

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.01 ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 01.01.01 Дирижирование
МДК 01.01.02 Чтение хоровых партитур
МДК 01.01.03 Хороведение
МДК 01.02.01 Фортепиано
МДК 01.02.02 Аккомпанемент и чтение с листа
МДК 01.03.01 Постановка голоса
МДК 01.03.02 Вокальный ансамбль
МДК.01.04 Хоровой класс + УП.01 Хоровой класс
УП. 03 Современная хоровая литература
УП.04 Хоровое сольфеджио
ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Хоровое дирижирование»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Председатель
предметно-цикловой комиссии

_____ **С.А. Ляшова**

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Верховых Н. В., Злотников И. Б., Иванов В. М., Черная Т. Н., Юрина В. А.

Представитель работодателя (эксперт):

директор МБУДО ДМШ №3



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения профессионального модуля
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.06 Хоровое дирижирование

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		1980	1320	606	
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	752	501	251	
МДК 01.01.01	Дирижирование	483	322	161	1 – 8
МДК 01.01.02	Чтение хоровых партитур	214	143	71	1 – 8
МДК 01.01.03	Хороведение	54	36	18	3
МДК.01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	375	250	125	
МДК 01.02.01	Фортепиано	269	179	90	1 – 8
МДК 01.02.02	Аккомпанемент и чтение с листа	106	71	35	5 – 8
МДК.01.03	Постановка голоса, вокальный ансамбль	427	285	142	
МДК 01.03.01	Постановка голоса	321	214	107	1 – 8
МДК 01.03.02	Вокальный ансамбль	106	71	35	5 – 8
МДК.01.04	Хоровой класс	426	284	142	1 – 8
<i>УП.01</i>	<i>Хоровой класс</i>	699	466	233	1 - 8
<i>УП.03</i>	<i>Современная хоровая литература</i>	57	38	19	7,8
<i>УП.04</i>	<i>Хоровое сольфеджио</i>	162	108	54	1 – 6
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	4 нед.	144	-	1 – 8

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение			
МДК 01.01.01	Дирижирование	2,4,6	1,3,5,7	8
МДК 01.01.02	Чтение хоровых партитур	-	8	1-7
МДК 01.01.03	Хороведение	-	-	3
МДК.01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа			
МДК 01.02.01	Фортепиано	3,5,8	1,2,4	-
МДК 01.02.02	Аккомпанемент и чтение с листа	-	6	8
МДК.01.03	Постановка голоса, вокальный ансамбль			
МДК 01.03.01	Постановка голоса	5,7	1,3,4	2
МДК 01.03.02	Вокальный ансамбль	-	6	8
МДК.01.04	Хоровой класс	-	1	2-4,7
<i>УП.01</i>	<i>Хоровой класс</i>	-	-	-
<i>УП.03</i>	<i>Современная хоровая литература</i>	-	-	8
<i>УП.04</i>	<i>Хоровое сольфеджио</i>	-	-	6
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	-	8	-

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения
профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;

- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
Всего		1320	606
МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение		501	251
МДК 01.01.01 Дирижирование		322	161
Тема 1. Ведение в специальность (1 курс)	Содержание	8	4
	Введение: техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором, дирижерский аппарат; основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы). Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др. Ауфтакт – подготовка любого показа. Система ауфтактов как основа дирижерского управления хором – вступления и снятия на все доли такта, три момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление. Окончание – его подготовка и снятие. Тактирование – простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4). Дирижерские доли и точки.		
	Практические занятия		
Тема 2. Технические задачи-вступления, снятия, паузы, нюансы и темпы (1 курс)	Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и а cappella. Дирижирование хоровых партитур с сопровождением и а cappella. Пение голосов произведения без сопровождения, игра музыкальных примеров. Собеседование, включающее следующие компоненты: сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, начальный анализ исполняемых произведений.	12	6
	Содержание	16	8
	Изучение приема вступления и окончания: три момента вступления – внимание, дыхание, вступление; проем окончания: переход к окончанию, подготовка его и само окончание. Дирижирование в размерах 3\4, 4\4, 2\4 в умеренном, умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato, legato, staccato и динамике mf, f, p; вступление на различных долях такта. Показ вступления после основной доли такта в среднем движении. Приемы исполнения простейших видов фермат. Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования. Первоначальные навыки работы с камертоном.		
Тема 3. Углубление знаний, полученных ранее. Дирижерские сетки, штрихи. (2 курс).	Практические занятия		
	Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Дирижирование хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Пение голосов произведения без сопровождения, игра музыкальных примеров. Собеседование, включающее следующие компоненты: сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, начальный анализ исполняемых произведений.	16	8
	Содержание	16	8
	Функции правой и левой рук. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступление разных голосов, нюансов и т.п. Выработка плавных, связных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания. Дирижирование в размерах 6\8 и 6\4 по шестидольной и двудольной схемам в относительно несложных по фактуре и художественным задачам произведений. Углубление понятий о staccato и приемах его дирижирования. Медленные темпы; смена темпа (ускорение, замедление, сжатие, расширение).		

	Практические занятия	16	8
	Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Дирижирование в размерах 6\8 и 6\4 по шестидольной и двудольной схемам в относительно несложных по фактуре и художественным задачам произведений. Дирижирование хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Пение голосов произведения без сопровождения, игра музыкальных примеров. Собеседование, включающее следующие компоненты: сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, начальный анализ исполняемых произведений. .		
Тема 4. Ферматы, динамика, синкопы, акценты. Работа над произведением а cappella. (2 курс)	Содержание	16	8
	Ферматы, их значение и приемы исполнения: снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения. Фермата на паузе в середине произведения и приемы её исполнения. Фермата несжимаемая, приемы её исполнения. Динамика: crescendo, diminuendo, subito forte, subito piano, pianissimo, fortissimo. Синкопы, акценты. Основные методы и приемы работы над произведением а cappella. Навыки работы с камертоном.		
	Практические занятия	32	16
	Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Дирижирование хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Пение голосов произведения без сопровождения, игра музыкальных примеров. Собеседование, включающее следующие компоненты: сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, начальный анализ исполняемых произведений. Подготовка кратких письменных аннотаций исполняемых произведений.		
Тема 5. Совершенствование дирижерских навыков. Изучение сложных дирижерских схем без дробления, с дроблением метрических единиц. (3 курс)	Содержание	36	18
	Дирижирование в размере 5\4 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3). Дирижирование в размерах 5\8 и 5\4 в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2). Дирижирование в размерах 3\2 и 3\8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях Дробление основной метрической единицы в размерах 4\4, 3\4, 2\4 в медленном движении.		
	Практические занятия	36	18
	Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Дирижирование хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Пение голосов произведения без сопровождения, игра музыкальных примеров. Собеседование, включающее следующие компоненты: сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, начальный анализ исполняемых произведений. Подготовка кратких письменных аннотаций исполняемых произведений.		
Тема 6. Приемы ускорения. Гомофонный и полифонический стили. (3 курс)	Содержание	16	8
	Дирижирование в размере 4\4 alla breve. Дирижирование в размерах 3\4 и 3\8 в быстром движении («на раз») Темп очень быстрый и очень медленный, длительное ускорение. Длительное crescendo и diminuendo. Приемы дирижирования гомофонных и полифонических произведений (имитация, канон, выделение темы, подголоски и т. п.). Основные приёмы дирижирования для достижения ансамбля и строя.		
	Практические занятия	16	8
	Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Дирижирование хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Пение голосов произведения без сопровождения, игра музыкальных примеров. Собеседование, включающее следующие компоненты: сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, начальный анализ исполняемых произведений. Подготовка кратких письменных аннотаций исполняемых произведений. Использование приемов работы с камертоном при исполнении хоровых		

