

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.04 Гармония**

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(фортепиано, оркестровые струнные инструменты)**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные  
инструменты)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

А.С. Куделькина

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК Куделькина А.С.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1.1 Область применения

#### 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

#### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты)

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины  
«Гармония»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

| Код | Освоенные умения, усвоенные знания                                                                                                                          | Показатели оценки результата                                                                                                                                | Форма контроля и оценки                                                                               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| У1  | уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения     | выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения           | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| У2  | уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах                         | применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах                               | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| У3  | уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию                                                                                    | применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию                                                                                          | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| З1  | знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями | знает выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |

## Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

| Код   | Профессиональные и общие компетенции                                                                                                                        | Показатели оценки результата                                                                                                                              | Форма контроля и оценки                                                                               |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам                                                           | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам                                                         | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| ОК.2  | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать                                                                                                                                 | Планирует и реализовывает                                                                                                                                 | устный (опрос, зачет,                                                                                 |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях                                                                             | собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях                                                                             | экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)                       |
| ОК 4.   | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде                                                                                                                                                                                                                      | Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде                                                                                                                                                                                                                      | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| ОК 5.   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста                                                                                                                               | Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста                                                                                                                             | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| ОК 6.   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения. | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| ОК 7.   | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях                                                                                             | Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях                                                                                               | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| ОК 8.   | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.                                                                                              | Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.                                                                                              | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| ОК 9.   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках                                                                                                                                                                                                 | Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках                                                                                                                                                                                                 | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар                                                                                                                                        | Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар                                                                                                                                      | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений                                                                                                                      | Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений                                                                                                                    | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности                                                                                                                                            | Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности                                                                                                                                            | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений                                                                                                                                                                                                                                        | Планирует развитие профессиональных умений                                                                                                                                                                                                                                        | устный (опрос, зачет, экзамен), письменный                                                            |

|  |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                       |                                                            |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|  | обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен) |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации         | Форма контроля и оценки                                     | Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)              |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Экзамен 5 семестр<br>Экзамен 7 семестр | <i>Письменная контрольная работа</i><br><i>Устный ответ</i> | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

| Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины                 | Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы                                                                         | Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)              |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| III семестр                                                     |                                                                                                                              |                                                          |
| <i>Введение. 4-х-голосный склад трезвучий</i>                   | Чтение лекции. Строить трезвучия в трёх мелодических положениях и двух расположениях. Играть на фортепиано эти же трезвучия. | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>Раздел 1. Соединение трезвучий</b>                           |                                                                                                                              |                                                          |
| Тема 1.1. Гармоническое соединение трезвучий 4-5 соотношения    | Чтение лекции. Строить соединения трезвучий по теме. Играть задания, согласно теме.                                          | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 1.2. Мелодическое соединение трезвучий 4-5 и 2 соотношения | Чтение лекции. Строить соединения трезвучий по теме. Играть задания, согласно теме.                                          | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 1.3. Функциональная система аккордов                       | Чтение лекции. Строить соединения трезвучий терцового соотношения. Играть задания, согласно теме.                            | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 1.4. Перемещение трезвучий                                 | Чтение лекции. Строить соединения трезвучий с перемещениями по теме. Играть задания, согласно теме.                          | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>Раздел 2. Гармонизация</b>                                   |                                                                                                                              |                                                          |
| Тема 2.1. Гармонизация мелодии                                  | Гармонизовать мелодии главными трезвучиями.                                                                                  | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 2.2. Скачки терцовых тонов                                 | Гармонизовать мелодии главными трезвучиями со скачками терцовых тонов. Играть секвенции.                                     | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 2.3. Гармонизация баса                                     | Гармонизовать басы главными трезвучиями.                                                                                     | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 2.4. Каденции. К64                                         | Гармонизовать мелодии главными трезвучиями с К64. Играть секвенции.                                                          | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Контрольная работа                                              | Практические задания.                                                                                                        | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>Раздел 3. Секстааккорды</b>                                  |                                                                                                                              |                                                          |
| Тема 3.1. Расположение и удвоение                               | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.                                       | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 3.2. Плавное соединение секстааккордов и трезвучий         | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.                                       | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 3.3. Плавное соединение двух секстааккордов, перемещение   | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.                                       | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Контрольный урок                                                | Практические задания.                                                                                                        | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| IV семестр                                                      |                                                                                                                              |                                                          |
| <b>Раздел 4. Соединение скачками</b>                            |                                                                                                                              |                                                          |
| Повторение предыдущего материала                                | Практические задания.                                                                                                        | <i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i><br><i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |

|                                                                                |                                                                                                                                       |                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Тема 4.1. скачки основных и квинтовых тонов                                    | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.                                                | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 4.2. Смешанные и двойные скачки. Соединение двух сектаккордов со скачками | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 6-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.                                                | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>Раздел 5. Квартсектаккорды</b>                                              |                                                                                                                                       |                                                    |
| Тема 5.1. Проходящие квартсектаккорды                                          | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 64-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.                                               | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 5.2. Вспомогательные квартсектаккорды                                     | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 64-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.                                               | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Контрольная работа                                                             | Практические задания.                                                                                                                 | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>Раздел 6. D<sub>7</sub> и его обращения</b>                                 |                                                                                                                                       |                                                    |
| Тема 6.1 D <sub>7</sub> в основном виде                                        | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с D <sub>7</sub> . Играть секвенции.                                                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 6.2. Обращения D <sub>7</sub>                                             | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с обращениями D <sub>7</sub> . Играть секвенции.                                                 | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 6.3. Разрешение D <sub>7</sub> и его обращений со скачками                | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с обращениями D <sub>7</sub> . Играть секвенций и гармонические последовательности.              | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Контрольная работа                                                             | Практические задания.                                                                                                                 | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>Раздел 7. Побочные трезвучия</b>                                            |                                                                                                                                       |                                                    |
|                                                                                | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности. |                                                    |
| Тема 7.1. II <sub>6</sub> и II <sub>53</sub>                                   | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности. | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 7.2. гармонический мажор                                                  | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности. | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 7.3. VI <sub>53</sub> . Прерванный оборот                                 | Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности. | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Контрольный урок                                                               | Практические задания.                                                                                                                 | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>V семестр</b>                                                               |                                                                                                                                       |                                                    |
| <b>Раздел 8. Септаккорды</b>                                                   |                                                                                                                                       |                                                    |
| Повторение предыдущего материала                                               | Практические задания.                                                                                                                 | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 8.1. II <sub>7</sub> и его обращения                                      | Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.                | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 8.2. VII <sub>7</sub> и его обращения                                     | Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.                | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Контрольная работа                                                             | Практические задания.                                                                                                                 | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |

|                                                                                |                                                                                                                                                                    |                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Раздел 9. Менее употребимые аккорды доминантовой группы</b>                 |                                                                                                                                                                    |                                                    |
| Тема 9.1. Доминантноаккорд                                                     | Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.                                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 9.2. Секстаккорд VII ступени                                              | Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.                                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 9.3. Трезвучие 3 ступени. Доминанта с секстой                             | Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.                                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 9.4. Фригийский оборот                                                    | Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.<br>Сочинение вариаций на фригийский оборот. | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>Раздел 10. Секвенции</b>                                                    |                                                                                                                                                                    |                                                    |
| Тема 10.1. Диатонические секвенции                                             | Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.                                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 10.2. Побочные септаккорды вне секвенций                                  | Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.                                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Подготовка к экзамену                                                          | Практические задания.                                                                                                                                              | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>VI семестр</b>                                                              |                                                                                                                                                                    |                                                    |
| <b>Раздел 11. Ладовая альтерация</b>                                           |                                                                                                                                                                    |                                                    |
| Тема 11.1. Аккорды альтерированной субдоминанты и двойной доминанты в каденции | Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.                                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 11.2. Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта внутри построения  | Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.                                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Контрольная работа                                                             | Практические задания.                                                                                                                                              | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>Раздел 12. Модуляция</b>                                                    |                                                                                                                                                                    |                                                    |
| Тема 12.1. Отклонения в тональности 1 степени родства                          | Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.                                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 12.2. Эллипсис                                                            | Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.                                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Контрольная работа                                                             | Практические задания.                                                                                                                                              | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 12.3. Модуляция в тональности 1 степени родства                           | Играть модуляции в тональности 1 степени родства.                                                                                                                  | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Контрольный урок                                                               | Практические задания.                                                                                                                                              | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>VII семестр</b>                                                             |                                                                                                                                                                    |                                                    |
| <b>Раздел 13. Неаккордовые звуки</b>                                           |                                                                                                                                                                    |                                                    |
| Тема 13.1. Повторение пройденного. Приготовленное задержание                   | Практические задания.                                                                                                                                              | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 13.2. Прочие неаккордовые звуки (в плане ознакомления)                    | Играть модуляции в тональности 1 степени родства с неаккордовыми звуками.                                                                                          | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 13.3. Альтерация доминанты                                                | Играть модуляции в тональности 1 степени родства с неаккордовыми звуками и альтерированной доминантой.                                                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |

|                                                                              |                                                   |                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Тема 13.4. органный пункт (в плане анализа)                                  | Аналитические этюды. Игра секвенций.              | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>Раздел 14. 2 степень родства тональностей</b>                             |                                                   |                                                    |
| Тема 14.1. Модуляция на 2 знака                                              | Играть модуляции в тональности 2 степени родства. | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 14.2. Модуляция на 3-4-5 знаков из мажора                               | Играть модуляции в тональности 2 степени родства. | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 14.3. Модуляция на 3-4-5 знаков из минора                               | Играть модуляции в тональности 2 степени родства. | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 14.3. Мажоро-минор. Модуляция через VI низкую ступень (в плане анализа) | Играть модуляции со средствами мажоро-минора.     | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Контрольная работа                                                           | Практические задания.                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| <b>Раздел 15. Энгармонизм</b>                                                |                                                   |                                                    |
| Тема 15.1. Энгармоническая модуляция                                         | Играть энгармонические модуляции через VII7.      | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Тема 15.2. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд                | Играть энгармонические модуляции через V7.        | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |
| Подготовка к экзамену                                                        | Практические задания.                             | <i>У1-У3, 31, ОК.1-9<br/>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i> |

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

#### Содержание работы

##### II курс

1. Найти ошибки в расположении аккордов, отметить их любым значком, поставив его над соответствующим примером. Тональность – Es-dur.
2. а) Подписать функции.  
б) Определить тип соединения аккордов, подписать его над нотной записью.  
б) Найти ошибки в соединении аккордов, отметить их значком. Тональность – h-moll.
3. а) Подписать функции.  
б) Найти ошибки в перемещении трезвучий, отметить их значком. Тональность – A-dur.
4. а) Подписать функции.  
б) Найти ошибки при использовании скачка терцовых тонов, отметить их значком. Тональность – F-dur.
5. Гармонизовать бас. Тональность – F-dur.

#### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

##### III курс

#### Содержание работы

1. Гармонизовать типовые мелодико-гармонические обороты:



2. Записать нотами цифровку:

$\frac{2}{4}$  T D<sub>65</sub> | T T<sub>6</sub> | S II<sub>43</sub> | D<sup>6</sup> D<sub>65</sub> | T I<sub>2</sub> | VI I<sub>43</sub> | II<sub>65</sub> II<sub>7</sub> | K D<sub>7</sub> | T |

3. Подписать аккорды в музыкальном фрагменте:

4. Определить и отметить цифрой правильно расположенные аккорды:

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|

5. Найти и отметить правильно гармонизованный скачок на ч.4 в сопрано:

6. Найти и отметить правильную гармонизацию фригийского оборота:

### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

### IV курс Тест с ответами

| №  | Вопрос                                                                                       | Варианты ответов                                                                                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | При свободном разрешении не по тяготению можно увести                                        | а) квинтовый тон<br>б) септовый тон<br>в) терцовый тон                                                             |
| 2. | В связи с понижением VI ступени в мажоре в условиях классической гармонии лучше использовать | а)<br>б)<br>в)                                                                                                     |
| 3. | Где при разрешении задачи можно использовать                                                 | а) только в начале или конце<br>б) только в проходящих оборотах<br>в) при подготовке кадансового квартсекстаккорда |

|    |                                                                         |                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Какой тон выпускается в неполном                                        | А) квинта, подобно<br>б) прима<br>в) терция                                                   |
| 5. | - это                                                                   | А) субдоминанта Ф. Шопена<br>Б) субдоминанта С. Рахманинова<br>В) субдоминанта П. Чайковского |
| 6. | В каком из предложенного аккордов нельзя квинтовый тон заменить секстой | А)<br>Б)<br>В)                                                                                |
| 7. | Доминантовый нонаккорд лучше применять                                  | А) при повторе IV ступени<br>Б) при повторе VI ступени<br>В) при повторе V ступени            |
| 8. | При построении можно удвоить                                            | А) приму<br>Б) квинту<br>В) любой из тонов трезвучия                                          |

### Практические задания

1. Решить задачу №432

Из сб. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 1994. – 382с.

2. Сыграть диатоническую секвенцию (шаг секвенции указывает педагог), например:

3. Сыграть в тесном или широком расположении данную последовательность:

### III Ключи ответов (для теста)

| № вопроса | ответ |
|-----------|-------|
| 1.        | в     |
| 2         | в     |
| 3.        | а     |
| 4.        | в     |
| 5.        | б     |

| № вопроса | Ответ |
|-----------|-------|
| 6.        | в     |
| 7.        | б     |
| 8.        | в     |
| 9.        | -     |
| 10.       | -     |

### IV Критерии оценок

|       |                    |            |
|-------|--------------------|------------|
| 10    | правильных ответов | – оц. «5», |
| 9 – 8 | правильных ответов | – оц. «4», |
| 7 – 6 | правильных ответов | – оц. «3», |
| 5     | правильных ответов | – оц. «2». |

2 вариант (ИИ\_ФОРО, СТР)

2. Гармонизовать типовые мелодико-гармонические обороты:



7. Записать нотами цифровку в тональности В - dur:

|   |                   |                         |                                                    |                  |                                        |                                              |                  |   |
|---|-------------------|-------------------------|----------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------|------------------|---|
| 2 | T D <sub>65</sub> | *T<br>D <sub>2</sub> /S | S <sub>6</sub><br>II <sub>43</sub> <sup>+8+3</sup> | K D <sub>2</sub> | T <sub>6</sub> D <sub>43</sub> /<br>II | II = VI<br>II <sub>43г</sub> <sup>+8+3</sup> | K D <sub>7</sub> | T |
| 4 |                   |                         |                                                    |                  |                                        |                                              |                  |   |

8. Подписать аккорды в музыкальном фрагменте:

9. Определить и отметить цифрой правильно расположенные аккорды:

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|

10. Найти и отметить правильно гармонизованный скачок на ч.4 в сопрано:

11. В нотном примере отметить квадратной скобкой приемы мелодической фигурации и подписать их названия:

## 12. Критерии оценок

13. «5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.
14. «4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.
15. «3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.
16. «2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

### Примерные требования к контрольному уроку в 3 семестре:

- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №4 ля мажор
- Играть на фортепиано диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 1, стр. 120
- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. №4, с. 121.

### Примерные требования к контрольному уроку в 4 семестре:

- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Л. Бетховен, соната для ф-п. №9 ми мажор, III ч. (побочная партия)
- Играть на фортепиано диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 2, стр. 152

- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. № 1, с. 153.

#### Примерные требования к контрольному уроку в 6 семестре:

- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: П. И. Чайковский, симфония №4, III ч., трио
- Играть на фортепиано диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 3, стр. 248
- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. №2, с.249

#### **Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Тема 1. Гармония как предмет. Расположение аккордов**

##### **Содержание задания:**

- письменные - строить от любого звука и в различных тональностях мажорные и минорные трезвучия с удвоением основного тона в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении;
- на фортепиано - строить такие же трезвучия;
- анализ-Л. Бетховен. Соната для ф-но №2, II ч., 1-4тт.  
Моцарт. Соната для мажор, финал. Э. Григ. Вальс op.12 №2

## Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Экзамены 5, 7 семестры*

#### **Примерные экзаменационные требования в 5 семестре:**

- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. №6, с.213
- Играть на фортепиано диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 1, 2 стр. 213
- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Ф. Шуберт, «Музыкальный момент» op. 94 №6
- Ответить на вопросы теоретической части курса.

#### Пример требований:

1. Гармонизовать письменно задачу (мелодию). Например: Алексеев Б. Задачи по гармонии.  
№115, 123\*; Абызова Е., Гармония. Учебник. №9, с. 148, № 3, с. 153.
2. Играть на фортепиано:
  - а) диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 1, 4, стр. 146.
  - б) небольшие гармонические последовательности;
  - в) сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента,
  - г) ответить на вопросы по теоретической части курса.

#### **Экзаменационные требования в 7 семестре**

1. Гармонизовать письменно мелодию (задачу), содержащую неаккордовые звуки различных видов, альтерированные аккорды, отклонения или модуляцию. Например: Алексеев Б. Задачи по гармонии, №289, 336.
2. Играть на фортепиано: диатонические и хроматические секвенции, период с отклонениями в 1 и 2 предложениях в тональности 1 степени родства, используя неаккордовые звуки.

---

\* См. список литературы.

3. Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу №204.
4. Ответить на вопросы теоретической части курса.

### **Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.