

Чернева Зоя Антоновна (теория музыки)

Воробьёва Елена Владимировна
ГОБПОУ МКИ

В далёком 1958 году девятнадцатилетняя Зоя Шевченко, сдав на отлично музыкальное прослушивание, стала одной из первых студенток Мурманского музыкального училища, которое только что открылось. Именно с этой даты и началась красивая история любви тогда еще никому неизвестной молодой девушки Зои с единственным профессиональным музыкальным заведением за Полярным кругом.



Зоя Антоновна родилась в 1938 году, в Мурманске. Ей, человеку, появившемуся в это непростое для страны время, пришлось пережить очень многое: страх, голод, отчаянье, гибель близких людей. Уже через год после её рождения, в 1939 году семье пришлось переехать из Мурманска в Ленинград.



«Блок ада» - так называет Зоя Антоновна время, проведённое в Ленинграде во вражеском кольце. У неё в памяти остались воспоминания, как дети дрались из-за крошки хлеба, упавшей на пол, как всем хотелось собрать прилипшую к ножу мякоть хлеба (тогда её называли «закалец»). Еды не было. Мама, София Лукинична, ходила рыть окопы, а папа, Антон Данилович (у него не было кисти руки), оставался с детьми. Позже у Зои Антоновны появится стихотворение «Хлеб»:

*Голод – это очень страшно,
Пусто в доме – нет еды.
Не ищи её напрасно –
Это результат беды.
Сиди тихо, не балуй-ка,
Свой кусочек сторожи.
Греет в комнате буржуйка,
А в соседней – труп лежит.*

В 1942 году умерла от голода старшая сестра Лида, девочке было 15 лет. Тело вывезли во двор и оставили там...

Зоя Антоновна отчётливо помнит день эвакуации. Её семья, вместе с другими спасавшимися, переплывали на барже Ладожское озеро. Налетели

немецкие самолёты и начали обстрел. В баржу, которая шла следом, попал снаряд. Люди тонули, кто-то, спасаясь, цеплялся за баржу, в которой находилась семья Зои Антоновны. Всех, кто выжил, вытаскивали из воды. Внезапно начался сильный дождь, самолёты улетели. Людей накрыли брезентом и довели до берега. Потом был поезд....

В Сибирь, в эвакуацию, ехали три месяца. Полок не было, спали на полу, на сене. На станции Асино Томской области поселились в заброшенном доме. Здесь началась творческая жизнь маленькой девочки Зои. Недалеко от дома стояла воинская часть. Зое было пять с половиной лет, она хорошо пела. Особенно любили солдаты частушки в её исполнении: «Я любила лейтенанта и любила старшину, лейтенанта за погоны, старшину – за ветчину». В качестве вознаграждения девочка получала кусочки хлеба.

В августе 1945 года семья вернулась в Ленинград. Зоя Антоновна отчётливо помнит, что город был изрыт какими-то канавами, окна домов были заклеены бумагой, чтобы взрывная волна не разбивала стёкла. Есть опять было нечего: варили картофельные и свекольные очистки, капусту. Ели дуранду – куски жмыха от злаков. В семье к этому времени было четверо детей. Прокормить всех в Ленинграде было тяжело. Отец по приглашению переехал работать в Мурманск. В 1947 году следом за ним отправились восьмилетняя Зоя и девятилетняя Нина.

В Мурманске жили в ДМО (дом междурейсового отдыха моряков). Когда сёстры пошли в школу, им купили одно пальто на двоих. Сестра Нина ходила учиться в первую смену, Зоя – во вторую. На первом этаже ДМО был ресторан, где играл маленький оркестр. Она знала наизусть весь репертуар. В подвале здания стояло пианино, на котором по слуху подбирались все знакомые мелодии. Тогда уже в голове прочно поселилась мысль – учиться музыке, быть артисткой.



В 1953 году Зоя поступила в Мурманское педагогическое училище на школьное отделение. Там научилась играть на баяне и домре, познакомилась с основами музыкальной грамоты. Окончив его с отличием, Зоя поехала в Ленинград поступать в музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова. На прослушивании сказали, что необходимо подтянуть знания по музыкальной грамоте, сольфеджио и не приняли. По воспоминаниям Зои Антоновны, для неё это был страшный день. Но именно это событие открыло новую сторону яркой творческой натуры. Она начала писать первые стихи:

*Милый Ленинград мой, до свиданья!
Но увижу ль снова всё опять.
Снова боль разлуки, расставанья.
Очень не хотелось уезжать.
Но умей надеяться и верить –
Побеждает в жизни только тот,
Кто уверен в достиженьи своей цели,
Кто идёт вперед!*

Как говорит сама Зоя Антоновна: «Эта вера, надежда, любовь к музыке и определили всю мою дальнейшую судьбу».