	партий, аккордов в произведении без сопровождения.		
Тема 7. Совершенствование знаний и навыков, усвоенных на предыдущих курсах (4 курс).	Содержание	18	9
	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. Дирижирование в размерах 7\4 и 7\8 по семидольной схеме в умеренном и умеренно-скором движении. Дирижирование в размерах 9\8 и 9\4 по девятидольной и трехдольной схемам. Дирижирование в размерах 12\4 и 12\8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам. Дирижирование в размере 11\4 в быстром движении по пятидольной схеме. Дирижирование произведениями с чередованием простых и сложных размеров.		
	Практические занятия	32	16
	Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Дирижирование хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Пение голосов произведения без сопровождения, игра музыкальных примеров. Собеседование, включающее следующие компоненты: сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, начальный анализ исполняемых произведений. Подготовка кратких письменных аннотаций исполняемых произведений. Использование приемов работы с камертоном при исполнении хоровых партий, аккордов в произведении без сопровождения.		
Тема 8. Подготовка программы Государственной аттестации.	Содержание	36	18
	Совершенствование навыков работы с хором. Подготовка дипломной программы.		
	Практические занятия		
	Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и а cappella наизусть. Пение голосов произведения без сопровождения, игра музыкальных примеров. Собеседование, включающее следующие компоненты: сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, начальный анализ исполняемых произведений. Подготовка кратких письменных аннотаций исполняемых произведений. Использование приемов работы с камертоном при исполнении хоровых партий, аккордов в произведении без сопровождения.		
МДК 01.01. 02 Чтение хоровых партитур		143	71
Тема 1. Изучение и исполнение на фортепиано однострочных партитур без сопровождения.	Содержание	6	
	Партитуры однострочные для однородных хоров (женских, мужских, детских). Однострочные партитуры с выделением запевалы с последующим пением хором (мужским, женским).		3
	Практические занятия	10	5
	Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой) литературой. Умение сделать краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры.		
Тема 2. Изучение и исполнение на фортепиано однородных хоровых партитур без сопровождения в 2-х строчном изложении.	Содержание	6	
	Двухстрочная партитура двухголосного однородного хора . Двухстрочная партитура 3-хголосного однородного хора. Двухстрочная партитура 4-хголосного однородного хора.		3
	Практические занятия	10	5
	Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой) литературой. Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали. Исполнение хоровых произведений на фортепиано. Пение голосов хоровой партитуры(с тактированием и без него, с игрой партитуры и без игры). Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности.		
Тема 3. Изучение и исполнение на фортепиано хоровых	Содержание	6	3
	Двухстрочная партитура для 4-хголосного однородного хора с эпизодическим разделением на большее количество голосов. Двухстрочная партитура для однородного хора (более сложная).		

партитур в 2-хстрочном изложении для однородных и смешанных хоров без сопровождения.	Двухстрочная партитура 3-х, 4-хголосного смешанного хора. Двухстрочная партитура для смешанного хора (более сложная). Двухстрочная партитура для 4-хголосного смешанного хора с эпизодическим разделением до 5-6 голосов.		
	Практические занятия Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали. Исполнение хоровых произведений на фортепиано. Пение голосов хоровой партитуры (с тактированием и без него, с игрой партитуры и без игры). Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон вверх и вниз. Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности.	12	6
Тема 4. Изучение и исполнение хоровых партитур в 3-хстрочном изложении для однородных хоров без сопровождения	Содержание		
	Трехстрочная партитура для женского хора. Трехстрочная партитура для мужского хора.	8	4
	Практические занятия	10	5
	Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали. Исполнение хоровых произведений на фортепиано. Пение голосов хоровой партитуры (с тактированием и без него, с игрой партитуры и без игры). Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон вверх и вниз. Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности.		
Тема 5. Изучение и исполнение 3-хстрочных (более сложных) хоровых для неполных смешанных, полных смешанных хоров без сопровождения	Содержание		
	Трехстрочная партитура для неполного смешанного хора. Трехстрочная партитура для смешанного хора.	4	2
	Практические занятия	16	5
	Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали. Исполнение хоровых произведений на фортепиано. Пение голосов хоровой партитуры (с тактированием и без него, с игрой партитуры и без игры). Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон вверх и вниз. Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности.		
Тема 6. Изучение и исполнение 3-хстрочных (более сложных) хоровых для неполных смешанных, полных смешанных хоров без сопровождения	Содержание	4	2
	Четырехстрочная партитура для женского хора. Четырехстрочная партитура для мужского хора. Четырехстрочная партитура для смешанного хора. Трехстрочная партитура с эпизодическим или постепенным разделением на большее количество голосов. Несложная смешанная партитура с участием солиста.		
	Практические занятия	16	8
	Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали. Исполнение хоровых произведений на фортепиано. Пение голосов хоровой партитуры . Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон вверх и вниз. Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности.		
Тема 7. Изучение и исполнение 4 - х строчных хоровых партитур для различных составов хора	Содержание	4	2
	Четырехстрочная партитура для однородного хора(более сложная). Четырехстрочная партитура для смешанного хора. Четырехстрочная партитура для смешанного хора с солистом.		
	Практические занятия	16	8
	Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали. Исполнение хоровых произведений на фортепиано. Пение голосов хоровой партитуры. Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон вверх и вниз.		

	Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности.		
Тема 8. Изучение и исполнение на фортепиано больших многоголосных произведений для различных составов хора с сопровождением	Содержание	4	2
	Однородный хор с сопровождением. Смешанный хор с сопровождением. Хоры из опер с сопровождением.		
	Практические занятия	16	8
	Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой) литературой. Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали. Исполнение хоровых произведений на фортепиано, (включая партию фортепиано) отдельно и в ансамбле с преподавателем. Пение голосов хоровой партитуры с исполнением партии хора или фортепиано. Совмещенное исполнение на инструменте хоровой партитуры и сопровождения, с сохранением текста хора. Совмещенное исполнение на инструменте хоровой партитуры и сопровождения, с сохранением партии фортепиано.		
МДК.01.01.03 Хороведение		36	18
Тема 1. Устройство и акустика голосового аппарата.	Содержание	1	0,5
	Основные сведения об акустике. Части голосового аппарата — органы дыхания, гортань, резонаторы, артикуляционный аппарат. Взаимосвязь в их работе.		
	Практические занятия	1	0,5
	Прослушивание аудиозаписей вокалистов-исполнителей; Просмотр видеозаписей с концертов вокалистов-исполнителей; Изучение дополнительной литературы о жизни и творчестве выдающихся вокалистов (отечественных и зарубежных).		
Тема 2. Основы вокальной методики	Содержание	1	0,5
	Певческая установка. Певческое дыхание, его отличие от физиологического дыхания. Характеристика типов дыхания. Атака звука, ее виды. Специфика цепного дыхания в хоре. Регистры певческого голоса. Примарная зона. Диапазон, тесситура. Формирование певческих гласных. Две теории звукообразования. Признаки хорошо поставленного голоса. Дефекты голоса. Мутация. Гигиена голоса.		
	Практические занятия	1	0,5
	Конспектирование дополнительной литературы; Умение пользоваться различными типами дыхания, атаки и звуковедения. Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с последующим анализом.		
Тема 3. Классификация певческих голосов	Содержание	1	0,5
	Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские голоса: тенор, баритон, бас. Характеристика их звучания, диапазон общий и рабочий, их разновидности. Примеры оперных партий и известных певиц и певцов. Детские голоса — сопрано, дисканты и альты. Знакомство с различными типами голосов в грамзаписи.		
	Практические занятия	1	0,5
	Знакомство с различными типами голосов в грамзаписи. Определение голоса по его звучанию. Характеристика певческого голоса. Хоровые партии и составляющие их голоса. Комплектование хоровых партий. Женская группа хора. Партия сопрано и альтов. Мужская группа хора. Партия теноров и басов. Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с последующим анализом.		
Тема 4. Понятие о хоре. Типы и виды хоров.	Содержание	1	0,5
	Тип хора. Однородные хоры детский, женский, мужской. Смешанные хоры. Исполнительские и художественные возможности каждого типа		

