произведений для камерного, симфонического оркестра, разбор нотного текста, работа над штрихами, фразировкой, интонацией, работа по группам оркестра, настройка инструментов, подготовка инструмента, партий для репетиций, выработка слуховых навыков сбалансированной ансамблевой игры, использование современных электронных средств.	614	
Тема 1 Произведения с элементами кантилены	Содержание	22	
	1. Особенности исполнения произведений для камерного оркестра с элементами кантилены		2
	2. Основные принципы настройки оркестра		2
	Практические занятия	66	
	1. Подготовка нотного текста, написание партий.		
	2. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
	3. Разбор нотного текста, работа над фразировкой, интонацией.		
	4. Выработка исполнительских навыков.		
	5. Работа над ансамблем, звуковым балансом.		
Тема 2 Жанр танцевальной музыки.	Содержание	22	
	1. Особенности исполнения танцевальной музыки для камерного оркестра.		2
	2. Организация посадки оркестрантов в условиях репетиции по группам.		2
	Практические занятия	71	
	1. Подбор творческих заданий по формированию репертуара в жанре танцевальной музыки.		
	2. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
	3. Подготовка нотного текста, написание партий.		
	4. Исполнение произведений в оркестре для достижения ассоциативного и образного мышления обучающихся.		
	5. Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы.		
Тема 3 Изучение произведений с элементами гомофонно-гармонического языка изложения	Содержание	22	
	1. Особенности исполнения произведений с элементами гомофонно-гармонического склада.		2
	Практические занятия	71	
	1. Подбор нотного материала соответствующей фактуры.		
	2. Проведение репетиций по группам оркестра и смешанным составом.		
	3. Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы.		
	4. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
Тема 4 Знакомство с музыкой композиторов-классиков.	Содержание	22	
	1. Стилистические особенности классической музыки в камерном оркестре.		2
	Практические занятия	88	

	1. Выявление взаимосвязи характера произведения с приемами звукоизвлечения.		
	2. Отработка наиболее сложных технических отрывков произведения.		
	3. Контроль над обеспечением правильной интонации.		
	4. Отработка исполнительских навыков.		
	5. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителя.		
	6. Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы.		
Тема 5 Работа над звукоизвлечением. Изучение оригинальной литературы для камерного оркестра	Содержание	22	
	1. Основные типы мелодии и принципы работы над звукоизвлечением.		
	2. Взаимосвязь характера произведения с приемами звукоизвлечения		
	3. Обзор оригинальной литературы для камерного оркестра		
	Практические занятия	98	
	1. Определение вариантов работы над звукоизвлечением.		
	2. Выявление штрихового разнообразия исполняемых пьес.		
	3. Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.		
	4. Работа над аккомпанементом в исполняемых сочинениях.		
	5. Подбор оригинальной литературы для состава камерного оркестра.		
	6. Выявление стилистических особенностей оригинальной музыки.		
	7. Отработка исполнительских навыков.		
	8. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
Тема 6 Жанр концерта.	Содержание	22	
	1. Особенности жанра концерта.		
	Практические занятия	88	
	1. Подбор нотного репертуара для углубленного изучения жанра концерта		
ПМ.02 Педагогическая деятельность		70	
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.	70	
Тема 1 Планирование педагогической работы, оформление документации	Содержание	2	
	1. Особенности планирования работы в зависимости от возраста и индивидуальных данных обучающегося		
	2. Формы индивидуальных и поурочных планов обучающегося		
	3. Формы контроля в образовательном процессе.		
	Практические занятия	8	
	1. Составление индивидуального плана обучающегося.		
Тема 2 Диагностика музыкальных способностей ребенка.	Содержание	2	
	1. Методы определения музыкального слуха, ритма, памяти обучающегося		
	Практические занятия	8	
	1. Определение диапазонного голоса ребенка.		
	2. Подбор попевок и песенок с целью развития навыков чистого интонирования и вокальных данных ребенка.		

