

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Зенькович Галина Васильевна,
преподаватель английского языка и фортепиано,
куратор III курса отделения «Живопись»
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»

Образование – это нечто большее, чем обучение и воспитание. Это пробуждение творческого потенциала человека; это создание эндогенных способностей; это выковывание отношения терпимости и понимания; это наделение личностей способностью владеть своей собственной судьбой; это главный выход к миру, справедливости, беспристрастности. Убеждена, что образование, особенно профессиональное образование – это основа любого общества и средство его совершенствования. Мы, преподаватели, должны всегда помнить о значении того, что делаем, и стремиться совершенствовать образование, сделать его более доступным и содержательным. Этими усовершенствованиями мы поможем совершенствованию человечества.

Педагогическая интеграция являет собой объединение опыта обучения и воспитания и использование обобщённого опыта в преподавании с целью формирования активной творческой личности. Основой основ педагогической интеграции является дидактика, которая представляет собой систему принципов и методик, обуславливающих замену репродуктивного обучения продуктивным, творческим, индивидуально-личностным. Эта дидактика главным в технологии обучения определяет синтез аналитически данных знаний о предмете изучения с тем, чтобы получить содержательно-целостное представление о нём, и «обрекает» студента на творчество, причём на творчество научно-педагогическое. В этом случае уместно заметить, что как познавательный процесс синтезирование – это не складывание аналитически добытых фактов «в одну кучу» и не простое их суммирование. Синтезом в познании создаётся аналог реального объекта с только ему присущей «упаковкой» частей в целом, с их логикой отношений. Диалектическая логика, её законы детерминируют, управляют ходом мысли, осуществляющей синтез, творящей идеальные модели – аналоги реальных объектов. В этом процессе необходимо отразить линию жизни объекта, закономерность появления в нём новых частей и связей частей с целым. Для этого, как того требует диалектическая логика, необходимо восходить от простого к сложному, от менее развитого – к более развитому, начиная с того первого, с чего начиналась история объекта. Учебно-научное творчество направлено на постижение студентами сущности предмета изучения, его фундаментальных связей и отношений.

Органическое единство целевой установки – обучение искусству творческого производства знаний, способу и методике его реализации – составляет содержание педагогической формулы, которая в результате педагогической интеграции «выстраивает» учебный процесс, обуславливая не только оптимальный выбор педагогических, образовательных технологий и стратегий, но и собственные методические разработки. Так, главной целью разработанной и успешно применяемой мной в преподавании английского языка «Технологии интенсификации обучения на основе невербальной знаковой системы» является превращение учебной деятельности в учебно-творческую

работу, при которой происходит усвоение максимального количества учебной информации на максимально качественном уровне при рациональном использовании времени и резервов личности студента.

Основу технологии составляют *метод учебного моделирования и техника использования невербальных средств коммуникации* в преподавании английского языка. Это – мои оригинальные разработки с учётом британских традиций преподавания английского языка как родного, так и в качестве иностранного. Технология позволяет создать для обучения благоприятные условия, снимающие утомление и перегрузку, а целевая установка на формирование новой цепочки мыслительных операций, построенной на логике английского языка, делает восприятие, запоминание и использование английского языка более осмысленным и продуктивным.

Ресурсы технологии: *учебное моделирование; мотивированные упражнения* в виде песен, известных романсов, поговорок и диалогов личного характера; *невербальная знаковая система* (схемы, таблицы и жесты, наполненные определённой информацией) – выстраивают методологию обучения, в которой наряду с описательным, информационным и парадигмальным методами начинают работать и творить новые знания методы эвристики и диалектики.

Сферы применения технологии:

- *фонетика*: пять таблиц произношения гласных и согласных, интонация, безударные слова;
- *грамматика*: строгий порядок слов, артикль, отрицание, согласование времён, структура английского глагола;
- *лексикология*: форма и значение слов, суффиксы и префиксы, слова-заместители, предлоги и послелоги, устойчивые словосочетания и фразеологизмы.

Следует отметить, что сферы применения технологии представлены в виде блоков *истинных учебных трудностей*, что является результатом проведённых мной дескриптивного анализа и структурного сопоставления английского и русского языков. Понятие *истинных учебных трудностей*, фактически введённое Ч. Фризом¹, подхватил Р. Ладо: «The teacher who has made a comparison of the foreign language with the native language of the students will know better what *the real learning problems* are and can better provide for teaching them. He gains an insight into the linguistic problems involved that cannot easily be achieved otherwise»².