З.А. Чернева – второй ряд, вторая справа

Зоя Шевченко вернулась в родной Мурманск и начала работать в общеобразовательной школе № 33 учителем начальных классов. Спустя год, когда её подопечные перешли во второй класс, в Мурманске открылось музыкальное училище. Учиться она хотела очень, но работу бросить не могла. Выход был найден: первая половина дня – учёба в музыкальном училище, вторая половина дня – работа (любимый второй класс).

Зоя Антоновна поступила в 1958 году в музыкальное училище на дирижёрско-хоровое отделение и стала заниматься в классе Рамадановой Т.В. По воспоминаниям Зои Антоновны, Тамара Васильевна была очень строгим преподавателем, тем не менее, у них сложились прекрасные отношения, училась студентка Зоя с огромным удовольствием. Уроки по вокалу вела

Мультиянер Лидия Михайловна, иногда её замещала Валькович Роза Константиновна, музыкальную литературу вела Пуртова Галина Васильевна.

Однокурсниками Зои Антоновны были Иванов В.М. и Крылова Т.Д. (Татьяна Дмитриевна училась на фортепианном отделении). Учиться было интересно, но это был тяжелейший период в жизни студентки Зои. После хора, который традиционно заканчивался в 14.00, она бежала в школу. В 14.30 начиналась вторая смена. Её внимания требовали 43 ученика. Обязанностей у учителя начальных классов, кроме проведения уроков, было много: написание поурочных планов, проверка тетрадей по русскому языку и арифметике, посещение кого-то из школьников на дому. После окончания работы в школе она бежала в клуб железнодорожников. Своего инструмента не было, приходилось ждать, когда в клубе закончатся танцы. С 23-х часов до часу ночи она занималась музыкой. Утром шла на занятия в училище.

На втором курсе Зоя поняла, что не может совмещать работу в общеобразовательной школе и учёбу в музыкальном училище. Выход опять найден: она стала руководителем хора в Доме пионеров. Половина участников хора – ученики её любимого 3 «Б». Концертмейстером была Чудзина Галина Валентиновна.

После третьего курса, в Москве Зоя Антоновна познакомилась со своим будущим мужем. «Он занял за мной очередь в железнодорожную кассу, и, как оказалось в дальнейшем, остался рядом на всю жизнь... Чернобровый, черноглазый, красивый и, главное, сама доброта. Это был мой Василий Максимович Чернев. Он тоже ехал в Мурманск, и мы оказались в одном вагоне».

В 1962 году они поженились, Зоя закончила с отличием музыкальное училище, и в этом же году молодожёны поступили в высшие учебные заведения в Ленинграде: он – в Ленинградский медицинский институт им. Мечникова, она – в Ленинградскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова, на кафедру хорового дирижирования. Начались годы учёбы. Жили в пригороде Ленинграда, во Всеволожске. Зоя Антоновна вела сольфеджио в музыкальной школе, Василий Максимович подрабатывал ночными дежурствами в приёмном покое в больнице им. Мечникова. На четвёртом курсе родился сын Андрей. После окончания учёбы оба решили вернуться в родной Мурманск. Много позже у Зои Антоновны появилось стихотворение «Мурманск»:

*Мой северный Мурманск, ты вовсе не Сочи!
В снегу утопаешь, люблю тебя очень.
А кисти рябины и лиственниц ряд
В любую погоду со мной говорят.*

*Пусть холодно здесь, пусть полярная ночь,
На лыжах всегда я кататься не прочь.
Здесь школа родная, моя здесь семья,
Люблю я свой город, поверьте, друзья!*

Из первого выпуска Мурманского музыкального училища 1962 года четверо выпускников поступили в Ленинградскую консерваторию, в том числе и Зоя Антоновна. Первой, кто вернулся в «родные пенаты» в качестве преподавателя дирижёрско-хорового отделения, была именно она.

Вскоре Зоя поняла, что её интерес находится несколько в иной сфере. Главным делом её жизни стало преподавание сольфеджио. Как говорит сама Зоя Антоновна: «Сольфеджио – это моё нутро. Моей основной задачей было найти тропинку, по которой необходимо было направить музыкальный слух каждого ученика». Незабываемые уроки остались в памяти у многих студентов. На пюпитре пианино лежала маленькая тетрадка с конспектами уроков. Её могло бы и не быть, казалось, что правильные мысли и искромётные идеи появляются экспромтом. Мы, студенты, понимали, не смотря на импульсивность и непредсказуемость, преподаватель имеет чёткий план



проведения урока. Зоя Антоновна всегда была активным участником происходящего: бегала от парты к парте, проверяла выполнение задания, дирижировала, простукивала непонятный ритм. При этом она постоянно пела и всегда была готова прийти на помощь. Традиционно урок заканчивался обсуждением оценок. Непростое это было последнее задание. Но от урока к уроку становились понятны основные правила принятия решения по оценке каждого задания.