Хоровая партия. Расстановка хоровых партий в хоре	хора. Их тембровая окрашенность. Примеры из хоровой литературы. Вид хора. Характеристика состава хора по количеству хоровых партий и групп. Хоровая партия. Характеристика хоровых партий по вокально-хоровым, техническим, художественно-выразительным возможностям. Разделение хоровых партий. Расстановка хоровых партий в хоре. Различные варианты расстановки хоровых партий. Количественный состав хоров вышеуказанных типов и видов — малый хор, средний и большой хоры. Их возможности. Многотысячные хоры на Праздниках песни.		
	Практические занятия	1	0,5
	Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей хоровых концертов. Знакомство с репертуарными сборниками для разных типов и видов хоров. Самостоятельный анализ хоровых произведений		
Тема 5. Хоровая партитура.	Содержание	1	0,5
	Расположение голосов в партитуре. Различные способы изложения партитур. Особенность нотации теноровой партии. Написание хоровых партий в ключах «до».		
	Практические занятия	1	0,5
	Конспектирование дополнительной литературы. Разбор хоровых партитур по типам и видам хоров. Анализ расстановки хоров. Разбор хоровых партитур по типам и видам хоров.		
Тема 6. Жанры хорового исполнительства	Содержание	1	0,5
	Академические хоры, капеллы, хоры оперных театров и театров оперетты, хоры радио и телевидения, военные ансамбли песни и пляски, учебные хоры музыкальных училищ и консерваторий, самодеятельные хоры. Народные хоры и фольклорные группы. Использование ими местных певческих традиций.		
	Практические занятия	1	0,5
	Конспектирование дополнительной литературы. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей хоровых концертов. Разбор хоровых партитур по типам и видам хоров.		
Тема 7. Ансамбль в хоре	Содержание	1	0,5
	Общее понятие об ансамбле. Ансамбль в хоре. Художественное единство совместного исполнения, согласованность всех технических и художественно-выразительных средств. Ансамбль частный и общий. Ансамбль естественный и искусственный. Виды ансамбля. Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля. Роль дирижера в создании ансамбля. Практическое занятие. Подбор хоровых партитур с различной фактурой изложения и их анализ с точки зрения хорового ансамбля, посещение хоровой репетиции.		
	Практические занятия	1	0,5
	Подбор хоровых партитур с различной фактурой изложения и их анализ с точки зрения хорового ансамбля, посещение хоровой репетиции. Составление модели репетиции по работе над ансамблем. Анализ ансамблевых трудностей хоровых партитур. Подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) на разные виды ансамбля;		
Тема 8. Строй хора	Содержание	1	0,5
	Из истории понятия «строй». Камертон. Значение строя в хоровом пении. Чистое интонирование — главная предпосылка донесения до слушателей художественного образа. Строй мелодический и гармонический. Методика работы над строем. Роль дирижера в работе над строем.		
	Практические занятия	2	1
	Конспектирование дополнительной литературы; Анализ трудностей строя хоровых партитур и приёмы работы над ними; Анализ хоровых партитур с точки зрения стиля. Составление модели репетиции по работе над строем.		

Тема 9. Нюансы	Содержание	1	0,5
	Нюансы, как средство музыкальной выразительности. Общее понятие нюанса в музыке. Значение нюансов в хоровом пении, связь нюансов со стилем и содержанием произведения. Нюансы подвижные и неподвижные. Основные степени силы звучности. Связь нюансировки музыкального произведения с композиционным строем, вокально-хоровыми особенностями произведения, с тесситурными условиями хоровых партий, фактурой и темпом произведения. Динамика в куплетной форме.		
	Практические занятия	1	0,5
Тема 10. Темп.	Конспектирование дополнительной литературы; Анализ хоровых партитур по правильному выбору нюансов. Прослушивание записей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов и анализ динамической шкалы данных произведений ;		
	Содержание	1	0,5
	Общее понятие о музыкальных темпах. Роль темпа в раскрытии художественного образа произведения. Основные группы темпов: <i>lento</i> , <i>adagio</i> , <i>largo</i> (медленные); <i>andante</i> , <i>moderato</i> (умеренные); <i>allegro</i> , <i>vivo</i> , <i>presto</i> (быстрые). Агогика. Выдающиеся исполнители о сути « <i>rubato</i> ». Отношение композиторов и исполнителей к метрономическим указаниям.		
	Практические занятия	1	0,5
Тема 11. Дикция и орфоэпия	Конспектирование дополнительной литературы; Анализ хоровых партитур по правильному выбору темпов. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей хоровых концертов.		
	Содержание	1	0,5
	Определение понятий «дикция» и «орфоэпия». Дикция в пении, её особенность и зависимость от характера произведения, его динамики, темпа. Выразительное донесение текста до слушателей — одно из условий хорошего исполнения. Гласные и согласные в пении. Сонорные согласные. Особенности исполнения некоторых сочетаний согласных. Дикция в полифонической музыке.		
	Практические занятия	2	1
Тема 12. Культура речи и вопросы логики в работе над дикцией	Изучение дополнительной литературы с последующим конспектированием; Подбор упражнений для работы над гласными и согласными звуками (речевые и певческие); Чтение стихов дикционно чисто и с правильными логическими ударениями;		
	Содержание	1	0,5
	Необходимость соблюдения правильного ударения в слове. О требовании Станиславского «Пойте мысль». Различные подходы композиторов к переложению литературного текста на музыку. Отношение к переводным текстам. «Логический мост» и «логическая пауза». Дыхание техническое, логическое, «эмоциональное» или «теплое» (по Немировичу-Данченко).		
	Практические занятия	2	1
Тема 13. Вокальная работа в хоре. Распевание хора.	Анализ дикционных трудностей хоровой партитуры; Анализ орфоэпических трудностей хоровой партитуры; Анализ несовпадения логических и метрических ударений в хоровой партитуре и методы работы над ними.		
	Содержание	1	0,5
	Вокальная работа — основа всего учебно-репетиционного процесса в хоре. Роль вокального слуха дирижера и певцов хора. Оптимальные качества хорошего звука. Зависимость звука от стиля исполняемых произведений. Основные методы в вокальной работе: объяснение, показ, метод образных сравнений. Роль дирижерского жеста в вокальной работе. Распевание хора, его задачи и методика. Используемый материал для распевания.		
	Практические занятия	2	1
	Конспектирование дополнительной литературы.		

	Подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) на интонацию ступеней, аккордов, ладов и т.д. для разных типов и видов хоров; Подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) на разные виды ансамбля;		
Тема 14. Методика работы дирижера над партитурой (дорепетиционн ый период).	Содержание	1	0,5
	Основные этапы освоения хоровой партитуры дирижером. Изучение литературного текста. Сравнительный анализ замысла поэта и композитора. Перевод музыкальных терминов, исполнение на фортепиано, пение голосов партитуры. Знакомство с творчеством поэта и композитора. Определение содержания и формы произведения. Анализ выразительных средств, их взаимосвязь с содержанием произведения. Вокально-хоровой анализ. Дирижерско-техническое освоение партитуры, дирижерская аппликатура. Общий план художественного исполнения: агогика, динамика, штрихи, музыкальная фразировка, тембровая выразительность. Подготовка нотного материала для хора с внесением необходимых исполнительских указаний. Выучивание партитуры наизусть.		
	Практические занятия	2	1
	Конспектирование дополнительной литературы. План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение. Знакомство с творчеством поэта и композитора, определение содержания и формы конкретного произведения.		
Тема 15. Методика работы дирижера над партитурой (репетиционный период, реализация замысла в концерте).	Содержание	1	0,5
	Разучивание произведения с хором. Знакомство коллектива с произведением. Рассказ о произведении, его авторах, содержании. Разучивание нотного и литературного текстов. Приемы и методы для выучивания технически сложных мест. Проблема взаимоотношения элементов художественного и технического. Темп репетиции, роль показа голосом. Основные ошибки начинающих дирижеров в процессе репетиции.		
	Практические занятия	2	1
	Конспектирование дополнительной литературы. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей хоровых концертов. Анализ расстановки хоров. Составление репертуарного списка. Анализ творчества современных дирижеров		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение			251
МДК. 01.01.01 Дирижирование			
МДК. 01.01.02 Чтение хоровых партитур			
МДК.01.01.03 Хороведение			
МДК. 01.01.01 Дирижирование			
1.Чтение специальной литературы.			161
2.Слушание музыкальных произведений.			
3.Изучение профессиональной терминологии (терминов).			
4. Изучение методической литературы дирижёрско-хоровой направленности с целью расширения знаний о музыкальном исполнительстве, углубления знаний и умений дирижерской работы и дальнейшего их применения на практике работы с творческими коллективами.			
МДК. 01.01.02 Чтение хоровых партитур			
1.Чтение специальной литературы.			71
2.Слушание музыкальных произведений.			
3.Изучение профессиональной терминологии (терминов).			
МДК.01.01.03 Хороведение			
1. Составление докладов о жизни и деятельности дирижеров прошлого и современности.			18
2. Написание словаря терминов.			

