

КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО ОБЩЕМУ КУРСУ ФОРТЕПИАНО

*Верховых Наталия Владимировна,
председатель предметно-цикловой комиссии
«Общий курс фортепиано»
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»*

Музыкальные конкурсы играют весьма значительную роль в жизни исполнителей. В мире существует огромное количество исполнительских конкурсов разной степени сложности и направленности и вполне логично, что многие музыканты связывают понятие успеха с победой в каких-либо из них. Многие музыкальные конкурсы имеют многолетние сложившиеся традиции, другие основаны недавно. В последние годы в России стали набирать популярность конкурсы для студентов разных специальностей по фортепиано, т.е. непианисты демонстрируют своё владение роялем на конкурсном уровне. В чём же специфика подобных конкурсов и какова их роль в учебном процессе для молодых музыкантов, для которых фортепиано не является специальным инструментом?

Курс фортепиано всегда имел весомое значение в формировании музыкантов разных специальностей. Воспитание профессионального музыканта неотделимо от приобщения к культуре игры на рояле. Без такого приобщения невозможно приобрести необходимый художественный кругозор, эрудицию, трудно знакомиться с образцами мировой музыкальной классики. На значимость курса игры на фортепиано как неотъемлемую часть воспитания музыкантов на всех этапах обучения указывал Н.А. Римский-Корсаков: «Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаст благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры».

Мы не будем углубляться в вопросы методики этого курса или организации учебного процесса. Обратим внимание на ставших востребованными конкурсы по фортепиано для студентов разных специальностей как одну из частей образовательного процесса.

Курс общего фортепиано представляет собой многогранную дисциплину, включающую в себя как развитие навыков фортепианной игры и изучение фортепианного репертуара, так и умение аккомпанировать, читать с листа и играть в ансамбле. Как мы видим, диапазон требований для обучающихся по курсу фортепиано довольно объёмен и сложен. И одной из проблем курса по сей

день остаётся преодоление инертного отношения к предмету со стороны студентов. Не осознавая всю важность и необходимость в занятиях на фортепиано, студенты относятся к этой дисциплине по остаточному принципу, воспринимая её, мягко говоря, как второстепенную. Не исключено, что преодоление некоторой студенческой пассивности и стало одной из причин возникновения конкурсов по фортепиано. Это возможность заинтересовать, заразить конкурсным азартом, привнести необходимую мотивацию.

Не первый год проходят всероссийские конкурсы по фортепиано для студентов разных специальностей в Казани, Екатеринбурге, Челябинске, Красноярске, Петрозаводске, Саратове, Москве. Основными задачами подобные проекты ставят следующее:

- сохранение и упрочение традиций отечественной фортепианной школы;
- повышение уровня фортепианной подготовки во всём цикле музыкального образования как важнейшего фактора, определяющего статус музыканта любой специальности;
- воспитание музыканта широкого профиля, профессионально владеющего фортепиано;
- развитие и совершенствование курса фортепиано для учащихся и студентов музыкальных учебных заведений;
- повышение статуса курса фортепиано;
- обмен опытом по вопросам фортепианной подготовки.

Для участников подобных конкурсов это повод совершенствовать своё мастерство, развивать навыки сценической уверенности, затронуть разнообразный по стилям и жанрам репертуар, пусть и не самый сложный. Репертуарные требования, заложенные организаторами таких конкурсов достаточно свободные и не перегруженные. Программа укладывается в рамки одного тура, номинации разделены по специальностям. Для непианистов такие состязания носят менее спортивный характер, ориентированы скорее на музыку, а не на технику, призваны, скорее, тронуть, чем поразить. Главное внимание тут уделяется стороне интонирования и художественного мастерства. Отсюда и система оценок, которая имеет свои критерии и специфику. При всём многообразии номинаций и программ учитываются усвоение фактурных особенностей, соответствие стилистическим закономерностям, выстраивание формы сочинения, попадание в образ, если это аккомпанемент, то постижение связи между партией фортепиано и словесным текстом, при игре ансамбля – владение принципом взаимной координации.

В настоящее время конкурсы по фортепиано не только поднимают престиж учебного предмета. Общий курс фортепиано, но и наглядно

демонстрируют результат совместных усилий студентов-музыкантов и их преподавателей. Получая лауреатов по курсу фортепиано среди народников, скрипачей или дирижёров, мы увеличиваем число настоящих, ярких, нашедших своё место в искусстве и способных к саморазвитию музыкантов. Такие необходимые для творческого развития вещи, как любовь и искренний интерес к музыке не отступают на второй план перед конкретной целью – участием в конкурсе. Главным остаётся занятие музыкой, а участие в соревновании мало отличается от любого другого выступления на сцене. Таким образом, конкурсы по фортепиано, несомненно, приносят пользу и способствуют повышению степени заинтересованности и увлечённости занятиями на рояле.

Работа преподавателей Отдела Общего курса фортепиано Мурманского колледжа искусств направлена на поиски новых средств и методов для формирования всесторонне образованных и профессионально подготовленных музыкантов. Что касается конкурсов по курсу фортепиано, то поначалу это были внутренние конкурсы на лучшее исполнение этюда или одной из Маленьких прелюдий И.С. Баха, а также лучшее чтение нот с листа у дирижёров. Мы стараемся идти в ногу со временем. С появлением возможности участия в конкурсах рангом выше, наши студенты стали их регулярными участниками, и количество таких студентов увеличивается.. Так, например, в 2018 г. лауреатом 3 степени III Всероссийского конкурса по курсу фортепиано стала Мария Савченко, в 2020-м лауреатом 2 степени IV Всероссийского конкурса по курсу фортепиано стал Иван Обросков, в 2022 году звание дипломанта V Всероссийского конкурса по курсу фортепиано получила Анна Горнаева. Эти конкурсы проходили в Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Наконец, в 2025 году наши студенты приняли участие в I Всероссийском конкурсе по фортепиано, проводимом в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова: Маргарита Андреева и Сергей Остроумов – лауреаты 2 степени, Ксения Ташиева, Полина Чумакова, Марк Салмин, Софья Городецкая, Кристина Печерских – участники.

Подготовка студента к конкурсу – всегда ответственное мероприятие. Отрадно, что многие преподаватели инициируют к участию в таких конкурсах наиболее перспективных в данном виде деятельности студентов. Для нас это возможность поделиться своим опытом с коллегами, услышать что-то новое или, наоборот, вспомнить хорошо забытое старое из несложного фортепианного репертуара, а также стимул равняться на выступления лучших студентов-музыкантов.

Конкурсы по фортепиано имеют хорошие перспективы для развития, они востребованы и с каждым годом привлекают всё большее количество

участников. Можно справедливо назвать главной целью таких мероприятий сохранение живого интереса к музыке как таковой. Достижению этой высокой благородной цели способствуют поддержка молодых музыкантов в профессиональном музыкальном образовании, повышение уровня их мастерства в фортепианной подготовке, создание мотивирующих факторов для возникновения стимула к занятиям, а также консолидация творческой и педагогической активности преподавателей общего курса фортепиано для решения актуальных задач в подготовке молодых музыкантов.

Литература:

1. Бажанов Н.С. Фортепианные конкурсы и современное исполнительское искусство. Вестник музыкальной науки, 2016.
2. Ныркова В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. История и методические принципы.
3. Римский-Корсаков Н.А. и музыкальное образование: статьи и материалы.
4. Шевченко Т.В. Музыкальные конкурсы Вестник музыкальной науки, 2017.