	3. Подбор заданий для определения высоких и низких звуков, направления движения мелодии, лада и т.д.		
	4. Определение степени развития чувства ритма обучающегося.		
	5. Определение степени эмоциональной отзывчивости ребенка, его внимания, интеллекта.		
	6. Проведение диагностики способности ребенка к пониманию, сохранению и воспроизведению изучаемого материала.		
Тема 3 Первоначальный этап в освоении нотной грамоты.	Содержание	2	
	1. Способы объяснения нотной грамоты на первоначальном этапе обучения.		2
	Практические занятия	8	
	1. Объяснение обучающемуся понятий: нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, динамика и т.д.		
	2. Объяснение названий струн на инструменте.		
	3. Объяснение записи нот на нотном стане.		
	4. Подбор упражнений на освоение первоначальных ритмических навыков.		
	5. Объяснение длительностей нот, их соотношений и графической записи.		
Тема 4 Изучение произведений начального периода обучения	Содержание	2	
	1. Особенности работы над произведениями первоначального периода обучения		2
	Практические занятия	8	
	1. Подбор репертуара первоначального этапа обучения.		
	2. Объяснение и показ практических приемов игры пиццикато и смычком песенок на открытых струнах инструмента.		
	3. Демонстрация навыков работы над изучением простейших штрихов на открытых струнах: деташе, легато.		
	4. Применение методических приемов работы над постановкой пальцев левой руки, установки их на грифе. Поэтапное изучение произведений первоначального периода обучения на каждой струне отдельно с постепенным увеличением использования количества пальцев.		
	5. Демонстрация навыков работы над точностью интонирования.		
Тема 5 Освоение первой позиции на всех струнах.	Содержание	2	
	1. Основные трудности при освоении грифа в пределах первой позиций.		2
	Практические занятия	8	
	1. Объяснение обучающемуся расстояний между звуками (тон-полутон).		
	2. Работа над развитием боковых движений пальцев левой руки, скольжением пальцев вдоль грифа.		
	3. Демонстрация методов работы над развитием тактильных ощущений и укреплении пальцев обучающегося.		
	4. Освоение простейших мажорных и минорных гамм, двух видов арпеджио.		
	5. Подбор песенного репертуара с использованием нескольких струн для дальнейшей работы с обучающимся.		
Тема 6 Изучение художественных произведений.	Содержание	2	
	1. Особенности и методы работы над различными образами художественных произведений		2
	Практические занятия	8	
	1. Работа над развитием основных музыкальных способностей обучающегося, его музыкальности, эмоционального отклика.		
	2. Подбор разнообразного художественного репертуара, включающего произведения кантиленного и моторного планов, различных жанров, с целью развития интеллектуальных способностей и двигательных навыков обучающегося.		

	3. Подбор репертуара для публичных выступлений.		
	4. Работа над воплощением художественного образа и передачей содержания музыкального произведения в исполнении обучающегося.		
	5. Повторение изученных ранее произведений с целью накопления репертуара обучающегося.		
Тема 7 Подготовка к концертному выступлению.	Содержание	2	
	1. Психологическая подготовка обучающегося к публичному выступлению с учетом особенностей его темперамента, характера и типа нервной системы.		3
	Практические занятия	8	
	1. Проведение психологической настройки обучающегося перед концертным выступлением.		
	2. Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.		
	3. Объяснение особенностей сценического поведения.		
	4. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умением перестраиваться от одного произведения к другому.		
	5. Проведение репетиции в концертной аудитории с обучающимся.		
6. Анализ концертного выступлений обучающегося.			
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Оркестр		307	
1. Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием основной темы.			
2. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором.			
3. Изучение партии солиста и остальных групп инструментов.			
4. Редактирование оркестровых партий, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов.			
5. Знакомство с историей исполнительства на смычковых инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приёмов.			
6. Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов.			
7. Изучение сольных и аккомпанирующий оркестровых партий.			
УП.02 Учебная практика по педагогической работе		35	
1. Знакомство с методической литературой конца XX – начала XXI веков по вопросам начального обучения.			
2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.			
3. Изучение современных сборников для начинающих.			
4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.			
5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.			
6. Составление индивидуального плана обучающегося.			
7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.			
8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики.			
9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.			
10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики.			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- репетиционной аудитории.
- учебных классов для индивидуальных занятий;
- концертного зала.

Оборудование репетиционной аудитории:

- стулья;
- подставки;
- пульта;
- дирижерская палочка;
- музыкальные инструменты.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано,
- пульта;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- музыкальные инструменты

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- стулья;
- подставки;
- пульта;
- дирижерская палочка.

4.2. Информационное обеспечение учебной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

УП.01 Оркестр

Основные источники:

1. Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур: учеб. пособие для студентов дирижер. и теоретико-композитор. фак. консерваторий: С предисл. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1976. – 264 с.
2. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика: сборник статей / ред.-сост. Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1975. – 631 с.
3. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. – Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1988. – 53 с.
4. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. – Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1988. – 110 с.
5. Мусин И.А. Техника дирижирования / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Просветит.-изд. центр «ДЕАН-АДИА-М»: Пушкин. фонд, 1995. – 294 с.

6. Раабен Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства: учеб.пособие для консерваторий и муз. училищ. – 2-е изд. – Москва: Музгиз, 1960. – 108 с.
7. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр. – Москва: Музгиз, 1953-1956. – 4 т.
8. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1967. – 164 с.
9. Свечков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
10. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра / М.Чулаки. – Изд. 4-е, испр. и доп. – СПб.: Композитор, 2004. – 220 с.

