

РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КЛАССА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Бедняк В.И.

ГОбПОУ Мурманский колледж искусств

При обучении игре на народных инструментах важную роль играет работа над репертуаром. Раскрыть её в краткой форме изложения практически невозможно, поэтому остановимся на вопросе подбора репертуара, так как от этого зависит очень многое в дальнейшей работе с учащимися.

Если взять за основу один семестр учащегося по классу балалайки, то в программе все пьесы должны быть различными по жанру и стилю, и в учебный репертуар могут быть включены:

1. Переложение произведения зарубежного композитора XVII – XIX вв. (обязательно должен быть задействован гитарный приём игры на балалайке);
2. Произведение В.В. Андреева или Б.С. Трояновского;
3. Обработка народной темы или популярной мелодии;
4. Произведение крупной формы (не менее трёх частей сюиты (партиты), соната / концерт (исполняются целиком или части), классическая концертная фантазия, рапсодия, классические вариации (включающие не менее пяти частей);
5. Современная виртуозная пьеса отечественного или зарубежного композитора (оригинал или переложение);
6. Два-три этюда на различные виды техники.

Балалайка, несмотря на древнее происхождение, получила распространение только во второй половине XX века, так как для неё стали писать оригинальные произведения профессиональные композиторы.

Огромный вклад в развитие репертуара и повышение уровня исполнительского мастерства внесли видные советские композиторы С. Василенко, Н. Будашкин, П. Куликов, Ю. Шишаков, Е. Кичанов и многие другие. В наши дни интерес к данному инструменту не ослабел, напротив, к нему обращается все больше молодых и талантливых композиторов. Ими создано множество произведений, которые оказывают огромное влияние на повышение профессиональной культуры и исполнительского мастерства музыкантов.

Однако музыкальной литературы, которая издается для народных инструментов, а в частности для балалайки, явно недостаточно. Действительно, несмотря на то, что основу репертуара балалаечников составляют оригинальные произведения, переложения занимали, и будут занимать в нём важное место, так как приобщение балалаечников к лучшим образцам мировой классики способствуют повышению их эрудиции и общей музыкальной культуры. В настоящее время в педагогическом и концертном репертуаре балалаечников прочно укоренились произведения композиторов-классиков, русских и зарубежных авторов. Исполнители и преподаватели обращаются к скрипичной и фортепианной литературе, к сочинениям для флейты, гобоя и других инструментов. Возможности балалайки и в техническом, и в выразительном отношении очень широки, поэтому вопрос о переложениях для балалайки музыкальных произведений, написанных для других инструментов, представляется очень актуальным. Поэтому одна из главных составляющих репертуара – это переложения произведений разных эпох для данного инструмента, так как в основе отбора сочинений должно лежать требование последовательного и разностороннего развития учащегося. Желательно, чтобы учащиеся держали в памяти несколько произведений для учебной и концертной деятельности. Этот репертуар должен расти из года в год, пополняясь высокохудожественными разнообразными пьесами.

Основой балалаечного репертуара явилось творчество В.В. Андреева, в котором наиболее ярко раскрылось специфическое звучание балалайки. Включение в репертуарный список произведений В.В. Андреева необходимо, так как в них заложена основа игры на балалайке. Работа над подобными сочинениями способствует правильному звукоизвлечению и освоению основных приёмов игры на балалайке (бряцание, тремоло, вибрато, пиццикато).

Что касается народных песен, то наибольшее распространение получили обработки Б.С.Трояновского, А.Б.Шалова, Н.П.Будашкина. Многие произведения, выполненные этими мастерами, вошли в «Золотой фонд» репертуара для балалайки.

В наше время много обработок написано в современном и джазовом стиле, что обогащает понимание учащимися стилистических особенностей музыки разных эпох и жанров, а также даёт возможность освоить и применить в игре множество новых технических приёмов,

которые вносят в современное звучание балалайки неповторимый звуковой колорит.

Произведения крупной формы обязательны при составлении репертуара, это способствует пониманию логики формообразования, что так необходимо для развития учащегося. Выбор произведения должен соответствовать уровню подготовки учащегося, а для лучшего усвоения материала необходим его теоретический анализ.

Особое место в программе должны занять этюды на разные виды техники. Следует выбирать этюды не только с определенной технической направленностью, но и ярким художественным содержанием. Работа над техникой должна быть целенаправленной, а учебный материал должен подбираться с учетом возможностей учащихся и технических трудностей, которые встречаются в произведениях, намеченных для изучения. Выработанные технические навыки надо закрепить на художественном материале, в противном случае они неизбежно утратятся.

В подборе репертуара должен принять участие сам ученик, так как его заинтересованность будет способствовать продуктивной работе. Поэтому перед тем как взять какое-то произведение в репертуар, преподаватель должен наглядно проиллюстрировать его на своём инструменте, различные штрихи и приёмы игры, отметить сложности данного произведения. Это, как правило, повышает интерес учащегося к выбору пьесы, что согласуется с задачами педагога, который постоянно контролирует своего воспитанника.

Также допустимо включение в репертуар одного произведения, превышающего по уровню трудности возможности учащегося. Важно, чтобы оно отвечало поставленным педагогом задачам и чтобы эти задачи были решены. Такое произведение может сыграть немаловажную роль в развитии творческой индивидуальности учащегося и повышении его исполнительского мастерства.