

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.02 Сольфеджио,
ОП.014 Сольфеджио (гармоническое),**

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.07 Теория музыки
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

О.А. Павлова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК Куделькина А.С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины

«Сольфеджио, Сольфеджио (гармоническое)»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры	умеет сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У2	уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	умеет сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У3	уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	умеет записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У4	уметь гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах, включая полифонические	умеет гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах, включая полифонические	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У5	уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	умеет слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У6	уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	умеет доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У7	уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	умеет применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
У8	уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения	умеет выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
З1	знать особенности ладовых систем	знает особенности ладовых систем	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа,

			практические задания, экзамен)
32	знать основы функциональной гармонии	знает основы функциональной гармонии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
33	знать закономерности формообразования	знает закономерности формообразования	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
34	знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	знает формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

	производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Осваивает учебно-педагогический репертуар	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных	Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

	программ	программ	
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Сольфеджио Экзамен 2 семестр Экзамен 4 семестр Экзамен 6 семестр Экзамен 7 семестр Сольфеджио (гармоническое) 8 семестр	<i>Письменная контрольная работа</i> <i>Устный ответ</i>	<i>У1-У9, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

I курс

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Натуральный мажор	Пение мажорной гаммы, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.	<i>У1-У9, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Гармонический минор	Пение звукоряда гармонического минора, интонационных упражнений, секвенций на заданный мелодический оборот.	<i>У1-У9, З1-З4, ОК.1-9</i> <i>ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

Диатонические интервалы в ладу и от звука. Тритоны	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Характерные интервалы минора	Построение и пение в минорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Гармонический мажор. Характерные интервалы. Энгармонизм тритона	Пение звукоряда гармонического мажора. Построение и пение в мажорных тональностях характерных интервалов с разрешениями.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Трезвучия главных ступеней и их обращения. Сексты в ладу и от звука	Пение трезвучий и их обращение от звука. Пение главных трезвучий и их обращений в ладу. Пение плагальных и автентических оборотов.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Доминантсептаккорд и его обращения. Септимы в ладу и от звука	Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Лады народной музыки	Пение звукорядов ладов народной музыки от различных звуков. Сочинение мелодий в ладах народной музыки.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Побочные трезвучия мажора – II, II 6, VI; ум. 53 на VII ступени	Пение в различных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Натуральный минор. Трезвучия VII и III ступеней. Переменный лад. Уменьшенное трезвучие на II ступени.	Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Мелодический минор и мажор	Пение звукоряда мелодического минора и интонационных упражнений.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Септаккорд VII ступени в мажоре и миноре в тесном расположении	Построение и пение септаккорда VII ступени (двух видов) и его обращений с разрешениями (двумя способами). Пение аккордовых последовательностей.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Хроматизм вспомогательный и проходящий	Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: транспонирование.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Септаккорд II ступени в мажоре и миноре в тесном расположении	Построение и пение септаккорда II ступени и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Составные интервалы	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Увеличенное трезвучие в гармонических ладах	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Побочные септаккорды в основном виде	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

II курс

Хроматические звуки, взятые скачком в мажоре и миноре	Пение интонационных упражнений. Работа с диктантом: досочинение второго голоса к заданной мелодии.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Трезвучия в широком расположении. Гармоническое соединение трезвучий. Кварто-квинтового соотношения.	Пение соединений главных трезвучий в широком расположении в различных тональностях. Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Ладовая альтерация и хроматические интервалы мажора и минора	Построение и пение хроматических интервалов мажора и минора. Пение интервальных последовательностей.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Соединение трезвучий секундового соотношения. Кадансы I и II рода. К ₆₄	Пение автентических, плагальных и полных кадансов 1-го и 2-го рода в широком расположении в различных тональностях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

Отклонения в тональности диатонического родства через тритоны и характерные интервалы.	Пение и самостоятельное построение интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Модуляция в доминанту.	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Сектаккорды в широком расположении.	Пение четырехголосных гармонических оборотов, содержащих сектаккорды, в различных тональностях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Хроматическая гамма.	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Пение в широком расположении проходящих и вспомогательных оборотов. Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Доминантсептаккорд и его обращения в широком расположении. Отклонения в родственные тональности через D_7 и его обращения в тесном расположении	Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Побочные трезвучия в широком расположении (II, II ₆ , VI)	Пение гармонических оборотов с включением II, II ₆ , VI в широком расположении в различных тональностях. Работа с диктантом: подбор аккомпанемента.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Отклонения в родственные тональности через ум VII ₇ . Энгармонизм ум VII ₇	Пение и самостоятельное построение интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Побочные субдоминанты. Отклонения в родственные тональности через полный оборот	Пение модуляций в форме периода с отклонением через полный функциональный оборот.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Модуляции в доминантовом направлении	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