3. Составление репертуарного списка хоровой музыки. 4. Прослушивание записей хоровой музыки и определение исполнительских возможностей. 5.Разбор хоровых партитур и анализ расстановки хора. 6. Разбор хоровой партитуры. 7. Анализ аудио и видео записей. 8.Классификация вокально-хоровых упражнений. 9.Создание репертуарных списков. 10.Создание плана репетиции.			
Примерная тематика домашних заданий МДК. 01.01.01 Дирижирование МДК. 01.01.02 Чтение хоровых партитур МДК.01.01.03 Хороведение МДК. 01.01.01 Дирижирование 1.Предварительные упражнения для правильной постановки дирижерского аппарата: -упражнение для выработки кистевого удара -упражнение для выработки ощущения звука в концах пальцев; мускульной собранности; -упражнение на выработку жеста крещендо и диминуэндо («удлинение» и «укорачивание» руки) и т.п. -упражнение на смену мышечного напряжения -упражнение для выработки четкости задержки аутфакта; 2.Разбор нотного текста. 3.Анализ художественных особенностей исполняемых хоровых произведений. 4.Анализ компонентов музыкальной выразительности исполняемых произведений. 5.Анализ художественных и музыкально-исполнительских структур хорового произведения. 6.Анализ вокально-хоровых трудностей хоровых сочинений 7.Работа над техникой дирижирования. 8.Выучивание произведений наизусть. 9. Изучение методической литературы дирижёрско-хоровой направленности с целью расширения знаний о музыкальном исполнительстве, углубления знаний и умений дирижерской работы и дальнейшего их применения на практике работы с творческими коллективами. МДК. 01.01.02 Чтение хоровых партитур 1. Разбор нотного текста. 2. Работа над содержанием музыкального произведения. 3. Пение хоровых голосов. 4. Выучивание хоровых партитур на фортепиано. МДК. 01.01.03 Хороведение 1.Подготовка докладов. 2.Анализ хоровых партитур. 3.Подготовка дискуссий-обсуждений. 4.Составление модели работы на репетициях. 5.Подбор вокально-хоровых упражнений.			
МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа		250	125
МДК.01.02.01 Фортепиано		179	90
Тема 1. Работа над развитием техники.	Содержание	4	2
	Гаммы мажорные диэзные бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками.		
	Практические занятия	18	9
	Исполнять в умеренном темпе крепкими пальцами, в медленном темпе добиться плотного, четкого звука. Игра на легато и стаккато. Аккорды – погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть.		
Тема 2. Работа над полифонией	Содержание	8	4
	Работа над полифонией: воспитание полифонического мышления,		

	слуха; изучение видов полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).		
	Практические занятия	26	14
	Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над целостностью исполнения.		
Тема 3. Работа над крупной формой	Содержание	8	4
	Работа над крупной формой: вариации, рондо, сонатины, сонаты. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.		
	Практические занятия	26	13
	Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темпа, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Репетиционная работа.		
Тема 4. . Работа над произведениями малой формы.	Содержание	4	2
	Работа над произведениями малой формы. Основные компоненты раскрытия художественного образа: стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция, аппликатура); работа над педалью.		
	Практические занятия	32	16
	Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами.		
Тема 5. Работа над виртуозными пьесами и этюдами.	Содержание	4	2
	Виртуозные пьесы и этюды: изучение видов техники, связь технических приемов со стилистическими особенностями произведения. Изучение технических приемов и умение использовать их в произведении. Работа над темпом. Связь слухового контроля с техническими приемами. Исполнение этюдов на разные виды техники в правой и левой руке, на гаммаобразное и рикошетное движение. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.		
	Практические занятия	32	16
	Исполнять этюды и виртуозные пьесы на разные виды техники в среднем темпе. Исполнять этюды на разные виды техники в более подвижном темпе.		
Тема 6. Развитие навыков исполнения ансамблей.	Содержание	4	2
	Нарабатывание навыков совместного музицирования.		
	Практические занятия	12	6
	Тщательно прорабатывать свою партию, выявлять в музыкальном материале солирующие и аккомпанирующие моменты, выстраивать их динамически. Слушать не только себя, но и другую партию. Грамотно использовать педаль.		
МДК.01.02.02 Аккомпанемент и чтение с листа		71	35
Тема 1.	Содержание	4	2

Первоначальный этап работы над аккомпанементом.	Фортепианная фактура. Изучение сольной партии. Единство метроритма. Легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни и романсы.		
	Практические занятия	12	6
	Ритмическая организация. Исполнять и читать с листа легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни и романсы.		
Тема 2. Первоначальный этап работы над чтением с листа.	Содержание	4	2
	Легкие фортепианные пьесы репертуара ДМШ 1-2 класса. Старинные танцы, народные песни, этюды. Навык структурирования, аппликатурные принципы, владение основными техническими формулами.		
	Практические занятия	12	6
	Определение размера, тональности, штрихов, умение видеть повторения в нотном тексте и соблюдать знаки альтерации и аппликатуру. Ритмическая организация. Непрерывность исполнения.		
Тема 3. Развитие навыков исполнения аккомпанементов.	Содержание	4	2
	Исполнение несколько более сложных песен школьного репертуара, имеющих небольшое вступление и заключение. Освоение партии фортепиано в старинных романсах.		
	Практические занятия	16	8
	Выбрать целесообразную аппликатуру, правильно интонировать. По возможности сделать гармонический анализ аккомпанемента. Исполнять точно ритмически и артикуляционно. Слушать солиста, вместе с ним «брать дыхание», следить за динамикой. Слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям.		
Тема 4. Развитие навыков чтения с листа	Содержание	4	2
	Перевод зрительных ощущений в мыслительные; узнавание гармонических оборотов, ритмических комплексов, интонационных единств.		
	Практические занятия	15	7
	Исполнение экспозиций в сонатинах 2-3 класса ДМШ, танцевальной музыки, характеристичных пьес 2-3 класс ДМШ.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа			125
МДК.01.02.01 Фортепиано			
МДК.01.02.02 Аккомпанемент, чтение с листа			
МДК.01.02.01 Фортепиано			
1. Основы игры на фортепиано.			90
2. Разучивание гамм разными приёмами.			
3. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения.			
4. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом.			
5. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения.			
6. Слуховой контроль за качеством педализации.			
7. Чтение специальной литературы.			
8. Слушание музыкальных произведений.			
9. Изучение профессиональной терминологии (терминов).			
МДК.01.02.02 Аккомпанемент, чтение с листа			
1. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения.			35
2. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения.			
3. Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук.			
4. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное.			

Примерная тематика домашних заданий			
МДК. 01.02.01 Фортепиано МДК.01.02.02 Аккомпанемент и чтение с листа. МДК. 01.02.01 Фортепиано Гаммы Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Этюды Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Полифония Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Крупная форма При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Ансамбли Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха.			
МДК.01.02.02 Аккомпанемент и чтение с листа Аккомпанемент Петь партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Чтение с листа. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Выбатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное.			
МДК 01.03		285	142
Постановка голоса, вокальный ансамбль			
МДК.01.03.01		214	107
Постановка голоса			
Тема 1. Вводный курс	Содержание	6	3
	Анализ контроля интонирования, особенностей диапазона, регистра голоса, индивидуальных особенностей дыхания, резонирования и артикуляции.		
	Практические занятия	10	5
	Самоконтроль состояния голосового аппарата. Анализ недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля. Устранение недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля.		