Дополнительные источники:

1. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
2. Красовская Е.П. Чувство музыкальной формы («Архитектоническое чувство») и его развитие в процессе музыкальных занятий: На материале инструментал. подготовки студентов пед. вуза: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. – Москва, 1996. – 189 с.
3. Михайлов М.К. Стилль в музыке: Исследование / М. Михайлов. – Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1981. – 262 с.
4. Палшков Б.Б. Оркестровые трудности для альты и 14 подготовительных капризов к ним / Сост. оркестровых трудностей, авт. капризов и предисл. Б. Палшков. – Киев: Муз. Україна, 1969. – 88 с.
5. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. // Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.Берляничик. – М., 1978.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики: Пер. с англ. / общая ред. И. Ямпольского. – Москва: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1967. – 87 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики: Смычковые инструменты: сборник статей / сост. и ред. М. М. Берляничик, А. Ю. Юрьев. – Новосибирск: Зап. – Сиб. кн. изд-во, 1973. – 118 с.
4. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
5. Гуревич Л.Н.Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. – Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1988. – 110 с.
6. Мострас К.Г. Интонация на скрипке: Метод.очерк : Материалы по вопросу о скрипичной интонации. – 2-е изд. – Москва: Музгиз, 1962. – 155 с
7. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Метод.очерк:[Пособие для консерваторий и муз.училищ]. – Москва; Ленинград: Музгиз, 1951. – 307 с.
8. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке: учеб.-метод. пособие для заоч., очных и вечерних отд-нийвысш. муз. учеб. заведений. - Москва: Музгиз, 1964. – 272 с.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 2-е изд. – Москва: Трикта: Акад. проект, 2008. – 398 с.
10. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства: учеб.пособие для консерваторий и муз. училищ. – 2-е изд. – Москва: Музгиз, 1960. – 108 с
11. Раков Л.В. Школа начального обучения игре на контрабасе. – М.: Музыка, 1986. – 120 с.
12. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели: учеб.пособие для муз. вузов. – Москва: Музыка, 1967. –224 с.

13. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели: Для начинающих / Предисл. авт. – М.: Музыка, 1987. – 79 с.
14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей: / под ред. Л. А. Баренбойма. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1970. – 160 с.
15. Сухомлинский В.А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – 4-е изд. – М. : Политиздат, 1982. – 270 с.
16. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями// Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. – М., 1978.
17. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – Москва: Музыка, 1968. – 79 с.
18. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Москва: Музыка, 1964. – 1 т.
19. Ширинский А.А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – М.: Музыка, 1983. – 85 с.
20. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – 4-е изд. - Москва: Музыка, 1977. – 183 с.
21. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. – М.: Музыка, 1983. – 253 с.

Дополнительные источники:

1. Агарков О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке: Исслед.-метод. очерк. – Москва: Музгиз, 1956. – 64 с.
2. Ананьев Б.Г. Формирование одаренности /Склонности и способности. –Л.: изд-во ЛГУ, 1962.
3. Арановский М. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора (к постановке проблемы) // Вопросы музыкального стиля.–Л.:ЛГИТМиК., 1978.
4. Артемьева Т.И. Способности и условия их развития: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата философских наук. (731) / АН СССР. Ин-т философии. - Москва, 1969. – 18 с.
5. Бездельев В.К. Новые приемы игры на контрабасе. -М.:Музыка, 1969. – 116 с.
6. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. – Москва: Мысль, 1978. – 287 с.
7. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя: Метод. рекомендации. – Минск, 1979. – 59 с.
8. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.Берлянич. – М., 1978.
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М.: Малое изд. предприятие «НВ Магистр», 1993. – 190 с.
10. Гутор В.П. К. Ю. Давыдов как основатель школы виолончельной игры. – Москва; Ленинград: изд-во и типолитограф. Музгиза, 1950.– 44 с.
11. Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели. – М.: Музгиз, 1958. – 87 с.
12. Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом.– Ленинград: Музгиз, 1960. – 370 с.
13. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке: учеб.-метод. пособие для заоч., очных и вечерних отд-ний высш. муз. учеб. заведений. – Москва: Музгиз, 1964. – 272 с.
14. Ляховицкая С.С. О педагогическом мастерстве. – Л.:Музгиз, 1963.
15. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача / С. О. Мильтонян. – Изд.

- 3-е, перераб. и доп. – Тверь: Триада, 2013. – 247 с.
16. Мясичев В., Готсдинер А. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение / Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика. Хрестоматия. – Вып.1. – Ч.2 – М., 1991.
 17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – Москва: Музыка, 1972. – 383 с.
 18. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / Под ред. Г. С. Богуславского. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отделение, 1969. – 134 с.
 19. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования / под ред. Ю. Рагса. – Москва: Музыка, 1966. – 224 с.
 20. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста: (Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели). – Москва: Музгиз, 1962. – 94 с.
 21. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. // Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах/ Ред.-сост. М.Берляничик. – М., 1978.
 22. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий: Избр. работы. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.
 23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Проф. Б. М. Теплов, – М. – Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 355 с.
 24. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов // Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В.Натансон, В.Руденко. – М., 1981.
 25. Хоменко В.В. Новая аппликатура гамм и арпеджио: Для контрабаса. – М.: Музыка, 1980. – 102 с.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс]. –
3. Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.