III курс

II ₇ в широком расположении	Интонирование II ₇ в тональности и от звука во всех мелодических положениях. Пение аккордовых последовательностей	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
VII ₇ в широком расположении	Интонирование VII и последовательности II ₇ – VII ₇ – D ₇ в тональности и от звука в разных мелодических положениях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
D ₉ , D ₇ с б, III ₅₃ (в мажоре)	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с использованием освоенных функциональных средств.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Фригийский оборот	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей с включением трезвучий натурального минора.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Модуляции в субдоминантовом направлении	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций. Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды	Пение аккордовых последовательностей с включением диатонических секвенций.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Ладовая альтерация. Альтерированная субдоминанта и двойная доминанта в мажоре и миноре	Пение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты. Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих аккорды	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

	альтерированной субдоминанты	
Отклонения в тональности первой степени родства. Отклонения в тональности недиатонического родства.	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Модуляция в тональности первой степени родства	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Неаккордовые звуки	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Модуляция на 2 знака	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Модуляция на 3, 4, 5 знаков	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

IV курс

Альтерация доминанты. Энгармонизм ув. 53. Вводнотоновые тональности	Пение кадансовых оборотов с включением альтерированного доминантсептаккорда в различных тональностях.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Энгармонизм доминантсептаккорда	Пение интонационных упражнений (секвенций). Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Преодоление ладовой инерции. Однотерцовые тональности	Пение интонационных упражнений	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Мажоро-минор. VI низкая ступень. Модуляция через VI низкую и II низкую ступени	Пение аккордовых последовательностей, включающих средства мажоро-минора.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Энгармоническая модуляция через ум. VII 7 аккорд	Пение интонационных упражнений	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Энгармоническая модуляция через D 7	Пение интонационных упражнений с разрешением D7 (D2).	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>
Повторение. Подготовка к экзамену	Пение модуляций. Пение предложенных номеров.	<i>У1-У9, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</i>

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных и устных домашних заданий, игра заданий на фортепиано, анализ гармонических построений, интонационных упражнений и т.д.

По итогам 1, 3 и 5 семестров проводятся **зачёты**.

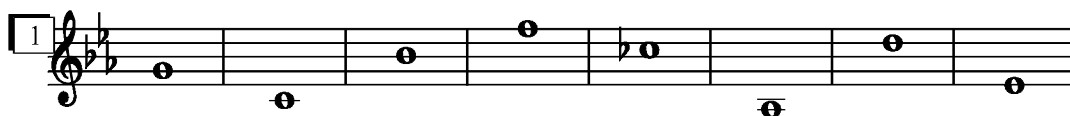
Задания:

- Написать диктант соответствующего уровня сложности.
- Написать интервальную, аккордовую или интервально-аккордовую последовательность.
- Спеть интонационные упражнения по изучаемой теме.
- Интонировать одно-четырёхголосные примеры из нотной литературы.
- Пение романсов (песен) под собственный аккомпанемент.

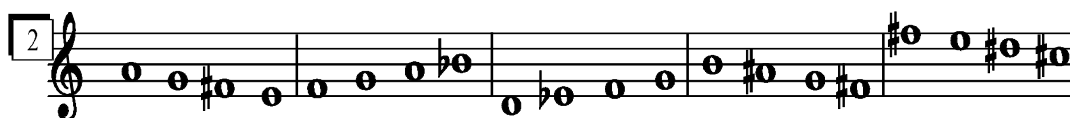
Образец заданий зачётов.

1 семестр

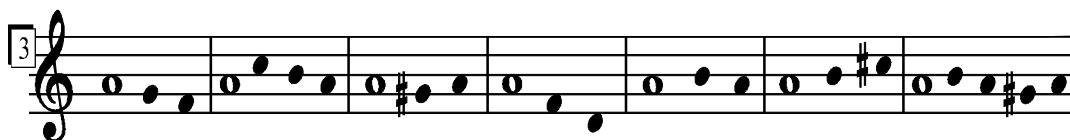
1. Определите ступени на слух, запишите каждую ступень нотой в отдельном такте и подпишите ее римской цифрой. Тональность называется (Es-dur). Настройка дается в виде T₅₃. Количество озвучиваний задания – 1 раз.