Тема 2. Гигиена певческого голоса	Содержание	8	4
	Певческий голос как музыкальный инструмент. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. Соблюдение основных правил голосовой гигиены.		
	Практические занятия	10	5
	Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата. Развитие навыков работы голосового аппарата в «щадящем режиме». Развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного» пения.		
Тема 3. Принципы работы дыхания и резонаторов	Содержание	8	4
	Освоение основных принципов работы дыхания и резонаторов во время пения. Работа диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).		
	Практические занятия	10	5
	Изучение вопросов строения и работы дыхательного аппарата певца. Изучение вопросов строения и работы дыхательного аппарата певца. Изучение вопросов строения и работы дыхательного аппарата певца.		
Тема 4. Работа голосовых связок	Содержание	8	4
	Формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от формирования воздушного столба.		
	Практические занятия	10	5
	Осмысленное отношение к работе голосового аппарата в процессе пения. Тренинг голосового аппарата. Закрепление навыков работы в классе.		
Тема 5. Вокальная артикуляция	Содержание	8	4
	Понятия артикуляция, артикуляционный аппарат. Формирование фонем (гласных) в пении. Формирование фонем (согласных) в пении.		
	Практические занятия	10	5
	Устранение дефектов и приобретение устойчивых навыков формирования стандарта академического пения. Постоянное повторение упражнений на развитие артикуляции. Закрепление навыков работы в классе.		
Тема 6. Развитие техники дыхания	Содержание	8	4
	Зависимость техники голоса и техники дыхания. Типы дыхания. Объем и развитие дыхания,		
	Практические занятия	10	5
	Закрепление навыков работы в классе. Постоянный тренинг дыхания. Совершенствование технических навыков в связи с усложнением репертуара. Развития устойчивого стереотипа вокального дыхания.		
Тема 7. Развитие среднего участка диапазона	Содержание	8	4
	Средний участок - основная база развития диапазона голоса. Смешанный регистр (микст). Развитие тембральных характеристик.		
	Практические занятия	10	5
	Осмысленная работа над репертуаром в среднем регистре. Повторение упражнений, освоенных в классе. Работа над произведениями		
Тема 8. Высокая	Содержание	8	4

позиция.	Высокая позиция как основа академического пения. Упражнения для выработки ощущения высокой позиции звука. Формирование вокальной речи в высокой позиции.		
	Практические занятия	10	5
	Освоение приемов формирования вокальной речи в высокой позиции. Анализ вокальных упражнений. Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе.		
Тема 9. Специфика вокальной речи	Содержание	8	4
	Особенности речевых характеристик в академическом пении. Техника формирования вокальной речи. Отличительные особенности текстов вокальных произведений.		
	Практические занятия	10	5
	Развитие техники вокальной речи. Работа с текстами вокальных произведений. Выполнение специальных упражнений по рекомендации педагога.		
Тема 10. Расширение диапазона	Содержание	8	4
	Переходные участки диапазона. Развитие тембра. Управление регистрами.		
	Практические занятия	10	5
	Расширение диапазона на основе работы в классе Закрепление навыков работы над переходными нотами. Закрепление навыков работы в работе над программой.		
Тема 11. Границы диапазона и классификация голосов	Содержание	8	4
	Переходные участки диапазона как критерий определения типа голоса. Границы диапазона голосов в сольном пении. Границы диапазона голосов в хоровом пении.		
	Практические занятия	10	5
	Чтение специальной литературы по рекомендации педагога. Освоение терминологии по предмету. Определение типов голосов. Умение работать на переходных участках диапазона.		
Тема 12. Стилистика и художественный образ вокальных произведений	Содержание	8	4
	Стили и жанры вокальной музыки. Вокальное творчество русских и зарубежных композиторов. Концепция художественного образа и его сценическое воплощение.		
	Практические занятия	10	5
	Освоение репертуара – произведений различных стилей и жанров. Накопление основной информации по теме с использованием различных источников (печатные издания, аудио - видео-материалы, Интернет, посещение концертов и др.). Поддержание в активной форме репертуара. Выступления с сольными произведениями или программами.		
МДК.01.03.02 Вокальный ансамбль		71	35
Тема 1. Вокально-технические навыки	Содержание	3	1
	Техника сольного и ансамблевого пения. Развитие техники дыхания в ансамблевом пении. Развитие техники резонирования в ансамблевом пении.		
	Практические занятия	8	4
	Тренинг навыков ансамблевого пения. Знание теории применения вокально-технических навыков ансамблевого пения. Знание практики применения вокально-технических навыков к пению в различных составах ансамблей.		
Тема 2. Исполнительские навыки	Содержание	4	2
	Специфика ансамблевого исполнительства. Индивидуальная работа с участниками ансамбля. Коллективная работа с участниками ансамбля.		
	Практические занятия	8	4
	Развитие чувства самоконтроля, самоанализа в процессе пения.		

Тема 3. Работа с текстами вокальных ансамблей	Содержание	4	2
	Осмысление литературного текста. Особенности ансамблевой фразировки. Тексты отдельных партий – специфика работы.		
	Практические занятия	8	4
	Свободное владение музыкальным и текстовым материалом. Умение определить основные задачи работы с текстом.		
Тема 4. Специфика речи в вокальном ансамбле	Содержание	4	2
	Особенности вокальной речи в ансамблевом пении. Значение синхронности дыхания и артикуляции. Зависимость слияния голосов от техники речи и звукообразования.		
	Практические занятия	8	4
	Совершенствование техники дыхания и резонирования. Совершенствование артикуляции, полученных в классе.		
Тема 5. Стилистические и художественные особенности произведений	Содержание	4	2
	Репертуар для вокальных ансамблей, стили и жанры произведений русских и зарубежных композиторов. Выбор репертуара для различных составов ансамблей.		
	Практические занятия	8	4
	Профессионально грамотное определение стиля и жанра произведения. Умение использовать полученную информацию в практике пения.		
Тема 6. Основы методики и практики работы с вокальным ансамблем	Содержание	4	2
	Специфика работы с вокальным ансамблем. Отличия вокально-хоровой работы хормейстера и сольного пения. Хоровой ансамбль и особенности работы с ним.		
	Практические занятия	8	4
	Освоение профессиональной терминологии по предмету в целом. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования, чтение методической литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль			142
МДК.01.03.01 Постановка голоса МДК.01.03.02 Вокальный ансамбль Самоконтроль состояния голосового аппарата, анализ и устранение недостатков. Развитие чувства певческого самоконтроля. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата. Постоянный тренинг дыхательного аппарата. Закрепление навыков работы в классе. Повторение упражнений на развитие артикуляции. Развитие устойчивого стереотипа вокального дыхания. Повторение упражнений, данных преподавателем. Работа над произведениями. Работа с текстами вокальных произведений. Освоение терминологии по предметам. Подготовка к выступлениям с сольными произведениями. Развитие навыков ансамблевого пения. Посещение концертов.			107 35
Примерная тематика домашних заданий. Разбор и выучивание вокальных сочинений. Анализ вокальных трудностей разучиваемых произведений. Чтение специальной литературы в рамках данных дисциплин. Просмотр и слушание видео-аудиоматериалов в процессе самоподготовки. Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе с педагогом. Освоение специальной терминологии по предмету. Подготовка к сольным выступлениям.			
МДК.01.04 Хоровой класс		284	142
Тема 1. Начальные певческие навыки	Содержание	6	3
	Особенности дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление,		