Сопоставительный анализ двух языковых систем показывает область различий – область *интерференции*, т.е. область *истинных учебных трудностей* и вероятных ошибок. В этом смысле справедливо утверждение, что овладеть каким-либо языком – значит овладеть его истинными трудностями. Определить их заранее и отразить в системе учебных действий – одна из важнейших методических задач данной технологии.

Концепция технологии – благоприятное разрешение проблемы интерференции русского языка, ибо при планировании процесса обучения истинные учебные трудности, которые надо преодолеть при изучении английского языка, находятся в центре внимания.

Результативность технологии – в повышении продуктивности занятий, динамичности формирования и развития иноязычной коммуникативной компетенции, в

¹ Ch. Fries. The Structure of English. London. 1998.

² R. Lado. Language across Culture. London. 1997.

изучении английского языка без зубрёжки, в осмысленном понимании структуры английского языка, в приобретении навыков английского мышления. Технология позволяет студентам получить целостное представление об изучаемом явлении, мотивирует на рациональную и эффективную самостоятельную творческую работу, способствует трансформации краткосрочной памяти в долговременную. Использование технологии преподавателю даёт возможность как системного, так и аспектного контроля и одномоментной коррекции, что является архиважным условием успешного преподавания английского языка в рамках минимального количества учебных часов для групповых занятий и самостоятельной домашней работы студентов.

По учебному плану, введённому ФГОС среднего профессионального образования третьего поколения, на занятия английским языком отводится один, максимум два академических часа в неделю, что недостаточно для изучения иностранного языка, но английский язык не является профилирующей дисциплиной. Я окончила Мурманское музыкальное училище и мне хорошо известно, что 80% учебного и свободного времени студенты уделяют специальным дисциплинам. Вот почему так важно оптимизировать образовательный процесс, научить студентов экономному по затратам времени и сил, но продуктивному способу занятий как аудиторных, так и самостоятельных и мотивировать их к дальнейшему самостоятельному изучению и использованию английского языка в своей профессиональной деятельности. Именно для решения этих задач я разработала и применяю на практике «Технологию интенсификации обучения на основе невербальной знаковой системы».

Проблема интенсификации учебного процесса – одна из наиболее актуальных проблем в современной методической, психолого-педагогической литературе. Она определяется такими понятиями, как компрессия, сжатость. Интенсификация обучения ведет к более рациональному использованию учебного времени, активизации функций субъектов образования, повышает энергичность и напряженность, стимулирует познавательную деятельность студентов. Один из основополагающих ресурсов интенсификации учебного процесса – ***метод учебного моделирования***.

Моделирование является одной из основных категорий познания: на идее моделирования по существу базируется любой метод научного исследования. Учебное моделирование в преподавании английского языка – это построение, изучение и практическое применение языковых моделей с целью интенсификации и оптимизации учебного процесса.

В учебном моделировании используются как общие, так и частные модели. Предметом общих моделей являются целые системы языковых явлений. Частные же модели имеют дело с отдельными правилами, отдельными языковыми явлениями либо отдельной речевой ситуацией.

Учебная модель языка должна обладать в соответствии с функциональным принципом постоянными методическими свойствами, которые отличают её от лингвистической модели. Самое существенное свойство учебной модели языка – способность служить базой для употребления языкового материала по аналогии. Учебная модель языка, представляя структуру, типичную для группы аналогичных явлений, предназначена и для немедленного употребления в речи, и для использования в качестве непосредственного руководства для речи – в качестве базы для аналогии.

В системе преподаватель – студент, в которой действуют принципы управления, успех обучения не в последнюю очередь зависит от качества применяемых команд, т.е. правил. Совокупность правил и их ориентация прямо отражают самые важные черты методической концепции, положенной в их основу. К правилам выполнения операций с моделями относятся: а) правила выполнения операций, связанных с внутренним строением модели; б) правила, указывающие на характер связи модели с речевой ситуацией; в) правила, указывающие границы аналогии, т.е. границы действия учебной модели.

Следует особо подчеркнуть, что: а) правил не должно быть много (три – пять, не более); б) формулировка правил должна быть эффективной: точной по содержанию, краткой по объёму; в) порядок следования операций и частных действий, подлежащих выполнению, должен быть чётко мотивирован и раскрыт.