2. Определите вид тетрахорда на слух, запишите его нотами от указанного звука, подпишите вид тетрахорда. Тетрахорды озвучиваются 1 раз.



3. Определите на слух типовой мелодический оборот. Запишите его нотами от ноты «а». Подпишите название оборота. Количество озвучиваний – 1 раз.



4. Определите тональность мелодии по первой заданной ноте («а»). Количество озвучиваний каждой мелодии – 2 раза.

The musical score is written for five parts, labeled A through Д, in a 2/4 time signature. The key signature contains one sharp (F#). The notation is as follows:

- Part A:** Treble clef. The melody starts on G4, moves to A4, B4, and C5 in the first measure, then descends through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and ends on B3.
- Part B:** Treble clef. The melody starts on G4, moves to A4, B4, and C5 in the first measure, then descends through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and ends on B3.
- Part B:** Treble clef. The melody starts on G4, moves to A4, B4, and C5 in the first measure, then descends through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and ends on B3.
- Part Г:** Treble clef. The melody starts on G4, moves to A4, B4, and C5 in the first measure, then descends through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and ends on B3.
- Part Д:** Treble clef. The melody starts on G4, moves to A4, B4, and C5 in the first measure, then descends through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and ends on B3.

5. Запишите ритмический диктант. Количество озвучиваний – 4 раза.

5

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music, each on a single staff with a treble clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) for the first system and two flats (B-flat, E-flat) for the second system. The time signature is 2/4. The melody is written on a single staff. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. The melody is a simple, folk-like tune. The first system starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second system starts with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The melody ends with a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

6. Запишите интервальные обороты в указанной тональности. Количество проигрываний – 2 раза.

3 семестр

1. Спойте аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре.
2. Спойте аккорды альтерированной субдоминанты в миноре.
3. Просольфеджируйте двухголосный номер (примерная трудность: Способин И. Двухголосное и трёхголосное сольфеджио - №№ 38-45), сделайте гармонический анализ двухголосья.
4. Составьте гармоническую последовательность с использованием альтерированных субдоминант (в кадансовых зонах) и спойте её в широком расположении.

Приблизительный вариант:

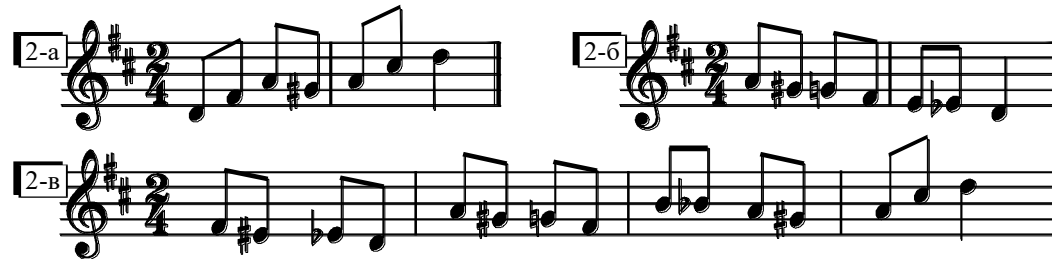
$$\text{T V}_{65} | \text{T V}_2 / \text{S} | \text{S}_6 \text{ II}_{43}^{+8+3} \text{ r} | \text{K V}_2 | \text{T}_6 \text{ VII}_7 / \text{II} | \text{II}_{53} \text{ II}_6 \text{ II}_{65}^{+8+3} | \text{K V}_7 | \text{T} - ||.$$

5 семестр

1. Определите ступени на слух, запишите две ступени нотами в одном такте и подпишите их римскими цифрами. Тональность называется (D-dur). Настройка дается в виде T₅₃. Количество озвучиваний задания – 1 раз.



2. Определите на слух типовые обороты в мелодических построениях. Запишите мелодии нотами в тональности D-dur. Количество озвучиваний – 2 раза.



3. Определите на слух тональность, в которую произошло мелодическое отклонение. Количество озвучиваний – 2 раза.



4. Запишите интервальную последовательность. (Тема: Хроматические интервалы и их энгармоническая замена). Количество озвучиваний – 2 раза.