	снятие); Распевание; Чтение нотного текста с листа на этапе разбора произведений (по партиям, по составам хора); Работа педагога над произведением (вокальная, художественная) на этапе «впевания» (певческое дыхание, тембровые краски, динамические оттенки, ясная подача слова артикуляция, редуцирование гласных);		
	Практические занятия Контроль за певческой установкой; Выработка навыка неслышно брать дыхание; Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; Чтение с листа одноголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах); Исполнительская работа студентов (концертные выступления).	16	8
Тема 2. Начальные вокально-хоровые навыки	Содержание	6	3
	Распевание; Чтение нотного текста с листа; Работа педагога над произведением (вокальная, художественная); Работа студентов над произведениями (вокальная, художественная)		
	Практические занятия	16	8
	Контроль за певческой установкой; Выработка навыка неслышно брать дыхание; Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле.		
Тема 3. Разучивание хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская работа)	Содержание	6	3
	Распевание; Чтение нотного текста с листа; Работа педагога над произведением (вокальная, художественная); Работа студентов над произведениями (вокальная, художественная).		
	Практические занятия	30	15
	Контроль за певческой установкой; Выработка навыка неслышно брать дыхание; Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле.		
Тема 4. Разучивание хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская работа)	Содержание	6	3
	Распевание; Чтение нотного текста с листа; Работа педагога над произведением (вокальная, художественная); Работа студентов над произведениями (вокальная, художественная); Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах). Исполнительская работа студентов (концертные выступления).		
	Практические занятия	30	15
	Контроль за певческой установкой; Выработка навыка неслышно брать дыхание; Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле.		
Тема 5. Разучивание	Содержание	4	2

хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская работа)	Распевание; Чтение нотного текста с листа; Работа педагога над произведением (вокальная, художественная); Работа студентов над произведениями (вокальная, художественная); Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах). Исполнительская работа студентов (концертные выступления).		
	Практические занятия Контроль за певческой установкой; Выработка навыка неслышно брать дыхание; Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле. Умение свободно и ровно исполнять широкие скачки в мелодии; Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); Анализ своей вокально- певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера;	30	15
Тема 6. Разучивание хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская работа)	Содержание Распевание; Чтение нотного текста с листа; Работа педагога над произведением (вокальная, художественная); Работа студентов над произведениями (вокальная, художественная); Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах). Исполнительская работа студентов (концертные выступления).	6	3
	Практические занятия Контроль за певческой установкой; Выработка навыка неслышно брать дыхание; Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле. Умение свободно и ровно исполнять широкие скачки в мелодии; Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); Анализ своей вокально- певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера;	26	13
Тема 7. Типы и виды репетиционной работы	Содержание Значение отдельных репетиций в процессе работы над программой; Значение сводных репетиций в процессе работы над программой; Значение в процессе подготовки к концерту репетиции генеральной и репетиции-прогона.	4	2
	Практические занятия Разучивание произведений по составам (женский). Разучивание произведений по составам (мужской). Разучивание произведений общим составом хора. Разучивание произведений по хоровым партиям (сопрано). Разучивание произведений по хоровым партиям (альты). Разучивание произведений по хоровым партиям (тенора). Разучивание произведений по хоровым партиям (басы). Исполнение произведений в рамках репетиции генеральной и репетиции-прогона.	16	8
Тема 8. Основные этапы репетиционной работы	Содержание Технический этап работы над произведением. Особенности вокально-хоровой работы на данном этапе репетиционного процесса. Художественный этап работы над произведением. Особенности	4	2

	работы на данном этапе репетиционного процесса. Подготовка произведения к концертному исполнению. Особенности вокально-хоровой и художественной работы над произведением на данном этапе репетиционного процесса.	16	8
	Практические занятия Освоение различных приемов разбора произведения с хором. Приемы работы на этапе «впевания» хорового произведения. Освоение приемов работы на этапе художественного исполнения произведения (поиск кульминации, штрихов, нюансов, характера слова).		
Тема 9. Подготовка хора к концертному выступлению: задание тона.	Содержание Особенности исполнения фрагментов сочинений с предшествующей настройкой на фортепиано (мелодия, аккорд). Особенности исполнения фрагментов сочинений с предшествующей настройкой по камертону (мелодия, аккорд). Приемы настройки на произведение от предыдущего произведения с сопровождением.	4	2
	Практические занятия Выработка навыков и умений настройки хора на произведение на фортепиано. Выработка навыков и умений настройки хора на произведение по камертону. Исполнение фрагментов сочинений с предшествующей настройкой от предыдущего произведения с сопровождением фортепиано.		
Тема 10. Подготовка к исполнению хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская) в рамках государственной аттестации студентов и концертных программ	Содержание Распевание. Чтение нотного текста с листа. Работа педагога над произведением (вокальная, художественная). Работа студентов над произведениями (вокальная, художественная). Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах). Исполнительская работа студентов (концертные выступления).	38	19
	Практические занятия Контроль за певческой установкой: выработка навыка неслышно брать дыхание, выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; умение свободно и ровно исполнять широкие скачки в мелодии. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера. Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.). Владеть полным диапазоном своего голоса в различных темпах и нюансах; Умение петь на ровном дыхании большие фрагменты мелодии на cresc. и dim. Выявление особенностей требований в работе с хором в различных видах репетиций (учебная, концертная и т.д.); Анализ достоинств и недостатков хормейстерской работы (своей и практикантов).		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04 Хоровой класс			142
Просмотр видеозаписей хоровой музыки. Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с последующим анализом. Работа над партией, строем. Выучивание текста и музыкального материала произведения. Подготовка к концертным выступлениям.			
Примерная тематика домашних заданий			
Просмотр видеозаписей хоровой музыки. Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с последующим анализом. Работа над партией, строем. Выучивание текста и музыкального материала произведения.			

Подготовка к концертным выступлениям.			
Учебная практика УП.01 Хоровой класс	Виды работ: исполнение произведений для женского, мужского и смешанного составов хора различных эпох, стилей и жанров с сопровождением и без сопровождения фортепиано (a cappella); выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, дикцией, певческой артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, вертикальными горизонтальным строем, тембром, фактурой исполняемых сочинений, работа над видами ансамбля – ансамбль внутри хоровой партии, хора, хора и фортепиано, хора и солиста, чтение с листа несложных сочинений для хора (по выбору преподавателя).	466	233
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Хоровой класс Определение основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.). Показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и без пения. Контроль над певческой установкой. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к хоровым произведениям. Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.). Контроль над звучанием своего голоса при исполнении хоровых партий. Выучивание хоровых партий (нотный и поэтический текст). Выучивание хоровых партий репертуара (в том числе наизусть при подготовке к итоговой Государственной аттестации и концертным выступлениям хора). Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, подача тона хору. Чтение с листа музыкально-нотных текстов различной степени сложности сольфеджио и со словами. Прослушивание аудио- и видеокассет с записью концертных выступлений хоровых коллективов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений. Выработка умения распределять дыхание на объемную фразу, филировать звук, интонировать мелодию, петь распевы, скачки. Выработка умения неслышно брать дыхание. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя. Выработка умения ориентироваться в особенностях певческих стилей (русская, европейские вокальные школы). Выработка умения ориентироваться в особенностях композиторских стилей и музыкальных жанров в хоровой музыке. Работа над развитием полным диапазоном своего голоса в различных темпах и нюансах. Овладение навыком свободного интонирования текстов современных хоровых сочинений соло в хоре.			233
Учебная практика УП. 03 Современная хоровая литература	Виды работ: <u>освоение тем</u> Особенности развития музыки a cappella в России. Содержание понятия хоровая музыка. Наиболее актуальные проблемы современного хорового искусства.	38	19
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.03 Современная хоровая литература Просмотр видеозаписей хоровой музыки. Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с последующим анализом			19
Учебная практика УП. 04 Хоровое сольфеджио	Виды работ: сольфеджирование хоровых партий чтение с листа	108	54
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 04 Хоровое сольфеджио сольфеджирование хоровых партий чтение с листа			54
Производственная практика (по профилю специальности)	Виды работ Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая	144	

ПП.01 Исполнительская практика	<i>деятельность в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля.</i> <i>Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи.</i> <i>Посещение концертных мероприятий</i>		
---	--	--	--

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь исполнять любую партию в хоровом сочинении	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь создавать хоровые переложения (аранжировки)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

знать репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать методику работы с хором	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать творческие и педагогические школы;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать специфику работы с детским хоровым коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать профессиональную терминологию	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать методику преподавания основ хорового дирижирования	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

- музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классов:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

залов:

- концертный зал на 580 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал до 160 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- пианино;
- нотный материал;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;

- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

5. Литература

МДК 01.01.01 Дирижирование

Обязательная

1. Березин А. Дирижирование и хор. – Хоровое искусство. – Л., 1967.
2. Маркирян Н. Портреты современных дирижеров. – М., 2003.
3. Мусин И. О воспитании дирижера. – М., 1987.
4. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1967.
5. Мухин В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре. – Сост. Тевлин Б. – М., 1960.
6. Ольхов К. О дирижировании хором. – М., 1961.
7. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
8. Словарь музыкальных терминов. Сост. Яных Е. – М., 2009.
9. Уколова Л. Дирижирование. – М., 2003.
10. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1940.
11. Анисимов. А. И. Дирижер-хормейстер. – Планета «Музыка», 2019.
12. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Практика работы с хором. – Планета «Музыка», 2019.