Невербальная знаковая система: схемы, таблицы и жесты, наполненные определённой информацией – продукт учебного моделирования. Традиционное для британских методик преподавания английского языка использование экстралингвистических условных знаков как графических, так и моторно-двигательных способствует становлению фонетических и грамматических навыков, помогает фиксировать, сохранять и воспроизводить правильную устную речь. Подобные знаки могут служить надёжными и эффективными опорами устной речи, а также основой своеобразного символического и жестового «письма» и «условного чтения», что делает возможным комплексное использование в обучении всех четырех видов речевой деятельности и тем самым способствует прочному усвоению студентами изучаемого материала.

Применение невербальной знаковой системы в качестве средства обучения усиливает наглядный и сознательный компонент учебного процесса, придает ему комплексный характер, что способствует интенсификации и эффективности обучения английскому языку.

Личностно ориентированные и разноуровневые технологии, используемые мной в профессиональной деятельности, определяют приоритет субъект субъектного обучения, диагностики личностного роста, ситуационное проектирование, учебное моделирование, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социальном и образовательном пространстве. Технологии этого типа направлены на преобразование суперпозиции преподавателя и субординированной позиции студента в личностно ориентированные позиции. Такое преобразование связано с тем, что преподаватель не столько учит и воспитывает, сколько стимулирует студента к творческому, профессиональному, психологическому и социально-нравственному развитию, создает условия для его самодвижения.

Мера эффективности личностно ориентированных педагогических и образовательных технологий зависит от того, в какой степени представлено в их целевом компоненте развитие студента, как учтены его индивидуально-психологические особенности, перспективы, объективное поведение и субъективное отношение к миру, людям, самому себе. Основными особенностями технологий личностно ориентированного обучения являются: построение индивидуально гибких самообразовательных программ для каждого студента; диалог в системе обучения, направленный на совместное

конструирование программной деятельности по личностному развитию студентов с учетом выбранной профессиональной специализации, мотивации деятельности, индивидуальной избирательности к содержанию, формам работы, готовности к саморазвитию.

Методической основой личностно ориентированных технологий является *индивидуализация и дифференциация образовательного процесса*. Моя позиция, как преподавателя, заключается в стимулировании "внутренних сил" саморазвития студентов, в инициировании личностного опыта каждого студента, в развитии индивидуальности, в признании самобытности, неповторимости, в повышении самооценки каждого студента. Этим обусловлена необходимость применения разноуровневых технологий, введения в образовательную практику уровневой дифференциации, которая осуществляется не за счет уменьшения объема изучаемой информации. Она обеспечивается ориентацией студентов на разные уровни усвоения учебного материала (не ниже базового – на первом, втором курсах, не ниже углублённого профильного – на третьем, четвёртом курсах) и возможностями реализации каждым студентом своих способностей на продвинутом уровне.

Разноуровневое обучение строится на концепции рефлексивной психологии и педагогики. Рефлексивно-творческая методология позволяет выстраивать комплекс психолого-практических техник, обеспечивающих личностный рост в ходе образовательной деятельности. Здесь важное место занимает разработка инструментального дидактического обеспечения образовательного процесса. Построенный на разноуровневом обучении образовательный процесс отличается несколькими особенностями: опережающим характером обучения, модульным содержанием образования, многовариантностью и гибкостью форм, методов и средств обучения.

Схема образовательных траекторий в рамках разноуровневого обучения – это технология, при которой за критерий оценки деятельности студента принимаются его усилия по овладению учебным материалом и творческому его применению. Требования же к планируемым результатам освоения образовательных программ, предписанные стандартами образования, остаются едины для всех уровней обучения. Педагогическая концепция разноуровневого дифференцированного обучения основана на дифференциации студентов по уровню развития и приобретённых знаний, по способностям и профессиональной специализации; на расчленении учебного материала по его содержанию и объёму с учетом ведущего компонента дисциплины; на выделении в технологии обучения методов, адекватных усвоению данного учебного материала конкретным студентом.

Внешняя форма дифференциации определена учебными планами колледжа по дисциплине «Фортепиано». Индивидуальные занятия проводятся по индивидуальным учебным планам студента: один академический час в неделю в течение семи семестров, **государственный экзамен** в виде исполнения программы из произведений разных жанров, стилей, композиторов. Структура и сложность программы государственного экзамена должна отвечать требованиям ФГОС профессионального образования, а студенты, поступившие в колледж, иногда не имеют никакой музыкальной подготовки, не говоря уже о навыках игры на фортепиано.

Выполнить столь сложную задачу позволяет системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности студентов к саморазвитию и непрерывному образованию, активную учебно-познавательную деятельность студентов; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических особенностей и музыкальных способностей студентов. Успешному обучению игре на фортепиано способствуют методы учебного моделирования, интенсификации обучения и межпредметная интеграция на уроках фортепиано специальных дисциплин: музыкальной грамоты, сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, музыкальной литературы.

По предмету «Английский язык» внешней формой дифференциации является формирование «нулевой» группы для студентов первого и второго курсов, ранее не изучавших английский язык. Благодаря применению указанной выше системы методов, особенно технологии интенсификации обучения на основе невербальной знаковой системы, студенты «нулевой» группы успешно справляются с базовой программой и уже в общем потоке на третьем и на четвёртом курсах обучаются на углублённом профильном уровне.

Уровень знаний, умений и навыков по английскому языку у поступающих в Мурманский колледж искусств различный, хотя подавляющее большинство студентов приходят после окончания девятого класса общеобразовательной школы.

Выявление типичных ошибок, которые делают первокурсники (например, *I'm go instead of I went; I'm been learning instead of I've been learning, etc.*) и лингвистический анализ причин этих ошибок позволяет определить *истинные учебные трудности*, способствовавшие приобретению неправильных автоматизмов. Такой анализ необходим для определения всего пути работы над их исправлением и для дальнейшего продуктивного обучения, начиная от постановки основной и промежуточной задач, кончая их реализацией на этапе самостоятельного употребления адекватных языковых явлений студентами в речевой деятельности.

Поскольку уровень знаний студентов неоднороден, организация учебной работы в виде циклов занятий обеспечивает гибкость в планировании учебного процесса и выполнении целей и задач обучения английскому языку. Обучение начинается с *вводно-коррективного модуля*, который предусматривает работу над произношением, систематизацию и усвоение студентами правил английской фонетики и грамматики, а также повторение элементарной лексики. От цикла к циклу усложняются содержание и формы учебных действий: от элементарных до сложных задач письменного и устного общения.

Изучение содержания *вводно-коррективного и основного модулей* направлено на коррекцию и совершенствование навыков и умений, сформированных в основной школе. В соответствии с функционально-содержательным подходом вводно-коррективный и основной модули выстраиваются на изученном материале предыдущих лет, однако обобщение полученных знаний и умений осуществляется на основе сравнения и сопоставления различных видо-временных и залоговых форм глагола, контрастивного анализа повторяемых фонематических явлений и использования их в естественно-коммуникативных ситуациях общения.

В ходе освоения *профессионально направленного модуля* проводится изучение языка с учетом профиля образования, конкретной специальности среднего

профессионального образования. Языковой материал профессионально направленного модуля предполагает введение нового, более сложного и одновременно профессионально ориентированного материала, формирующего более высокий уровень коммуникативных навыков и умений. При освоении профессионально ориентированного содержания студент погружается в ситуации профессиональной деятельности, межпредметных связей, что создает условия для дополнительной мотивации как изучения английского языка, так и освоения выбранной профессии.

Содержание Рабочей программы учитывает, что обучение английскому языку происходит в ситуации отсутствия постоянной языковой среды и, как следствие, отсутствия естественной потребности в коммуникации на английском языке, поэтому предпочтение отдается тем материалам, которые создают естественную речевую ситуацию общения, побуждающую студентов к активности и самостоятельности в речевой деятельности, и несут познавательную нагрузку. Отличительной чертой Рабочей программы является ее ориентированность на особенности культурной, социальной, политической и научной реальности современного мира эпохи глобализации с учетом роли, которую играет в современном мире английский язык как язык международного и межкультурного общения.

Технологии проблемного обучения, продуктивного чтения, развития критического мышления позволяют поставить студента в условия самостоятельного принятия решений и использования английского языка как средства разрешения деловой ситуации, что обеспечивает персонализацию учебных действий студента и приближает учебный процесс по английскому языку к реально-жизненным ситуациям, развивает в процессе овладения английским языком экзистенциальную компетенцию; формирует устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; вооружает конкретными приёмами и навыками различных видов анализа литературных произведений, интерпретации содержания текстов и создания своих англоязычных речевых произведений проблемного, творческого характера, что позволяет максимально реализовать личностный потенциал студентов.

