

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

ОП.09 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(Эстрадное пение)

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

_____ **А.С. Куделькина**

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **А.И. Кудрявцева**

Составитель программы:
Е.В. Воробьева

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Типовая программа: «Элементарная теория музыки». Примерная программа для специальности 0505 Музыкальное искусство эстрады. Повышенный уровень среднего профессионального образования. – М., 2005.

Курс «Музыкальная грамота» предназначен для студентов Мурманского колледжа искусств, обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады на первом курсе.

Данный предмет в системе музыкально-теоретического цикла является основополагающим, так как сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения.

Сроки изучения дисциплины

Курс I, семестр 1.

Всего часов по рабочему плану	48
Из них: групповых (мелкогрупповых)	32
индивидуальных	
самостоятельная учебная нагрузка студента	16

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные работы:	-
зачеты:	-
экзамены:	1

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.09. – Музыкальная грамота

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цель дисциплины – развитие у студентов теоретических знаний, практических навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи предмета

- формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей;
- умение работать с литературой, нотным текстом,
- грамотно излагать материал в устной и письменной форме,
- владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано,
- применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Данная учебная дисциплина отсутствует в перечне дисциплин и модулей обязательной части ППССЗ и включена в перечень дисциплин вариативной части учебных циклов.

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

уметь:

1. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
2. анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

1. функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов
2. исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
3. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
4. специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

2. Краткие методические рекомендации

Основная методическая установка всего музыкально-теоретического цикла заключается в обеспечении постоянной связи теоретического изучения элементов музыкальной речи со слуховым их осознанием.

Теоретические положения курса музыкальной грамоты должны быть тесно связаны с практическими заданиями по сольфеджио.

Особое внимание следует уделять упражнениям на фортепиано, такие упражнения способствуют слуховому усвоению изучаемого материала и развитию навыков чтения нот. Выработка практических навыков построения и игры требует систематического контроля и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета. Проверка знаний необходима практически на каждом занятии в той или иной форме, как в виде опроса, так и различных заданий.

Основная часть студентов, поступающих в колледж искусств на эстрадное отделение, не имеют музыкального образования.

Программа по музыкальной грамоте разработана таким образом, чтобы учащиеся могли как можно скорее охватить большее количество теоретического материала и использовать данные сведения на уроках сольфеджио и специальности.

При изучении написания нот, учащиеся на уроках теории занимаются подбором на фортепиано знакомых детских мелодий («Маленькая елочка», «Гуси»), записывают эти мелодии в разных ключах. Но без аккомпанемента слушать и играть эти песенки неинтересно, отсюда возникает необходимость объяснить тему «Главные трезвучия лада и побочные трезвучия». Тогда играть эти песенки можно уже в «4 руки», что с одной стороны развивает гармонический слух студентов, а с другой, помогает им в освоении большого круга тональностей (транспонирование мелодий).

Разделы «Группировка в простых и сложных размерах» помогают учащимся грамотно записывать всевозможные мелодии, а также научиться быстро читать ноты «с листа».

Формы работы в курсе разнообразны: изложение материала, игра на фортепиано известных детских песенок, секвенций, последовательностей интервалов и аккордов; выполнение устных и письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию.

Формы уроков: лекция, контрольная работа, проверка творческого задания, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений.

3. Тематический план

№	Название темы	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1	Введение	4	Написание рефератов о возникновении письменности	1
2	Правила написания нот. Изучение басового и скрипичного ключей	4	Запись известных детских песен в скрипичном и басовом ключе	2
3	Метр. Размеры	2	Определение метра и запись ритма знакомых песен и джазовых стандартов	1
4	Мажорные и минорные тональности	6	Игра и запись знакомых мелодий в разных тональностях	3
5	Главные трезвучия лада и побочные трезвучия	4	Подбор гармонии к известным песням	2
6	Группировка в простых размерах	4	Письменные задания по группировке в простых размерах	2
7	Интервалы и их названия. Обращение интервалов	4	Построение интервалов в тональности и от звука.	2
8	Группировка в сложных размерах	4	Определение метра и запись ритма знакомых песен и джазовых стандартов	2
	итого:	32		16

4. Содержание дисциплины

1 курс 1 семестр

1. Введение.

Происхождение и развитие музыкальной системы в различные исторические эпохи. Общее понятие о происхождении нотного письма. Два ключа (скрипичный и басовый) знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней. Запись длительностей звуков и пауз. Правописание нот и пауз. Вспомогательные знаки, изменяющие длительности нот (точка, лига, фермата).

2. Правила написания нот. Изучение басового и скрипичного ключей.

Чтение «с листа» нот в скрипичном и басовом ключах. Запись известных детских песен в скрипичном и басовом ключе.

3. Метр. Размеры.

Акцент. Метр. Двудольный и трехдольный такт. Тактовая черта. Затакт.

Размеры простые, сложные, смешанные, переменные.

определение на слух простых размеров в предложенных музыкальных фрагментах.

Жанры: полька, марш, вальс, менуэт, полонез, мазурка, краковяк. Основные ритмические формулы данных музыкальных жанров.

4. Мажорные и минорные тональности.

Изучение мажорных и минорных тональностей. 3 вида мажора и 3 вида минора. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устои (строгое и свободное).

5. Главные и побочные трезвучия.

Трезвучия на ступенях мажорных и минорных тональностей. Запись трезвучий классическим и джазовым обозначениями. Цифровка.

6. Группировка в простых размерах.

Объяснение необходимости правильной группировки (значительно облегчает чтение нот и дает возможность легко определить ритмическую структуру соответствующего музыкального отрывка).

В такте столько групп, сколько в нем содержится долей.

Задания по группировке из пособия В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

7. Интервалы и их названия. Обращение интервалов.

Классификация интервалов. Качественная и количественная величина интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов в тональности. Обращение интервалов.

8. Группировка в сложных размерах.

При группировке в сложных размерах указать на то, что должна быть «видимая грань» между группами долей в простых размерах, которые составляют сложные, например: $4/4 = 2/4 + 2/4$, $6/8 = 3/8 + 3/8$

Особенности вокальной и инструментальной группировки.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа

6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

7. Литература

Основная литература

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192с., нот.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983. – 300с., нот.
3. Курс теории музыки. / Общ. редакция Островского А.А. – Л.: Музыка, 1988. – 152с.
4. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М.: Музыка, 1987. – 159с., нот.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1994. – 238с., нот.

Дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.

2. Бараш Е. Рождение нового звукового мира. - Музыкальная академия. - 2009. - 3. - С. 18.
3. Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.С. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.
4. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
5. Гусева А. Музыкальноакустические особенности колокольного звука. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 162.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
7. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
8. Красильников И. Виртуальное электроакустическое пространство в деятельности музыканта. - Музыкальная академия. - 2008. - 3. - С. 188.
9. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.
10. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
11. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
12. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
13. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда в музыковедении и музыкальной педагогике. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2009. - 4. - С. 77.
14. Харуто А. Компьютерный анализ звукоряда по фонограмме. Из музыкальных инноваций. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 83.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 04.01.2017.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> – 04.01.2017.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. - URL: <http://notes.tarakanov.net/> - 04.01.2017.
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.notarhiv.ru/> - 04.01.2017.
5. Музыкальная литература. Сайт Е.В. Стригиной [Электронный ресурс]. - URL: <http://музлитератор.рф> - 04.01.2017.
6. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rsl.ru/> - 04.01.2017.
7. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL: <http://intoclassics.net/> - 04.01.2017.