Дополнительная литература

13. Варгафтик А. Партитуры тоже не горят. – М., 2006.
14. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2010.
15. Лебрехт Н. Маэстро. Миф. – М., 2007.
16. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М., 1986.
17. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. – Планета «Музыка», 2019.

МДК 01.01.02 Чтение хоровых партитур

Обязательная

18. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2 и 3. – М., 1972, 1978.
19. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
20. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1976.
21. Птица К. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1952, 1958.
22. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч 1 и 2. – М., 1963-1964.
23. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1983.
24. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963.

Методическая:

25. Маркирян Н. Портреты современных дирижеров. – М., 2003.
26. Мусин И. О воспитании дирижера. – М., 1987.
27. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1967.
28. Мухин В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре. – Сост. Тевлин Б. – М., 1960.
29. Ольхов К. О дирижировании хором. – М., 1961.
30. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
31. Словарь музыкальных терминов. Сост. Яных Е. – М., 2009.
32. Уколова Л. Дирижирование. – М., 2003.
33. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1940.

Дополнительная:

34. Варгафтик А. Партитуры тоже не горят. – М., 2006.
35. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2010.
36. Лебрехт Н. Маэстро. Миф. – М., 2007.
37. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М., 1986.

Электронные источники:

38. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
39. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
40. <http://classic.chubrik.ru/> аудио– и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
41. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
42. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
43. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
44. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
45. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
46. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
47. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения

МДК 01.01.03 Хороведение

Обязательная

48. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. — М., 1968.
49. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1968.
50. Лаури-Вольпи Д. Параллельные голоса. — М., 2011.
51. Левандо П. Хоровая фактура. — Л., 1984.
52. Маркарян Н. Портреты современных дирижёров. — М., 2003.
53. Минин В. Соло для дирижёра. — М., 2010.
54. Мюнш Т. Я — дирижёр. — М., 1982.
55. Пигров К. Руководство хором. — М., 1964.
56. Самарин В. Хороведение. Учебное пособие. — М., 1988.
57. Сафронова О. Распевки. — М., 2009.
58. Соколов В. Работа с хором. — М., 1983.
59. Трудкова Е. Хороведение. Учебно-методическое пособие.— Мурманск, 2001.
60. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Дополнительная

61. Бараш А. Поэма о человеческом голосе. — М., 2005.
62. Варгафтик А. Партитуры тоже не горят. — М., 2006.
63. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. — М., 1975.
64. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. — Л., 1986.
65. Краснощёков В. Вопросы хороведения. — М., 1969.
66. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
67. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. — Л., 1974.
68. Романовский Н. Хоровой словарь. — М., 2001.

МДК 01.02.01 Фортепиано

Основная

69. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
70. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Сов. композитор, 1989.
71. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.
72. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
73. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
74. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
75. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
76. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.

77. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
78. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
79. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
80. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
81. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
82. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
83. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
84. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
85. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
86. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
87. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов. композитор, 1989.
88. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
89. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
90. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
91. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.
92. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика-XXI», 2003.
93. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика-XXI», 2006.
94. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: «Феникс», 2002. – 91–120 с.
95. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахiana. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.
96. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика-XXI», 2006.

Сборники

97. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
98. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
99. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
100. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
101. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
102. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
103. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008.
104. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор, 2008.
105. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.
106. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.
107. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
108. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
109. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
110. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
111. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
112. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.
113. Сборник пьес для фортепиано 3–4 класс. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
114. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5–6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
115. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
116. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: Издательский дом «Булат», 2005.

МДК 01.02.02 Аккомпанемент и чтение с листа

Основная

117. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
118. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Сов. композитор, 1989.
119. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 3. – Л.: Музыка, 1979.
120. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
121. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1–4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
122. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
123. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
124. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
125. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
126. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
127. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
128. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
129. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
130. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
131. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
132. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
133. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
134. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
135. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов. композитор, 1989.
136. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
137. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
138. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
139. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

Основная литература

140. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика–XXI», 2003.
141. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика–XXI», 2006.
142. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: «Феникс», 2002. – 91–120 с.
143. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.
144. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика–XXI», 2006.

Сборники

145. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
146. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
147. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
148. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
149. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
150. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
151. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008.
152. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор, 2008.
153. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.

154. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.
155. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
156. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
157. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
158. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
159. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
160. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.
161. Сборник пьес для фортепиано 3–4 класс. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
162. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5–6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
163. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
164. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: Издательский дом «Булат», 2005.

МДК 01.03.01 Постановка голоса

Методическая

165. Голубев П. Советы молодым педагогам вокалистам. — М.: ГМИ, 1956.
166. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1996.
167. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музыка, 1962.
168. Кантарович А. Культура вокального слова.— М.: Музгиз, 1957.
169. Пазовский А. Записки дирижера.— М.: Музыка, 1968.
170. Тронина П. Из опыта педагога вокалиста.— М.: Музыка, 1976.
171. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музыка, 1958.
172. Юдин С. Певец и голос. — М.: ГМИ, 1947.
173. Юссон Р. Певческий голос. — М.: Музыка, 1982.

Литература

174. Белимов С., Райский И. Нас всех объединяет звук. Творчество и историческая наука. — Музыкальная академия, 2001.
175. Бонфельд М. Анализ тональной музыки (очерк 4-й). — Музыкальная академия, 2000.
176. Григорьева М. Исследование, востребованное временем (о книге М. Арановского «Музыкальный текст. Структура и свойства»). — Муз. академия, 2000.
177. Долецкий О. Пение и здоровье. — Музыкальная академия, 2007.
178. Демченко А. О романтизме одного из радикальных романтиков. К 200-летию Шумана. — Музыкальная академия, 2010.
179. Карабань М. Особенности структурно-функционального описания ладовой системы распевов. — Музыкальная академия, 2002.
180. Казанцева Л. Тема как категория музыкального содержания. — Музыкальная академия, 2002.
181. Красильников И. Музыкальное образование XXI века: каким ему быть?— Творчество трибуна композиторов. 2002. — Музыкальная академия, 2001.
182. Леденев Р. Через технику — к музыке смысла. — О музыке, о себе... — Музыкальная академия, 2002.
183. Марченков В. Монодия, полифония и личность: мечта о русском многоголосии. — Музыкальная академия, 2001.
184. Мельникова А. «Петь еще сильнее, еще интереснее, чем играть». — Музыкальная академия, 2010.
185. Мдивани А. Я сторонник эмоциональной музыки. — Музыкальная академия, 2001.
186. Пилипенко Н. О чуде русской элегичности. — Музыкальная академия, 2000.
187. Петропавлов А., Егоров П. Возрождение российской шуманианы. — Музыкальная академия, 2000.
188. Раге Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. — Музыкальная академия, 2007.
189. Сувчинский П. Понятие Времени и Музыка. — Музыкальная академия, 2001.
190. Хасаншин А. Вопрос стиля в музыке: суждение феномен, ноумен. — Музыкальная академия, 2000.

191. Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры. — Наука, 2001.
192. Щедрин Р. Искусство — это царство интуиции, помноженной на высокий профессионализм творца. — Мастеру – приношение, 2002.
193. Лобанова О. Г. Правильное дыхание, речь и чтение. — ООО «Лань-Трейд», 2019.
194. Вербов А. М. Техника постановки голоса. — «Планета Музыка», 2019.
195. Кочетов Н. Р. Вокальная техника и её значение. — «Планета Музыка», 2019.

МДК 01.03.02 Вокальный ансамбль

Методическая:

196. Голубев П. Советы молодым педагогам вокалистам. — М.: ГМИ, 1956
197. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1996
198. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М. Музыка, 1962
199. Кантарович А. Культура вокального слова. — М.: Музгиз, 1957
200. Пазовский А. Записки дирижера. — М.: Музыка, 1968
201. Тронина П. Из опыта педагога вокалиста. — М.: Музака, 1976
202. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музыка, 1958
203. Юдин С. Певец и голос. — М.: ГМИ, 1947
204. Юссон Р. Певческий голос. — М.: Музыка, 1982

Дополнительная:

205. Белимов С., Райский И. Нас всех объединяет звук. Творчество и историческая наука. — Музыкальная академия, 2001.
206. Бонфельд М. Анализ тональной музыки (очерк 4-й). — Музыкальная академия, 2000.
207. Григорьева М. Исследование, востребованное временем (о книге М. Арановского «Музыкальный текст. Структура и свойства»). — Музыкальная академия, 2000.
208. Долецкий О. Пение и здоровье. — Музыкальная академия, 2007.
209. Демченко А. О романтизме одного из радикальных романтиков. — К 2000-летию Шумана. — Музыкальная академия, 2010.
210. Карабань М. Особенности структурно-функционального описания ладовой системы распевов. — Музыкальная академия, 2002.
211. Казанцева Л. Тема как категория музыкального содержания. — Музыкальная академия, 2002.
212. Красильников И. Музыкальное образование XX века: каким ему быть? — Творчество трибуна композиторов. 2002. — Музыкальная академия, 2001.
213. Леденев Р. Через технику — к музыке смысла. — О музыке, о себе... — Музыкальная академия, 2002.
214. Марченков В. Монодия, полифония и личность: мечта о русском многоголосии. — Музыкальная академия, 2001.
215. Мельникова А. «Петь - еще сильнее, еще интереснее, чем играть». — Музыкальная академия, 2010.
216. Мдивани А. Я сторонник эмоциональной музыки. — Музыкальная академия, 2001.
217. Пилипенко Н. О чуде русской элегичности. — Музыкальная академия, 2000.
218. Петропавлов А., Егоров П. Возрождение российской шуманианы. — Музыкальная академия, 2000.
219. Раге Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. — Музыкальная академия, 2007.
220. Сувчинский П. Понятие Времени и Музыка. — Музыкальная академия, 2001.
221. Хасаншин А. Вопрос стиля в музыке: суждение феномен, ноумен. — Музыкальная академия, 2000.
222. Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры. - Наука — педагогика. - Наука, 2001.
223. Щедрин Р. Искусство-это царство интуиции, помноженной на высокий профессионализм творца. — Мастеру - приношение, 2002.

МДК.01.04 Хоровой класс + УП.01 Хоровой класс

Учебно-методическая

224. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. — М., 1967.

225. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957.
226. Егоров А. Теория и практика работы с хором. — М., 1951.
227. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
228. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Составитель Тевлин Б. — М., 1960.
229. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. — М., 2003.
230. Пигров К. Руководство хором. — М., 1964.
231. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство, вып. 1. — М., 1967.
232. Самарин В. Хороведение. — М., 2001.
233. Сафронова О. Распевки. — М., 2009.
234. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. — М., 2000.
235. Соколов В. Работа с хором. — М., 1959.
236. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором // Работа в хоре. — М., 1960.
237. Чесноков П. Хор и управление им. 3-е издание. — М., 1961.
238. Дополнительная
239. Живов В. Трактровка хорового произведения. — М., 1986.
240. Минин В. Соло для дирижёра. — М., 2010.
241. Никольская-Береговская К. Развитие школы хорового пения в России. — М., 1974.
242. Романовский Н. Хоровой словарь. — М., 2000.
243. Стулова Г. Хоровой класс. — М., 1981.
244. Уколова Л. Дирижирование. — М., 2003.

УП. 03 Современная хоровая литература

Обязательная

245. Казачков С. От урока к концерту. — Казань, изд-во Казанского университета, 1990.
246. Нестьев И. Книга о Свиридове. — М., 1983.
247. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка. — М.: Советский композитор. —
248. Усова И. Хоровая литература. — М., 1976.
249. Шостаковичу посвящается. Сборник статей «К 90-летию композитора». — М., Композитор. — 1976.

Методическая

250. Анисимов А. Хоровое творчество русских советских композиторов. / Сб. статей «Хоровое искусство». — Л., 1976.
251. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. — М., 1976.
252. Живов В. «Патетическая оратория» Свиридова. — М., 1973.
253. Коваль М. Двадцать один хор Шебалина // Советская музыка, 1966. - №6.
254. Коловский О. Пять хоров без сопровождения Свиридова / Сб. статей «Хоровое искусство». — вып.2. — Л., 1971.
255. Лебединский Л. Хоровые поэмы Шостаковича. — М., 1957.
256. Мартынов И. Шебалин и его хоровое творчество. — М., 1962.
257. Сохор А. Георгий Свиридов. — М., 1972.
258. Элик М. «Поэма памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова. — М., 1971.

Нотные сборники, оперные клавиры, пластинки, аудио-кассеты, СД

Дополнительная литература

259. 100 композиторов XX века. — Изд. Уран LTD, 1999.
260. Смирнов Д. О тайнах творческого процесса в музыке. — Музыкальная академия. № 2. 2002.
261. Григорьева Г. О музах Николая Сидельникова. — Музыкальная академия. № 4. 2005.
262. Усинова И. Многоликость творчества Сионимского. — Муз. академия. 2010.
263. Хомякова В. Концепция творчества Губайдулиной. — Музыкальная академия. № 4. 2001.
264. К 70-летию со дня рождения А. Шнитке. — Музыкальная академия. № 4. 2004.
265. Терхахон С. Нижегородская хоровая симфония. — Музыкальная академия. № 3. 2010.

Электронные источники:

- 266. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
- 267. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
- 268. <http://classic.chubrik.ru/> аудио– и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
- 269. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
- 270. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
- 271. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
- 272. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
- 273. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
- 274. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
- 275. <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения мр3

УП. 04 Хоровое сольфеджио

Обязательная

Основные источники:

- 276. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Ч.1.СПб. Планета музыки, 2012 г.
- 277. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Ч.2.СПб. Планета музыки, 2013 г.

Дополнительные источники:

- 278. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып.2,3. – М., 1973, 1974.
- 279. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. –
- 280. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
- 281. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 2007.
- 282. Журавленко И. Элементарное сольфеджио ч.1Одноголосие - М., 2004.
- 283. Журавленко И. Элементарное сольфеджио ч.2Многоголосие- М., 2004.
- 284. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты - М., 2008.
- 285. Калинина Г. Нотное приложение для преп. ДМШ, ДШИ М., 2009.
- 286. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1, М., Музыка, 2008 г.
- 287. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2, М., Музыка, 2008 г.
- 288. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. – М., 2007.
- 289. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 2008.
- 290. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.
- 291. Островский А., Соловьев, Шокин В. Сольфеджио ч.1. – М., 1986.
- 292. Романсы, дуэты, трио русских и зарубежных композиторов;
- 293. полифонические произведения И.С.Баха.
- 294. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М., 1982.
- 295. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио. М.Классика-21в.,2005 г.
- 296. Шайхутдинова С. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 2008 г