Проектные и инновационные, с элементами учебно-исследовательской деятельности, технологии создают наиболее благоприятную образовательную ситуацию для овладения и продуктивного использования английского языка в процессе конструирования студентами собственного образовательного продукта. Это обеспечивает формирование у студентов способности и мотивации к автономной творческой учебной деятельности, способствует успешному обучению студентов различным способам получения, обработки и воспроизведения информации.

Технология интерактивного обучения и стратегии «Успешного взаимодействия» и «Эмоционально-ассоциативного обучения» (J. Harmer), основанные на использовании различных методических приёмов моделирования ситуаций реального общения студентов в группе с целью совместного решения коммуникативных задач, направлены на развитие способности к активному взаимодействию с другими субъектами образовательного процесса, на формирование коммуникативных универсальных учебных действий: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; способствовать продуктивной кооперации, устраивать

групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

Технология оценивания образовательных достижений, тестовые технологии и стратегия «Etch-A-Sketch Strategy» (H.F. Silver, R.W. Strong, M.J. Perini) дают студентам представление об основах автодидактики и возможность научиться основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением, временем, мотивацией к самостоятельной работе, направленной на достижение поставленных образовательных целей.

Существенными ресурсами интенсификации учебного процесса являются инновации в организации учебной, внеаудиторной и самостоятельной работы студентов Мурманского колледжа искусств:

1. Тематические концерты студентов, исполняющих песни на английском языке. Их организация являет собой суть интеграции специальных дисциплин профессионального образования и предмета «Английский язык». Подготовка подобного рода концертов – это не только мотивированная активизация самостоятельной и аудиторной работы студентов над всеми аспектами английского языка, и прежде всего – над фонетикой, но и активное совершенствование профессиональных умений и навыков.

2. Организация самостоятельной учебно-исследовательской деятельности студентов – ведение аналитических конспектов по грамматике. Цель – формирование и развитие аналитического типа мышления, умения планировать и выполнять учебное исследование, используя модели, адекватные исследуемой проблеме, овладение английским языком как одним из средств формирования учебно-исследовательских умений. Значение учебно-исследовательской деятельности в образовательном пространстве неоспоримо для развития логики мышления, столь необходимой в будущей творческой и педагогической профессии студентов Мурманского колледжа искусств.

3. Организация проектно-исследовательской деятельности студентов по истории английской и американской музыки, по социальным и молодёжным проблемам на английском языке. Проектно-исследовательская деятельность стимулирует студентов к творческой активности, учит их использовать не только аутентичную литературу и словари, но и догадку, озарение, интуицию; способствует интенсивному изучению студентами английского языка, совершенствованию умений студентов ясно, логично и точно излагать свою точку зрения на английском языке и использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме. Участие студентов в научно-практических конференциях способствует целенаправленному и осознанному развитию их коммуникативных способностей, активному освоению новых языковых средств и осознанию своей ответственности за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

4. Использование студентами образовательных Интернет-ресурсов в самостоятельных занятиях в качестве домашних заданий с разнообразными образовательными и коммуникативными задачами в зависимости от их лингвистической подготовки и профессиональной специализации. Подобные задания развивают умение учиться, находить необходимую информацию, использовать различные информационные источники и развивать творческую познавательную самостоятельность. Обучение с привлечением Интернет-технологий имеет множество точек соприкосновения с изучением английского языка, что становится особенно актуальным в современном мире.

Грамотное применение новых видов самостоятельной работы студентов и Интернет-коммуникации при обучении иностранному языку позволяет значительно оптимизировать образовательный процесс и создавать аутентичные ситуации общения, что способствует в значительной мере повышению уровня мотивации студентов при изучении английского языка.

5. Чёткая система воспитательной работы, созданная в результате моего сорокалетнего опыта классного руководства в детских музыкальных школах (1968 – 2005 г.г.) и в Мурманском колледже искусств (2008 – 2012 г.г., 2014 – 2017 г.г.). Её основополагающими принципами являются: создание благоприятных условий для индивидуального развития, нравственного формирования личности студентов и их профессионального роста; поддержание благоприятного морально-психологического климата для каждого студента.