Впоследствии этот навык многим пригодился не только в работе, но и в жизни. Зоя Антоновна подготовила для Мурманского музыкального училища новое поколение преподавателей-сольфеджистов: Павлову О.А., Горбунову Т.В., Воробьёву Е.В., Киприянову Е.С. Зоя Антоновна делилась своими знаниями на уроках педагогической практики. Она всегда садилась за последнюю парту, в свою большую тетрадь записывала всё, что казалось ей непрофессиональным, иногда это был весь полтора-часовой урок. По окончании обязательно хвалила и благодарилась за работу, а потом грамотно и методично разбирала ошибки и просчёты. У нас, практикантов, так же как у неё, на пюпитре пианино, обязательно стояла тетрадь с конспектом урока. На каждое задание отводилось определённое количество минут. Зоя Антоновна требовала неукоснительного

соблюдения временных границ. Она смогла привить любовь к такому сложному предмету и смогла научить как правильно и интересно работать. В период своей работы Зоя Антоновна устраивала интереснейшие лекции, вела показательные уроки в стенах родного училища. С удовольствием оказывала методическую помощь преподавателям музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ города Мурманска и городах Мурманской области. Свои поиски в области методики преподавания сольфеджио Зоя Антоновна отразила в пособии для начинающих «Поурочные планы по сольфеджио для 1-2 классов ДМШ». Многие ученики до сих пор поддерживают связь с Зоей Антоновной и бесконечно благодарны ей за то, что она научила любить профессию так, как любит её сама.

Сын Андрей, пошёл по стопам отца – стал врачом, работал заведующим эпидемиологическим отделом областной СЭС города Мурманска, потом ушёл в политику. Дочь Злата повторила судьбу матери – стала преподавателем фортепиано в музыкальной школе. Муж Василий Максимович 35 лет был главным врачом ЦРБ г. Кола. Такая вот семья, а во главе – творческая, яркая, увлекающаяся, искромётная Зоя Антоновна.

*В моих стихах душа открыта нараспашку.
Всё это правда и душой я не кривлю.
Понятно всем, я вовсе не монашка,
Тебя, мой дорогой, до сей поры люблю.
«Унылая пора» очей мне не чарует,
И от суетной жизни не устала я,
Да, многое меня ещё пока волнует,
Но...за семью замками тайны бытия.*

В 2005 году Зоя Антоновна переехала в Псков. Несколько лет она преподавала сольфеджио и методику преподавания сольфеджио в Псковском музыкальном училище.

Настоящее увлечение поэзией пришло к ней на заслуженном отдыхе. Под авторством поэтессы было выпущено три сборника: «Струны души» (2011г.), «Кроссворды моей жизни» (2017 г.). Третий свой сборник песен и романсов Зоя Антоновна тоже назвала «Струны души» (2018 г.) и посвятила его своему мужу. Автор может гордиться тем, что сегодня её музыкальные произведения с удовольствием исполняют дети и взрослые. Те



песни, которые исполнялись на конкурсах, были отмечены членами жюри лучшими из всех представленных. «Меня вдохновляет всё: природа, жизнь, люди, общение. А музыка всегда со мной».

Сегодня Зоя Антоновна ведёт активный образ жизни: занимается скандинавской ходьбой, плавает в бассейне, работает на своём дачном участке, пишет стихи, музыку на свои стихи и стихи других авторов. В 2019 году приняла участие в конкурсе на написание музыки к гимну Псковской области. Музыкальное сопровождение Зои Антоновны рассматривалось как одно из лучших, её вариант претендовал на победу.

*Промчались годы, дни, недели...
И звуки струн в ночной тиши
Вновь заиграли и запели
Про жизнь и трепетность души.
Всё ожило на нотных строчках:
Мой отчий край, любовь весной.
И всё же рано ставить точку,
О, Муза! Будь всегда со мной!*

54 года Зоя Антоновна посвятила профессии учителя. В разных уголках страны работают её ученики, выпускники Мурманского и Псковского музыкальных училищ.

Сегодня в колледже искусств Мурманска на разных отделениях работают её бывшие студенты: Лагутина Н.Ф., Кудрявцева Т.П., Кулюкина С.М., Дмитриченко Е.Г., Клипа Е.Ю., Чёрная Т.Н., Филатова Л.В.