

Травушка-муравушка (Русская народная песня)

Обработка В.Городовской
Инструментовка А.Гернера

Д. малая

Д. альт

Баян

Вокал

Б. прима

Б. К-бас

Медленно

Медленно

Медленно

Медленно

Медленно

У - ли - ца ты у - ли - ца ши - ро - ка - я мо - я, тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе -

Набрал в программе Final А.Гернер

13

2 Быстро

13

2 Быстро

13

2 Быстро

13

лѣ - нь - ка - я... 2 нать, уж мне по у - ли - це не ха - жи - ва - ти,

13

2 Быстро

13

2 Быстро

p

19

f

19

f

19

f

19

тра - вуш - ку - му - ра - вуш - ку не тап - ты - ва - ти. Эх! да! Эх, да

19

f

19

f

p

f

p

25

ха - жи - ва - ти. Эх! да! Эх, не тап - ты - ва - ти.

f *p* *f* *p* *f* *p*

4

А...

p *p* *p* *p* *p* *p*

37 *mp* *mf* *mf* *mf*

Ах! Маль - чик, ты маль - чик мо - ло - день -

mp *mf*

43 *mf* *mf* *p* *p*

кий, эх, да раз - у - да - ла - я го - ло - вуш - ка тво - я! *С*де - лай

mf *p*

49

49

ми - лость, не са - дись ты воз - ле ме - ня,

49

f

55

55

воз - ле ме - ня, да крас - ной де - ви - цы. А...

55

f *p*

55

f *p*

55

f *p*

61 *f* *p* *rit.*

61 *f* *p* *rit.*

61 *f* *p* *rit.*

61 *f* *p* *rit.*

61 *f* *p* *rit.*

8

8

8

67 *8* *8*

Сде - лай ми - лость, не са - дись ты воз - ле ме - ня, воз - ле ме - ня, крас - ной

8

8

9) Проигрыш ансамбля

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is written in a treble clef and features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left-hand accompaniment is written in a bass clef and consists of a steady eighth-note pattern. The voice part is written in a treble clef and features a melody of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes a vocal line and three piano staves. The second system includes a vocal line and three piano staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, beams, and dynamic markings such as "mp" (mezzo-piano). The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black notation.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a system of five staves. The first two staves are for the vocal parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is for the piano accompaniment, featuring a grand staff with both treble and bass clefs. The fourth staff is a single treble clef line, likely for a second vocal part or a specific instrument. The fifth staff is a grand staff for another piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* (forte) and *rit.* (ritardando). There are also repeat signs and a double bar line indicating the end of a section. The tempo is marked 'Allegretto' at the beginning.

91

12 Медленно

91

12 Медленно

91

12 Медленно

91

12 - ли - ца, ты у - ли - ца, ши - ро - ка - я мо - я,

12 Медленно

91

12 Медленно

97 *rit.* **13 Быстро**

97 *rit.* **13 Быстро**

97 *rit.* **13 Быстро**

97 тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - лё - нень - ка - Ят. **13 Быстро** Знать, уж мне по у - ли - це не

97 *rit.* **13 Быстро**

103

103

103

103 ха - жи - ва - ти, тра - вуш - ку - му - ра - вуш - ку не тап - ты - ва - ти.

103

14

14

f *p* *f* *p*

109

14

Эх! да! Эх, не ха - жи - ва - ти. Эх! да! Эх, не

f *p* *f* *p*

115

15

rit.

115

15

rit.

115

15

rit.

115

тап - ты - ва - ти.

15...

rit.

115

15

rit.

16 **Медленно** **Быстро**

16 **Медленно** **Быстро**

16 **Медленно** **Быстро**

121

16 Тра - вуш - ку - му - ра - вуш - ку не тап ты - ва - ти!

16 **Медленно** **Быстро**

16 **Медленно** **Быстро**

f