Созданная в группе система самоуправления направляет самовоспитание и самообразование, способствует развитию общения, умения вести диалог на основе равноправных отношений, взаимного уважения и принятия; умения конструктивно разрешать конфликты, готовности и способности к выполнению моральных норм в отношении социального окружения, потребности в участии общественной жизни и общественно-полезной деятельности.

Отлаженная система взаимодействия с родителями позволяет своевременно разрешать возникающие вопросы и способствует воспитанию студентов в уважении к ценностям семьи. Реализация принципа партнёрства со студентами и преподавателями специальных дисциплин даёт возможность принимать непосредственное участие в решении проблем, возникающих у студентов в образовательном процессе.

«Teacher development is a continuous process of transforming human potential into human performance, a process that is never finished» – Adrian Underhill.³ С этими словами невозможно не согласиться. Преподаватель “обречён” быть вечным студентом. Самообразовательная деятельность преподавателя английского языка, на мой взгляд, – это не только изучение профессионально направленных книг, журналов, Интернет-ресурсов, не только поездки в Великобританию с целью ознакомления с системой образования и, в частности, с методами преподавания английского языка и как родного, и как второго, иностранного.

«One of the best ways of reflecting upon our teaching practice is to become learners ourselves again, so that our view of the learning–teaching process is not always influenced from one side of that relationship. By voluntarily submitting ourselves to a new learning experience, especially if this involves us in learning a new language, our view of our students’ experience can be changed. It can be eye-opening to find out how important our teacher’s approval is to us, how susceptible we are to teacher criticism, or to realize how important it is for the teacher to set us clear goals and guide us in other ways» – Jeremy Harmer.⁴

Изучая испанский язык, справедливо заметил Luke Prodromou: **«Learning a foreign language has the advantage of offering personal and professional development at the same time for the same price.** Going back to school, and being on the receiving end of the foreign language learning process, confronted me with challenge after challenge to my assumptions

³ The Teacher Development Series. UK. Oxford. 2005.

⁴ The Practice of English Language Teaching. England. PEL. 2008.

about good language teaching».⁵ *«Language teachers who have started to learn a new language are often surprised by what they discover about themselves – and about language learning in general.* Some have become aware, as if for the first time, how frightening it can be to speak in class».⁶ Patricia Ahrens, on the other hand, discovered that many “communicative” activities she was asked to take part in were “mundane and uninvolved”. She found it extremely difficult to talk in a foreign language in class when she “had nothing to say”.⁷ Roger Gower realized how much he wanted “to understand every single word in reading texts” he worked with.⁸

В 2008 году я начала изучать иврит самостоятельно, затем прошла интенсивный курс иврита в Израиле в международном ульпане (школе) вместе с другими преподавателями английского языка из США, Великобритании, ЮАР, Германии и Франции. Я благодарна судьбе не только за предоставленную возможность профессионального общения со студентами группы и интенсивное обретение древнейшего языка под руководством преподавателей Иерусалимского университета. **Главное – это своеобразная проверка на уровне студенческого восприятия и апробация новых приёмов и методов преподавания иностранного языка,** которые стала применять в своей профессиональной деятельности и не только в классе иврита, но и на уроках английского языка.

Глагол **«учиться» – возвратный, это значит учить себя.** Важно привести студентов к пониманию того, что знания, добытые собственным творческим поиском, значительно результативнее тех, которые студенты получают на лекциях и занятиях.

Традиционная педагогика до сих пор не учитывает легко наблюдаемый факт, который можно назвать *«естественным элементом обучения»*. Состоит он в том, что в естественных жизненных условиях практика, практический опыт всегда опережают обучение. Более того, практика как бы озадачивает и опредмечивает обучение, делает его предметно целесообразным. Это происходит таким образом, что в каждом акте жизненного научения практический опыт хотя бы чуть-чуть опережает, находится как бы на острие урока. Вглядимся в слово «урок!», ведь это «послеопытное» знание того, что получается в результате действия.