5. Определите и запишите аккордовые последовательности (цифровкой). Количество озвучиваний – 1 раз.

- а) T II₇ II₇⁺⁸⁺³ T;
 б) T II₆₅ VII₄₃ V₂ T₆;
 в) T V₆₅ T V₂/S S₆ II₄₃⁺⁸⁺³ r K V₇ T;
 г) T₆ V₄₃ T VII_{7/II} II V₄₃ T

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы*Письменно:*

1. Диктант с использованием известных типовых оборотов.
2. Определение ступеней в указанной тональности.
3. Определение функций Т, S, D в интервальной последовательности.
4. Определение известных интервалов и аккордов вне лада.

Устно:

1. Спеть музыкальный пример с листа.
2. Спеть дуэтом ранее выученный канон или хорал.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Сольфеджио

Экзамены 2, 4, 6, 7 семестры

Сольфеджио (гармоническое)

Экзамен 8 семестр

Требования к экзаменам:

- Диктант одно-четырёхголосный в соответствии с программными требованиями;
- Провести гармонический анализ музыкального фрагмента трудности, соответствующей изучаемому материалу;
- Интонирование вокальных дидактических упражнений: гаммы, интервалы, аккорды; интервальные, аккордовые последовательности – диатонические, с альтерацией внутриладовой, модуляционные и модулирующие;
- Исполнение номеров из сольфеджийной литературы;
- Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент.

Пример требований:

I курс

Письменно:

- Записать нотами типовые мелодические обороты; написать одноголосный диктант, примерная трудность: Алексеев Б., Блюм Г. № 67 (Систематический курс музыкального диктанта).
- Записать интервальную последовательность в форме периода с соблюдением метроритмических особенностей.
- Записать аккорды с разрешением или аккордовую последовательность (диатоника).

Устно:

- Спеть гамму (три вида), ступени гаммы;
- Спеть интервалы в ладу диатонические и характерные.
- Спеть аккорды в ладу в тесном расположении.
- Спеть аккорды от звука и разрешить в определенную тональность.
- Спеть интервал (диатонический или характерный) с возможным разрешением в разные тональности.
- Спеть одноголосный и двухголосный примеры из учебников сольфеджио.

II курс

Письменно:

- Записать нотами типовые мелодические обороты; написать одноголосный диктант, примерная трудность: Алексеев Б., Блюм Г. № 117 (Систематический курс музыкального диктанта).
- Написать двухголосный диктант, примерная трудность: Лопатина. Двухголосные диктанты № 25.
- Записать аккордовую последовательность в форме периода с соблюдением метроритмических особенностей.

Устно:

- Спеть гамму (три вида, альтерация), диатонические и альтерированные ступени гаммы;
- Спеть интервалы в ладу диатонические, характерные и альтерированные.
- Спеть аккорды в ладу в широком расположении.
- Спеть аккорды в широком расположении от звука и разрешить в определенную тональность.

- Спеть интервал как диатонический, характерный или альтерированный с возможным разрешением в разные тональности.
- Спеть одноголосный и двухголосный примеры из учебников сольфеджио.

III курс

Письменно:

- Написать двухголосный диктант, примерная трудность: Алексеев Б., Блюм Г. № 323 (Систематический курс музыкального диктанта).
- Написать четырёхголосный диктант гармонического склада в форме периода с соблюдением метро-ритмических особенностей.

Устно:

- Спеть гамму: три вида, альтерация, система отклонений в тональности первой степени родства;
- Спеть интервальную или аккордовую последовательности, содержащие отклонения в тональности первой степени родства.
- Спеть одноголосный и двухголосный примеры из учебников сольфеджио.

IV курс

Письменно:

- Написать трёхголосный диктант, примерная трудность: Алексеев Б., Блюм Г. № 429 (Систематический курс музыкального диктанта).
- Написать четырёхголосный диктант гармонического склада (модуляция в любую тональность) в форме периода с соблюдением метро-ритмических особенностей.

Устно:

- Спеть гамму: три вида, альтерация, система отклонений в тональности первой степени родства;
- Спеть интервальную или аккордовую последовательности, содержащие отклонения в тональности первой и второй степеней родства.
- Спеть энгармонические разрешения аккордов (D_7 , VII_7 , D_7^{-5})
- Спеть одноголосный, двухголосный и трёхголосный примеры из учебников сольфеджио.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация. Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.