4.3. Общие требования к организации учебной практики.

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и мелкогрупповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Учебная практика проводится на базе ГОБПОУ МКИ, оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора практики ГОБПОУ МКИ в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий и выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах: дифференцированный зачет в V - VI семестрах по УП.01 Оркестр;

Текущая аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- контрольные уроки в конце IV, VII, VIII семестров по УП.01 Оркестр;
- контрольные уроки в VII - VIII семестрах по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

4.4. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин Профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является освоение общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра. Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра. Читает с листа с целью ознакомления с произведениями разных жанров и эпох. Знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.	Оценка эффективности решения исполнительских задач условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра. Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента. Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар. Участвует в репетиционной работе по группам. Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Контрольный урок по УП.01 Оркестр.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский Участвует в концертных программах в составе ансамбля, оркестром народных инструментов. Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности

	репертуар.	Читает с листа произведения для своего инструмента, в составе оркестра (систематически).	решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрирует применение теоретических знаний в практической деятельности. Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской концепции в изучаемых произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Настраивает инструмент в процессе практической деятельности. Осуществляет мелкий ремонт инструмента. Меняет струны на инструменте, подбирает медиатор по плотности, размерам, составу материала для решения исполнительских задач, производит необходимую обточку медиатора, подгонку ремней.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрирует дирижерские навыки в работе с оркестровыми группами. Ориентируется в репертуаре для оркестра народных инструментов, создает свои инструментовки, расписывает оркестровые партии. Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям. Работает над оркестровыми сложностями. Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе с оркестром. В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью дирижера студенческого оркестра. Анализ взаимодействия участников оркестра.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владеет репертуаром, включающим в себя произведения основных жанров (танцевальная музыка, классика, оригинальные сочинения, пьесы современных композиторов). Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей.	Анализ концертных мероприятий в Секторе педагогической практики.
ПК	Осуществлять	Осуществляет педагогическую и учебно-	Наблюдение за процессом

2.1	педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	методическую деятельность в секторе педагогической практики Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотно оформляет учебную документацию.	проведения занятий с обучающимся Сектора педагогической практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора педагогической практики. Контрольный урок по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. Демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ, профессиональной терминологии. Пользуется специальной литературой. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ качества самостоятельной работы.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ. Демонстрирует знание современных методик обучения игре на инструменте. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Использовать	Использует в педагогической	Анализ индивидуального

	индивидуальнымет оды и приемы работы выполнительскомк ассесучетомвозрастн ых, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	деятельноститеоретических сведений о личности и межличностныхотношениях. Осуществляет подбор репертуара с учетоминдивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьмидошкольного и школьного возраста. Организует индивидуальную художественно- творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	планаобучающегося Сектора педагогической практики. Анализ репертуара. Анализдидактичес когоматериала. Контрольный урокпо УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Осуществляет педагогический анализ ситуации выполнительском классе. Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных или личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе педагогической практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательну ю программу, при решении задач обучения и воспитания	Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. Стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Оценивает социальную значимость выбранной специальности; Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; определяет перспективы развития в профессиональной сфере; Определяет положительные и отрицательные стороны профессии; Определяет перспективы трудоустройства; Участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; Выполняет самоанализ профессиональной пригодности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность,	Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; Определяет методы решения	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной

	определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	профессиональных задач; Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; Описывает ситуацию и называет противоречия; Оценивает причины возникновения ситуации; Находит пути решения ситуации; Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; Прогнозирует развитие ситуации; Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; Берет на себя ответственность за принятое решение	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; Задаёт вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; Сопоставляет информацию из различных источников; Классифицирует и обобщает информацию; Оценивает полноту и достоверность информации	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Дневник практики.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; Извлекает информацию с электронных носителей; использует средства ИТ для обработки и хранения информации; Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Дневник практики.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. Устанавливает позитивный стиль общения; Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; Признает чужое мнение; Принимает критику;	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей,

		Выполняет письменные и устные рекомендации руководства; Оформляет документы в соответствии с нормативными актами.	администрации колледжа. Дневник практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; Мотивирует деятельность подчиненных; Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; Принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); При необходимости отстаивает собственное мнение	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Дневник практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализирует собственные сильные и слабые стороны; Определяет перспективы профессионального или личностного развития; Составляет программу саморазвития, самообразования; Определяет этапы достижения поставленных целей; Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; Планирует профессиональный рост; Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; Владеет методами самообразования	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; Определяет условия и результаты успешного применения технологий; Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики.