

Анисимов Вячеслав Леонидович (домра)

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

*Нарватов Владимир Валерьевич
ГОбПОУ МКИ*

*Русский народ - один из самых музыкальных в мире.
Сквозь все столетия он пронес свою народную песнь.*

В. Стасов

В жестких условиях современности профессия педагога-музыканта крайне необходима. Педагог воспитывает молодёжь, влияет на формирование растущего поколения – продолжателя дела старших. А преподаватель домры – исконно русского народного музыкального инструмента – своей деятельностью поддерживает и даже возрождает национальное культурное достояние России. На протяжении 30-ти лет в Мурманском музыкальном училище (ММУ) трудился Вячеслав Леонидович Анисимов – его выпускник, преподаватель домры, высококлассный мастер-исполнитель, тонко чувствующий музыкант.



Рос Вячеслав в детском доме, куда его, старшего из троих сыновей вынуждена была отдать их мать в сложный жизненный период. Если не считать посещения кружка в Доме творчества им. А. Бредова, начальной музыкальной подготовки Вячеслав не получил. Зато получил профессию слесаря.

В 1964 году слесарь Мурманского участка «Сантехмонтаж» Вячеслав Анисимов был зачислен в Мурманское музыкальное училище, изменив свою судьбу, а вместе с тем и судьбы многих будущих музыкантов-народников. Ученику С.Н. Юдиной – слесарю сантехнику 3 разряда, приходилось непросто. Бывший выпускник строительного училища занимался часами и даже сутками, вырабатывая необходимые навыки, совершенствуя мастерство исполнителя-домриста.

Воинская служба в ансамбле песни и пляски Ленинградского военного округа только укрепила боевой дух и призвание музыканта.

После армии, до поступления в консерваторию, в течение года работал в ДМШ Североморска, где играл в ансамбле «Джаз-балалайка». А в 1971 году Вячеслав Анисимов продолжил свое музыкальное образование в Петрозаводском филиале Ленинградской государственной консерватории.

Ещё будучи студентом консерватории, его пригласили в ММУ, и с 29 августа 1975 года Вячеслав Леонидович приступил к работе в училище в качестве преподавателя по классу домры, дирижирования и инструментовки.

Среди его учеников были И. Огаркова, Л. Чуфус, У. Зайцева (Шевченко), И. Карасев, Н. Кудряшова, А. Козлова, М. Гушкан, А. Чежина (Кузь), Владимир Нарватов. Вячеслав Леонидович переживал за своих

студентов, радовался их успехам, гордился выпускниками, закончившими ММУ с отличием.

Работа педагога-музыканта связана с индивидуальными занятиями по специальности. Преподавателю приходится развивать сложнейшие исполнительские навыки учащихся самой различной степени одаренности. Поэтому он должен уметь найти подход к каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности. Студенты отзывались о Вячеславе Леонидовиче как о добрейшем, отзывчивом человеке, равнодушном к жизни своих воспитанников. В начале карьеры Анисимов ходил со своими студентами на уроки физкультуры, играл в волейбол. И даже навещал своих учеников в больнице.

Преподаватель, способный заниматься с усердным учеником неограниченное время, Вячеслав Леонидович прививал своим ученикам любовь к инструменту, трепетное отношение к звуку, воспитывал технические навыки и культуру исполнения. Анисимов на занятиях пел. Так, ему казалось, наиболее доходчиво и эмоционально можно донести до ученика суть и содержание музыкального произведения. И студенты проникались этой атмосферой служения искусству, достигая высот, одерживая победы. В 1983 году Людмила Чуфус завоевала звание Лауреата III степени Всероссийского смотра-конкурса студентов отделений народных инструментов музыкальных училищ, а в 2000 году Мария Гушкан стала Дипломантом I Международного конкурса исполнителей на народных инструментах в городе Петрозаводске.

В правильной постановке исполнительского аппарата домриста – основа для полноценного развития настоящего музыканта, секрет качественного звучания инструмента. В.Л. Анисимов активно работал со своими студентами в этом направлении, уделяя большое внимание развитию игрового аппарата, положению рук и правильной посадке домристов, самостоятельному изучению методической литературы, последовательному освоению учебного репертуара. В своей работе Вячеслав Леонидович делал акцент на приобретение высоких технических навыков, выявление индивидуальности, грамотность освоения музыкально-нотного материала.

Для педагога особенно важно продолжение его дела учениками. Многие студенты Анисимова поступили в музыкальные ВУЗы страны, стали концертирующими исполнителями. Среди них – Мария Гушкан, участница проекта «Russian Colbassian» (Санкт-Петербург), популяризирующего русское народное творчество в современной манере исполнения. Некоторые выпускники Вячеслава Леонидовича закончив консерваторию, возвращались к истокам – в свои музыкальные школы, преподавали в музучилище. Среди них – Ульяна Шевченко (выпуск-1989), Владимир Нарватов (выпуск-2003).

Концертная деятельность для педагога является совершенствованием исполнительского мастерства, а также наилучшим выражением педагогического кредо и личным побудительным примером для студентов! Это прекрасное средство для просвещения и профориентации подрастающего поколения, культурного роста общей массы слушателей.



Деятельность в составе народных коллективов является вкладом в сохранение национальных музыкальных традиций. Еще в 1973 году Вячеслав Анисимов отправился с концертной поездкой в Финляндию в составе бригады самодеятельности, а в 1977 году посетил Швецию и Йемен.

В 1980 году Вячеслав Леонидович Анисимов организовал ансамбль русских народных инструментов с поэтическим названием «Лель», в состав которого входили преподаватели музыкального училища. У истоков «Леля» вместе с Анисимовым были С. Иванцов (балалайка прима), А. Щипков (баян, домра-альт), А. Баранников (бас-балалайка). Вячеслав Леонидович исполнял партию малой домры, делал инструментовку. С появлением новых преподавателей в училище обновлялся и «Лель». Свою творческую лепту в его историю внесли В. Бедняк и А. Гернер. В 1980-90е годы «Лель» был необычайно популярен у мурманчан. Изначально основу репертуара составляли обработки русских народных песен и наигрышей, пьесы современных композиторов. Ансамбль активно сотрудничал с Мурманской областной филармонией, гастролировал за пределами области и за рубежом, был непременным участником концертных программ на самых ответственных областных и городских торжественных мероприятиях, даже выходил с концертами в море на пугину! Концерты коллектива неизменно проходили при аншлагах. Средства массовой информации всегда восторженно отзывались о творчестве мурманских музыкантов. Видеоклипы ансамбля часто демонстрировались по областному телевидению, музыка в исполнении «Леля» звучала на радиостанции «Атлантика». В 1992 году «Лель» во время гастролей в Швеции записал магнитный альбом.

Работа с народными коллективами стала для В.Л. Анисимова не только способом совершенствования исполнительского мастерства, вкладом в сохранение традиций русской народной



*Ансамбль «Лель». Слева направо:
В.И. Бедняк, В.Л. Анисимов, А.В. Баранников, А.Я. Гернер, П.В. Гладинов*

самодеятельности, но и средством профессионального роста. Также Вячеслав Анисимов совершенствовал собственный исполнительский уровень и закалял чувство эстрадной выдержки, активно выступая в качестве солиста с оркестром

русских народных инструментов ММУ. Его техничное и вместе с тем глубокосодержательное исполнение дарило слушателям неповторимый колорит звучания домры как сольного концертного инструмента.

Помимо своих педагогических обязанностей и концертной деятельности Вячеслав Анисимов был участником добровольной народной дружины, за что в 1989 году получил Почетную грамоту исполкома членов ДНД.

Вячеслав Леонидович Анисимов был высококвалифицированным специалистом – музыкантом и педагогом, концертным исполнителем, работающим в сфере искусства и музыкального образования по зову души и сердца, пронесший верность призванию через всю жизнь.