Применение *естественного элемента обучения*, то есть намеренное использование практического опыта в образовании вызывает высокий положительный эффект. Вместе с тем это выявляет ещё одну характерную особенность – *творческий характер усвоения учебного материала*. Суть этой особенности состоит в том, что всякое новое знание не поддаётся буквальной передаче и буквальному усвоению. Это кажущееся противоречие наш мозг разрешает удивительно просто и прекрасно: прочитанное или прослушанное нами новое знание мы всегда воспроизводим заново, своеобразно, то есть творчески. Это означает, что каждое наше проговаривание или мысленное «проигрывание» какого-либо изучаемого материала – это всегда наше собственное сочинение на кем-то созданную тему.

Но есть и ещё более глубинный ресурс творчества, успешно используемый преподавателями музыкальных дисциплин. В музыкально-педагогическом опыте в этой

⁵ L.Prodromou. Crossing Frontiers. English Teaching Professional. 2002.

⁶ T.Lowe. An Experiment in Role Reversal: Teachers as Language Learners. ELT Journal. 2. 1987.

⁷ P.Ahrens. Diary of Language Learner/Teacher. Modern English Teacher. 2. 1993.

⁸ R.Gower. Doing as We Would Be Done by. Modern English Teacher. 4. 1999.

связи совершается ещё более сложный коммуникативный процесс. При изучении реального музыкального материала создаётся своеобразный «эмоциональный резонанс». Всё эстетическое богатство музыки взаимодействует многократным эхом, зеркально множится, приводит к взрывному творческому характеру учебного процесса.

В приложении к задачам интенсивности обучения игре на фортепиано этот реактивный характер творческого музыкального мышления оказался фундаментальным фактором, обеспечивающим высокую продуктивность и реальное ускорение педагогического процесса. Увлечённость, рождающаяся от стремительного практического успеха, естественно вовлекает студента к столь же заинтересованному и целесообразному изучению музыкально-теоретических дисциплин.

Процесс изучения иностранного языка – явление, включающее множество аспектов: от обретения простых автоматических навыков до восприятия абстрактных, концептуальных и этических понятий – и всё это всего лишь в одном предложении. В идеале подготовка должна постепенно доводиться до высшей степени эффективности, обеспечивающей одновременное вовлечение сотен артикуляционных изменений и грамматическо-лексических выборов всего лишь за одну минуту. В силу всех этих причин самое главное и самое трудное в овладении иностранным языком – это оформить для себя язык как деятельность, а не как пассивный запас сведений о языке. Такой результат может быть достигнут через понимание структуры изучаемого языка и мотивированные упражнения в виде популярных песен, известных романсов, пословиц, поговорок и диалогов личного характера.

Мотивированные упражнения в речевой деятельности не только активизируют пассивные лексико-грамматические знания, но и создают заинтересованность в изучении английского языка, превращают обучение в творческий процесс, выключая из него скуку – злейшего врага учёбы. Мотивированные упражнения всегда имеют «эмоциональный резонанс», взрывной по своей природе и требующий постоянного и ускоряющего обновления учебных задач.

Итак, три объективных методологических принципа определили подход к проблеме ***педагогической интеграции как фактора формирования активной творческой личности:***

1. Использование «естественного элемента обучения», сделавшего педагогически целесообразным вычленив из условной учебной программы практическую часть курса и сделать её первой, начальной, весьма важной формой обучения.
2. Учёт не адекватного, а *творческого характера восприятия и усвоения* учебного материала, и построение на этой основе импровизационной формы практического курса обучения.
3. Дидактически целесообразное применение эффекта «эмоционального резонанса», предполагающего форсированное ускорение начального курса и интенсификацию всего обучения.

Оптимальное соотношение свойств названных принципов на практике оформилось в методику формирования активной творческой личности. Преподаватель как ключевая фигура в процессе стимулирования творческого начала, и в особенности преподаватель иностранного языка должен не только обладать высокой профессиональной подготовкой, но и быть психологом, воспитателем, актёром и режиссером, уметь создавать атмосферу доброжелательности, понимания и творчества. От преподавателя требуется мастерство,

инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием творческой самостоятельности студентов. Именно при таких условиях обучение будет продуктивным и творческим, так как иностранный язык – это не просто предмет, это акт коммуникации, который приводит к внутреннему раскрепощению личности и её самостоятельному творчеству в том случае, если все данные принципы реализуются.

Сформировать активную творческую личность – задача не простая, но выполнимая в условиях педагогической интеграции, которая является непреложным следствием заинтересованного отношения преподавателя к своей профессиональной деятельности и её результатам.